D13 5/335

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

по

ЕВРОПѢ.

составилъ

П. Якубовичъ

ГЕРМАНІЯ. — АВСТРІЯ. — ФРАНЦІЯ.

ВЪ ДВУХЪ ОТДѢЛАХЪ.

СЪ 42 КАРТАМИ И ПЛАНАМИ ГОРОДОВЪ.

ИЗДАНІЕ РЕДАКЦІИ ЖУРНАЛА «ВСЕМІРНЫЙ ПУТЕШЕСТВЕННИКЪ».

ОТДѢЛЪ ВТОРОЙ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
ТИПОГРАФІЯ ТОВАРИЩЕСТВА «ОБЩЕСТВЕННАЯ ПОЛЬЗА»,
по мойкѣ № 5.

Э13 5/335

96. ТЕПЛИЦЪ.

Прибытіе. Теплицъ и Шенау составляютъ одно неразрывное цѣлое, и потому то, что вообще будетъ сказано о Теплицѣ, относится также и къ Шенау. Теплицъ въ настоящее время соединенъ желѣзными дорогами со всѣми странами и городами. При современномъ положеніи средствъ сообщенія, можно прибыть въ Теплицъ по желѣзной дорогѣ на одну изъ двухъ станцій: Теплицъ и Теплицъ-Вальдторъ. На обѣихъ прибывшій находитъ достаточное число фіакровъ (въ двѣ лошади) и дрожекъ (въ одну лошадь), и омнибусовъ отъ главныхъ гостинницъ. Также стоитъ здѣсь наготовѣ много посыльныхъ. (Относительно таксы смотри ниже.) Здѣсь нужно замѣтить, что на станцію Теплицъ-Вальдторъ пріѣзжаютъ только тѣ путешественники, которые пользуются Боденбахъ-Комотаусской желѣзной дорогой. Кто, вслѣдствіе нѣкоторой отдаленности станціи, желаетъ избѣгнуть этой, чрезвычайно интересной по красотѣ мѣстоположенія желѣзной дороги, тотъ отправляется по Ауссигъ-Теплицъ-Комотаусской дорогѣ. Нужно посовѣтовать запастись экипажемъ со станціи Теплицъ-Вальдторъ. Со станціи Теплицъ можно безъ труда отправиться пѣшкомъ и велѣть посыльному нести за собой ручной багажъ, особенно когда путешественникъ намѣренъ поселиться въ одной изъ сосѣднихъ со станціей гостинницъ (Блауеръ-Штернъ— Голубая звѣзда, Кронпринцъ Рудольфъ—наслѣдный принцъ Рудольфъ). Посѣтители водъ, которымъ нужно болѣе обширное помѣщеніе, хорошо сдѣлаютъ, если заранѣе къ кому нибудь обратятся, напримѣръ къ доктору при водахъ, и выразятъ свои желанія. Кто не считаетъ это нужнымъ, можетъ сначала остановиться въ гостинницѣ и самъ искать себѣ квартиру; онъ долженъ только обращать вниманіе на тѣ дома, на которыхъ найдетъ дощечку съ надписью «Logis» (квартиры). Когда пріѣзжихъ не слишкомъ много, или когда сезонъ еще въ началѣ, то вовсе не трудно найдти подходящее помѣщеніе со столомъ или безъ него. Во всякомъ случаѣ, не худо при этомъ заранѣе знать, какими ваннами будешь пользоваться, чтобы жить недалеко отъ нихъ. Помѣщенія обыкновенно нанимаются и за нихъ платится понедѣльно.

Отели. Одни изъ отелей открыты круглый годъ какъ лѣтомъ, такъ и зимою, другіе же открываются только на лѣтній сезонъ.

Открытые только въ продолженіе сезона: Гартенсалонъ, Егерцейле, № 1, близь Шлоссплатцъ, въ связи съ Шлосспаркомъ; собственность принца Клари, элегантная, большая обѣденная зала и другія комнаты, удобныя и для баловъ, съ открытой площадкой при ресторацiи; Гольденесъ Шифъ (Золотой корабль) по Сеймесштрассе, № 5; обѣденная зала, отличныя террасы съ галереями; элегантная, съ помѣщеніями для пріѣзжихъ. Здѣсь жилъ Зейме. Нептунъ, Мюльштрассе, № 17; большая обѣденная галерея, садъ, элегантная ресторація. Хохесгаузъ (высокій домъ). Мюль-

штрассе, № 27 —отель Хаузъ-Эстеррейхъ (Австрійскій домъ), Шенау, Бадегассе, № 39; большой отель съ комнатами для пріѣзжихъ. Габсбургъ, Шенау, Нейбадале, № 83; большой отель съ комнатами для пріѣзжихъ. Открытые въ продолженіе цѣлаго года: Отель де Саксъ, на Банхофштрассе, № 18, съ комнатами для пріѣзжихъ. Цумъ люстигеръ Бауеръ (Веселый крестьянинъ), Граупнергассе, — комнаты для пріѣзжихъ. Дрей Карпфенъ (Три карпа), № 3; Цумъ Энгельбертъ, № 20; Шварцесъ Россъ (Чернаго коня), Кирхенгассе, № 2; обѣденная зала и комнаты для пріѣзжающихъ. Курсалонъ (зала посѣтителей водъ), Зеймесштрассе, № 1, очень посѣщаемая; обѣденная залы, кафе, комнаты для пріѣзжихъ; хорошее мѣстоположеніе. Mont de Ligne, съ великолѣпнымъ видомъ и проч. Цѣны весьма различныя, что зависитъ отъ положенія комнаты, числа посѣтителей и проч. Обыкновенно за 1 или 2 гульдена можно найдти порядочную комнату съ постелью.

Частныя квартиры. Тѣ же самыя условія, что и въ Карльсбадѣ. См. ниже.

Кафе и кондитерскія. Въ Теплицѣ нѣтъ ни кафе, какъ въ Прагѣ или Вѣнѣ, ни кондитерскихъ, какъ въ Дрезденѣ или Берлинѣ. Кофе можно получить во всѣхъ ресторанахъ, и обыкновенно спрашиваютъ полпорціи, которой вполнѣ достаточно на одного человѣка, причемъ можно потребовать больше кофе чѣмъ сливокъ, или наоборотъ, или только одного кофе. Больше сливокъ чѣмъ кофе, называется здѣсь «verkehrt» (наизворотъ). Болѣе всего пьютъ кофе какъ утромъ, такъ и послѣ обѣда въ «Kursalon» (или иначе Kaffee-salon). Кондитерскими служатъ въ Теплицѣ булочныя съ пирожнымъ, гдѣ вмѣстѣ съ печеніями можно получить мороженое и ликеры. Чашка чернаго кофе стоитъ въ большей части кафе 10, со сливками—14, полпорціи—18, цѣлая порція—26 крейцеровъ; въ нѣкоторыхъ эти цѣны на 2 или на 4 крейцера выше.

Экипажи. Въ Теплицъ-Шенау экипажей достаточно: фіакры въ двѣ лошади, дрожки въ одну лошадь, омнибусы и почтовыя кареты; тѣмъ не менѣе въ хорошіе, воскресные и праздничные дни, или при особенныхъ случаяхъ этихъ экипажей не хватаетъ, почему въ такіе дни слѣдуетъ заранѣе заказать себѣ экипажъ. Фіакры и дрожки можно найти во всѣхъ болѣе многолюдныхъ частяхъ города, особенно на Марктплатцѣ, Шлоссплатцѣ, Баденплатцѣ, Стефансплатцѣ, при Штейнбадѣ, Швефельбадѣ и Нейбахѣ. Экипажи и лошади хороши, нѣкоторые элегантны, извощики въ большинствѣ случаевъ любезны и охотно везутъ; иностранцу нечего бояться большихъ требованій со стороны извощиковъ — такса соблюдается. Все же лучше согласиться съ извощикомъ заранѣе насчетъ цѣны и денегъ на чай. Правильное сообщеніе въ омнибусахъ происходитъ почти въ продолженіе цѣлаго дня, особенно въ Эйхвальдъ и назадъ. Мѣсто ихъ стоянки—Стефансплатцъ, у Кайзербада. Кромѣ того, содержатели отелей держатъ собствен-

ные омнибусы, которые, впрочемъ, ѣздятъ только между отелями и станціями желѣзныхъ дорогъ. Они элегантны и удобны. Такъ какъ въ Теплицъ-Шенау пріѣзжаютъ часто такіе больные, которые не могутъ ходить, то можно воспользоваться такъ называемыми Rollwagen, колясочками, которыя очень удобны и находятся въ разныхъ пунктахъ города, и могутъ быть наняты на болѣе или менѣе продолжительный срокъ. Въ такихъ колясочкахъ больные ѣздятъ въ ванны, въ Куртартенъ (садъ при помѣщеніи водъ), въ дворцовый садъ, въ ресторацін и собранія, и тѣмъ удобнѣе могутъ ими пользоваться, что управленіе города сильно заботится о хорошихъ дорогахъ внутри и кругомъ Теплица.

Такса. Для каретъ и дрожекъ: за поѣздки въ самомъ Теплицъ-Шенау и въ ближайшихъ окрестностяхъ платится за пару лошадей и за одну: за утро (5 часовъ ѣзды) 4 фл. и 2 фл. 59 кр.; за день (7 часовъ ѣзды) 5 фл. и 3 фл. 70 кр.; за 1 часъ—1 фл. 50 кр. и 1 фл.; за полчаса — 80 и 60 кр.; до ванны и назадъ—1 фл. и 70 кр.; на Аусигъ-Теплицкую станцію или съ нея въ городъ, съ поклажей или безъ нея — 1 фл. и 50 кр.; съ Duксъ-Боденбахской станціи или на станцію, съ поклажей или безъ нея—1 фл. 30 кр. и 80 кр.; на кладбище и назадъ—1 фл. 50 кр. и 1 фл., въ Шлокенбургъ, Бельведеръ, Шисхаусъ (стрѣльбѣ въ цѣль), Турнепаркъ—1 фл. и 60 кр.; за всякую другую поѣздку внутри Теплицъ-Шенау—60 и 40 кр.; въ Пробстау, Швейцермюле или Фазанери—1 фл. 50 кр. и 1 фл.; въ Оберн-Бергшенке, въ Шлоссбергъ (до воротъ у подошвы Шлосссерга)—2 фл. и 1 фл. 30 кр.; ночью, лѣтомъ отъ 10 ч. вечера до 5 ч. утра, и зимой отъ 8 ч. вечера до 7 ч. утра, платятъ двойную таксу. Если экипажъ ждетъ и его нанимаютъ и для обратнаго пути, то за него платятъ по таксѣ, какъ за утро или за день. Въ болѣе дальнія окрестности: на Мюкенбергъ 8 фл. и 5 фл. 70 кр., въ Костенблатъ или на Милешауербергъ (Пилькау)—7 фл. и 5 фл.; въ Дуксъ-билинъ, Дуксъ, Оссегъ, черезъ Клостерграбъ, Маріашейнъ, Граупенъ, Эйхвальдъ, Доппельбургъ, а также и безъ Доппельбурга — 6 фл. и 4 фл. 50 кр.; за поѣздку въ Эйхвальдъ, Доппельбургъ, черезъ Пробстау, Граупенъ и Эйхвальдъ, или наоборотъ, Арбесау, Клостергробъ, Штадицъ, Дуксъ — 5 фл. 50 кр. и 3 фл. 50 кр.; въ Эйхвальдъ (извощикъ возвращается назадъ порожнемъ) — 3 фл. 50 кр. и 2 фл. Поѣздки въ другія, здѣсь не упомянутыя мѣста, оплачиваются по взаимному соглашенію. Если экипажемъ пользуются для одной изъ означенныхъ здѣсь поѣздокъ и не возвращаются обратно къ часу по полудни, то приплачиваютъ, смотря по времени. У каждаго извощика долженъ быть этотъ тарифъ при себѣ; въ случаѣ если его нельзя повѣсить внутри экипажа, то по требованію сѣдока онъ долженъ показать его безъ всякой отговорки. Каждый экипажъ долженъ имѣть съ обѣихъ сторонъ, четко написанный, принадлежащій ему нумеръ. Такъ какъ экипажи должны стоять на извѣстныхъ мѣстахъ, то каждый экипажъ считается не нанятымъ, пока

стоитъ на своемъ мѣстѣ, и извощикъ долженъ везти безъ сопротивленія каждаго, кто его найметъ, по установленной таксѣ. Какъ только экипажъ нанятъ, то долженъ покинуть мѣсто стоянки, чтобы не было повода ни къ какой уверткѣ или безпорядку. Отступленіе отъ этихъ правилъ подлежитъ, по императорскому указу отъ 20 апрѣля 1854 г., денежному штрафу отъ 1 до 100 гульденовъ включительно, или аресту отъ 6 ч. до 14 дней. Штрафованіемъ завѣдуетъ имперско-королевскій окружный судъ.

Для омнибусовъ: Изъ города на Ауссигъ-Теплицкую станцію, или назадъ, за человѣка съ багажемъ—25 кр. Изъ города на Duxъ-Боденбахскую станцію (Теплицъ-Вальдторъ) или обратно, въ общихъ каретахъ желѣзно-дорожнаго управленія, за человѣка съ багажемъ — 15 кр. Въ Эйхвальдъ, въ «zur Diana» — 40 кр.; въ Эйхвальдъ, въ «zur Dankbarkeit» — 45 кр.; изъ Шенау (изъ отеля «Haus Oesterreich») въ Пробстау или обратно, за человѣка—25 кр.

Для носильщиковъ: Носилки внутри Теплица или Шенау—50 кр.; изъ Шенау въ Теплицъ или обратно — 70 кр.; багажъ изъ почтамта въ Стефансплатцъ, до 50 фунтовъ — 20 кр.; туда же, до 100 фун. — 40 кр. багажъ изъ почтамта въ Линденштрассе, въ Штейнбадгассе или Шенау, 50 фун.,—30 кр.; до 100 фун.—40 кр.; багажъ съ Ауссигъ-Теплицкой станціи въ Теплицъ или обратно, до 50 фун.—30 кр.; за то же самое до 100 фунтовъ — 40 кр.; за каждые слѣдующіе 50 фун. по 10 крейц.; багажъ съ Duxъ-Боденбахской станціи въ Теплицъ или Шенау, или обратно, до 50 фун. — 50 кр., а до 100 фун. — 70 кр.; за каждые слѣдующіе 50 фун. по 17 крейцеровъ. На станціяхъ стоятъ носильщики управленій желѣзныхъ дорогъ; другіе носильщики не имѣютъ права входить на станцію, если это имъ не поручено кѣмъ нибудь, или если не имѣютъ при себѣ багажнаго билета. Для возящихъ коляски (независимо отъ коляски, за которую платится отдѣльно), за часъ 30 кр.; съ Ауссигъ-Теплицкой станціи или на нее — 30 кр.; съ Duxъ-Боденбахской станціи или на нее—50 крейцеровъ.

Для носильщиковъ и проводниковъ въ Мюлешауеръ. Двумъ носильщикамъ за переноску одного лица въ носильныхъ креслахъ, отъ Пилькау до вершины Бергкоппе 4 фл.; въ случаѣ, если бы для переноски болѣе тяжелой ноши потребовался еще носильщикъ, то послѣднему приплачивается 2 фл.; проводнику изъ Пилькау на Бергкоппе, или вообще за полдня 70 кр.; а за цѣлый день 1 г. 20 кр.; за осла или верховую лошадь, при проводникѣ, отъ Пилькау на Бергкоппе, въ одинъ конецъ 2 фл. 50 кр.; тоже самое и обратно, съ остановкой не больше какъ на два часа 4 фл.; за каждый слѣдующій часъ остановки платятъ 50 кр.

На обратномъ пути совѣтуемъ идти въ самыхъ крутыхъ мѣстахъ пѣшкомъ. При поднятіи на гору или спускѣ съ нея, проводникъ долженъ вести осла или лошадь за узду и не смѣетъ отходить ни подъ какимъ предлогомъ. Требованіе денегъ на чай строжайше воспрещается, такъ какъ это

предоставляется исключительно произволу нанимателя. Носильщики и проводники, въ знакъ права на свою службу, имѣютъ синюю блузу и складную шляпу, къ которой пришитъ нумеръ. У начальника мѣстечка въ Пилькау, также какъ и въ рестораціи на Бергкоппе, лежатъ книги жалобъ, и посѣтителей покорнѣйше просятъ записывать туда свои основательныя жалобы и желанія. Каждый носильщикъ, проводникъ или отдатчикъ въ наймы осла или лошади обязанъ предъявлять тарифъ, по востребованію публики.

Посыльные. Контора Граупнергассе, № 7. Такса: безъ вещей или съ багажемъ до 15 фунтовъ, за конецъ не болѣе $^1/_4$ часа—5 крейц., полчаса 10 кр.; 1 часъ—15, 2 часа—30 кр., 3 ч.—40 кр., 4 часа—50 кр., 5 часовъ или полдня — 60 кр., а 10 часовъ или цѣлый день — 1 гульденъ. Съ вещами или ношей отъ 15 до 100 фунтовъ въ вышеуказанные промежутки времени: 15, 20, 25, 35, 45, 60, 70 крейц. и $1^1/_2$ гульдена; съ ношей отъ 100 до 300 фунтовъ въ тѣ же промежутки времени: 20, 25, 35, 45, 60, 75, 85 крейц. и $1^1/_2$ гульдена.

Театръ. Предположено выстроить большой театръ, но пока труппа странствующихъ актеровъ даетъ легкія представленія для невзыскательной публики въ театрѣ княжескаго клерійскаго замка.

Музыка. Оба заведенія минеральныхъ водъ имѣютъ оркестръ, который играетъ довольно хорошо. Онъ состоитъ изъ 36 музыкантовъ и ему платится 15,000 гульденовъ. Музыка играетъ каждый день въ 11 часовъ утра въ саду при замкѣ, а утромъ и днемъ въ разныхъ мѣстахъ, чаще всего въ Кургартенѣ, на Стефанстлатцѣ, у Штейнбада и Шлангенбада.

Газеты и журналы можно получать въ большей части отелей и гостинницъ; въ особенности богатъ ими «Кабинетъ для чтенія», принадлежащій городской общинѣ и находящійся въ нижнемъ этажѣ помѣщенія водъ, со стороны сада. Онъ открытъ ежедневно съ 8 часовъ утра до часу по полудни и съ 2 часовъ пополудни до 8 вечера. За право чтенія платится: за мѣсяцъ—2 гульдена, за недѣлю—50 крейцеровъ, а за день 10 крейцеровъ.

Такса за леченіе. Размѣръ таксы дѣлится на 4 разряда: съ достаточныхъ посѣтителей берется 9 гульденовъ; съ менѣе достаточныхъ—6 флориновъ; затѣмъ 4 гульдена и наконецъ 1 г. 50 кр. При этомъ: семейство 1 класса, состоящее изъ одного обязаннаго платить 9 фл. лица, платитъ за двухъ лицъ—15 фл., за трехъ—21 фл., за четырехъ—27 фл.; семейство 2 класса, состоящее изъ одного обязаннаго платить 6 фл. лица, платитъ за двухъ лицъ—10 фл., за трехъ—14 фл., за четырехъ—18 фл.; семейство 3 класса, состоящее изъ одного обязаннаго платить 4 фл. лица, платитъ за двухъ лицъ—5 фл. 50 кр., за трехъ—7 фл., за четырехъ—8 фл. 50 кр.; семейство 4 класса, состоящее изъ одного платящаго 1 фл. 50 кр. лица, платитъ за двухъ—3 фл., за трехъ—4 фл. 50 кр., за четырехъ—6 фл. Если въ семействѣ больше четырехъ лицъ, то каждый изъ превышающихъ это

число платитъ по масштабу слѣдующихъ низшихъ классовъ. Дѣти ниже четырнадцатилѣтняго возраста и прислуга освобождены отъ платы. Плата по таксѣ должна быть внесена, если посѣтитель водъ остается больше восьми дней. За музыку платятъ всѣ, живущіе въ городѣ больше трехъ дней, а именно 50 крейцеровъ.

Описаніе города.

Положеніе города и населеніе. Теплицъ и его долина окружены съ сѣвера и съ юга горами, и слѣдовательно городъ защищенъ какъ отъ суровыхъ сѣверныхъ вѣтровъ, такъ и отъ непріятныхъ жаркихъ. Воздухъ, принимая во вниманіе многочисленные и большіе лѣса, большею частью еще покрывающіе вышеупомянутыя горы, очень здоровъ и чистъ. Средняя температура отъ 7 до 8° по Реомюру. Высокая стѣна Рудныхъ горъ задерживаетъ сильныя бури, вслѣдствіе чего грозы чаще собираются въ горахъ, чѣмъ въ самой долинѣ. Перемѣна погоды иногда, вслѣдствіе положенія, бываетъ довольно быстрая. Теплицъ лежитъ подъ 58° 38′ 16″ с. ш. и 31° 29′ 41″ в. д. По послѣдней переписи 1869 г., въ Теплицѣ было 12,000 жителей въ 726 домахъ (6 площадей и 34 улицы); въ Шенау 1800 жителей въ 150 домахъ (2 площади и 7 улицъ). По національности всѣ жители въ настоящее время, за малыми исключеніями, нѣмцы, а по религіи всѣ, по большей части, католики; кромѣ нихъ есть также много жителей еврейскаго вѣроисповѣданія и протестантовъ. У католиковъ 2 церкви въ Теплицѣ, одна еще недостроенная, въ Шенау 4 капеллы; евреи имѣютъ свою синагогу; протестанты—евангелическую церковь.

Занятіе большей части населенія мануфактуры (мелкія ремесла и частью фабричное производство) и мелочная торговля; только немногіе посвящаютъ себя обработкѣ земли.

Большое число посѣтителей выбираютъ Теплицъ своимъ мѣстопребываніемъ частью за его чудное мѣстоположеніе и здоровый воздухъ, частью же за оживленную общественную жизнь. Что же касается до характера жителей, то иностранецъ найдетъ ихъ въ высшей степени любезными и предупредительными, что, конечно, составляетъ необходимое качество первоклассдаго города съ цѣлебными водами и немало увеличиваетъ пріятность пребыванія для иностранцевъ. Когда евреи впервые поселились въ Теплицѣ—этого, вѣроятно, никогда нельзя будетъ опредѣлить съ историческою точностью; вѣрно только то, что они уже 500 лѣтъ живутъ здѣсь. Въ 1482 г. евреи купили у городской общины кусокъ земли передъ Граупнерскими воротами, чтобъ устроить тамъ кладбище. Около половины XVI столѣтія теплицкая еврейская община уже имѣла свою синагогу, но эта община не могла быть велика, такъ какъ 75 лѣтъ спустя состояла, по точнымъ свѣдѣніямъ, изъ 78 душъ, образовавшихъ приблизительно 24 семейства и имѣвшихъ 11 домовъ. Еврейское населеніе Теплица значительно

увеличилось во время контр-революціи, въ царствованіе Фердинанда II и его сына Фердинанда III, такъ какъ въ 1652 г. въ Теплицѣ было уже 60 еврейскихъ семействъ. Но и здѣсь, какъ вездѣ, ихъ доля не всегда была завидна, такъ какъ сначала они вполнѣ зависѣли отъ произвола каждаго владѣтеля, и изгнанія, и притѣсненія слѣдовали другъ за другомъ черезъ болѣе или менѣе короткіе промежутки; вмѣстѣ съ этимъ должны они были покоряться разнымъ позорнымъ распоряженіямъ. Только подъ управленіемъ императора Іосифа II прекратились эти тяжелыя обстоятельства и евреи получили гражданскія права. Въ то время у нихъ не было въ Теплицѣ и 50 домовъ, а всѣхъ ихъ было около 250 душъ. Не смотря на это, евреи должны были жить въ своихъ собственныхъ жилищахъ въ Юденгассе (Еврейская улица), и только въ новѣйшее время получили полную равноправность, такъ что отличаются отъ христіанъ только какъ религіозная община, которая въ настоящее время состоитъ изъ 300 семействъ.

Исторія. Всѣ войны, которыя велись здѣшними герцогами противъ германскихъ императоровъ, во время гусситовъ, въ Тридцатилѣтнюю и Семилѣтнюю войны, въ войны за освобожденіе, всѣ военныя катастрофы совершались постоянно въ Теплицкой долинѣ. Уже древнѣйшіе обитатели Богеміи, кельтійскія племена, населяли окрестности Теплица въ значительномъ числѣ и хотя не осталось никакихъ историческихъ свѣдѣній о томъ времени, но многочисленные остатки до-христіанскаго періода служатъ подтвержденіемъ этого факта. Къ нимъ принадлежатъ прежде всего языческія кладбища въ Ратчѣ, Шалланѣ и Вебошанѣ, также мѣста жертвоприношеній на Шлоссбергѣ, около Теплица, на Бурчѣ при Граупенѣ, который называется теперь обыкновенно Ротенбургомъ, на Гейерсбургѣ и на Раделиштейнѣ. Касательно основанія Теплица существуетъ слѣдующее. Въ Сеттенцѣ (по дорогѣ въ Дуксъ и Карльсбадъ) жилъ во времена герцога Незамисла, сына Пржемысла и Любуши (основательницы Праги), въ 762 г., рыцарь Колостуй, владѣвшій большими богатствами и значительными стадами свиней. Однажды, въ то время какъ ихъ гнали пастись въ ближайшій лѣсъ, пропала одна свинья; хотя пастухи скоро хватились ея, но нашли только послѣ долгихъ поисковъ, когда пронзительный, громкій крикъ привелъ ихъ на слѣдъ. Тутъ они увидѣли, что она обварена водою изъ горячаго ключа, который, вѣроятно, при взрытіи земли, вдругъ выступилъ наружу. Крайне удивленные этимъ пастухи вскричали въ одинъ голосъ: «Tepla wodà» (теплая вода). Объ этомъ удивительномъ явленіи было сообщено господину, который, нѣсколько времени спустя, построилъ неподалеку отъ ключа замокъ и позволилъ своимъ подданнымъ селиться тутъ подъ его защитой. Такимъ образомъ образовалась колонія съ однимъ рядомъ домовъ, получившая названіе: «teplà ulice» (теплая улица), и изъ этого-то названія образовалось впослѣдствіи онѣмеченное слово: «Теплицъ».

На это преданіе указываетъ стихотвореніе на одномъ камнѣ въ старой купальнѣ, въ области которой находится ключъ.

Центромъ тогдашней славянской жизни въ этой долинѣ былъ Билинъ, происхожденіе котораго также легендарно и еще древнѣе, чѣмъ происхожденіе теплицкихъ ключей, такъ какъ Билинъ, по преданію, обязанъ своимъ происхожденіемъ дочери сестры герцогини Любуши, по имени Били; въ историческое же время онъ долго былъ главнымъ городомъ округа, который обнималъ всю долину къ сѣверу отъ рѣчки Билы до Рудныхъ горъ и отъ Брюкса до Аусига. Въ округѣ былъ, кромѣ судьи въ Билинѣ, и свой графъ (comes Bilinensis), который однако жилъ не въ самомъ Билинѣ, а въ укрѣпленномъ замкѣ Осекъ (нынѣшній Оссегъ) и въ Ризенбургѣ.

Нѣтъ никакого сомнѣнія, что мѣстечко Теплицъ обязано своимъ происхожденіемъ находящимся тамъ теплымъ ключамъ, если даже ихъ открытіе и легендарно. Съ XII столѣтія у Теплица являются уже историческія данныя. Около 1163 г. королева Юдиѳь, жена Владислава II, основала женскій монастырь Бенедиктинскаго округа, — очевидно древнѣйшій монастырь въ тѣхъ мѣстахъ, — которому принадлежало также мѣстечко Грабъ, названное впослѣдствіи Клостерграбомъ. Невозможно опредѣлить теперь того мѣста, гдѣ нѣкогда стоялъ этотъ монастырь. Двѣ башни въ княжескомъ замкѣ съ садомъ, близь городской церкви, суть древнѣйшія изъ сохранившихся въ Теплицѣ построекъ, и ихъ считали то остатками замка легендарнаго Колостуя, то остатками древняго монастыря бенедиктинокъ. Во время гусситскихъ войнъ весь край неоднократно подвергался сильнымъ испытаніямъ. Новое, немаловажное, бѣдствіе постигло Теплицъ и близлежащій край въ 1426 г.; это было самое ужасное время въ исторіи Теплицкой долины, оно завершилось несчастнымъ сраженіемъ при Аусигѣ. И самъ Теплицъ въ этомъ году снова, послѣ короткаго сопротивленія, попалъ въ руки гусситовъ, которые произвели тамъ страшное кровопролитіе. По утишеніи поднятыхъ гусситами бурь, Теплицъ пользовался нѣсколько времени спокойствіемъ, и пожалованіе древнѣйшей извѣстной привиллегіи Теплицу относится ко второй половинѣ XV столѣтія; привиллегія эта дана Теплицу женой національнаго богемскаго короля Георга Подибрада, которая въ 1467 году возвратила гражданамъ ихъ «древнія права» и въ то же время обезпечила имъ свободу, которой они пользовались со временъ Лейтмерица; королева эта, Іоанна Розмиталь, владѣла въ то время городомъ, между тѣмъ какъ тогдашній гусситскій предводитель, Якубекъ Врезовитцъ, владѣлъ Шлоссбергомъ съ селеніями Турнъ и Шёнау. Съ этихъ поръ владѣтели Теплица смѣняются чрезвычайно быстро.

Во время Тридцатилѣтней войны городъ страшно много терпѣлъ отъ шведовъ, такъ какъ между ними и императорскими войсками происходили жаркія битвы за обладаніе Шлоссбергомъ, причемъ большая часть города была обра-

щена въ пепелъ. Нѣсколько времени спустя по окончаніи войны оба замка въ Теплицѣ и Брюксѣ были разрушены по императорскому приказу. Впродолженіе Семилѣтней войны непріятель не разъ вторгался въ Теплицкую долину, и хотя, за исключеніемъ битвы при Хондорфѣ, здѣсь не происходило никакихъ сраженій, но все таки отдѣльныя мѣстечки много терпѣли отъ непомѣрныхъ контрибуцій, особенно при различныхъ набѣгахъ на этотъ край, предпринимавшихся прусскими отрядами изъ Саксоніи. Напротивъ того, во время войнъ за освобожденіе, весь край дрожалъ отъ сильнаго пушечнаго грома въ битвахъ при Пристенѣ, Кульмѣ и Арбезау, и Теплицъ былъ въ то время главной квартирой австрійскаго и русскаго императоровъ, а также прусскаго короля, заключившихъ здѣсь 9 сентября союзъ, за которымъ вскорѣ послѣдовало сраженіе подъ Лейпцигомъ.

Современное описаніе города и окрестностей. Самая красивая площадь нынѣшняго Теплица—**Шлоссплатцъ**. Во всю длину площади съ одной стороны тянется дворецъ князей Клари съ принадлежащими къ нему строеніями. Самый дворецъ величественное двух-этажное зданіе съ плоской башней, обыкновенно служитъ лѣтнимъ мѣстопребываніемъ князя Клари-Альдрингена, о присутствіи котораго въ городѣ можно узнать по развѣвающемуся на дворцовой башнѣ флагу. Дворецъ былъ возобновленъ въ настоящемъ видѣ въ половинѣ прошлаго столѣтія. На Шлоссплатцѣ, немного выдѣляясь, возвышается, соединенная съ дворцомъ, Шлосскапелла (дворцовая капелла) съ высокой башней. Она была заложена Врезовитцемъ въ 1568 г., а возобновлена въ настоящемъ видѣ въ 1790 г. Внутри ея достойна примѣчанія картина богемскаго живописца Скрета, изображающая св. Каэтана, и мѣсто погребенія послѣдняго строителя съ надписью. Шлосспаркъ, примыкающій непосредственно ко дворцу, принадлежитъ къ числу наиболѣе пріятныхъ для посѣтителей водъ удовольствій и служитъ мѣстомъ сбора Теплицкаго общества во время сезона, особенно отъ 11 часовъ до часу дня. Князь позволяетъ всѣмъ посѣщать садъ, и только маленькая часть сада оставлена для его семейства. Тѣнистыя аллеи съ главной аллеей перерѣзываютъ садъ во всю его длину, красивыя группы деревьевъ, пышныя цвѣточныя клумбы, два большихъ пруда, фазаній дворъ, виды, мѣста отдохновенія смѣняютъ другъ друга. Въ Шлоссгартенѣ въ особенности замѣчательны: княжескій театръ въ боковомъ флигелѣ дворца; садовая зала, вблизи которой ежедневно играетъ оркестръ музыки; галерея, въ сводахъ которой даже тихо произнесенное слово ясно слышно на противоположномъ концѣ; она лежитъ при входѣ въ крытую аллею; мыза, гдѣ можно получить хорошее молоко и вкусный кофе, находится вблизи входа со стороны Кирхенгассе; двѣ очень древнихъ башни на нѣсколько возвышенномъ мѣстѣ, куда ведетъ широкая лѣстница, уставленная растеніями; въ высшей степени живописный видъ. Исторія молчитъ объ этомъ древнѣйшемъ памятникѣ въ Теплицѣ, но легенда разсказываетъ слѣдующее.

*

Когда пасухи Колостуя отыскали съ своими свиньями горячіе ключи и вблизи ихъ воздвиглись дома, Колостуй также построилъ замокъ, чтобъ жить въ немъ. Это открытіе возбудило однакоже зависть и породило враговъ, къ которымъ принадлежала и тогдашняя владѣтельница Билина. Ее звали Билой и она приходилась по своей матери, носившей имя Каша, двоюродной сестрой богемскаго герцога Незамисла, жившаго въ Вышеградѣ. Мужемъ ея былъ Коштіаль, тотъ самый, который владѣлъ на южномъ склонѣ Среднихъ горъ укрѣпленнымъ замкомъ, названнымъ въ честь его Коштіаловымъ, развалины котораго и до сихъ поръ можно видѣть на большомъ разстояніи. Она уговорила его прогнать Колостуя, чтобъ завладѣть горячими ключами. Въ сопровожденіи двадцати вооруженныхъ подданныхъ, предсталъ онъ передъ замкомъ Колостуя и поплатился жизнію за свое преступленіе, такъ какъ умеръ на мѣстѣ смертельно пораженный стрѣлой своего противника. Двѣ еще сохранившіяся башни составляютъ, какъ говорятъ, остатки Колостуева замка.

Марктплатцъ, самая большая площадь въ Теплицѣ, представляетъ самое большое оживленіе въ рыночные дни. Домъ Zum Kaisergruss (встрѣча императоровъ) напоминаетъ своимъ именемъ то мѣсто, гдѣ два императора Фердинандъ I Австрійскій и Николай I Русскій встрѣтились въ экипажахъ и привѣтствовали другъ друга, когда этотъ послѣдній прибылъ въ 1835 г. въ Теплицъ. Мѣсто, гдѣ происходила эта встрѣча, неподалеку отъ вышеназваннаго дома, отмѣчено большой каменной плитой.

Тамъ, гдѣ теперь находится **Шульплатцъ** (школьная площадь), не болѣе, какъ 28 лѣтъ тому назадъ, тянулись за городской стѣной поля. Шульплатцъ съ ближними улицами лежитъ выше другихъ частей города и обсажена молодыми деревьями. Зданіе школы, давшее площади ея названіе, воздвигнуто городомъ на собственныя суммы. Въ немъ помѣщаются народная школа, состоящая теперь изъ 16 отдѣленій, и высшая женская и городская школы. На Шульплатцѣ находится также имперско-королевское **Телеграфное управленіе**, № 2, воздвигнутое въ 1856 г., **Госпиталь Фридриха-Вильгельма**, № 4, собственность города, съ 33 постелями, основанный прусскими принцами Карломъ и Альбрехтомъ въ память ихъ покойнаго отца Фридриха Вильгельма, для прислуги, подмастерьевъ и бѣдныхъ граждань.

Кургартенъ, въ своемъ настоящемъ видѣ, одинъ изъ самыхъ блистательныхъ пунктовъ Теплица. Онъ окруженъ Кёнигсштрассе, Зеймесштрассе, княжескимъ домомъ, заведеніемъ водъ и Кайзербадомъ и составляетъ одно изъ прелестнѣйшихъ пребываній для посѣтителей водъ, тѣмъ болѣе, что пять главнѣйшихъ заведеній ваннъ (Кайзербадъ, Херренгаусбадъ, Фюрстенбадъ, Штадбадъ, Софіенбадъ) лежатъ по близости. Въ 1861 г. городъ купилъ его у князя Клари и открылъ его публикѣ. Въ 1870 г. садъ получилъ свой настоящій красивый видъ, что стоило зна-

чительныхъ издержекъ. Въ немъ находятся: **заведеніе, гдѣ пьютъ воды**, новая Тринкхалле, великолѣпная тѣнистая аллея, устроенная въ 1697 г. графомъ Маркусомъ Клари-Альдрингеномъ, безчисленное множество цвѣточныхъ клумбъ, группы деревьевъ, усыпанныя пескомъ дорожки и площадки, всюду снабженныя скамейками для отдохновенія, и красивый **монументъ**, воздвигнутый городомъ въ 1862 году, при празднованіи тысячестолѣтняго юбилея открытія ключей. Онъ сооруженъ по рисункамъ архитектора Сигмунда. Главная фигура Ундина, изваянная согласно съ извѣстнымъ германскимъ миѳомъ, сдѣлана въ мастерской вѣнскаго скульптора Мельницкаго, тогда какъ орнаментъ сдѣланъ въ Дрезденѣ. Шесть отверзтыхъ свиныхъ пастей, черезъ которыя течетъ вода въ находящійся внизу бассейнъ, напоминаютъ легенду открытія ключей. **Кенигсштрассе**, которая тянется съ сѣверовосточной стороны сада, проложена въ недавнее время и состоитъ изъ ряда элегантныхъ домовъ для пріѣзжихъ, откуда открывается великолѣпный видъ на публичный садъ и противулежащую Кенигсхёхе. Влѣво отъ нея идетъ **Линденштрассе**. По этой послѣдней улицѣ достигаютъ лежащаго на правой рукѣ стараго **кладбища**, гдѣ покоится, между прочимъ, подъ простымъ памятникомъ нѣмецкій поэтъ **Зейме**. Въ связи съ кладбищемъ находится **Крейцкапелла** (крестовая часовня), построенная въ 1693 г. Съ противуположной стороны публичнаго сада идетъ **Зейместрассе**. Она расположена чрезвычайно живописно и упирается въ довольно крутую, покрытую группами деревьевъ Кенигсхёхе. Улица получила названіе отъ поэта Зейме, который здѣсь жилъ и умеръ въ 1810 г.

На юговосточной сторонѣ Кургартена находятся **Курсалонъ** и **Кайзербадъ**, обращенные своими лицевыми фасадами на **Стефансплатцъ**, очень оживленную площадь, окруженную, большею частію, домами съ помѣщеніями для пріѣзжихъ и отелемъ «Zum König von Preussen». Отсюда ѣздятъ омнибусы нѣсколько разъ въ день въ любимый всѣми **Эйхвальдъ** тутъ же стоятъ экипажи разнаго рода. Зейместрассе, Кёнигсштрассе, Мюльштрассе и Линденштрассе сходятся на этой площади.

Если продолжать путь со Стефансплатца по Мюльштрассе, то можно дойти до того мѣста съ лѣвой стороны, гдѣ начинается восхожденіе на **Mont de Ligne**. Это порфировая скала между Теплицомъ и Шенау; получившая названіе отъ князя де Линь (род. 1735 г., сконч. 1814 г.), извѣстнаго своею храбростію и своими сочиненіями, потому что этотъ князь впервые устроилъ на ней террасы и увѣнчалъ ее кіоскомъ. Будучи разрушено, это зданіе долго представлялось развалиной, пока, въ 1831 году, теплицкій гражданинъ Гоффманъ не получилъ позволенія устроить тамъ ресторанъ. Этотъ послѣдній, построенный въ готическомъ стилѣ, убранъ съ большимъ вкусомъ и имѣетъ множество посѣтителей, потому что отсюда отличный видъ на окрестности. На востокъ внизу видѣнъ Шёнау; по ту сторону возвышается Стефансхёхе; сзади—башни и зубцы развалинъ

на Шлоссбергѣ, между тѣмъ какъ слѣва виднѣется холмистый Турискій паркъ. Въ направленіи къ югу видна вся Прагештрассе, граничащая справа Кёнигсхёхе, съ Бельведеромъ, Шлакенбургомъ и Шисхаусомъ. Между ними къ югу открывается видъ на горы, на Милешауеръ. Съ другой стороны за Теплицомъ видны Рудныя горы. Прилежащія къ Mont de Ligne улицы принадлежатъ частью къ Теплицу, частью къ Шенау.

Шёнау со своими улицами и купальнями **Шлангенбадомъ** и **Нейбадомъ** также весь видѣнъ съ Mont de Ligne.

Дорога черезъ Кирхгассе, по разнымъ, большей частью снабженнымъ лѣстницами дорогамъ, приводитъ на **Кёнигсхёхе**, съ различными мѣстами для прогулокъ, получившее это названіе въ честь короля Фридриха Вильгельма III, оказавшаго большія услуги городу. Ему въ 1841 году воздвигнутъ здѣсь памятникъ, состоящій изъ маленькаго песчанниковаго обелиска съ рельефнымъ груднымъ изображеніемъ покойнаго, посреди образуемаго змѣей круга и надписью: *Hori et memoriae Friderici Gulieme III, Reg Boruss Grata Teplitz dedicavet 1841.* Вершина обелиска увѣнчана желѣзнымъ шаромъ съ статуею побѣды. На шарѣ написано *Cuique Suum Sincere et constanter.*

Кто желаетъ насладиться видомъ всего Теплица и Шёнау, тотъ не найдетъ лучшаго пунка для этого какъ Кёнигсхёхе: даже Рудныя горы отлично видны отсюда. На площадкѣ Кенигсхёхе находятся, кромѣ сторожевой будки при памятникѣ и нѣкоторыхъ другихъ зданій, Шисхаусъ, Бельведеръ и Шлакенбургъ. **Шисхаусъ** — принадлежитъ теплицкому обществу стрѣлковъ и, кромѣ помѣщеній для упражненій въ стрѣльбѣ, имѣетъ ресторанъ съ самой большой залой во всемъ Теплицѣ, которая зимой часто употребляется для баловъ. Когда теплицкое общество стрѣлковъ получило свою первую привилегію — неизвѣстно; во всякомъ случаѣ оно очень старо. Уже съ 1552 ведетъ оно самымъ правильнымъ образомъ свою въ высшей степени интересную Книгу Стрѣлковъ, гдѣ записаны всѣ достопамятныя событія, короли стрѣлковъ, счеты и т. д. Шисхаусъ находится въ настоящемъ видѣ съ 1848 г. Общество имѣетъ болѣе 100 сочленовъ; около 80 изъ нихъ имѣютъ мундиръ. Командиръ, оберлейтенантъ и лейтенантъ стоятъ во главѣ общества. У общества есть свой оркестръ музыки. При извѣстныхъ празднествахъ, стрѣлки выступаютъ съ музыкой подъ начальствомъ своего командира. **Шлакенбургъ**, оригинальное зданіе съ рестораціей и камеръ-обскурой. Уже издали обращаетъ она на себя вниманіе своими оригинальными зубцами и возвышающейся надъ нимъ башней. Оно, какъ говорятъ, выстроено изъ кирпича однимъ и тѣмъ же человѣкомъ и оштукатурено выгарками кирпича. За посѣщеніе Шлакенбурга взимается 6 крейцеровъ, не считая издержекъ въ ресторанѣ. И отсюда также очень хорошо видны,

лежащіе въ долинѣ Теплицъ и Шёнау, хотя видъ на нихъ немного заслоняется склономъ Кёнигхёхе.

Бельведеръ, новѣйшая постройка съ рестораномъ въ саду, представляетъ прекрасный видъ, подобный виду съ Шлакенбурга.

Для прогулокъ пѣшкомъ и верхомъ въ ближайшія окрестности, проведены во всѣ замѣчательные пункты красивыя дорожки; для поѣздокъ въ экипажѣ—удобныя и хорошо содержимыя шоссейныя дороги; въ нѣкоторыя мѣста можно также ѣздить по желѣзной дорогѣ. Дощечки съ указаніемъ дорогъ прибиты всюду, гдѣ это необходимо. Самыя лучшія прогулки въ ближайшихъ окрестностяхъ суть слѣдующія.

1. Турнскій паркъ. Двѣ дороги ведутъ въ прелестный Турнскій паркъ: или отъ рынка по Граупнергассе, мимо станціи (она остается влѣво) и наконецъ по аусигской дорогѣ на разстояніе 10 минутъ, или же прямо со Шлоссплатца, мимо Штадтбада и Герренбада (через Баденплатцъ и по Зеймштрассе и Мюльштрассе) до Нептуна (гдѣ поворачиваютъ на лѣво) и наконецъ, пройдя самую аристократическую часть Шенау, берутъ у Нейбада влѣво, и меньше чѣмъ черезъ 2 минуты достигаютъ входа въ паркъ. Въ концѣ пути, при самомъ входѣ въ паркъ, у переброшеннаго черезъ лѣсной ручей мостика, отличный видъ назадъ на Шлоссбергъ и Милешауеръ. Идя на право, черезъ 10 минутъ, не переставая идти въ гору, достигаешь *) Штротемпеля (соломеннаго храма), который возвышается надъ разбросанными въ безпорядкѣ каменными глыбами. Трудъ поднятія въ гору достаточно вознаграждается совершенно неожиданнымъ видомъ на Шлоссбергъ и Милешауеръ, которые превосходно обрамлены здѣсь лѣсомъ, и на сѣверъ на Граупенъ (съ Розенбургомъ Вильгельмсхёхе, Мюкентюрмхенъ и Маріашейномъ).

Отъ Соломеннаго храма вправо, по другой сторонѣ горы, идешь красивымъ лѣсомъ, мимо ресторана до турнской мельницы и пивоварни, гдѣ, по мостику черезъ ручей, поворачиваютъ въ главную улицу Турна.

2. Шлоссбергъ. Чтобы добраться до Шлоссберга должно поворотить у Нейбада въ Шенау вправо. Дорога эта идетъ постепенно въ гору, въ видѣ удобной для проѣзда аллеи въ 20 минутъ пути до перекрестка, гдѣ путевой столбъ указываетъ дорогу въ Шлоссбергъ. Идя по этой послѣдней черезъ $^3/_4$ часа или черезъ часъ, считая съ Нейбада, достигаешь до вершинъ Шлоссберга, гдѣ находятся величественныя развалины замка Doubrawská hora (съ рестораномъ). Экипажи обыкновенно ѣдутъ изъ Теплица только до подошвы горы, и они тѣмъ болѣе не нужны, что въ Нейбадѣ можно нанять **ословъ** (до вершины 51 крейцеръ). Однако въ крайнемъ случаѣ, можно доѣхать въ экипажѣ и до вершины горы. Въ новѣйшее время стали помышлять о проведеніи желѣзной дороги до подошвы

---

*) Не надо смѣшивать съ одноименнымъ въ Шенау.

Шлоссберга, а оттуда до вершины—зубчато-колесной и канатной дороги. Крѣпость на Шлоссбергѣ была разрушена въ 1655 г. по приказанію императора Фердинанда; еще сохранившіеся рвы свидѣтельствуютъ о крѣпости зáмка, а значительная толщина развалинъ показываетъ ихъ прежде бывшее важное значеніе. Замокъ имѣлъ, какъ это видно по оставшимся развалинамъ, 7 башенъ и двойную обводную стѣну. Гора состоитъ по большей части изъ фонолита и возвышается на 1233 ф. надъ поверхностью Адріатическаго моря. Ровъ вокругъ замка и вышеупомянутые казематы превращены живущимъ въ подвалѣ содержателемъ ресторана въ красивыя мѣста для прогулокъ. Кругомъ разстилается прелестнѣйшая панорама, такъ какъ всюду живописныя группы горъ граничатъ съ широкой, густонаселенной, плодородной равниной черезъ которую съ одной стороны стремится въ Эльбу Била со своими притоками, съ другой тянется множество желѣзныхъ дорогъ по различнымъ направленіямъ.

3. Вахгольдербергъ. Съ другой стороны Теплица противъ Шлоссберга возвышается Вахгольдербергъ, лежащій между долинами Билы и Теплица. Чтобъ дойти до него, нужно пойти отъ Шлоссплатца мимо Гартенъ-салона, по Егердейле до таможеннаго домика, гдѣ отдѣляется Билинская дорога. Съ этого мѣста вы уже видите передъ собой Вахгольдербергъ, который, состоя по большой части изъ базальта, имѣетъ 1200 ф. вышины. Продолжая идти по Билинской дорогѣ, и оставляя за собой съ лѣвой стороны Шлосгартенъ, мы дойдемъ до мѣста, отъ котораго направо идетъ тропинка Катерины, ведущая къ Бергшлёсхенъ. Послѣдняго можно достигнуть и по другой дорогѣ, именно отъ мызы Шлосгартена Съ Бергшлесхенъ открывается отличный видъ. Отъ Бергшлёсхенъ по такъ называемой Цѣпной тропинкѣ (Kettesteg) мы дойдемъ до интересной Хельмеруе. Чтобъ не сбиться съ пути, слѣдуетъ идти по направленію красныхъ точекъ на деревьяхъ. Панорама, которая представляется глазамъ посѣтителя съ Вахгольдерберга, одна изъ лучшихъ въ Богеміи. Съ нѣсколькихъ сторонъ она почти таже, что со Шлоссберга; кромѣ того, въ западномъ направленіи открывается другой чудесный пейзажъ, закрывающійся въ другихъ мѣстахъ Теплица Вахгольдербергомъ: прежде всего видны городокъ Дуксъ съ своимъ красивымъ замкомъ, главная церковь, большая сахарная фабрика, а лѣвѣе—городъ Билинъ съ возвышающимся надъ нимъ замкомъ. Задній планъ составляютъ принадлежащія Руднымъ горамъ и постепенно сливающіяся съ небомъ вершины при Комотау, Заацѣ, Клестерле и Карльсбадѣ. За то Шлоссбергъ закрываетъ видъ всей окрестности Ауссига.

4. Пробстау. Пробстау—село съ паркомъ и рестораномъ, ³/₄ часа разстоянія отъ Теплица. Лучше всего идти туда пѣшкомъ по ровнымъ песчанымъ дорожкамъ чрезъ Турнъ. Отсюда слѣдуетъ идти по берегу искусно устроеннаго ручья, вверхъ до конца села, гдѣ дорога въ Проб-

стау повертываетъ направо, между тѣмъ какъ мельница у ручья остается слѣва. Непосредственно за желѣзной дорогой, которую приходится перейти, начинается красивый паркъ съ своими привлекательными гульбищами, большимъ, мрачнымъ прудомъ и многочисленными мѣстами, покрытыми дерномъ и обсаженными могучими деревьями, а въ концѣ парка, ближе къ селу, идиллическій домикъ лѣсничаго, въ то же время и ресторанъ. Паркъ принадлежитъ князю Клари. Кто не хочетъ возвращаться по той же дорогѣ, можетъ идти по дорогѣ за домикомъ лѣсничаго влѣво и черезъ ¼ часа достигаетъ Вейсскирхплатца, селенія съ церковью. Церковь св. Валентина существовала еще въ XIV вѣкѣ. Теперешній пасторъ Хассакъ имѣетъ собраніе научныхъ и искусственныхъ рѣдкостей, заключающее въ себѣ много интереснаго. Въ нѣсколькихъ минутахъ разстоянія отъ Вейсскирхплатца лежитъ Швейцермюле. Здѣсь можно видѣть нѣсколько ископаемыхъ, найденныхъ по близости; здѣсь же можно и найти закуску.

5. Фазановый дворъ въ Цвѣтнитцѣ, любимая прогулка въ ½ часовомъ разстояніи отъ Теплица, еще ближе отъ Шенау. Изъ Шенау надо идти по Прагерштрассе и красивой аллеѣ до кожевеннаго завода въ селѣ Праседитцѣ, гдѣ дорожка для пѣшеходовъ поворачиваетъ вправо и ведетъ прямо къ домику лѣсничаго. Красивыя мѣста для прогулокъ въ фазаньей рощицѣ, чудесные виды на Шлоссбергъ и на нѣкоторыя ближнія села, закуска въ домикѣ лѣсничаго привлекаютъ сюда посѣтителей. Другая чрезвычайно пріятная дорога ведетъ черезъ Кенигсхёхе, мимо Bella vista и черезъ село Прасседитцъ. Можно идти туда по одной дорогѣ, а возвратиться по другой. Можно также возвратиться черезъ Линней.

Леченіе.

Источники и **ванны**. Теплицъ Шёнау съ давняго времени принадлежитъ къ первоклассньмъ мѣстностямъ съ цѣлительными водами, а между водами Богеміи это самыя старинныя. Въ 1872 г. въ одномъ Теплицѣ было 30,991 посѣтителей; въ этомъ числѣ было 21,595 человѣкъ туристовъ и пріѣзжихъ, 833 человѣка лѣчившихся въ различныхъ госпиталяхъ, 8,563 человѣка пріѣхавшихъ собственно на воды; въ Шенау всѣхъ посѣтителей было 6,749 человѣкъ, въ томъ числѣ 3,779 человѣкъ пріѣхавшихъ собственно на воды. Такимъ образомъ въ Теплицъ-Шенау было въ томъ году 37,740 иностранцевъ, изъ которыхъ 12,341 ч. пріѣзжало собственно на воды, не считая лѣчившихся въ госпиталяхъ. Въ Теплицѣ 9 цѣлительныхъ ключей, въ Шенау—2. Температура цѣлительныхъ ключей не одинакова. Меньшее число градусовъ имѣютъ **Тринкквелле** и **Аугенквелле** въ публичномъ саду, именно 22°, затѣмъ слѣдуетъ **Визенквелле** — 25° по Р. Высшую температуру имѣютъ: **Хауптквелле** и **Урквелле** (38 — 39°), **Вейбербадквелле** (38°), два княжескихъ **Фрауенбадквелле** (37°). Прочіе ключи занимаютъ середину.—Отдѣльныя заведенія водъ имѣютъ, вслѣд-

ствіе высокой температуры ключа; свои холодильники, откуда и получают необходимую холодную воду. Сила ключей различна. Между тѣмъ какъ **Урквелле** даетъ въ часъ 1050 к. ф. воды, **Штейнбадквелле** съ сосѣднимъ ключемъ даютъ 390—35 к. ф., **Вейбербадквелле** — 330 к. ф. **Гартенквелле, Шлангенбадквелле**, княжескіе Фрауенбадквелле, Нейбадквелле—даютъ по 100 к. фут. и болѣе, остальные менѣе 100 к. ф. Заведенія для водъ находятся большею частью, въ Теплицѣ; только два изъ нихъ въ Шёнау, и принадлежатъ частью городу Теплицу, частью князю Клари-Альдрингену; одно принадлежитъ общинѣ Шёнау и одно еврейской общинѣ. Принадлежащія городу Теплицу заведенія ваннъ находятся подъ управленіемъ инспекціи ваннъ (Баденплатцъ, «Zum englischen grun»). Они суть: 1) **Штадбадъ** (городскія ванны) — Бадегассе, № 50. Въ немъ въ настоящее время 28 купаленъ, 2 общія комнаты, отдѣльно для мужчинъ и женщинъ, 1 ванна для простаго сословія и 15 жилыхъ комнатъ. Наполняются ванны изъ Урквелле, къ которому доступъ не совсѣмъ, впрочемъ, удобенъ, и изъ Вейбербадквелле. Для охлажденія воды есть при ваннахъ большой резервуаръ. Въ общихъ ваннахъ, которыя лежатъ далеко другъ отъ друга, моются и потѣютъ только недостаточные люди за 5 кр.; наполняющій ихъ паръ положительно невыносимъ для болѣе нѣжныхъ натуръ; царствующая тамъ темнота для многихъ страшна и непріятна. Отдѣльныя купальни хорошо устроены, но имѣютъ только то неудобство, что достичь ихъ можно не иначе, какъ спустившись съ нѣсколькихъ ступенекъ, что затруднительно для нѣкоторыхъ больныхъ. — Закладка этого заведенія ваннъ была совершена въ половинѣ XVI столѣтія Вольфомъ Врезовитцемъ. Мало по малу въ разное время размѣры зданія увеличились, купальни улучшились, а нынѣшній свой видъ зданіе получило въ 1838 г., въ особенности стараніями бургомистра Вольфрама, извѣстнаго въ качествѣ опернаго композитора.

2. Штейнбадъ съ **Стефансбадомъ** и **Зандбадомъ**; всѣ три въ Штейнбадгассе, близь Шёнау. Въ Штейнбадѣ 22 отдѣльныхъ купальни, 1 общая и 5 комнатъ для пріѣзжихъ. Въ Стефансбадѣ 7 отдѣльныхъ купаленъ, а въ Зандбадѣ только одна большая общая купальня, гдѣ по большей части лѣчатся находящіеся тамъ во время сезона военные. Всѣ три помѣщенія ваннъ наполняются водой изъ Штейнбадквелле, Стефансквелле и Визенквелле. Температура ихъ 31, 30 и 25° по Р.—Ключи уже съ давняго времени употреблялись для ваннъ и для купанья животныхъ, собственно же заведеніе для ваннъ, съ распорядителемъ при ваннахъ, было устроено только въ 1794 г. Штейнбадъ, называвшійся прежде Стефансбадомъ, существуетъ въ теперешнемъ своемъ видѣ съ 1846 г.; вскорѣ послѣ того возникъ и Зандбадъ. Всѣ три заведенія лежатъ очень близко другъ отъ друга.

3. Кайзербадъ, видная новая постройка въ старофранцузскомъ сти-

лѣ, построенъ въ 1871 г. Въ немъ 18 купалень и 40 элегантно отдѣланныхъ жилыхъ комнатъ. Онъ находится на Стефансплатцѣ и упирается прямо въ публичный садъ. Воду получаетъ онъ изъ Урквелле, излишекъ воды котораго прежде стекалъ безъ пользы; но вода эта всетаки еще слишкомъ горяча, такъ что къ ней всегда приходится подбавлять холодной воды Гдѣ теперь стоитъ величественный Кайзербадъ, прежде находилось такъ называемое Обермюле, которое ни въ какомъ случаѣ нельзя было причислять къ украшеніямъ города.

Принадлежащія князю Клари-Альдрингену заведенія водъ находятся подъ управленіемъ княжеской инспекціи ваннъ (Шлоссплатцъ, Дума) и построены частью въ Теплицѣ, частью въ Шёнау. Вотъ ихъ перечень:

1. Фюрстенбадъ съ **Гюртлербадомъ** (на Баденплатцѣ въ Теплицѣ). Оба вмѣстѣ содержатъ 1 общую комнату, 17 отдѣльныхъ купалень и 45 жилыхъ комнатъ. Общая купальня исключительно женская. Соединенное это помѣщеніе снабжается водой изъ Урквелле въ Штадбадѣ; но и въ самомъ зданіи есть два княжескихъ: Фрауенбадквелле и Зандквелле. Первые два ключа снабжаютъ водою барскій домъ и женскую фюрстенбадскую купальню; послѣдній, выходящій изъ земли, какъ разъ подъ конторой для управленія Фюрстенбадомъ, течетъ въ общій водоемъ барскаго дома. Фюрстенбадъ лежалъ уже съ ранняго времени въ предмѣстьи Теплица и городскія стѣны шли между нимъ и Штейнбадомъ. Въ Фюрстенбадѣ купался и Петръ Великій.

2. Херренхаусбадъ (господская купальня) на Баденплатцѣ, въ Теплицѣ, имѣетъ 19 отдѣльныхъ купалень и 50 комнатъ для пріѣзжихъ. Это заведеніе снабжается Фюрстенбадскими ключами, а отчасти изъ Урквелле; холодная вода добывается изъ ключей публичнаго сада. Тамъ, гдѣ стоитъ теперь господскій домъ, жена Радислава Кинскаго велѣла въ 1614 г. построить госпиталь—поэтому-то находящійся тамъ садъ и назывался до недавняго времени госпитальнымъ садомъ, а теперь называется садомъ при заведеніи водъ. Настоящее зданіе построено въ 1825 г. Впродолженіи 25 лѣтъ здѣсь жилъ и купался король Фридрихъ-Вильгельмъ III Прусскій, и комната съ ванной, которой онъ обыкновенно пользовался, отличается отъ другихъ особеннымъ медальономъ. Точно также и экс-король Франціи Карлъ X жилъ и купался въ Херренхаузѣ.

3. Нейбадъ, прежде назывался Швефельбадомъ, въ Шёнау, № 1; въ немъ 11 отдѣльныхъ нумеровъ и 40 комнатъ для пріѣзжихъ. Теплую воду онъ получаетъ изъ Хюгельквелле, который вытекаетъ изъ сада зданія, и изъ близлежащихъ ключей, называющихся съ тѣхъ поръ Швефельквелле. Въ 1680 г. были здѣсь двѣ общія комнаты: одна для благородныхъ, другая для простаго народа. Каменное заведеніе водъ было построено еще въ началѣ прошлаго столѣтія. Настоящая великолѣпная постройка принадлежитъ 1839 г. При этомъ было уничтожено старое названіе Швефель-

бадъ, и справедливо, потому что хотя вода и отзывается сѣрой, но въ ней не содержится сѣрныхъ частицъ.

Принадлежащій общинѣ Шёнау Шлангенбадъ находится въ Шёнау, № 18. Тамошнее городское управленіе завѣдываетъ въ то же время и купальнями. Въ заведеніи 17 отдѣльныхъ ваннъ, а внутри дома есть нѣсколько ключей. Въ купальни ведетъ длинный корридоръ съ входными дверями на обоихъ концахъ. Само зданіе имѣетъ колоннаду іоническаго стиля, служащую галереей для питья водъ или для прогулокъ при неблагопріятной погодѣ.

Софіенбадъ (Бадегассе, № 13)—собственность еврейской общины въ Теплицѣ. Оно имѣетъ 3 отдѣльныя купальни и 1 общую и получаетъ теплую воду изъ Урквелле. Въ 1825 г. эти купальни были переведены въ сосѣдній домъ, но сохранили за собой названіе Юденбадъ (жидовскихъ ваннъ), и только въ 1839 г., когда было построено новое зданіе, имъ дали названіе Софіенбадъ.

Зандбадъ въ Милитербадехаусъ (заведеніе ваннъ для военныхъ). Ключи во многихъ мѣстахъ пробиваются сквозь песокъ и проведены въ одинъ большой бассейнъ, въ которомъ купаются военные, но другія (недостаточныя) лица могутъ тамъ купаться по прошествіи тѣхъ часовъ, когда купаются военные.

Кромѣ заведеній для ваннъ, въ Теплицѣ, именно въ колонадѣ Кургартена, есть заведеніе для питья минеральныхъ водъ. Нейе-Тринкгалле, въ формѣ кіоска, для внутренняго употребленія водъ только что отстроено.

Цѣна ваннамъ. За отдѣльную минеральную ванну до часа по полудни—80 крейц., съ часу по полудни — 40 крейц., за душевую ванну до часа по полудни—1 гульд. 50 кр., послѣ часу—80 кр. За ванну изъ ила—1 г. 50 кр., для рукъ—50 кр., для ногъ — 80 кр. За обливаніе иломъ — 40 кр.; за кубическій футъ ила—20 кр. За купальный костюмъ — 15 кр., за простыню—10 кр., за полотенце—5 кр., за согрѣваніе ванны—10 кр., за согрѣваніе бѣлья — 10 кр. За особо требуемыя посѣтителемъ услуги—15 крейцеровъ. За одинъ разъ купанья въ общей ваннѣ съ одного человѣка—5 крейцеровъ.

Употребленіе ваннъ и ихъ дѣйствіе. Хотя во все время лѣченія паціенты должны точно и строго исполнять предписанія доктора, все же нѣкоторыя замѣчанія на счетъ дѣйствія ваннъ будутъ для нѣкоторыхъ изъ нихъ существенно полезны. Діета находится въ самой тѣсной связи съ лѣченіемъ и должна соблюдаться строго, если желаютъ благопріятнаго результата. Вотъ болѣзни, для которыхъ пребываніе въ Теплицѣ особенно цѣлительно: 1) Хроническій ревматизмъ. Лучшимъ доказательствомъ положительнаго дѣйствія теплицкихъ ключей въ такихъ болѣзняхъ служитъ прекращеніе болей въ пораженныхъ частяхъ, наступающее обыкновенно послѣ нѣсколькихъ ваннъ, къ чему, по словамъ доктора Кратц-

ванна, не рѣдко присоединяются при скоромъ поправленіи, отдѣленіе дурно пахучей кисловатой испарины и осадокъ въ уринѣ. Эти признаки обыкновенно влекутъ за собой полнѣйшее выздоровленіе. 2) Подагра, при которой образуется чрезмѣрное количество кислоты и вслѣдствіе этого происходитъ окисленіе крови. Щелочное свойство теплицкихъ минеральныхъ водъ усиливаетъ дѣятельность кожи и почекъ и не только увеличиваетъ количество выдѣленій, но еще уменьшаетъ кислоту всѣхъ соковъ. 3) Каменная болѣзнь, при которой Теплицъ помогаетъ однако больше послѣ леченія въ Карльсбадѣ. 4) Нервныя болѣзни, какъ-то: a) истерики (страданіе матки), b) ипохондрія, c) боль лица (tic douloureux), d) судороги въ груди (одышка), e) пораженіе бедреннаго нерва, f) конвульсіи, судороги, пляска св. Вита. 5) Параличъ, начиная съ болѣе слабаго и до совершеннаго уничтоженія произвольной дѣятельности, дрожаніе членовъ, если это происходитъ не отъ общаго ослабленія въ старости. 6) Золотуха, при которой ванны не только возбуждаютъ дѣятельность кожи и почекъ, удаляя такимъ образомъ вредныя вещества, бывающія часто причиной болѣзни, но и увеличиваютъ дѣятельность лимфатическихъ сосудовъ. 7) Нарывы, при которыхъ вмѣсто острой, зловонной жидкости, начинаетъ понемногу отдѣляться не имѣющій запаха гной. Съ этимъ соединено образованіе множества мясныхъ сосочковъ, которые скоро затягиваютъ все больное мѣсто. 8) Болѣзни костей и сочлененій, напримѣръ воспаленіе бедреннаго сочлененія (Laxalgie) и Rhachitis (англійская болѣзнь, искривленіе позвоночнаго столба), при которыхъ излившееся въ костную массу желчеобразное вещество частью снова втягивается, всасывается, частью же вообще увеличивается образовательная дѣятельность. 9) Боли при менструаціи, бывающія послѣдствіемъ простуды во время менструаціи.

Самое удобное время для посѣщенія ключей—лѣто, потому что при съѣздѣ посѣтителей водъ (отъ 7 до 8,000 въ годъ) легче всего можно пользоваться тѣми развлеченіями и удовольствіями, которыя необходимы для улучшенія расположенія духа, если только неблагопріятная погода не даетъ повода къ дурному расположенію. Нужно оставить дома старыя заботы, если хотятъ поправить здоровье. Завести знакомство здѣсь не трудно, такъ какъ общій интересъ или одна и та же цѣль заставляютъ сходиться такіе элементы, которые на родинѣ далеко держались бы другъ отъ друга. Необходимость въ обществѣ устраняетъ различіе сословій. Самое лучшее время для купанія отъ 5 до 12 часовъ утра. Купаться должно натощакъ или послѣ легкой закуски (напримѣръ, супа, чашки кофе или чая), и послѣ испражненія, потому что чѣмъ свободнѣе желудокъ, тѣмъ полезнѣе ванна. Ванны тотчасъ послѣ ѣды вредны, напротивъ, теплыя ванны вечеромъ очень полезны, особенно ипохондрикамъ или больнымъ истерикою. Нужно строго избѣгать слишкомъ сильнаго движенія или чрезмѣрнаго тѣлеснаго напряженія, употребленія спиртныхъ напитковъ или

крѣпкаго (сгущающаго кровь) кофе, чтенія научныхъ сочиненій, возбуждающихъ умственную дѣятельность, аффектовъ (душевныхъ движеній), какъ-то: гнѣва или другихъ бурныхъ страстей; кромѣ того нужно избѣгать куренія табаку во время ванны, въ особенности же мнительности и грусти. Въ купальнѣ должно раздѣваться медленно и приготовить, еще не входя въ ванну, все, что будетъ нужно при выходѣ; надо въ точности соблюдать предписанную докторомъ температуру ванны, вымыть себѣ грудь и низъ живота водой изъ ванны, и тогда постепенно уже погружаться до живота или плечъ (смотря по предписанію доктора) въ ванну, въ которой нужно оставаться отъ 15 до 20 минутъ, если ванна горячая и не болѣе 35 минутъ, если она теплая. Даже въ тепловатой водѣ можно сидѣть никакъ не больше 45 минутъ, потому что слишкомъ долгое пребываніе въ ваннѣ можетъ легко произвести приливы крови. Если же послѣдніе появятся, сверхъ ожиданія, раньше окончанія установленнаго докторомъ срока для сидѣнія въ ваннѣ, то слѣдуетъ немедленно выйдти изъ нея и сообщить объ этомъ доктору. Выйдя изъ ванны, слѣдуетъ поскорѣе обтереться и идти сейчасъ же, какъ одѣнешься домой, чтобы тамъ, лежа на диванѣ или на постелѣ предаться съ часокъ dolce far niente (но отнюдь не сну), и позавтракать кофеемъ съ печеньями, прежде чѣмъ идти гулять. Главное правило для посѣтителей водъ — беречься простуды. Если при пользованіи ваннами лечатся еще водами, то ванны должны слѣдовать черезъ часъ за питьемъ водъ, и если вы завтракаете въ промежутокъ между обоими леченіями, ванну можно отложить до 11 или 12 часовъ утра. Діета, которую нужно соблюдать при пользованіи ваннами въ Теплицѣ, вообще менѣе строга, чѣмъ діета при питьѣ водъ; но все таки лучше быть осторожнымъ, потому что нѣкоторыя отступленія при пользованіи ваннами (какъ: отступленіе отъ діеты, простуда) причиняли много вреда. Главное — надо избѣгать трудноваримыхъ кушаній и крѣпкихъ напитковъ, въ особенности вечеромъ, когда слѣдуетъ ограничиться супомъ съ бѣлымъ хлѣбомъ и компотомъ; при этомъ надобно возвращаться домой, если можно, въ 8 часовъ вечера, чтобъ во время (часовъ въ 9 или 10) лечь спать. Запрещается все кислое, соленое, жирныя (тяжелыя), мучныя кушанья, селедки, солонина, карпы, угри, щуки, жирная гусятина и баранина, свинина, сыръ, черный хлѣбъ и тяжелыя пирожныя. Употребленіе винъ (легкихъ австрійскихъ, мозельскихъ, бордосскихъ, не очень крѣпкаго рейнвейна или стакана шампанскаго, но отнюдь не крѣпкаго рейнвейна, портвейновъ, испанскихъ или венгерскихъ), а также кружки пражскаго и туринскаго пива, безъ сомнѣнія, будетъ дозволено докторомъ, если паціентъ его не слишкомъ боленъ; при питьѣ водъ, однако, слѣдуетъ быть еще гораздо осторожнѣе въ выборѣ винъ. Обѣдать лучше всего отъ 12 до 1 ч. по полудни, только не тотчасъ послѣ ванны. Второстепенное леченіе со-

стоитъ въ питьѣ болѣе слабыхъ ключей, и въ это время слѣдуетъ соблюдать ту же діету, какой держались при пользованіи ваннами.

Прогулки по окрестностямъ.

Граупенъ. Маріашейнъ.

Въ Граупенъ можно ѣхать въ экипажѣ, по желѣзной дорогѣ или идти пѣшкомъ. Въ экипажѣ всего удобнѣе, но и всего дороже. По Аусснхъ-Теплицкой желѣзной дорогѣ ѣдутъ до станціи Маріашейнъ, а отсюда идутъ пѣшкомъ, сначала въ мѣстечко Маріашейнъ (1/4 часа разстоянія), а потомъ на разстояніи 1/4 часа по Duxъ-Боденбахской желѣзной дорогѣ садятся въ вагонъ на станціи Теплицъ-Вальдторъ, и ѣдутъ до первой станціи близъ Граупена. Дорога пѣшкомъ самая пріятная. Надо идти до Пробста и оттуда по Доллнштейге (тропинка Долли) дальше въ **Юдендорфъ** и Граупенъ.

Горный городокъ **Граупенъ** лежитъ на склонѣ и въ лощинѣ Рудныхъ горъ; въ немъ 315 частью очень старыхъ домовъ и 2,500 жителей. Его исторія начинается съ XII вѣка; своимъ процвѣтаніемъ онъ обязанъ оловяннымъ рудникамъ, своимъ именемъ—вѣроятно, оловяннымъ крупинамъ (**Zinngraupen**). Гостинницамъ Граупена (Kronprinz von Sachsen и Stadt Dresden) иностранецъ справедливо предпочитаетъ ресторацiи на Розенбургѣ и Вильгельмсхёхе, потому что обѣ находятся въ непосредственной связи съ городомъ и до нихъ можно добраться безъ труда по удобнымъ дорожкамъ. Съ обѣихъ высотъ открытается прекрасный видъ; Розенбургъ нѣсколько выше и гораздо романтичнѣе; Вильгельмсхёхе въ болѣе новомъ вкусѣ.

Розенбургъ имѣетъ 1,125 ф. высоты, принадлежитъ принцу Клари, и, вѣрный своему названію, покрытъ розовыми кустами (сто различныхъ видовъ), а также имѣетъ отличный ресторанъ. Кромѣ развалинъ замка и богатаго цвѣтника, иностранецъ еще находитъ гротъ, привлекательныя, частью полускрытыя мѣста для отдохновенія и ѣды, и разнообразные виды во всѣ стороны вблизи и вдали. Изъ одной здѣшней бесѣдки (Gloriette) открывается чудная панорама. Развалины Розенбурга суть остатки стараго замка Граупенъ, заложеннаго Тимофонъ Кольдитцемъ въ 1330 г. Послѣ несчастной для нѣмцевъ битвы при Аусснгѣ въ 1426 г. побѣжденные отступили до самаго этого замка. Въ 1429 г. Граупенъ былъ опустошенъ гусситами. Затѣмъ замокъ былъ снова возстановленъ и разрушенъ въ 30-лѣтнюю войну.

Вильгельмсхёхе имѣетъ 1,058 ф. вышины и носитъ свое названіе въ честь прусскаго короля Фридриха-Вильгельма III, который, въ продолженіе своего 25 лѣтняго посѣщенія Теплица, часто прогуливался на эту возвышенность. Она составляетъ частную собственность одного граупенскаго гражданина.

Маріашейнъ хорошо извѣстное окрестнымъ католикамъ мѣсто, куда они ходятъ на богомолье, которое вмѣстѣ съ тѣмъ привлекательно и для любителя природы. Со своей церковью и красивыми постройками, оно можетъ броситься въ глаза всякому иностранцу. Чудотворная икона Божіей Матери, къ которой приходятъ въ продолженіе лѣтнихъ мѣсяцевъ многочисленныя процессіи изъ ближнихъ и дальнихъ мѣстъ, была прежде, по словамъ Бальбина, въ Шватцѣ, а когда этотъ монастырь былъ, въ 1421 году, разоренъ гусситами, монахини изъ Шватца бѣжали въ лѣсистыя мѣстности ниже Граупена и принесли туда съ собою чудотворную икону. Послѣдняя изъ монахинь укрыла ее въ дуплѣ липы, а когда косившей подъ этимъ деревомъ траву дѣвушкѣ угрожала змѣя, она, какъ разсказываетъ дальше преданіе, была спасена чудотворной иконой. Это подало Альбрехту Коловрату мысль построить церковь въ Маріашейнѣ. Свой настоящій видъ она получила съ 1702 г., когда ее возобновили въ стилѣ Renaissance.

Мюкентюрмхенъ (комариная башенка), одинъ изъ высочайшихъ пунктовъ Рудныхъ горъ, находится всего на разстояніи одного часа отъ Граупена. Этого мѣстечка можно достигнуть или по красивой, изгибающейся и поднимающейся проѣзжей дорогѣ, или по ближайшей пѣшеходной дорожкѣ, поворачивающей какъ разъ надъ городомъ влѣво и ведущей къ издалека уже видному селу **Оберграупену**. Оттуда вы входите въ тихую сосновую рощу, наполненную грудами валуновъ, выброшенныхъ изъ шахтъ разработываемыхъ здѣсь оловянныхъ рудниковъ, и постепенно достигаете башни. Видъ съ нея стоитъ того, чтобъ подняться на гору.

2. Костенъ. Доппельбургъ. Эйхвальдъ съ Мюльбергомъ и Швейсегеръ.

Костенъ паркъ Лобковичей съ **охотничьимъ** замкомъ (Jagdschloss) интересенъ для иностранца. Чудесный паркъ съ звѣринцемъ, представляетъ самыя разнообразныя, тѣнистыя мѣста для прогулокъ, смѣняется лугами, оживленъ множествомъ оленей, между которыми есть великолѣпные экземпляры, и кромѣ зданія лѣснаго правленія заключаетъ въ себѣ чрезвычайно идиллическій привлекательный охотничій замокъ съ обширными и величественными пристройками, но безъ ресторана. Свой настоящій видъ охотничій замокъ получилъ въ 1864 г.

Доппельбургъ — также **охотничій замокъ**, въ болѣе обширномъ паркѣ съ звѣринцемъ, принадлежитъ князю Клари. Охотничій замокъ построенъ въ 1703 г. въ видѣ звѣзды. Отъ него идетъ много просѣкъ сквозь лѣсъ съ отличнымъ видомъ вдаль.

Эйхвальдъ—село и вмѣстѣ съ тѣмъ лечебное мѣсто съ заведеніемъ для купанья въ холодной водѣ; въ немъ 145 домовъ, между которыми много хорошихъ виллъ. Черезъ Эйхвальдъ идетъ дорога отъ Теплица въ Циннвальдъ и Альтенбергъ (въ Саксоніи). Изъ ближнихъ окрестностей

Эйхвальда интересны слѣдующія: **Мюльбергъ** круто поднимается въ сѣверовосточномъ направленіи отъ Эйхвальда и представляетъ самый лучшій видъ на ближайшія окрестности этого лечебнаго мѣста. Съ висящаго надъ долиной павильона открывается прекрасный видъ на лежащую у подошвы горы романтическую долину, и далеко видна окаймленная горами равнина, гдѣ особенно красиво выдѣляется Теплицъ. **Швейсcегеръ** — лежащій на 20 минутъ пути отъ Эйхвальда домъ лѣсничаго съ ресторапомъ. Около дома, стоящаго на довольно значительной вышинѣ, тянется внизъ по горѣ, обрамленный съ обѣихъ сторонъ сосновымъ лѣсомъ, лугъ.

Мѣстечки Костенъ, Доппельбургъ и Эйхвальдъ можно легко посѣтить въ экипажѣ въ полдня. Кромѣ того въ Эйхвальдъ ходятъ каждый день омнибусы. Кто хочетъ сдѣлать эту прогулку пѣшкомъ и употребить на это цѣлый день, тому лучше всего распорядиться слѣдующимъ образомъ. Отправиться изъ Теплица черезъ Вальдторплатцъ по Эйхвальдерштрассе на тѣнистомъ шоссе, мимо Кубюша (коровій кустарникъ) и станціи Боденбахъ-дукской желѣзной дороги, по садамъ до того мѣста, гдѣ дорога развѣтвляется. Тутъ слѣдуетъ оставить Эйхвальдерштрассе, взять влѣво на Тишау по направленію къ Доппельбургу, оставить его вправо и идти дальше по дорогѣ, при чемъ Костенскій звѣринецъ будетъ лежать налѣво, а Доппельбургскій паркъ направо. Дойдя до входныхъ воротъ перваго, войдти чрезъ нихъ или по сосѣдней тропинкѣ въ паркъ, а тамъ идти по дорогѣ до лежащаго вблизи направо охотничьяго замка. Изъ парка выходятъ на томъ же самомъ мѣстѣ, откуда вошли, и отправляются ко входу въ Доппельбургскій паркъ, съ лѣвой стороны. Тутъ можно отдохнуть, а потомъ идти паркомъ въ сѣверо-восточномъ направленіи, подняться влѣво по террасѣ Хотекъ и идти такимъ образомъ до Эйхвальда. Тамъ можно пообѣдать въ одномъ изъ ресторановъ, а черезъ 20 минутъ дойти до Швейсcегеря, дома лѣсничаго. За тѣмъ вы спускаетесь въ долину, поднимаетесь при этомъ на Мюльбергъ и наконецъ пѣшкомъ или въ омнибусѣ, возвращаетесь по прямой дорогѣ въ Теплицъ. Если идти пѣшкомъ, то можно зайти на одинъ изъ ближайшихъ стеклянныхъ заводовъ.

3. Duксъ, Оссегъ, Билинъ.

Поѣздка въ три мѣста: Дуксъ, Оссегъ и Билинъ занимаетъ цѣлый день. Кто не дорожитъ временемъ, можетъ посѣтить или Дуксъ и Оссегъ, или Дуксъ и Билинъ въ одинъ и тотъ же день, а третье мѣсто на другой день. Въ Дуксъ можно ѣхать по желѣзной дорогѣ съ теплицкой станціи, взявъ билетъ въ одинъ или оба конца; изъ Дукса въ Оссегъ ведетъ также (Дуксъ-Боденбахская) желѣзная дорога; желѣзная дорога изъ Дукса въ Билинъ скоро будетъ открыта. Кто, желая посѣтить Билинъ, поѣдетъ по строющейся въ настоящее время Дуксъ-Комотауской желѣзной дорогѣ, дол-

женъ доѣхать до станціи Пременъ-Билинъ, а оттуда до города Билина, въ стоящей около станціи почтовой каретѣ или въ омнибусѣ.

Привлекательный городокъ **Duxъ** имѣетъ 340 домовъ и 3,300 жителей, и въ немъ помѣщается управленіе округа того же имени. Гостиницы: «zur Krone» (корона); на Шлоссгассе, собственность графа Валенштейна, отдается въ аренду, и «zum weissen Ross» (бѣлый конь) на Марктплатцѣ. Духъ отстоитъ отъ Теплица $^3/_4$ мили (на югозападъ) и привлекаетъ къ себѣ множество посѣтителей своимъ замкомъ, богатымъ историческими достопримѣчательностями, естественно-историческими и художественными рѣдкостями. **Замокъ**, собственность графа Валенштейна, происходящаго по побочной линіи отъ знаменитаго герцога Фридландскаго, былъ недавно возобновленъ и улучшенъ во всѣхъ своихъ частяхъ. Въ немъ находится 4 залы и 60 комнатъ и онъ состоитъ изъ двухъ соединенныхъ частей, стараго и новаго замка, изъ которыхъ послѣдній выстроенъ въ началѣ прошлаго столѣтія графомъ Іоганномъ Іосифомъ Валенштейнъ-Вартенбергомъ. Между достопримѣчательностями внутри замка первое мѣсто занимаетъ **семейная зала**. Въ ней находятся портреты предковъ Валенштейна и нѣсколько историческихъ картинъ Венцеля Рейнера, представляющихъ сцены изъ жизни самыхъ замѣчательныхъ членовъ этого дома: одинъ изъ Валенштейновъ-Вартенберговъ заключаетъ дружескій союзъ съ тремя знатнѣйшими князьями государства, во время одного изъ первыхъ крестовыхъ походовъ въ XII вѣкѣ; далѣе: большая батальная картина, на которой фигурируетъ въ качествѣ полководца Альбертъ-Валенштейнъ (впослѣдствіи герцогъ Фридландскій). Въ pendant къ ней—взятіе въ плѣнъ графа Карла Валенштейна, который, возвращаясь во время войны за испанское наслѣдство въ 1703 г., съ своего посланническаго поста, былъ взятъ въ плѣнъ превосходными силами пяти французскихъ военныхъ кораблей, и вымѣненъ черезъ 10 мѣсяцевъ на взятаго въ плѣнъ при Кремонѣ маршала, герцога Виллеруа. Еще интереснѣе по своему содержанію картина на потолкѣ: Генрихъ Валенштейнъ представляетъ въ 1254 г. королю Оттокару II (взятому въ 1278 г., при Мархекѣ на Дунаѣ, въ плѣнъ Рудольфомъ Габсбургскимъ) 24 сыновей, всѣхъ верхами, вмѣстѣ съ ихъ 24 оруженосцами. Въ 8 другихъ комнатахъ находится **картинная галерея**, заключающая въ себѣ 400 картинъ, между которыми особенно выдѣляются фламандскіе и нѣмецкіе художники XVI столѣтія; лучше всѣхъ Рубенсъ, Жераръ Довъ, Каспаръ Нетчеръ и Ванъ-Дикъ. Но портретъ герцога Фридландскаго, приписывающійся кисти Ванъ-Дика, вѣроятно написанъ второстепеннымъ художникомъ. Входная лѣстница въ картинную галерею и семейную залу, если войдешь во второй дворцовый дворъ, съ Марктплатца, находится справа, входъ же въ музей, т. е. оружейную залу и залы съ другими коллекціями слѣва. Сторожу платятъ сколько угодно.

Въ Оружейной залѣ (арсеналѣ) вѣетъ духомъ могуществен-

наго Валенштейна. Здѣсь показываютъ воротникъ, бывшій на немъ при его убіеніи, на которомъ и теперь еще видны слѣты крови; далѣе: искусно набитое чучело коня, носившаго его во время сраженій; его щитъ, его сапоги для верховой ѣзды, кусокъ его черепа (?) и алебарду, которой Деверу нанесъ ему смертельный ударъ въ ужасную ночь въ Эгерѣ (25 февраля 1634 г.). Чрезвычайно также интересно собраніе древне-германскаго огнестрѣльнаго оружія, по красивымъ и искуснымъ мозаическимъ украшеніямъ (изъ слоновой кости и перламутра). Къ этой залѣ примыкаетъ **кабинетъ съ художественными и естественно-историческими предметами, издѣліями изъ фарфора и древностями**, содержащій въ себѣ много драгоцѣннаго, напримѣръ: китайскую и японскую посуду, вазы и фигуры, фаянсовыя чаши съ живописью и композиціями Рафаэля, глобусы, модели техническихъ мастерскихъ, гидравлическихъ машинъ, принадлежащихъ графу Валенштейну дворцовъ и охотничьихъ замковъ, древнія чаши изъ геліотропа (темнозеленой яшмы съ красными крапинами), кубки и вазы изъ агата, перламутра, граната и рубина, сосуды изъ янтаря, собраніе художественныхъ произведеній изъ слоновой кости и найденныхъ въ Помпеѣ и Геркулануме древностей. Особенно драгоцѣнны въ художественномъ отношеніи римскія и флорентинскія мозаиковыя доски, а также гипсовыя слѣпки античныхъ статуй. Въ естественно-историческомъ кабинетѣ и кабинетѣ штуфовъ находится собраніе рѣдкихъ окаменѣлостей, и т. д. **Библіотека** (которая не показывается) заключаетъ въ себѣ приблизительно 24,000 томовъ. Одно время ея директоромъ былъ извѣстный искатель приключеній Казанова (род. въ 1725 г. въ Венеціи, умеръ въ 1803 г. въ Вѣнѣ).

Дворцовый садъ особенно привлекателенъ. Красивыя дорожки подъ куполами величественныхъ деревъ (лиственныхъ и хвойныхъ), бархатистыя и зеленыя лужайки и пышнѣйшія клумбы цвѣтовъ, чередуются другъ съ другомъ, а на заднемъ планѣ возвышаются могущественныя массы Рудныхъ горъ съ своими тихими долинами, пріятнымъ контрастомъ которымъ служатъ блестящія постройки близлежащаго оссегскаго монастыря, вмѣстѣ съ привлекательнымъ фономъ всего задняго пейзажа, надъ которымъ поднимаются Салезіусхёхе и Ризенбургъ. Во дворѣ замка стоитъ резервуаръ, находившійся прежде въ Валенштейновомъ саду въ Прагѣ и вылитый по повелѣнію извѣстнаго героя 30-лѣтней войны Альберта Валенштейна, изъ захваченныхъ въ 1630 г. въ Нюрнбергѣ шведскихъ пушекъ. Судя по надписи, онъ исполненъ Бенедиктомъ Вурцельбауеромъ (который построилъ и кололезь подлѣ церкви св. Лоренца въ Нюрнбергѣ).

Цистерціанскій монастырь **Оссегъ** съ одноименнымъ мѣстечкомъ и примыкающимъ къ нему погостомъ Альтъ-Оссегъ, уже издали производитъ пріятное впечатлѣніе и со своими многочисленными постройками и церквами въ высшей степени живописно отдѣляется отъ лѣсистыхъ вершинъ

*

на заднемъ планѣ. За новѣйшей постройкой монастыря возвышаются на конусообразной скалѣ въ горной лощинѣ, все еще величественныя, развалины когда-то столь могущественнато **Ризенбурга**.

Монастырь Оссегъ былъ основанъ въ послѣднихъ годахъ XII столѣтія Славкомъ (Славекъ), владѣтельнымъ графомъ Билина, принадлежавшимъ къ очень вліятельному роду Ризенбурговъ. Судьбы монастыря находятся въ тѣсной связи съ исторіей страны, и врядъ ли найдется какое либо значительное происшествіе, которое прошло бы безъ всякихъ слѣдовъ для исторіи монастыря. Кромѣ этого, монастырь замѣчателенъ еще и потому, что былъ со времени своего основанія очагомъ германизаціи въ Богеміи. Нѣсколько разъ ограбленный и расхищенный, но всего сильнѣе разоренный гусситами въ 1421 году, онъ всякій разъ снова возвышался, пока наконецъ послѣ сильныхъ притѣсненій не былъ уничтоженъ императоромъ Рудольфомъ II въ 1580 г., при чемъ его владѣнія были отданы, вмѣстѣ съ одинаково упраздненнымъ Шватцомъ, пражскому архіепископству въ видѣ аренды. Въ то время и **Клостерграбъ** принадлежалъ Оссегу (см. ниже). Когда во время 30-лѣтней войны счатье покровительствовало императорскому оружію, императоръ Фердинандъ II возвратилъ цистерціанскому ордену его прежнія владѣнія (въ 1624 г.) и вознаградилъ архіепископство другими помѣстьями. Съ того времени монастырь снова ожилъ, но оправлялся медленно, и нынѣшнія монастырскія постройки почти всѣ принадлежатъ началу XVIII вѣка. Затѣмъ монастырь страдалъ только отъ контрибуцій въ семилѣтнюю войну, и еще разъ отъ грабежа пруссаковъ. Къ достопримѣчательностямъ Оссега принадлежатъ: **Монастырская церковь Успенія Божіей Матери**, возстановленная въ ея теперешнемъ видѣ въ началѣ XVIII столѣтія въ стилѣ Renaissance и реставрированная съ большими издержками при теперешнемъ аббатѣ. Она одна изъ самыхъ большихъ и по своему внутреннему убранству одна изъ самыхъ величественныхъ церквей Богеміи. Кромѣ очень богатой лѣпной работы, многочисленныхъ запрестольныхъ и стѣнныхъ картинъ, къ достопримѣчательностямъ церкви принадлежитъ множество монашескихъ стульевъ на хорахъ, чрезвычайно замѣчательныхъ по своей богатой рѣзной и накладной работѣ, затѣмъ одинъ изъ самыхъ большихъ органовъ во всей странѣ, наконецъ принадлежащій новѣйшему времени надгробный памятникъ одному прежнему аббату изъ фамиліи Ризенбурговъ. **Аббатство**, величественная новая постройка съ безподобнымъ видомъ на Теплицкую долину. Тутъ показываютъ иностранцу большую **столовую** съ фресками изъ исторіи монастыря; на право отъ нея маленькую или зимнюю столовую съ портретами аббатовъ со времени возобновленія монастыря. На лѣво отъ столовой находится **картинная галерея**, занимающая рядъ комнатъ и состоящая изъ произведеній различныхъ временъ и школъ (Лука Кранахъ, Карлъ Дольче, Рубенсъ и т. д.) Только по особенной милости можно осмотрѣть

хотя и небольшую, но интересно составленную **библіотеку аббатства**, состоящую, большею частію, изъ теологическихъ сочиненій и рукописей, далѣе (въ нижнемъ этажѣ) богатую и хорошо собранную **коллекцію минераловъ**, также художественные **астрономическіе часы**, поправленные однимъ монахомъ. Совершенно недоступенъ иностранцамъ, не смотря на частыя расхищенія все еще значительный, архивъ, также частная часовня прелата, съ чудной Мадонной (Мурилло?) и съ двумя картинами на стеклѣ, принадлежащими до гуситскому времени. Аббатство доступно также и женщинамъ. Въ зданіе монастыря—женщины не смѣютъ входить, а мужчины впускаются въ обыкновенно затворенныя ворота только въ сообществѣ члена ордена или по особому дозволенію аббата или прелата. Особеннаго вниманія заслуживаютъ различныя постройки. **Монастырскій** садъ, устроенный во французскомъ вкусѣ, открытъ для всѣхъ и представляетъ прекрасныя мѣста для прогулокъ и красивые виды, особенно въ концѣ нижней аллеи вправо.

Мѣстечко Оссегъ обязано своимъ происхожденіемъ монастырю. Въ немъ часто остаются дольше, чѣмъ въ другихъ мѣстахъ, вслѣдствіе его здороваго мѣстоположенія и чистаго воздуха.

Изъ ближайшихъ окрестностей, которыя обыкновенно посѣщаются изъ Оссега пѣшкомъ, но не безъ проводника, замѣтимъ: **Салезіусхёхе и Ризенбургъ**. **Салезіусхёхе** достигаютъ въ ½ часа, идя по Лангвизенерской дорогѣ, затѣмъ по удобной лѣсной тропинкѣ, большую часть дороги потихоньку поднимаясь въ гору. Прежняя неприступная, теперь съ помощью мостиковъ и ступенекъ сдѣлавшаяся доступной, группа скалъ, обязана своимъ названіемъ Салезіусу Крюгеру, оказавшему большія услуги монастырю. Видъ съ этой возвышенности одинъ изъ самыхъ обширныхъ во всемъ этомъ краѣ. Кто желаетъ посѣтить Салезіусхёхе и Ризенбургъ въ одинъ разъ, долженъ спуститься съ Салезіусхёхе по очень пріятной дорожкѣ въ лѣсу изъ лиственныхъ и хвойныхъ деревьевъ, мимо такъ называемаго **Краватенлохъ** въ село Ризенбургъ, причемъ представляется необыкновенно-красивый видъ. **Краватенлохъ**, или темная дыра, ничто иное, какъ отверстіе старинной штольни, возникшей въ то время, когда здѣсь процвѣтало горное дѣло, и получившая это названіе отъ крестьянина Кравата изъ ближняго села Ладунгъ, который вредилъ шведамъ, нападая вмѣстѣ со своими работниками на нихъ по одиночкѣ, убивая и бросая ихъ въ темную дыру. Его поступки обнаружились; шведы при перемиріи сожгли Оссегъ и окрестныя села (1640), а самъ Гансъ Криватъ былъ приговоренъ имперскимъ судомъ въ Прагѣ къ мучительной смерти.

Ризенбургъ отстоитъ отъ Оссега почти на ¾ часа. Во столько же времени можно дойти и изъ Салезіусхёхе. Дорога черезъ романтическое горное село Ризенбургъ, правда немного камениста и потому неудобна, но при шумящемъ потокѣ въ горной лощинѣ очень интересна. Дорога

отъ капеллы къ конусообразной вершинѣ горы уже совершенно проложена; бургграфъ Славко основалъ цистерціанскій монастырь Оссегъ. Младшій потомокъ его рода, по имени Борзо (Борешъ), построилъ въ первой половинѣ XIII вѣка новый замокъ въ нѣмецкомъ вкусѣ и назвалъ его Ризенбургомъ, а по имени этого замка назвался и весь родъ. Ризенбурги долго были самымъ могущественнымъ родомъ въ Богеміи и также сильны, какъ и ихъ родовой замокъ; впослѣдствіи они обѣднѣли и послѣдній изъ Ризенбурговъ сражался въ сраженіи при Липанѣ (въ 1434 г.) пѣшій, потому что не могъ уже купить лошади. Зàмокъ перешелъ въ чужія руки и пришелъ въ упадокъ.

Городъ **Билинъ** находится на разстояніи 1 мили отъ Теплица и вмѣстѣ съ предмѣстьями заключаетъ въ себѣ 533 дома и 4650 жителей. Къ достопримѣчательностямъ принадлежатъ: дворецъ князей Лобковичей, Зауербруннепъ (кислый источникъ) и Билинеръ Штейнъ (Боршенъ, Боренъ). Въ историческомъ отношеніи Билинъ превосходитъ по древности всѣ другія мѣста въ Теплицкой долинѣ: его основаніе относится еще ко времени легендъ. Била, племянница извѣстной княгини Любуши, основала, по преданію, крѣпость и городъ Билинъ въ 744 г. по Р. Х., и какъ городъ, такъ и ручей Била, при которомъ онъ лежитъ, названы въ честь ея. Въ XI столѣтіи Билинъ былъ уже главнымъ городомъ округа того же названія. Во время гусситскихъ войнъ Билинъ былъ завоеванъ и опустошенъ гусситами (1421). Затѣмъ онъ переходилъ къ различнымъ владѣльцамъ и въ настоящее время дворецъ и все помѣстье Билинъ принадлежитъ князьямъ Лобковичамъ (съ 1464 г.). Дворецъ ихъ, находящійся на скалѣ, построенъ въ 1680 г., но оконченъ только въ нынѣшнемъ столѣтіи; онъ видѣнъ уже издали.

Зауербруннепъ (кислый источникъ) составляетъ обыкновенно главную цѣль посѣтителей Билина. Онъ находится въ 20 минутахъ пути отъ города въ узкой, живописной и замкнутой Билинерштейномъ и Гангховербергомъ долинѣ и даетъ знаменитую кислую воду, которой отправляется ежегодно болѣе 140,000. Стекающую воду выпариваютъ на сковородахъ, причемъ осаждается углекислый натръ. Онъ употребляется для приготовленія углекислой магнезіи, и съ этой цѣлью построена лабораторія. Вода Зауербруннена употребляется только для питья, и, будучи смѣшана, лѣтомъ на мѣстѣ, съ сахаромъ и виномъ, служитъ прохладительнымъ напиткомъ. Источникъ окруженъ прекрасными мѣстами для гулянья во всевозможныхъ направленіяхъ.

Вода **Іозефсквелле** (источника Іосифа) полезна при болѣзняхъ мокротной перепонки, при болѣзненныхъ образованіяхъ въ железахъ и лимфатическихъ сосудахъ (какъ то: прекращеніе выдѣленій, затвердѣлости и сгущенія въ железистыхъ органахъ); также при слабости и при излишней чувствительности нѣкоторыхъ органовъ, напр. при слабости пищеваритель-

ныхъ органовъ съ судорогами живота или рвотой, при неправильности женскихъ очищеній, въ каменной болѣзни и многихъ родахъ водяной.

Боршенъ, или Билинерштейнъ имѣетъ 282 сажени высоты и необыкновенно красивъ. Его сравнивали въ отношеніи формъ съ покоющимся львомъ. Восхожденіе на него очень затруднительно. Видъ съ платформы, имѣющей всего нѣсколько квадратныхъ сажень, очень хорошъ, но не менѣе красивымъ, даже однимъ изъ лучшихъ видовъ на всю окрестность можно насладиться съ Гангхоферберга, куда дорога еще длиннѣе, но не столь затруднительна.

4. Клостерграбъ и Кайзерхёхе.

Маленькій городокъ Клостерграбъ, лежащій всего въ ½ часѣ отъ Теплица на склонѣ Рудныхъ горъ и еще издали обращающій на себя вниманіе, былъ въ XIII столѣтіи селомъ, принадлежавшимъ теплицкимъ бенедиктинкамъ, которыя продали его въ 1282 г., вмѣстѣ съ сосѣднимъ Вернсдорфомъ оссегскимъ цистеріанцамъ. При этихъ послѣднихъ онъ возвысился до степени мѣстечка съ собственнымъ рынкомъ и горнаго города. Эксплуатація серебряныхъ рудниковъ находилась въ самомъ цвѣтущемъ состояніи, но въ тридцатилѣтнюю войну упала и съ тѣхъ поръ не могла уже подняться. Въ настоящее время она совершенно оставлена. Когда, въ 1580 г., цистерціанскій монастырь въ Оссегѣ былъ уничтоженъ, и отданъ въ видѣ аренды пражскому архіепископу, Клостерграбъ также перешелъ во владѣніе архіепископовъ. Въ это время распространилось здѣсь ученіе Лютера и почти всѣ граждане стали лютеранами и построили новую церковь. Однако же архіепископъ Лохеліусъ, приказалъ, въ качествѣ владѣтеля, закрыть ее (въ 1614 г.), а въ послѣдствіи совершенно сломать, и это было однимъ изъ поводовъ къ знаменитому паденію изъ окна пражскаго дворца двухъ совѣтниковъ и къ 30 лѣтней войнѣ. Мѣсто, гдѣ стояла эта церковь, очень интересно для любителя исторіи, хотя отъ нея и осталось всего нѣсколько поросшихъ травой возвышеній. Надъ Клостерграбомъ возвышается **Кайзерхёхе**, называемая также **Кенигсхюгель**, откуда открывается великолѣпный пейзажъ, рамки котораго составляютъ Рудныя горы со своими темными лѣсистыми ущельями.

5. Гейерсбургъ.

Рѣдко взбирается туристъ на Гейерсбургъ, такъ какъ дорога вверхъ довольно затруднительна. Кругозоръ не очень обширенъ, вслѣдствіе довольно сильной растительности. Замокъ, извѣстный прежде подъ именемъ Хлумеца, служилъ пограничной крѣпостью противъ Мейссена, но съ 1526 г., сдѣлавшись по неосторожности обитавшихъ въ немъ добычей пламени, превратился въ груду пепла. Въ историческомъ отношеніи Гейерсбургъ очень важенъ, такъ какъ это одинъ изъ самыхъ старыхъ и извѣстнѣйшихъ по-

раничныхъ замковъ этой страны. Въ настоящее время отъ нѣкогда могущественнаго пограничнаго замка остались только однѣ мрачныя развалины. Въ нихъ были расположены русскія войска, когда послѣ кульмскаго сраженія Наполеонъ пытался пробраться въ Богемію черезъ проходъ у стараго Гейерсбурга. Онъ, однако, былъ скоро отраженъ. Въ настоящее время съ Гейерсбурга еще видна подково-образная обводная стѣна и остатки башни, построенной по инициативѣ епископа Іоанна Енштейна. Толщина стѣны $1\frac{1}{2}$ сажени; ея поперечникъ, говорятъ, былъ равенъ 7 саженямъ.

6. Памятники побѣды при Кульмѣ.

По дорогѣ въ Боденбахъ и близь Духсъ-Боденбахской желѣзной дороги, недалеко отъ одноименной станціи, лежитъ **Кульмъ**, гдѣ союзныя войска одержали 29 и 30 августа 1813 г. ту достопамятную побѣду подъ Вандаммомъ, которая не только спасла Теплицъ и Прагу, но и упрочила великій союзъ съ Австріей противъ Наполеона. Въ память этой побѣды и поставлены три памятника.

Прусскій памятникъ, находящійся около Арбезау ($\frac{1}{2}$ часа отъ Кульма) и представляющій простой готическій обелискъ, 18 ф. высоты, съ прусскимъ крестомъ на верху, воздвигнутъ въ 1817 г. **Австрійскій** (1825 г. 17 сентября) посвященъ славѣ графа Коллоредо-Мансфельда, много способствовавшаго побѣдѣ, состоитъ изъ обелиска, увѣнчаннаго австрійскимъ двуглавымъ орломъ, съ покоющимся богемскимъ львомъ у подножія обелиска. Всего болѣе отличается въ художественномъ отношеніи **русскій памятникъ** (на томъ мѣстѣ, гдѣ былъ ампутированъ Остерманнъ). Онъ состоитъ изъ обелиска, на усѣченной поверхности котораго стоитъ богиня побѣды, сдѣланная на подобіе античной бронзовой статуи въ Museo patria въ Брешіи, изображающей пишущую на щитѣ побѣду.

Кто хочетъ отправиться пѣшкомъ къ памятникамъ побѣдъ, долженъ употребить три часа. Можно также воспользоваться которой либо изъ двухъ желѣзныхъ дорогъ, и ѣхать или по Аусигской желѣзной дороги отъ станціи Теплицъ до станціи Карбитцъ, откуда надо будетъ идти около часу пѣшкомъ, или же по Духсъ-Боденбахской желѣзной дорогѣ отъ станціи Теплицъ-Вальдторъ до станціи Кульмъ. Всего удобнѣе поѣхать въ фіакрѣ или въ почтовой каретѣ. Русскій памятникъ стоитъ почти въ часовомъ разстояніи отъ обоихъ другихъ памятниковъ, при Пристенѣ. Здѣсь и тамъ есть инвалидъ въ сторожевой будкѣ, который можетъ служить проводникомъ.

Въ заключеніе скажемъ, что одна изъ самыхъ интересныхъ, хотя и нѣсколько болѣе длинныхъ поѣздокъ въ окрестностяхъ Теплица, это на **Милешауеръ**, самую высокую вершину, съ которой открывается одинъ изъ лучшихъ видовъ Германіи. Хотя вершина эта лежитъ всего только на 2640 ф. надъ поверхностью моря и дорога на верхъ находится въ хоро-

шемъ состояніи, все же восхожденіе на нее требуетъ довольно значительнаго физическаго напряженія. По этому больной, лѣчащійся теплицкими минеральными водами, можетъ посѣтить ее не иначе, какъ съ разрѣшенія доктора.

97. Изъ Праги въ Эгеръ черезъ Карльсбадъ.

30 миль; переѣздъ $8\frac{1}{2}$ и $10\frac{3}{4}$ часовъ; цѣны: 8 г. 94 кр., 7 г. 48 кр. и 4 г. 49 крейцеровъ. Отъ Петербурга до Карльсбада прямымъ сообщеніемъ чрезъ Берлинъ: до Эйдкунена — 25 р. 20 к. — въ 1-мъ классѣ и 18 р. 90 к. во 2-мъ; отъ Эйдкунена до Берлина — 22 т. 10 гр. и 17 т. 6 грошей; отсюда до Карльсбада — 11 тал. 15 гр. и 8 тал. 8 грошей. Всего отъ Петербурга до Карльсбада: въ 1-мъ классѣ 25 р. 20 к. и 33 т. 25 гр., а во 2-мъ классѣ: 18 р. 90 к. и 25 т. 14 грошей. Для ѣдущихъ чрезъ Берлинъ изъ Москвы разница въ платѣ до Эйдкунена; а именно: 33 р. 18 коп. въ 1-мъ классѣ и 24 р. 88 коп. — во 2-мъ.

Вообще же время переѣзда въ Карльсбадъ изъ различныхъ другихъ пунктовъ Германіи и Австріи слѣдующее: изъ Берлина чрезъ Лейпцигъ, Рейхенбахъ и Эгеръ — 14 часовъ; чрезъ Ризу, Хемницъ и Эгеръ — 16 часовъ; изъ Бреславля чрезъ Прагу и Эгеръ 16 час.; изъ Дрездена чрезъ Боденбахъ — 10 ч.; изъ Лейпцига чрезъ Рейхенбахъ — 10 час.; изъ Праги — $6\frac{1}{2}$ час.; изъ Вѣны чрезъ Пассау и Эгеръ — 17 час.; чрезъ Будвейсъ и Пильзенъ — $15\frac{1}{2}$ часовъ, чрезъ Брюннъ и Прагу — 16 часовъ.

Цѣны билетовъ прямаго сообщенія до Карльсбада изъ разныхъ пунктовъ Европы слѣдующія: изъ Бадена — 30 гульд. 46 крейц. и 22 г. 17 кр., изъ Базеля — 78 фр. 90 сант. и 57 фр. 50 сант., изъ Берлина — 12 т. 29 гр. и 9 т. $12\frac{1}{2}$ гр.; изъ Карльсруэ — 28 г. 26 кр. и 20 г. 36 кр.; изъ Дармштадта — 24 г. 50 кр. и 17 г. 33 кр.; изъ Дрездена (чрезъ Эгеръ) 10 т. 10 гр. и 7 т. 4 гр.; изъ Франкфурта на Майнѣ (чрезъ Бамбергъ) 24 г. 22 гр. и 17 г. 20 гр.; изъ Гамбурга — 20 т. 14 гр. и 14 т. 12 гр.; изъ Гейдельберга — 25 г. 14 гр. и 18 г. 15 гр.; изъ Лейпцига — 8 т. 12 гр. и 5 т. 26 г. (чрезъ Эгеръ); изъ Магдебурга — 12 т. 20 гр. и 8 т. 20 гр.; изъ Майнца (чрезъ Бамбергъ) — 27 т. 13 гр. и 19 т. 5 гр.; изъ Мангейма 26 г. 8 кр. и 18 г. 54 кр.; изъ Мюнхена (чрезъ Эгеръ) — 18 г. 50 кр. и 13 г. 31 кр.; изъ Нюренберга — 12 г. 43 кр. и 9 г. 14 кр.; изъ Парижа (чрезъ Кель) 133 фр. 10 сант. и 96 фр. 30 сант.; изъ Штутгардта — 23 г. 4 кр. и 16 г. 38 кр. (чрезъ Нюренбергъ); изъ Вѣны (чрезъ Прагу) — 27 г. 15 кр. и 20 г. 96 кр.

98. КАРЛЬСБАДЪ *).

Предварительныя свѣдѣнія.

Описаніе города. Городъ Карльсбадъ, славящійся какъ богатствомъ, такъ и цѣлебными свойствами своихъ теплыхъ водъ, расположенъ въ сѣверо-западной части Богеміи и лежитъ подъ 50° широты и подъ 30° долготы, на высотѣ 350 метровъ надъ уровнемъ моря. Окруженный съ двухъ сторонъ горами, покрытыми густымъ лѣсомъ, городъ, на пространствѣ полумили, тянется по обѣ стороны, извивающейся въ видѣ серебри-

*) Описаніе составлено мѣстнымъ врачемъ, докторомъ медицины Пяхлеромъ.

стой ленты, рѣки Тепль и лежитъ въ живописной, глубокой и чрезвычайно узкой долинѣ, представляющей форму буквы S. Большая часть горъ, окружающихъ городъ, покрыты елями, соснами и пихтами; кромѣ того здѣсь встрѣчаются букъ, вязъ, береза и даже дубъ. Климатъ Карльсбада, благодаря его горамъ, значительно походитъ на климатъ сѣверной Германіи. Воздухъ его чистъ и здоровъ, богатъ кислородомъ и пропитанъ благовонными испареніями лѣсовъ. Никогда городъ не подвергался дѣйствію сколько нибудь значительныхъ эпидемій. Чума среднихъ вѣковъ и бичъ нашего времени—холера здѣсь совершенно неизвѣстны. Средняя температура года равняется 5° R., а средняя высота барометра достигаетъ 740 миллиметровъ. Здѣсь господствуютъ западные, сѣверо-западные и сѣверные вѣтры, но преимущественно городъ открытъ вліянію сѣвернаго вѣтра. Какъ во всѣхъ гористыхъ странахъ, погода и температура представляютъ здѣсь наклонность къ быстрымъ и внезапнымъ измѣненіямъ. Даже въ срединѣ лѣта утромъ и вечеромъ здѣсь бываетъ весьма прохладно, что составляетъ значительный контрастъ съ высокой температурой дня; точно также нерѣдко происходятъ внезапныя измѣненія температуры въ одинъ и тотъ же день или на другой день, сравнительно съ предыдущимъ. Поэтому больные должны здѣсь обращать особенное вниманіе на соотвѣтственный выборъ своей одежды.

Какъ уже сказано выше, по городу протекаетъ рѣка Тепль, которая иногда и, къ сожалѣнію даже довольно часто, бываетъ причиной значительныхъ наводненій. Такъ какъ въ окрестностяхъ нѣтъ стоячихъ водъ, то перемежающіяся лихорадки и другія болѣзни того же характера здѣсь совершенно неизвѣстны. Благодаря геологическому строенію почвы, вода легко сквозь нее просачивается, вслѣдствіе чего шоссе, улицы и бульвары просыхаютъ здѣсь необыкновенно быстро, даже послѣ сильнаго и продолжительнаго дождя.

Карльсбадъ, основанный въ средніе вѣка на берегахъ рѣки Тепль, съ теченіемъ времени разросся до такой степени, что въ настоящее время его 750—800 домовъ занимаютъ даже склоны окружающихъ его горъ. Всѣ улицы вымощены и передъ домами вездѣ проложены тротуары. Большая часть домовъ выстроены въ 2 или 3 этажа. Они покрыты множествомъ различныхъ вывѣсокъ и почти всѣ приспособлены къ помѣщенію иностранцевъ. Внутренняя обстановка ихъ часто блещетъ роскошью и комфортомъ и всегда отличается аккуратностью и чистотою, не оставляющихъ желать ничего лучшаго. Мосты, числомъ 13, изъ которыхъ 6 служатъ для движенія экипажей, соединяютъ оба берега рѣки Тепль. Набережныя, обсаженныя деревьями, слишкомъ мало защищаютъ городъ отъ разлитія рѣки и опустошительныхъ наводненій, время отъ времени здѣсь случающихся, вслѣдствіе ливней и проливныхъ дождей.

Приступая къ знакомству съ городомъ и тѣми частями его, которыя

заслуживаютъ наиболѣе вниманія и связаны съ какими либо замѣчательными событіями, лучше всего начать съ Маркта, гдѣ прежде всего обращаетъ на себя вниманіе зданіе ратуши, съ гербами города на лицевой сторонѣ и статуей основателя Карльсбада въ одномъ изъ угловъ. Въ нижнемъ этажѣ ратуши помѣщается гауптвахта, тотчасъ же возлѣ нея, влѣво находится Кейзеръ-Карлскведле (источникъ императора Карла), а нѣсколько далѣе, вправо Марктбруннъ (источникъ рынка), одинъ изъ лучшихъ источниковъ. Посреди площади возвышается колонна въ честь св. Троицы, воздвигнутая въ знакъ памяти того событія, что городъ былъ пощаженъ отъ дѣйствія чумы, когда она свирѣпствовала по всей Богеміи. Домъ «Трехъ негровъ» въ 1795 г. служилъ мѣстопребываніемъ замѣчательнѣйшему нѣмецкому поэту—Гёте; другой нѣмецкій поэтъ, Кёрнеръ, жилъ въ «Бѣломъ орлѣ»; засѣданія Карльсбадскаго конгресса (1819 г.) происходили въ домѣ «Бѣлаго льва».

Гранитная лѣстница, съ устроенными эшелонами площадками, чрезвычайно облегчаетъ подъемъ на Шлоссбергъ (гору зáмка), гдѣ находятся Шлоссбруннъ (источникъ зáмка), а противъ него источникъ «цуръ руссишенъ кроне» (русской короны), въ домѣ того же имени. На вершинѣ Шлоссберга разбитъ прелестный англійскій паркъ. Извилистыя дорожки ведутъ отсюда къ Терезіенбрунну (источнику Терезы) и къ Фельзенкведле (источнику скалы). Въ одной нишѣ помѣщается небольшой гранитный обелискъ съ чугуннымъ барельефомъ, представляющимъ бюстъ поэта Кёрнера. Выше Фельзенкведле находится маленькій павильонъ и Кембриджская колонна (отсюда великолѣпный видъ). Внизъ отъ рынка идетъ Мюльбадгассе; здѣсь помѣщаются Мюльбадъ (мельничная купальня), телеграфныя бюро и контора для найма ословъ для поѣздокъ верхомъ и въ экипажахъ. Продолжая прогулку по набережной, мы проходимъ мимо Мюльбрунна (мельничнаго источника), Нейбрунна (новаго источника), Бернгардсбрунна (источника св. Бернарда), Фельзенкведле, Курхаузкведле (источника Курхауза) и достигаемъ Курхауза и военнаго госпиталя, въ одномъ изъ сводовъ котораго беретъ начало Кейзеркведле (императорскій источникъ). Возвратимся теперь на Марктъ и пойдемъ по маленькому мосту противъ ратуши. Величественное зрѣлище представится здѣсь взорамъ. Теплыя испаренія, непрерывно отдѣляющіяся съ рѣки и самой почвы, разстилаются передъ нами. Нѣсколько шаговъ далѣе, и мы останавливаемся передъ чудомъ Карльсбада — Шпруделемъ (кипящимъ ключемъ), этимъ удивительнымъ источникомъ, который, не считая исландскихъ гейзеровъ, не имѣетъ себѣ подобнаго на всемъ земномъ шарѣ. Полный изумленія, любуется зритель нѣсколько времени великолѣпными снопами воды, бьющими въ видѣ пѣнистыхъ пузырей изъ естественнаго котла природы, и, подъ впечатлѣніемъ этого чуднаго и величественнаго зрѣлища, отправляется продолжать свою прогулку по городу. Перистиль, длинная

стеклянная колоннада, заведеніе ваннъ и павильонъ, гдѣ въ то время, когда публика пьетъ воды, играетъ превосходный оркестръ Лабитцкаго, представляютъ пріятныя мѣста для прогулокъ въ теченіе всего сезона, несмотря на состояніе погоды и температуры. Пройдя колоннаду Шпруделя, надо сдѣлать нѣсколько шаговъ, чтобы достигнуть Нейе Визе (новаго луга). Прежде всего мы замѣчаемъ, что здѣсь надъ дверями домовъ «Бѣлаго лебедя» и «Дротика» красуются надписи съ золотыми буквами, прибитыя въ память мѣстопребыванія нѣмецкаго и польскаго поэтовъ — Шиллера и Мицкевича; далѣе возвышается гостинница «Двухъ нѣмецкихъ монарховъ», въ которой въ 1864 г. останавливались императоръ австрійскій и король прусскій. Наконецъ здѣсь же находятся театръ и Бецирксхауптманшафтъ (полицейскій участокъ, су-префектура).

Нейе Визе продолжается подъ именемъ Маріенбадерштрассе (Маріенбадской улицы), которая отличается своимъ веселымъ и живописнымъ положеніемъ. Здѣсь много великолѣпныхъ домовъ, пивоварня и, тотчасъ же возлѣ нея, — русская и протестантская церкви. Четыре моста соединяютъ Нейен Альте Визе, составляющіе центръ общественной жизни города. По великолѣпной архитектурѣ домовъ, по изяществу магазиновъ и выставленныхъ въ нихъ товаровъ, по тому движенію и постоянному оживленію, которыя царствуютъ здѣсь съ ранняго утра и до поздняго вечера, наконецъ, благодаря столѣтнимъ каштанамъ, прохладная тѣнь которыхъ еще болѣе увеличиваетъ прелесть мѣстности, площадь эта сдѣлалась любимымъ пунктомъ соединенія не только для постояннаго общества, но и для всѣхъ пріѣзжающихъ иностранцевъ. Альте-Визе вообще представляется лучшей улицей для лицъ, которыя, что называется, любятъ «людей посмотрѣть и себя показать». Здѣсь больше всего любятъ пить кофе, чай или шоколадъ, поболтать и почитать газету. Здѣсь находятся лучшія кафе «Слона» и «Короны», настоящія вавилонскія башни, гдѣ можно услышать всевозможныя нарѣчія со всего цивилизованнаго и нецивилизованнаго міра. Дома «Бѣлаго зайца» и «Краснаго сердца» служили мѣстопребываніе **Петра Великаго**. Гёте, во время своихъ неоднократныхъ посѣщеній Карльсбада, большею частью жилъ въ домѣ «Зеленаго попугая». Нѣсколько далѣе, мы будемъ еще имѣть случай вернуться къ описанію Альте-Визе, когда будемъ говорить о мѣстахъ прогулокъ въ Карльсбадѣ.

Исторія. Всѣмъ извѣстно баснословное сказаніе, которое связывается съ происхожденіемъ Карльсбада. Древнѣйшее преданіе гласитъ, что источники Карльсбада были открыты въ 1358 г. во время охоты императора Карла IV, короля Богеміи, которому золотая булла и основаніе пражскаго университета доставили вполнѣ заслуженный титулъ отца отечества — pater patriae. Во время охоты, говорится въ этомъ сказаніи, одна изъ собакъ, бросившись преслѣдовать оленя, упала въ кипящій источникъ, испуская ужасные и жалобные стоны. Король, въ сопровожденіи свиты своихъ

охотниковъ, приблизился къ этому мѣсту и первый открылъ этотъ чудный источникъ. Медикъ короля, сразу признавъ цѣлебную силу водъ, посовѣтовалъ воспользоваться ихъ дѣйствіемъ своему августѣйшему повелителю, который, излечившись отъ своихъ ранъ, рѣшилъ основать здѣсь городъ и въ знакъ благодарности назвалъ его своимъ именемъ.

Такъ разсказывается о происхожденіи Карльсбада, и въ подтвержденіе этого преданія приводятъ тотъ фактъ, что скала, съ высоты которой спрыгнулъ олень, преслѣдуемый охотничьей собакой, и до настоящаго времени носитъ историческое названіе Хиршеншпрунгъ (оленьяго прыжка).

Наука разсѣяла романтическія преданія. Исторія съ помощію археологіи, филологіи и географіи, ясно какъ день, доказала, что преданіе относительно основанія Карльсбада—есть ни болѣе ни менѣе какъ басня. Исторія же совершённо справедливо утверждаетъ слѣдующее: уже доказано, что за нѣсколько вѣковъ до мнимаго открытія карльсбадскихъ водъ (1358 г.) въ окрестностяхъ уже существовали города и селенія. Такъ напримѣръ, Эльбогенъ, на 2-хъ часовомъ разстояніи отъ Карльсбада, со своимъ очень древнимъ замкомъ, построеннымъ въ 870 году задолго до эпохи Карла IV, былъ резиденціей графовъ, бургграфовъ и маркграфовъ. Очень странно и удивительно, что Шпрудель со своими осадками и испареніями могъ остаться имъ неизвѣстнымъ, также какъ и дровосѣкамъ, пастухамъ и охотникамъ, которые необходимо должны были проходить чрезъ долину. Какимъ образомъ они, такіе непросвѣщенные, грубые и невѣжественные могли не поразиться подобнымъ явленіемъ? Какимъ образомъ могли они не замѣтить, что рѣка ниже истока Шпруделя не замерзаетъ. Какимъ образомъ такіе поражающіе факты могли остаться незамѣченными обитателями этой мѣстности?

У подошвы Аберга, горы, расположенной у Карльсбада, лежала прежде деревня Тиргартенъ, жители которой покинули ее и переселились въ Карльсбадъ, уже начавшій возвышаться. Въ развалинахъ этой деревни находятся большіе куски камня изъ Шпруделя, нѣкогда служившіе для построекъ. Въ старыхъ замкахъ Бухау и Нейдека, въ 3-хъ миляхъ отъ Карльсбада, построенныхъ въ XIII вѣкѣ, также можно замѣтить обломки камня изъ Шпруделя, вмазанные въ стѣны. Въ ихъ происхожденіи нельзя сомнѣваться; они доказываютъ, что источникъ ихъ произведшій непремѣнно былъ извѣстенъ до эпохи Карла IV.

Хотя и достовѣрно, что императоръ Карлъ IV не открывалъ Шпруделя, но, тѣмъ не менѣе, достовѣрно, что на него нужно смотрѣть какъ на настоящаго основателя Карльсбада, развитіе котораго начинается со времени пребыванія императора въ этомъ городѣ, хотя и нельзя утверждать съ полною достовѣрностью, что онъ купался для излеченія отъ ранъ, полученныхъ имъ въ битвѣ при Кресси. Онъ возвелъ деревню Вармбадъ или Варм на степень свободнаго города и далъ ей свое имя и муниципальную

автономію; онъ также построилъ королевскій замокъ въ 1358 г. и въ оба свои пребыванія въ городѣ, въ 1370 г. въ 1376 г., осыпалъ его королевскими милостями.

Исторія послѣдовательнаго развитія Карльсбада, начиная отъ его происхожденія до нашихъ дней, тѣсно связана съ медицинской исторіей этого города и той репутаціей, которую его воды пріобрѣли себѣ въ теченіе вѣковъ. Такимъ образомъ общая исторія Карльсбада отражается въ его медицинской исторіи, и мы по справедливости можемъ ограничиться послѣдней и въ краткомъ очеркѣ набросать главныя черты медицинской исторіи купаленъ и водъ Карльсбада.

Медицинская исторія Карльсбада заключаетъ въ себѣ три періода, изъ которыхъ первый отъ основанія до Венцеля Пайера, перваго хозяина теплыхъ водъ (1521 г.), продолжался около 200 лѣтъ. Весь этотъ періодъ замѣчателенъ тѣмъ характеристическимъ фактомъ, что медицинское употребленіе водъ ограничивалось ваннами, и система употребленія ихъ была довольно странна. Больные проводили въ ваннѣ по 11 часовъ въ день, до тѣхъ поръ, пока разъѣдалась и растрескивалась размягченная кожа, чтобы могла выйти «вредная мокрота». Когда же предполагали, что вся «нечистота» крови уже вышла, тогда кончали курсъ леченія и залечивали растрескавшуюся кожу. Во второмъ періодѣ съ 1532 до 1725 гг. репутація города увеличивается вмѣстѣ съ увеличеніемъ репутаціи его источниковъ, благодаря тому, что ихъ надлежащимъ образомъ оцѣнили ученые и медики. Уже въ эту памятную эпоху 27 медиковъ написали монографіи Карльсбада, въ которомъ въ началѣ этого періода было 80 домовъ, а въ концѣ уже 400 и нѣсколько публичныхъ учрежденій. Весь этотъ періодъ характеризуется важной реформой, введенной въ леченіи больныхъ. Не оставляя ваннъ, больные начали пить минеральную воду, и по правдѣ пили ее даже чрезмѣрно. Докторъ Венцель Пайеръ, медикъ на Карльсбадскихъ водахъ (1522 г.), ввелъ въ леченіе ваннами неслыханное нововведеніе, восхваляемое имъ въ своемъ сочиненіи. Мы съ удовольствіемъ приведемъ отрывокъ, относящійся къ этому. «Я говорю, что надо **пить** минеральную воду. Это многимъ особамъ покажется новымъ, такъ какъ до сихъ поръ вообще минеральной водой пользовались только для ваннъ, и только въ экстраординарныхъ случаяхъ ее пили». Объ удивительной проницательности этого превосходнаго наблюдателя можно составить себѣ понятіе по его книгѣ, ясныя указанія и точныя данныя которой нисколько не потеряли цѣны по прошествіи 350 лѣтъ. «Воды полезны для личностей, желудокъ которыхъ не переноситъ ни пищи, ни питья, противъ желчныхъ и почечныхъ камней, противъ каменной болѣзни, воспаленія кишекъ, желтухи, заваловъ печени и селезенки и противъ подагры. Онѣ почти вредны при венерическихъ болѣзняхъ и положительный ядъ при сердцебіеніи, чахоткѣ, водяной» и пр. Система леченія того времени очень отличалась отъ тепе-

решней. Начинали леченіе энергическимъ слабительнымъ, потомъ цѣлую недѣлю пили только воду, затѣмъ недѣлю купались и т. д. Воду пили въ постели въ теплой комнатѣ отъ 20 до 60 стакановъ всякое утро; въ ваннѣ же сидѣли отъ 4 до 5 часовъ, пока вода не разъѣдала кожу. Леченіе оканчивалось опять таки энергическимъ слабительнымъ. Мало по малу ванны вышли изъ употребленія и къ концу періода больные болѣе уже не купались. За время третьяго и самаго важнаго періода, отъ 1725 г. до нашего времени, Карльсбадъ сталъ если не первымъ, то однимъ изъ первыхъ въ свѣтѣ мѣстъ, извѣстныхъ по своимъ минеральнымъ источникамъ. Какъ Венцель-Пайеръ первый опредѣлилъ лечебныя свойства этихъ водъ, такъ въ началѣ этого періода знаменитый медикъ, докторъ Давидъ Бехеръ, славное имя котораго навсегда неразрывно связано съ развитіемъ Карльсбада, сдѣлалъ анализъ водъ и совершенно научнымъ образомъ объяснилъ образъ ихъ дѣйствія. Гиппократъ Карльсбада родился 19 февраля 1725 г., умеръ 7 февраля 1792 года. Его «Трактатъ о Карльсбадѣ» *) по оригинальности идеи, по научности метода изложенія и глубокому изученію предмета, стоитъ еще и теперь выше всѣхъ сочиненій о Карльсбадѣ, написанныхъ до и послѣ него. Принимая во вниманіе ограниченность свѣдѣній и недостаточность средствъ, которыми располагала химія во время Бехера, по справедливости можно удивляться совпаденію результатовъ его анализа, если только откинуть нѣкоторые элементы, еще неизвѣстные въ то время, съ результатами анализовъ, произведенныхъ такими химиками, какъ Клапротъ, Берцеліусъ, Вольфъ, Ражскій и пр. Д-ру Бехеру же принадлежитъ также часть открытія способа приготовленія шпрудельской соли, употребляемой еще и нынѣ; способъ этотъ очень дешевый и простой. Для выпариванія минеральной воды и осажденія солей, въ ней заключающихся, пользуются природною теплотою кипящей воды Шпруделя такимъ образомъ, что уничтожена всякая другая трата теплорода. Приготовленіе шпрудельской соли составляетъ довольно прибыльную отрасль карльсбадской промышленности. Нѣкогда красовавшаяся на фронтисписѣ театра надпись: «Ex fructibus salis», ясно показываетъ, что храмъ музъ былъ выстроенъ (1785 г.) изъ соляныхъ доходовъ Карльсбада. Послѣ всего сказаннаго о заслугахъ Давида Бехера, никто не будетъ оспаривать того, что онъ самъ себѣ создалъ въ исторіи своего роднаго города памятникъ acra perennius; но общество медиковъ Карльсбада не могло не воздать должнаго почтенія великому предшественнику и воздвигло ему въ 1856 году бронзовый памятникъ въ Шпрудельской колоннадѣ.

Со времени Бехера, ваннамъ по достоинству были возвращены ихъ права, и источниками стали пользоваться и для купанья, и для питья, по умѣренно; и съ тѣхъ поръ терапевтическія средства Карльсбада, разло-

---

*) Новый трактатъ о Карльсбадѣ. 3 части Лейпцигъ 1789 г.

жившись на питье и ванны, безъ большихъ измѣненій остались тѣ же самыя и до нынѣ. За этотъ долгій періодъ времени, купальныя и публичныя учрежденія получили замѣчательное и быстрое развитіе и были значительно украшены и улучшены. По мѣрѣ надобности и возвышенія города, благотворительныя учрежденія становились все многочисленнѣе. Были основаны: госпиталь для иностранцевъ (1806 г.), госпиталь для слугъ (1837 г.), госпиталь для бѣдныхъ офицеровъ (1838 г.), еврейскій госпиталь (1847 г.), военный госпиталь (1855 г.), домъ призрѣнія немощныхъ (1859 г.), богадѣльня Лютцова «Munifecentia» (1861 г.) и Курхаузъ (1864 г.).

Число домовъ нынѣ достигаетъ восьмисотъ. Чтобъ дать понятіе о послѣдовательномъ возрастаніи числа посѣтителей: мы помѣщаемъ слѣдующія цифры.

Въ 1775 г.	было	197	семействъ*)	Въ 1865 г.	было	7,969	семействъ.
» 1785 »	»	445	»	» 1866 »**)	»	3,009	»
» 1795 »	»	634	»	» 1867 »	»	9,115	»
» 1805 »	»	725	»	» 1868 »	»	9,389	»
» 1815 »	»	1,302	»	» 1869 »	»	10,030	»
» 1825 »	»	1,660	»	» 1870 »	»	9,729	»
» 1835 »	»	2,737	»	» 1871 »	»	12,671	»
» 1845 »	»	3,245	»	» 1872 »	»	13,550	»
» 1855 »	»	4,712	»	» 1873 »	»	14,500	»

Прибытіе въ городъ. Хотя въ Австріи и уничтоженъ осмотръ паспортовъ, но путешественникъ сдѣлаетъ лучше, если запасется надлежащимъ документомъ, и въ случаѣ надобности будетъ въ состояніи удостовѣрить въ своей личности. По прибытіи на станцію, путешественникъ всегда найдетъ фіакры и омнибусы, готовые отвезти его въ городъ, и тутъ конечно первая забота его будетъ та, чтобъ какъ нибудь устроиться. Путешествіе лучше всего всегда располагать такимъ образомъ, что бы быть въ Карльсбадѣ до ночи. Число домовъ довольно значительно, всѣ они меблированы и устроены для пріема иностранцевъ, такъ что вновь прибывшій скоро найдетъ себѣ квартиру въ частномъ домѣ, если только онъ не предпочитаетъ остаться въ гостинницѣ, что, по правдѣ сказать, дороговько. Иностранецъ, прибывшій вечеромъ, можетъ прямо отправиться въ гостинницу, которыхъ въ Карльсбадѣ довольно много. Тамъ онъ можетъ ночевать или даже пробыть одинъ или два дня, до тѣхъ поръ, пока не найдетъ себѣ квартиры. Такъ какъ отъ выбора квартиры отчасти зависитъ ходъ леченія, то мы посовѣтовали бы всѣмъ, конечно если только это возможно, обезпечить себя квартирою еще до того времени, когда отправиться въ Карльсбадъ; для этого же лучше

*) Подъ словомъ семейство здѣсь разумѣется №, подъ которымъ записываютъ прибывающихъ въ Карльсбадъ, будетъ ли то одно лицо или цѣлая семья.

**) Австро-прусская война.

всего безъ церемоніи адресоваться къ знакомымъ, живущимъ въ Карльсбадѣ, или къ медику, котораго рекомендовали или думаютъ избрать для леченія. Эти лица охотно возьмутъ на себя комисію оставить за вами квартиру, но только тогда необходимо дать имъ всѣ даже мелочныя указанія, какъ-то: часть города, въ которой предпочли бы жить, число комнатъ, постелей, день пріѣзда. Относительно цѣнъ всякія указанія безполезны, такъ какъ онѣ сильно измѣняются, смотря по тому, расположенъ ли домъ на горахъ или въ долинѣ, смотря по многолюдству сезона, по времени и проч. Комнаты на Альте и Нейе Визе и на Марктѣ гораздо дороже, чѣмъ во всѣхъ остальныхъ частяхъ города. Квартиры на Прагерштрассе и Андреасгассе вообще не такъ изящны и хуже отдѣланы, а вслѣдствіе того и дешевле, чѣмъ квартиры, расположенныя на Шлоссбергѣ, Гартензейле и проч.

Что касается до времени и многолюдства сезона, то, само собою разумѣется, что цѣны на квартиры подлежатъ общему закону спроса и предложенія. Комната, которая въ апрѣлѣ и сентябрѣ отдается за очень умѣренную цѣну, въ іюнѣ и іюлѣ мѣсяцахъ, когда наплывъ таковъ, что бываетъ занята послѣдняя мансарда, стоитъ вдвое или втрое дороже. Если вообще приписывать большое гигіеническое значеніе жилищу, то само собой понятно, что выборъ его еще важнѣе для больныхъ и выздоравливающихъ пріѣзжающихъ въ Карлсбадъ, для возстановленія своего здоровья. Вотъ поэтому то мы и хотимъ дать нѣкоторые совѣты относительно этого.

Прежде всего въ жилищѣ нужно цѣнить комфортъ, чистоту, сухость, свободный доступъ воздуха и свѣта, спокойствіе выше роскоши, великолѣпія и пышности, которыя costeris paribus совсѣмъ не кажутся достойными призрѣнія. Дома, расположенные на высотахъ, и очень здоровы для жилья, и въ то же время очаровательны по красотѣ мѣстоположенія и по восхитительнымъ видамъ, представляющимся изъ нихъ; но, тѣмъ не менѣе, плохимъ ходокамъ и особенно слабымъ или подверженнымъ приливамъ, головокруженію, или біенію сердца лучше жить въ долинѣ. Особамъ же, имѣющимъ расположеніе къ подагрѣ, къ ревматизмамъ, хроническимъ лишаямъ, должно избѣгать низменныхъ мѣстъ, обыкновенно сырыхъ и потому нездоровыхъ. Особамъ преклонныхъ лѣтъ, любящимъ спокойствіе, людямъ серьезно больнымъ или слабымъ, лучше жить въ маленькихъ домахъ, нежели въ большихъ, шумъ и суматоха которыхъ непремѣнно обезпокоитъ ихъ, тѣмъ болѣе что въ большомъ домѣ, населенномъ большимъ количествомъ иностранцевъ, нельзя разсчитывать въ случаѣ болѣзни на ту мелочную заботливость, на то благотворное вниманіе, въ которыхъ почти никогда не будетъ недостатка въ небольшомъ домѣ.

Дома вообще 2-хъ или 3-хъ этажные; къ сожалѣнію, вотъ уже нѣсколько лѣтъ, какъ начали строить ихъ въ 4 этажа. Комнаты почти всегда содержатся въ постоянномъ порядкѣ и чистотѣ, и вездѣ находятся порядоч-

ныя постели и чистое бѣлье. Хозяева очень предупредительны и обязательны, и только очень рѣдко, въ видѣ исключенія, можно встрѣтить непріятную прислугу, или лицъ, отъ которыхъ можно было бы ожидать побольше вѣжливости.

Всѣ содержатели отелей и домохозяева должны предъявить прибывшему въ городъ листъ, въ который вносятся: фамилія, сословіе, мѣсто постояннаго жительства и вѣроятная продолжительность пребыванія въ Карльсбадѣ. Для того, чтобы имена вносились правильно въ Курлистъ, объявленіе обо всѣхъ прибывающихъ, выходящее ежедневно и находящееся въ каждомъ домѣ, отелѣ и ресторанѣ, лучше всего прикладывать свою карточку. Если время пребыванія еще не опредѣлено, то отмѣтка «неизвѣстно», весьма полезна и, въ случаѣ спора съ домохозяевами, можетъ сдѣлаться весьма **важною предосторожностью**.

Отели. Лучшіе: Гольдене Шильдъ, Цвей Монархенъ, Ангеръ, Остерейхишергофъ; всѣ три на Нейе Визе; Отель Ганноверъ—на Марктѣ; Отель Насіональ, Гартенцейле. По мѣсту лучшій изъ всѣхъ отелей вновь отстроенный роскошный отель Кёнигсвилла на Шлосбергѣ, среди парка, на высотѣ съ прекраснымъ видомъ. Цѣны въ нихъ весьма различны; большинство иностранцевъ живетъ въ частныхъ домахъ, которые всѣ отдаются.

Кафе-рестораны. Ихъ такъ много, какъ въ городѣ, такъ и въ ближайшихъ окрестностяхъ, что поименовывать было бы излишне и притомъ большая часть ихъ устроена одинаково хорошо. Лучшій кофе въ кафе «Элефантъ»—на Альте Визе.

Правила для найма квартиръ *). 1) Всякій иностранецъ, пріѣзжающій на воды для того, чтобъ брать ванны или пить воды, имѣетъ право нанять квартиру на опредѣленное или неопредѣленное время. Относительно срока и условій найма заключается письменный или устный контрактъ. 2) Если квартира нанята на опредѣленное время, напр. на недѣлю, на двѣ, на мѣсяцъ или на шесть недѣль, то контрактъ имѣетъ силу только на это опредѣленное время; предупрежденіе объ окончаніи срока не считается необходимостью и по истеченіи срока условіе считается уничтоженнымъ. Если же взаимно условились продолжать наемъ на новый срокъ на тѣхъ-же или на другихъ условіяхъ, то это условіе разсматривается какъ новый контрактъ. 3) Существующій на минеральныхъ водахъ обычай платить по истеченіи каждой недѣли, совершенно не касается контракта. 4) За все время, на которое нанято жилище, хозяинъ не имѣетъ права повышать цѣну. 5) Если при наймѣ квартиры не были выговорены

*) Эти правила имѣютъ законную силу и обязательны закономъ какъ для домохозяевъ, такъ и для нанимателей; они дѣйствуютъ кромѣ Карльсбада въ Франценсбадѣ, Маріенбадѣ и Теплицѣ, почему при описаніи этихъ водъ объ этой статьѣ уже нѣтъ рѣчи.

ни срокъ найма, ни какія либо особыя условія, то она считается нанятою на обыкновенное время леченія водами, т. е. на 4 недѣли, и въ теченіе этого времени цѣна не можетъ быть возвышаема. Въ случаѣ если жилецъ захочетъ по истеченіи 4 недѣль выѣхать изъ квартиры, или если хозяинъ—отдать ее другимъ жильцамъ, то должно быть за недѣлю раньше сдѣлано предупрежденіе. Если этого предупрежденія не было сдѣлано, то наемъ считается продолженнымъ на неопредѣленное время и можетъ всегда кончиться послѣ подобнаго предупрежденія за недѣлю раньше. 6) Если квартира нанята понедѣльно, то предупрежденіе о выѣздѣ должно быть сдѣлано за недѣлю, если-же подневно—то за 24 часа; это предупрежденіе можетъ быть дѣлаемо или со стороны жильца, или со стороны хозяина. 7) Недѣля считается со дня найма и предупрежденіе должно быть сдѣлано въ исходѣ этой недѣли; всякое же подобное заявленіе, сдѣланное въ серединѣ недѣли, входитъ въ силу только для слѣдующей недѣли. Недѣля считается въ 7 дней. 8) Если квартира нанята на неопредѣленное время или понедѣльно и съ перваго же дня объявлено, что ее не оставляютъ за собой, то нанявшій обязанъ заплатить только за эту текущую недѣлю. 9) Если квартиру, нанятую на неопредѣленное время или понедѣльно, вдругъ захотятъ оставить, то тогда нанимавшій обязанъ заплатить за текущую недѣлю и за слѣдующую, не имѣя уже права ни жить въ этой квартирѣ, ни отдавать ее другимъ. Если же наемъ былъ посуточный, то плата разсчитывается одинаково какъ и въ первомъ случаѣ, но только посуточно. 10) Домовладѣлецъ имѣетъ право требовать задатокъ, который впрочемъ не можетъ быть больше суммы недѣльной платы. Эти задатки пропадаютъ какъ неустойка, если наниматель не займетъ квартиры въ теченіи первой недѣли и не представитъ достаточнаго удостовѣренія въ исполненіи контракта. Если онъ не имѣетъ такой гарантіи, то домовладѣлецъ въ этомъ случаѣ получаетъ право свободно располагать своимъ жилищемъ. 11) Въ гостинницахъ и отеляхъ путешественникъ имѣетъ право каждый день покинуть свое помѣщеніе, заплативъ только за дни своего пребыванія. Если же путешественникъ нанимаетъ себѣ въ гостинницѣ помѣщеніе по извѣстной цѣнѣ на опредѣленное или неопредѣленное время, то онъ подчиняется при этомъ вышеозначеннымъ постановленіямъ, учрежденнымъ для частныхъ домовъ. 12) Если выговоренныя въ контрактѣ условія не точно исполняются домовладѣльцемъ, такъ напр. если путешественникъ не получаетъ необходимой или обѣщанной ему мебели, если квартира окажется грязной, сырой или вообще вредной для здоровья, или если наниматель найдетъ въ ней какіе либо недостатки, которыхъ нельзя замѣтить при наймѣ, тогда какъ они вредны для нанимателя и вмѣстѣ съ тѣмъ не могутъ быть устранены домовладѣльцемъ, то наниматель имѣетъ право оставить такую квартиру, не давая никакого особаго вознагражденія и не извѣщая напередъ о своемъ отъѣздѣ; но во всякомъ случаѣ онъ

долженъ заплатить домовладѣльцу за все то время, въ теченіе котораго онъ занималъ его помѣщеніе. 13) Въ вышеупомянутомъ случаѣ, на нанимателѣ лежитъ обязанность доказать найденные имъ недостатки. При возникновеніи несогласій относительно опредѣленнаго или неопредѣленнаго найма, истецъ обязанъ представить свои доказательства. Если не было заключено письменнаго контракта и истецъ не можетъ доказать существованія устныхъ условій, то справочный листокъ, содержащій въ себѣ рубрику о продолжительности пребыванія, можетъ служить вѣрнымъ доказательствомъ; поэтому домовладѣльцамъ слѣдуетъ просить иностранцевъ самихъ отмѣчать эту рубрику, такъ какъ иначе придется безпрекословно полагаться на показанія домохозяевъ. 14) Нанимая помѣщеніе съ мебелью, не нужно давать никакого особаго вознагражденія за обыкновенное употребленіе мебели, кроватей, постельнаго бѣлья и посуды; только: а) въ случаѣ если како либо предметъ будетъ испорченъ или сломанъ, наниматель обязанъ вознаградить потерю, б) въ случаѣ долгой и опасной болѣзни, требующей употребленія бѣлья въ большемъ противъ обыкновеннаго количествѣ, наниматель обязанъ дать соотвѣтственное вознагражденіе, или же, если постельныя принадлежности не входили въ условіе, уплатить цѣну ихъ стоимости. 15) Путешественникъ можетъ пить кофе и обѣдать, гдѣ ему вздумается; въ различныхъ заведеніяхъ для ваннъ и въ частныхъ домахъ, въ которыхъ таковыя устроены, иностранецъ можетъ брать ванны, гдѣ ему удобнѣе; тоже относится и къ стиркѣ бѣлья. Всякое ограниченіе этихъ правъ, какое захотѣли бы сдѣлать въ условіяхъ найма, недѣйствительно, не можетъ дать права для жалобъ и позволяетъ мгновенно расторгнуть контрактъ, безъ всякаго предварительнаго извѣщенія. 16) Обыкновенно жалованье прислугѣ не входитъ въ плату за квартиру, если это только не было выговорено въ особомъ условіи. Въ заведеніяхъ для ваннъ, гдѣ плата за услугу опредѣлена таксой, слѣдуетъ сообразоваться съ установленнымъ порядкомъ. Въ противномъ же случаѣ остается прибѣгнуть къ взаимному соглашенію, или же сообразоваться съ обычнымъ порядкомъ въ домѣ, если таковой въ немъ установленъ. Если плата прислугѣ понедѣльно или помѣсячно условлена и назначена самимъ хозяиномъ и уплачена нанимателемъ, то прислуга не имѣетъ права требовать другаго вознагражденія, а наниматель вовсе не обязанъ его давать. Подъ услугой подразумѣваются обыкновенныя обязанности прислуги, какъ-то: убирать комнаты, приносить достаточное количество воды для питья, для умыванья и для другихъ мелкихъ потребностей; но сюда не входитъ чистка платья, стирка бѣлья, шитье и починка одежды, чищенье сапогъ или уходъ за больными. 17) Разногласія, возникающія по поводу найма, состоятъ въ вѣдомствѣ мѣстной и. к. инспекціи, которая принимаетъ на себя посредничество и примиреніе тяжущихся сторонъ и передаетъ дѣло въ судъ, если послѣдняя

не могутъ придти къ соглашенію. По требованію тяжущихся сторонъ, мѣстная и. к. инспекція можетъ принять на себя роль третейскаго судьи и рѣшить дѣло по своему усмотрѣнію.

Плата за леченіе и музыку. Всякій, кто пробудетъ въ Карльсбадѣ больше 8 дней, больной или здоровый, долженъ платить за леченіе и музыку. Согласно постановленію, плата за леченіе равна 10 флоринамъ съ дворянъ, офицеровъ, чиновниковъ и высшаго духовенства, съ хозяевъ, капиталистовъ, оптовыхъ торговцевъ, банкировъ, фабрикантовъ и богатыхъ людей. Состоятельные люди, не принадлежащіе къ первой категоріи, платятъ по второму классу — 6 флориновъ. Люди, не подходящіе къ этимъ классамъ, платятъ 4 флорина. Съ дѣтей моложе 14 лѣтъ и прислуги положено взимать по 1 флорину. Плата за музыку взимается въ слѣдующихъ размѣрахъ: съ иностранцевъ перваго класса отъ 5 до 17 флориновъ, смотря по числу членовъ въ семействѣ; иностранцы 2-го класса платятъ за музыку отъ 3 до 8 флориновъ; иностранцы 3-го класса отъ 2 — 5 флориновъ. Австрійскіе военные до капитана, мелкіе австрійскіе чиновники, медики и хирурги, равно какъ и сопровождающія ихъ семейства освобождаются отъ платы за леченіе; что касается до платы за музыку, то отъ нея освобождаются только бѣдные. Съ жалобами о классификаціи должно обращаться къ бургомистру На него апеллируютъ въ управленіе, и главный начальникъ округа рѣшаетъ окончательно жалобы относительно платы. Когда иностранцы докажутъ адреснымъ листкомъ, что они пробыли не больше 8 дней, то имъ возвращается внесенная ими плата. Это такъ сказать обязательная для публики музыка, которая играетъ каждое утро отъ 6 до 8 часовъ въ двухъ мѣстахъ: подъ колоннадою **Мюльбруна** и подъ колоннадою **Шпруделя**. Оркестръ этотъ, подъ управленіемъ Лабицкаго, кромѣ того играетъ въ другое время ежедневно въ нѣкоторыхъ другихъ мѣстахъ: по воскресеньямъ, вторникамъ и четвергамъ въ павильонѣ Пупъ, отъ 4 до 6 часовъ вечера; по понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ, отъ $7^1/_2$ до 9 часовъ, начиная съ іюня до сентября— въ Зааль-Саксъ; съ 15 по 30 мая и въ сентябрѣ — въ Кургаузѣ. Кромѣ того по понедѣльникамъ и пятницамъ въ 4 часа бываетъ музыка въ Постгофѣ и въ Фрейндшафтсзааль. За входъ 30 крейцеровъ. Наконецъ весьма часто даютъ концерты военные хоры съ небольшою платою за входъ.

Театръ. Въ дурную погоду и въ длинные осенніе вечера можно провести время въ театрѣ, расположенномъ на Нейе Визе. Даются главнымъ образомъ пьесы веселаго содержанія: комедіи, фарсы, водевили и комическія оперы. Хотя театръ не первостепенный, тѣмъ не менѣе артисты вообще разыгрываютъ свои роли недурно. Представленія начинаются половина 7-го и кончаются въ $8^1/_2$. Цѣна мѣстамъ: Ложа для 4 лицъ—4 г. 50 кр.; партеръ—40 крейц.; кресло въ ложѣ—1 г. 40 кр.; кресло паркетъ 1-го, 2-го, 3-го рядовъ—1 гульд.; въ другихъ рядахъ—80 кр., амфитеатръ—

12 кр. Въ театрѣ, какъ и въ Курхаузѣ часто даются представленія фокусниковъ, гимнастовъ, танцовщиковъ и пр.

Танцы. Собранія въ Курхаузѣ бываютъ разъ въ недѣлю (обыкновенно по субботамъ). Бальный туалетъ тамъ необязателенъ, напротивъ — убѣдительно просятъ дамъ являться въ городскихъ костюмахъ, чтобы избѣгнуть слишкомъ сильныхъ контрастовъ. 18 августа, въ честь дня рожденія императора Франца-Іосифа, дается большой балъ въ Фрейндшафтсзалѣ.

Чтеніе. Въ Кургаузѣ выписывается множество газетъ и журналовъ на языкахъ: нѣмецкомъ, французскомъ, англійскомъ, датскомъ, испанскомъ, голландскомъ, итальянскомъ, шведскомъ, румынскомъ, чешскомъ, польскомъ и русскомъ. Изъ русскихъ газетъ выписываются: «**Голосъ**» «**Московскія Вѣдомости**» и «**Journal de S.-Pétersbourg**».

Богослуженія. Католическая церковь: служба каждое утро въ 7, 9 и 11 часовъ. Обѣдня съ пѣніемъ и проповѣдь по воскресеньямъ и праздникамъ въ 9 часовъ; вечерня въ 3 часа. Протестантская церковь: обѣдня по воскресеньямъ и праздникамъ въ 11 часовъ. Англійская церковь: божественная служба по воскресеньямъ и праздникамъ въ 11 часовъ. Русская церковь: служба по воскресеньямъ и праздникамъ въ 11 часовъ; всенощная каждую субботу въ 6 часовъ.

Экипажи. *Омнибусы:* на *желѣзную дорогу* мѣсто 40 крейц. и 10 крейц. за каждые 10 ф. багажа; въ *Гаммеръ* (до фабрики) туда и обратно: 1-е мѣсто—50 крейц., 2-е—40 кр. Отходитъ изъ Карльсбада (театральная площадь) въ 2, $3^1/_2$ и $6^1/_2$ ч., а изъ Гаммера въ $2^1/_4$, 5 и 7 ч. Въ *Айхъ* —туда и обратно мѣсто —40 крейц. Отходитъ изъ Карльсбада (гостинница Ангеръ) — въ 2, $3^1/_2$ ч.; изъ Айха (фабрика) въ $2^3/_4$, 7 ч. Къ *Оттонъ-Квелле* (источникъ короля Оттона)—туда или обратно — 60 кр.; туда и обратно — 1 г. 20 кр. Отходитъ (Марктъ, у биржи) въ 11 час.

Кареты въ городѣ: съ 6 часовъ утра до 8 вечера: въ 2 лошади, за часъ—1 г. 50 кр., $^1/_2$ часа—1 г., $^1/_4$ часа—70 кр.; въ 1 лошадь за часъ 1 г., за $^1/_2$ часа 60 кр., за $^1/_4$ часа—40 крейцеровъ. До 6 часовъ утра и послѣ 8 ч. вечера: карета въ 1 лошадь за 1 ч. 2 фл., за $^1/_2$ ч. 1 г. 40 кр., за $^1/_4$ ч. 1 г.; въ 1 лошадь: 1 часъ 1 г. 40 кр., за $^1/_2$ ч. 1 г., за $^1/_4$ ч. 60 кр. На станцію или оттуда (багажъ до 50 ф. съ собою): съ 6 часовъ утра до 8 вечера: карета въ 2 лошади —1 г. 50 кр., 1 лошадь 1 гульд. Раньше 6 часовъ утра или послѣ 8 вечера: карета въ 2 лошади 2 г., въ 1 лошадь — 1 г. 40 кр. За каждые 50 фунтовъ сверхъ положеннаго 30 крейцеровъ. За городъ: на разстояніи 1 мили: карета въ 2 лошади — 4 г. 50 кр., въ 1 лошадь 2 г. 50 кр. Въ Айхъ, Атролау, Дальвитцъ, Фишернъ и Гаммеръ, безъ остановки: карета въ 2 лошади — 2 г. 50 кр., 1 лошадь—1 г. 50 кр., съ часомъ остановки: въ 2 лошади—3 г. 50 кр., в 1 лошадь—1 г. 50 кр.

На большія разстоянія: Съ 1 часа до 8 ч. Въ Шлакенвертъ,

Лихтенштадтъ, Меркельсгрюнъ, Эльбогенъ, Шёнвертъ, Энгельхаусъ, Гаммеръ, Айхъ и Дальвицъ и сосѣднія мѣста: карета въ 2 лошади — 5 г. 50 кр., въ 1 лошадь 3 г. 50 кр. Въ Эльбогенъ (обратно черезъ Айхъ) къ источнику короля Оттона (кислый источникъ Гисгюблеръ), въ Типпельсгрюнъ или Меркельсгрюнъ (обратно черезъ Шлакенвертъ), въ Шлаггенвальдъ и Петшау: карета въ 2 лошади—7 г. 50 кр., въ 1 лошадь—4 г. 50 кр. Въ Нейдекъ, Родисфортъ, Вельхау и Эльбогенъ (обратно черезъ Айхъ и Гаммеръ): карета въ 2 лошади—8 гульд., въ 1 лошадь—5 г. На цѣлый день, на разстояніи 4 миль, карета въ 2 лошади — 10 г., въ 1 лошадь 6 гульд. Деньги на водку включены въ плату. Путешественникъ платитъ дорожную пошлину (маутъ). Относительно поѣздокъ свыше 4 миль нужно условиться съ хозяиномъ кареты. Нумеръ кареты долженъ висѣть на правой сторонѣ козелъ. Съ жалобами на нарушеніе таксы и другого рода обращаться на станцію желѣзной дороги къ жандарму или полицейскому, въ Карльсбадѣ въ Бецирксхауптманшафтъ (канцелярія окружнаго начальника).

Ослы. Кабріолетъ съ осломъ на день — 4 гульд. Абонементъ на 1 или нѣсколько недѣль, ежедневно по 3 г. 40 кр., на ½ дня 2 г. 50 кр. Утромъ (до 2 часовъ): поѣздка въ Крейцбергъ, Гиршенширунгъ или на равное разстояніе 1 г. 50 кр. Поѣздка по равнинѣ за часъ 70 кр. Поѣздка къ источникамъ или купальнямъ туда и обратно 70 кр. Верховые ослы: за день 3 г. 50 кр., за ½ дня 2 гульдена.

Посыльные. За исполненіе порученій и переноску тяжестей опредѣленъ посыльнымъ слѣдующій тарифъ:

Часы.	Тяжести. До 20 ф.	До 100 ф.	Болѣе 100 ф.
¼ ч.	5 кр.	10 кр.	15 кр.
½ »	10 »	15 »	20 »
1 »	15 »	20 »	30 »
2 »	20 »	30 »	40 »
3 »	30 »	40 »	50 »
4 »	40 »	50 »	60 »
5 »	50 »	60 »	70 »
10 »	1 гульд.	1 г. 20 кр.	1 г. 40 кр.

Медицинская практика и доктора. Занятіе медицинской практикой свободно въ Австріи для всѣхъ австрійскихъ докторовъ, кончившихъ курсъ въ одномъ изъ медицинскихъ факультетовъ имперіи. Медицинскій штатъ Карльсбада, пропорціональный увеличивающемуся числу иностранцевъ, довольно многочисленъ. Къ началу сезона публикуются въ Курлистѣ имена, адресы и время пріема всѣхъ медиковъ, практикующихъ на Карльсбадскихъ водахъ. Всѣ дѣла, касающіяся публичнаго санитарнаго положенія, поручаются городскому доктору и хирургу.

Что касается докторовъ, то ихъ въ Карльсбадѣ довольно много и между ними есть пользующіеся вполнѣ заслуженною извѣстностью. Русскіе, въ совершенствѣ владѣющіе иностранными языками, могутъ конечно обращаться къ любому доктору по своему выбору и желанію; но если нѣмецкій языкъ сколько нибудь затруднителенъ, то мы совѣтуемъ обращаться къ человѣку, знающему русскій языкъ и владѣющему имъ совершенно свободно и правильно, ибо можно смѣло сказать, что только владѣющій иностраннымъ языкомъ такъ же хорошо, какъ и своимъ природнымъ, можетъ описать доктору свою болѣзнь и всѣ симптомы ея совершенно безошибочно. Всякая же ошибка въ этомъ случаѣ можетъ повлечь за собою весьма непріятныя послѣдствія. Въ Карльсбадѣ русскіе въ этомъ случаѣ совершенно застрахованы, потому что тамъ практикуетъ лѣтомъ докторъ медицины **Карлъ Богдановичъ Шисс**, у котораго русскіе найдутъ постоянно хорошій совѣтъ, вниманіе и полное безкорыстіе.

Источники. Для леченія въ настоящее время употребляется шестнадцать слѣдующихъ источниковъ.

1. Шпрудель Источникъ, отъ котораго, какъ кажется, происходятъ всѣ прочіе источники. Онъ находится въ центрѣ города, на правомъ берегу Тепля, и даетъ въ минуту 25,8 литровъ или 371,5 гектолитровъ въ день. Его температура 59 градусовъ по Реомюру, превосходитъ температуру всѣхъ прочихъ источниковъ. Если принять физическую теорію теплоты земнаго шара, по которой температура земли, черезъ каждые 120 футовъ къ центру, увеличивается на одинъ градусъ въ ариѳметической прогрессіи, то нужно предположить, что Шпрудель съ своими 59 градусами выходитъ изъ глубины въ 7080 футовъ. Это число получено посредствомъ вычисленія, такъ какъ всѣ попытки измѣрить эту глубину ни къ чему не привели. Подобныя попытки были дѣлаемы нѣсколько разъ. Инструменты, которые употребляли, прошли сквозь известковый слой, пока не достигли громаднаго резервуара, до дна котораго не могли достать. Физическія данныя, а также геологическое строеніе мѣстности, заставляютъ предполагать, что на этой глубинѣ существуетъ огромный бассейнъ, общій резервуаръ всѣхъ источниковъ, изъ которыхъ Шпрудель идетъ прямо къ поверхности. Этотъ бассейнъ покрытъ известковымъ слоемъ, въ которомъ находится семь отверстій, изъ нихъ пять искуственныя, сдѣланныя съ цѣлью установить Шпрудель на одномъ мѣстѣ и для предупрежденія неожиданныхъ взрывовъ. Эти отверстія чистятъ всякіе три мѣсяца посредствомъ толстаго бурава, отъ образующейся известковой накипи. Отверстіе Шпруделя окружено лоханью и снабжено трубою, которая въ длину имѣетъ 7 футовъ, а въ ширину 5 фут. Вода шумными потоками устремляется изъ нее въ воздухъ и можно насчитать въ минуту отъ 30 до 40 струй.

То что называютъ коркой (croûte) Шпруделя, есть ничто иное, какъ

система инкрустированныхъ сводовъ, известковая, каменистая крыша, которую Шпрудель, благодаря своей способности покрывать осадкомъ предметы, образовалъ себѣ самъ въ теченіе тысячелѣтій.

Скажемъ еще нѣсколько словъ объ изверженіяхъ Шпруделя, аналогичныхъ съ взрывами паровыхъ машинъ, съ которыми ихъ и можно сравнивать. Когда естественныя и искуственныя отверстія Шпруделя съуживаются или закрываются, то запертые или сдавленные газы будутъ искать другаго выхода. Какъ только ихъ давленіе будетъ настолько сильно, чтобы произвести взрывъ, то они силою прорвутъ кору. Взрыву иногда предшествуютъ признаки, напр.: трещины коры, подземный шумъ, необыкновенно бьющія струи Шпруделя, и смотря по силѣ взрыва и послѣдствія бываютъ болѣе или менѣе значительны: струя Шпруделя уменьшается, другіе источники изсякаютъ, и т. д. Извѣстны пять взрывовъ Шпруделя въ наше столѣтіе въ 1809, 1824, 1832, 1834 и 1835.

Перистиль, длинная стеклянная колоннада, украшенная цвѣтами, представляетъ пріятное мѣсто для гулянья во все время сезона, не смотря ни на какую погоду и температуру. По серединѣ стоитъ бюстъ доктора Давида Бехера, перваго изслѣдователя Карльсбадскихъ водъ (1792). Шпрудельскія ванны обращены лицевой стороной къ колоннадѣ; между послѣдней и ваннами есть еще гулянье съ павильономъ, гдѣ въ продолженіе всего сезона играетъ отличный оркестръ музыканта Лабитцкаго, начиная съ 6 до 8 часовъ утра. На этихъ гуляньяхъ всегда такая тѣснота, такое количество гуляющихъ и больныхъ, что движеніе становится иногда затруднительнымъ. Надо надѣяться, что расширеніе колоннады Шпруделя, ставшее необходимымъ, и рѣчь о которомъ идетъ уже много лѣтъ, скоро осуществится, такъ какъ настоящее положеніе не можетъ долѣе продолжаться.

Шпрудельская соль есть несильное слабительное, получающееся, по указаніямъ доктора Бехера, посредствомъ испаренія карльсбадскихъ водъ и кристаллизаціи воды.

2. Гигіенсквелле. Этотъ источникъ, помѣщающійся на мѣстѣ стариннаго заведенія паровыхъ ваннъ, противъ Шпруделя, съ которымъ онъ имѣетъ одинаковыя физическія и медицинскія свойства, появился втораго сентября 1809 г. вслѣдствіе сильнаго взрыва Шпруделя. Первоначально онъ былъ очень величественъ. Съ сильнымъ шумомъ онъ билъ водянымъ столбомъ, доходившимъ до третьяго этажа сосѣднихъ домовъ. Въ то же время высота Шпруделя уменьшилась, а Шлоссбрюнъ, другой источникъ, изсякъ. Въ настоящемъ положеніи онъ находится съ 1826 г. Шпрудель и Гигіенсквелле одни только находятся на правомъ берегу Тепля, прочіе же помѣщаются на лѣвомъ. Наиболѣе древній изъ нихъ .

3. Мюльбрунъ. Онъ получилъ свое названіе отъ мельницы, которая прежде существовала въ сосѣдствѣ. Потребленіе его внутрь началось съ 1705 г. по совѣту знаменитаго Фридриха Гофманна. Благодаря своей

умѣренной температурѣ (44 градуса по Р.), этотъ источникъ въ настоящее время наиболѣе въ славѣ. Онъ имѣетъ вкусъ слабаго жирнаго навара. Мюльбрунъ, также какъ и два сосѣдніе источника Нейбрунъ и Бернгардсбрунъ, о которыхъ будемъ говорить ниже, находятся подъ одной, довольно плохой колоннадой, которой присвоено нѣсколько громкое названіе колонады Мюльбруна. Съ давнихъ поръ уже поднятъ вопросъ о перестройкѣ этой колоннады, по планамъ новѣйшей архитектуры, изъ камня и чугуна. Перестройка тѣмъ болѣе необходима, что Мюльбрунъ, какъ мы уже замѣтили, есть наиболѣе посѣщаемый источникъ, такъ что колоннада тѣсна для той толпы, которая притекаетъ сюда всякое утро, особенно когда дурная погода принуждаетъ укрываться здѣсь многихъ изъ пьющихъ воды на ближнихъ источникахъ. Работа уже начата и вѣроятно муниципальный совѣтъ не будетъ ниже своей задачи, и употребитъ всѣ усилія, чтобы устроить мѣсто для гулянья, достойное просвѣщенной администраціи, вмѣстѣ съ тѣмъ достойное продолжительной репутаціи несравненныхъ водъ, первыхъ въ мірѣ. Половина отличнаго оркестера г. Лабитцкаго исполняетъ здѣсь каждое утро отъ 6 до 8 часовъ разныя музыкальныя пьесы.

4. Нейбрунъ (новый источникъ). Напрасно источникъ и въ наши дни сохранилъ свое названіе: это не новый источникъ, напротивъ онъ извѣстенъ уже 600 лѣтъ и сталъ употреблятся съ 1748 г. док. Спрингсфельдомъ, который и далъ ему это названіе. Нейбрунъ находится шагахъ въ двадцати отъ Мюльбруна, температуру котораго онъ превышаетъ (47° по Р.). Еще 40 лѣтъ тому назадъ этотъ источникъ былъ наиболѣе посѣщаемъ, между тѣмъ какъ теперь онъ почти заброшенъ, не вслѣдствіе разумной причины, но вслѣдствіе того предразсудка, что его вода ударяетъ въ голову и производитъ головокруженіе. Этотъ случай еще подтверждаетъ трудность бороться противъ предразсудка, хотя бы онъ и не былъ провѣренъ ни однимъ серьезнымъ наблюденіемъ. Между тѣмъ Нейбрунъ достоинъ того, чтобы его репутація была возстановлена въ общественномъ мнѣніи.

5. Бернардсбрунъ (источникъ св. Бернара). Это третій источникъ, заключающійся въ колоннадѣ Мюльбруна; онъ получилъ свое названіе отъ статуи святаго, находящейся въ сосѣдствѣ. Также какъ и сосѣдній съ нимъ Нейбрунъ, этотъ источникъ, не смотря на свои 53° по Реомюру, мало посѣщаемъ. Извѣстный съ 1784 г., онъ теперь служитъ только для ваннъ; прежде его употребляли для приготовленія соли Шпруделя.

6. Терезіенбрунъ (источникъ Терезы). Если подняться на деревянную лѣстницу, которая ведетъ отъ колоннады Мюльбрюна къ террасѣ, то тамъ въ небольшомъ павильонѣ, посвященномъ императрицѣ Маріи-Терезіи бьетъ источникъ Терезіенбрунъ, такъ названный въ честь великой императрицы; употребляемый съ 1571 г., этотъ источникъ есть несомнѣнно на-

нболѣе древній. Вліяніе, которое оказалъ на него взрывъ Шпруделя въ 1809 г., поразительно. Въ продолженіе двухъ дней онъ текъ очень неравномѣрно и послѣ совсѣмъ изсякъ. Роя землю, дошли до его истока и, начиная съ 1825 г., онъ вновь появился, не достигнувъ все-таки своей прежней величины. Его температура время отъ времени мѣняется; въ настоящее время она доходитъ до 41° и 42° Р.

7. Шпитальбрунъ (госпитальный источникъ). Этотъ источникъ беретъ свое начало въ гранитной почвѣ искусственнаго грота, около госпиталя. Извѣстный въ продолженіе сотень лѣтъ, онъ сталъ употреблятся съ начала нынѣшняго столѣтія. Не служа для внутренняго употребленія, онъ въ 1806 г. былъ устроенъ для доставки воды въ ванны госпиталя. Взрывъ Шпруделя въ 1809 г. сильно уменьшилъ его температуру (45°) и количество его водъ.

8. Фельзенквелле. Онъ открытъ и сталъ употребляться въ 1844 г., названіе свое получилъ отъ мѣстности, гдѣ находится, отъ скалы св. Бернара. Сначала онъ былъ извѣстенъ подъ именемъ Стефансквелле, въ честь эрцгерцога Стефана, который былъ губернаторомъ Богеміи. Фельзенквелле имѣетъ температуру въ 45° и во многомъ похожъ на Мюльбрунъ.

9. Кургаузквелле. Самый новый изъ карльсбадскихъ источниковъ; онъ былъ анализированъ въ 1872 г. химикомъ фармацевтомъ Гугомъ Гётель, изъ Карльсбада. Онъ находится на площади Кургаузъ; по своей температурѣ въ 54° его нужно помѣстить послѣ Шпруделя и Гигіенквелле.

10. Кейзербрунъ (источникъ императора). Этотъ источникъ, открытый въ 1851 г. при закладкѣ военнаго госпиталя, есть наиболѣе удаленный отъ Шпруделя. По своей температурѣ (38°) и медицинскимъ свойствамъ онъ очень похожъ на Марктбрунъ. Давно усердно посѣщаемый пьющими воды, онъ открытъ для публики до девяти часовъ утра, а послѣ онъ сохраняется для ваннъ въ госпиталѣ, которыя приготовляются изъ его воды.

11. Шлоссбрунъ (источникъ замка). Этотъ источникъ извѣстенъ съ 1789 г. и еще докторъ Беккеръ, первый его анализировалъ. Онъ возвышается на 30,50 метровъ надъ Шпруделемъ, беря свое начало на горѣ замка на разстояніи 114 метровъ отъ указаннаго центра Карльсбадскихъ водъ. Большимъ взрывомъ Шпруделя въ 1809 г. Шлоссбрюнъ былъ пораженъ въ самое сердце, потому что на другой день катастрофы онъ изсякъ и появился только 14 лѣтъ спустя, 1823 г., имѣя температуру въ 25°. Разрывая его нѣсколько разъ, ему возвратили въ 1850 г. его прежнюю температуру въ 42° и прежнюю величину. Этими фактами кажется доказывается его тѣсная зависимость отъ Шпруделя.

12. Руссише Кроне (русской короны). Этотъ источникъ находится противъ Шлоссбруна въ домѣ «Русская корона», отъ котораго онъ и заимствуетъ свое названіе. По количеству постоянныхъ частей и по

количеству свободной углекислоты, этотъ источникъ стоитъ ниже всѣхъ прочихъ.

13. Марктбрунъ (источникъ рынка). Этотъ драгоцѣнный источникъ, теперь одинъ изъ наиболѣе посѣщаемыхъ, появился въ 1838 г. Онъ имѣетъ температуру въ 39°.

14. Источникъ Кайзеръ Карльсъ Квелле (Императора Карла). Этотъ источникъ, помѣщающійся въ rez-de-chaussée ратуши, мало обиленъ и имѣетъ 39° Р. Что же касается до его физическихъ и медицинскихъ свойствъ, то онъ очень походитъ на сосѣдніе Марктбрунъ и Кейзербрунъ.

15. Шпрудельзауерлингъ (кисловодный источникъ Шпруделя). Этотъ источникъ, соотвѣтственно своему названію, очень богатъ угольной кислотой. Онъ находится въ Шпрудельской колоннадѣ и имѣетъ температуру въ 19° по Р. Извѣстный уже нѣсколько столѣтій, онъ до сихъ поръ не пользуется громкой репутаціей и не сильно посѣщается. Докторъ Главачекъ, нашъ ученый собратъ, первый анализировалъ этотъ источникъ и далъ ему названіе.

Физическія свойства описанныхъ источниковъ. Вода всѣхъ источниковъ прозрачна, безъ запаха и цвѣта. Выпиваемая на мѣстѣ она имѣетъ вкусъ слабаго жирнаго навара. Черезъ нѣкоторое время она принимаетъ щелочной вкусъ, не особенно пріятный. Поставленная на воздухъ она мутится и покрывается небольшой бѣлой плевой, давая осадокъ тождественный съ камнями Шпруделя. При температурѣ въ 18° по Ц. удѣльный вѣсъ ее будетъ 1004,975. Профессоръ Эрманъ доказалъ съ помощью электрометра, что эта вода служитъ началомъ отрицательнаго электромагнетическаго тока.

Всѣ теплые источники Карльсбада имѣютъ общее начало въ одномъ и томъ же бассейнѣ. Вслѣдствіе этого не остается сомнѣнія въ тождественности ихъ состава. Они отличаются между собою только температурою и количествомъ углекислаго газа. Изъ слѣдующей таблицы можно судить о минеральномъ богатствѣ и о температурѣ главныхъ источниковъ. При мѣрѣ въ 16 унцій=7680 граннамъ составныя части ихъ слѣдующія:

	Шпрудель.	Мюльбрунъ.	Шлоссбрунъ.	Кургаузъ-квелле.
Сѣрнокислый калій	1,2564	1,7172	1,4645	1,920
Сѣрнокислый натрій	18,2160	17,9610	17,2455	18,217
Хлористый натрій.	7,9156	7,8690	7,5282	8,303
Углекислый натрій	10,4593	10,8679	9,5629	9,002
Углекислый кальцій.	2,2870	2,0236	3,0658	2,459
Углекислый магній	0,9523	0,2641	0,3870	1,537
Углекислый стронцій	0,0061	0,0069	0,0046	—
Углекислая закись желѣза. . .	0,0215	0,0230	0,0176	0,023

	Шпрудель.	Мюльбрунъ.	Шлоссбрунъ.	Кургаузъ-квелле.
Углекислая закись магнія . . .	0,0046	0,0053	0,0053	—
Фосфорнокислый алюминій. . .	0,0030	0,0025	0,0023	0,011
Фосфорнокислый кальцій. . . .	0.0015	0,0016	0,0030	—
Плавиковокислый кальцій . . .	0,0276	0,0268	0,0291	—
Кремнеземъ.	0,5590	0,6190	0,7365	0,469
Сумма постоян. частей .	41,7099	41,3879	40,0523	41,941
Свободная угольная кислота. .	5,8670	7,3260	10,2940	6,...

Температура источниковъ по Реомюру слѣдующая:

	Градусы по Реомюру.		Градусы по Реомюру.
Шпрудель	59	Шлоссбрунъ	41,5
Гигіенсквелле	59	Терезіенбрунъ	42,2
Бернардсбрунъ	54,4	Марктбруннъ	38
Кургаузъ-Квелле	54	Кайзеръ-Квелле	39
Нейбруннъ	48	Кайзеръ Карльсъ-Кв.	37
Фельзенквелле.	46	Шпитальбрунъ	32,5
Мюльбрунъ	44	Руссише Кроне	23

Тождество различныхъ источниковъ карльсбадскаго бассейна, по составу давало бы поводъ предполагать, что они тождественны и по своимъ медицинскимъ свойствамъ, но опытъ показалъ, что каждый изъ этихъ источниковъ при питьѣ водъ на мѣстѣ часто дѣйствуютъ замѣчательно различно на одного и того же больнаго, или на больныхъ, пораженныхъ одною и тою же болѣзнью. Это происходитъ отъ различія въ температурѣ, которое на личностей, смотря по ихъ индивидуальности, темпераменту, организаціи производитъ разное вліяніе. Хотя составъ различныхъ источниковъ карльсбадскаго бассейна и одинаковъ, но тѣмъ не менѣе достовѣрно, что воды каждаго изъ нихъ имѣютъ спеціальное приложеніе, что заставило сказать одного доктора, что когда предписываютъ больному карльсбадскія воды, то этимъ предписали не болѣе того, какъ сказали бы, что нужно предпринять леченіе наркотическое, или антиспазматическое или причиняющее перемѣну. Остается еще опредѣлить выборъ источника или лекарства, дозу, способъ леченія. Это, конечно, можетъ быть сдѣлано только на мѣстѣ леченія водами въ Карльсбадѣ. Такъ что совѣты доктора необходимы въ самомъ Карльсбадѣ. Они не менѣе необходимы и тогда, когда принимаютъ карльсбадскія воды дома, далеко отъ Карльсбада, потому что эти воды есть истинное лекарство и не слѣдуетъ его употреблять безъ предписанія доктора, который одинъ можетъ судить, годится ли вода для леченія той болѣзни, отъ которой хотятъ отдѣлаться.

Если дѣло идетъ объ перевезенныхъ Карльсбадскихъ водахъ, то основанія, на которыхъ должно производиться леченіе ими, должны совсѣмъ

измѣниться. При этомъ исчезнетъ часть различія, въ отношеніи температуры и количества угольной кислоты, существующаго между этими источниками. На что особенно нужно обращать вниманіе, то это на ихъ относительную способность сохранять цѣлость своего состава и своихъ свойствъ. Между тѣмъ степень цѣлости состава Карльсбадскихъ водъ зависитъ главнымъ образомъ отъ присутствія углекислаго газа въ достаточномъ количествѣ. Докторъ, который можетъ предписать только привозныя Карльсбадскія воды, долженъ знать, что главное различіе, существующее между источниками на мѣстѣ, именно различіе температуры, исчезаетъ при перевозкѣ. Онъ долженъ тоже знать, что чѣмъ больше источникъ содержитъ газа при своемъ истокѣ, тѣмъ онъ менѣе способенъ измѣняться при пересылкѣ. Сообразуясь съ этими данными, легко признать, что воды Шлоссбруна, какъ наиболѣе насыщенные углекислымъ газомъ, наиболѣе годны для тѣхъ случаевъ, когда Карльсбадскія воды примѣняются для леченія на мѣстѣ жительства. Больной можетъ всегда съ увѣренностью брать воды Шлоссбруна, если докторъ, предписывая леченіе Карльсбадскими водами, не указалъ источника. Послѣ Шлоссбруна немедленно идетъ Мюльбрунъ; этимъ объясняется быстрое развитіе, которое принимаетъ эксплуатація этихъ двухъ источниковъ.

16. Эйзенквелле (желѣзный источникъ). Извѣстный съ давнихъ поръ источникъ сталъ употребляться въ 1852 г. На воздухѣ его вода, обыкновенно прозрачная, мутится и даетъ желтоватый осадокъ. Онъ имѣетъ нѣсколько вяжущій вкусъ, температуру въ 8° по Р., удѣльный вѣсъ 1,002. Составъ его въ 16 унціяхъ или 7680 гранахъ слѣдующій:

Сѣрнокислый калій . . .	0,076	гран.	Фосфорнокислое желѣзо		
Сѣрнокислый натрій. . .	0,156	»	(basique)	0,008	гран.
Хлористый натрій	0,152	»	Закись желѣза	0,345	»
Углекислый натрій . . .	0,092	»	Кремнеземъ	0,013	»
Углекислый кальцій . . .	0,215	»	Органическія вещества .	0,268	»
Углекислый магній . . .	0,053	»	Сумма	1,378	гран.
Углекислаго газа				1,700—1,300	»

Изъ этого видно, что желѣзныя соли, углекислыя и фосфорнокислыя преобладаютъ, между тѣмъ какъ щелочныя занимаютъ второе мѣсто. Слѣдовательно, источникъ можетъ быть причисленъ къ желѣзистымъ, и его употребленіе, въ видѣ ваннъ, рекомендуется во всѣхъ болѣзняхъ, при которыхъ нужно употребленіе желѣзистыхъ водъ, напр. блѣдная немочь и всякаго рода немін, слабости, обѣднѣніе крови шариками, нерегулярность регулъ и т. п.

17. Источникъ короля Оттона. Получилъ свое названіе въ честь греческаго короля Оттона; но онъ еще извѣстенъ подъ своимъ прежнимъ названіемъ «кисловодный источникъ Гисгюбеля или Родисфорта». Онъ

беретъ начало на гранитной скалѣ Бухбергъ, на разстояніи одной съ половинной мили отъ Карльсбада. Вода источника прозрачна, пріятнаго и пикантнаго вкуса, температурою въ 8° по Р. и удѣльный вѣсъ въ 1,0025. По изысканіямъ профессора Лёшнера, которому мы обязаны отличной монографіей, этотъ источникъ есть наиболѣе значительный представитель холодныхъ кислотно-алколическихъ источниковъ. Его воды употребляются при различнаго рода разстройствахъ пищеваренія, при катаррахъ пищеварительныхъ, дыхательныхъ и мочевыхъ органовъ, при подагрѣ и каменной болѣзни. Кислотная вода Гисгюбиля утоляетъ жажду, вызывая пикантное и пріятное ощущеніе свѣжести и силы. Ее пьютъ за столомъ чистою или съ виномъ. Если ее пить съ сахаромъ или съ сиропомъ, то она пѣнится на подобіе шампанскаго. При посредствѣ конторы Маттони и Кнолль, высылка водъ источника Оттона приняла необыкновенные размѣры, и ихъ потребленіе годъ отъ году увеличивается. Въ 1872 г. было выслано около 700,000 бутылокъ.

Терапевтика водъ. Теплыя воды Карльсбада соляныя и щелочныя; терапевтическое дѣйствіе въ нихъ оказываютъ высокая температура, углекислый газъ и соли, заключающіяся въ водѣ. Сѣрнокислый и углекислый натрій также какъ и хлористый играютъ первую роль. Высокая температура несомнѣнно оказываетъ большое вліяніе на способъ дѣйствія водъ. Терапевтическое дѣйствіе Карльсбадскихъ водъ несомнѣнно и доказано вѣками и тысячами фактовъ и наблюденіями. Но какимъ элементамъ нужно приписывать сумму ихъ цѣлебнаго дѣйствія? До сихъ поръ еще не могли вполнѣ объяснить съ научною точностью физіологическія и цѣлебныя дѣйствія какъ вообще лекарствъ, такъ и минеральныхъ водъ. Чтобы дать отчетъ въ цѣлебной силѣ водъ, мы разсмотримъ теперь фармокодинамику дѣятельныхъ основаній и физіологическое дѣйствіе Карльсбадскихъ водъ, какъ терапевтическую единицу.

Дѣйствіе водъ. Если отъ нашего тѣла отнять воду, въ немъ содержащуюся, то оно потеряетъ около девяти десятыхъ своего вѣса. И такъ вода въ тѣлѣ есть преобладающая составная часть. Она входитъ въ составъ всѣхъ органовъ и всѣхъ соковъ. Ассимиляція и питаніе, отдѣленіе и выдѣленіе производится только при посредствѣ воды; всѣ эти органическіе процессы основываются на раствореніи составныхъ частей въ водѣ. Такимъ образомъ вода можетъ быть вообще разсматриваема, какъ условіе sine qua non измѣненій въ тканяхъ органическихъ тѣлъ. При испареніи и дыханіи, т. е. путемъ легкихъ и кожи, непрерывно теряется большое количество воды, которое отдѣляется отъ тѣла въ видѣ пара. Между тѣмъ, такъ какъ послѣдній для своего образованія требуетъ потери большаго количества теплоты, то можно нѣкоторымъ образомъ смотрѣть на воду, какъ на регуляторъ животной теплоты. Затѣмъ каковы послѣдствія принятія значительнаго количества воды въ желудокъ? За-

мѣтимъ сначала механическое дѣйствіе воды какъ средство обмыванія и очищенія. Она смываетъ внутри, какъ и снаружи, вещества, могущія ею смываться, напр. осадки и слизи желудка и кишокъ, пузырный песокъ, сгустки почекъ и мочеваго пузыря, и т. д. Производя болѣе обширное отдѣленіе, введенная вода уноситъ патологическіе продукты, которые мы только что перечислили, и выводитъ ихъ наружу. Затѣмъ слѣдуютъ другія дѣйствія, относящіяся къ измѣненію органическихъ тканей, а именно: 1) Разжиженіе крови. 2) Разжиженіе и увеличеніе экскрементныхъ веществъ. 3) Увеличеніе всѣхъ отдѣленій, мочи, желчи, пота; поэтому 4) моча становится болѣе обильною, увеличивается количество содержащейся въ ней мочевины и сѣрнокислой соли, тогда какъ фосфорныя и хлористыя соли остаются въ томъ же количествѣ, а мочевинная кислота уменьшается. 5) Не смотря на разжиженіе желчи, все же увеличивается отдѣленіе ея твердыхъ частицъ. 6) Окисленіе азотныхъ веществъ производится живѣе, что доказывается увеличеніемъ мочевины въ мочѣ. Этотъ одинъ фактъ самъ по себѣ заставляетъ думать, что вода способствуетъ разложенію азотныхъ веществъ. Отсюда вытекаетъ полезность воды въ болѣзняхъ, происходящихъ отъ неполнаго окисленія или уменьшеннаго разложенія азотныхъ тѣлъ. Карльсбадскія воды дѣйствуютъ на организмъ еще вслѣдствіе своей температуры. Соотвѣтственно тому, насколько онѣ горячи, настолько онѣ прибавляютъ теплоты въ тѣлѣ и уменьшаютъ такимъ образомъ чувствительность. Не говоря уже о физическомъ дѣйствіи теплоты на органы, которые, какъ всѣ тѣла, увеличиваются при нагрѣваніи, мы ограничимся тѣмъ, что скажемъ, что высокая температура значительно увеличиваетъ испарину, имѣетъ умѣряющее боль вліяніе на чувствительные нервы живота, и успокоиваетъ боль въ прилегающихъ частяхъ.

Теплыя ванны. Въ настоящее время ванны вновь признаются гигіеническимъ средствомъ, а также смягчающимъ терапевтическимъ средствомъ. Первое дѣйствіе теплой ванны замѣчается въ увеличеніи количества теплоты въ тѣлѣ. Количество градусовъ, съ котораго ванна начинаетъ нагрѣвать тѣло, измѣняется смотря по обстоятельствамъ. Иногда увеличиваніе теплоты тѣла происходитъ въ ваннѣ, имѣющей температуру крови (29—30° по Р.); обыкновенно оно происходитъ даже при меньшей температурѣ; рѣдко случается, чтобы понадобилось для этого болѣе высокая температура. Чувство давленія, которое ощущаютъ при входѣ въ ванну всякой температуры, существуетъ и въ теплой ваннѣ. Дыхательныя движенія и біеніе сердца ускоряются, обнаруживая трудность дыханія и циркуляціи. Если погруженіе въ воду продолжается, то купающійся можетъ подвергнуться головокруженію и обмороку; является расположеніе къ приливамъ крови къ мозгу и къ легкимъ. Возвышеніе температуры тѣла обнаруживается, независимо отъ его дѣйствія на циркуляцію и на дыханіе, сильной жаждой, обильнымъ потомъ на головѣ, остающейся на воздухѣ, ослабленіемъ

мышцъ, желаніемъ заснуть, которое долго остается послѣ выхода изъ воды.

Тепловатая ванна имѣетъ умѣряющее боль дѣйствіе, она служитъ хорошимъ средствомъ, чтобы уничтожить мышечную усталость, умѣрить нервное возбужденіе, прекратить судороги и боли.

Изъ главныхъ составныхъ частей карльсбадскихъ водъ, каждая изъ нихъ оказываетъ слѣдующія дѣйствія:

1. Сѣрнокислый натръ дѣйствуетъ на кишечный каналъ. Въ слабыхъ дозахъ, какъ онъ находится въ Карльсбадскихъ водахъ, онъ возбуждаетъ функцію слизистой оболочки пищеварительнаго канала, производя болѣе обильное отдѣленіе. Отсюда слѣдуетъ его употребленіе въ хроническихъ и обыкновенныхъ запорахъ и въ болѣзняхъ отъ нихъ происходящихъ. Симптомы застоя крови въ органахъ подбрюшины, нарушеніе въ циркуляціи печени, селезенки, желудка и кишечнаго канала, причиняемое скопленіемъ кала въ брюшной полости, болѣе или менѣе исчезаютъ, если ихъ причина устраняется правильнымъ испражненіемъ. Такимъ образомъ сѣрнокислый натрій или глауберова соль, а слѣдовательно и Карльсбадскія воды полезны въ указанныхъ болѣзняхъ.

По Амслунгу, сѣрнокислый натрій, принимаемый небольшими дозами, способенъ вызывать перемежающуюся лихорадку, исчезнувшую съ давнихъ поръ. Отсюда объясняется появленіе этой лихорадки во время леченія въ Карльсбадѣ, фактъ очень извѣстный всѣмъ здѣшнимъ докторамъ; но отсюда одновременно объясняется благопріятное вліяніе этихъ же водъ на окончательное и совершенное излеченіе гнилыхъ и припадочныхъ лихорадокъ.

2. Углекислый натръ, введенный въ желудокъ, дѣйствуетъ какъ противокислотное средство; онъ разлагается желудочной кислотой и углекислый газъ становится свободнымъ. Часть основанія всасывается и становится причиной щелочности крови. Либихъ приписываетъ углекислому натру очень важную роль быть посредникомъ при окисленіи органическихъ кислотъ, введенныхъ или произведенныхъ въ организмѣ, и этимъ служить помѣхой, чтобы кровь не стала кислой.

Углекислый натръ вѣроятно способствуетъ отдѣленію желчи. Онъ растворяетъ жирныя кислоты желчи, соединяясь съ ними и образуя непосредственные элементы желчи, именно: вслѣдствіе долгаго употребленія щелочныхъ минеральныхъ водъ, моча обыкновенно получаетъ щелочную реакцію. Изъ приведенныхъ нами данныхъ можно вывести слѣдующія указанія. Прежде всего углекислый натръ есть противукислотное средство; отсюда его полезность во всѣхъ болѣзняхъ, происходящихъ отъ «кислотности первоначальныхъ веществъ», напр., хроническое воспаленіе желудка, диспепсія, желудочная боль и т. д. Другой случай будетъ пузырный песокъ и сгущенія въ почкахъ, происходящія вслѣдствіе уменьшенія щелочности крови. Хорошее вліяніе щелочныхъ водъ въ этихъ болѣзняхъ несомнѣн-

но; онѣ мѣшаютъ образованію сгущеній и облегчаютъ ихъ испражненіе. Опытъ доказалъ полезность углекислаго натра при непомѣрномъ сахаристомъ мочетеченіи, которое можетъ быть отчасти разсматриваемо, какъ болѣзнь печени. Мы возратимся къ этому предмету въ главѣ, гдѣ будетъ говориться объ этой загадочной и темной болѣзни.

3. Хлористый натрій. Хлористый натрій (поваренная соль), самая полезная и наиболѣе употребляемая приправа, необходимъ для организма. Онъ находится въ крови и во всѣхъ тканяхъ въ количествѣ столь значительномъ, что невозможно не признать его физіологическую важность. Вообще дѣйствіе хлористаго натрія отражается на слизистой оболочкѣ дыхательной и пищеварительной полости, отдѣленіе которыхъ онъ увеличиваетъ. Для пищеваренія хлористый натрій служитъ стимуломъ; онъ возбуждаетъ нервы слизистой оболочки желудка, чтобы вызвать болѣе обильное отдѣленіе желудочнаго сока. Это возбужденіе распространяется и на пищеварительный каналъ, движенія котораго и отдѣленія становятся болѣе сильными и чувствительными. Какъ и углекислый, хлористый натрій способствуетъ растворенію альбумина и фибрина въ крови. Кромѣ того, онъ облегчаетъ и способствуетъ всасыванію питательныхъ веществъ и увеличиваетъ окисленіе азотныхъ веществъ. Поэтому понятно, что онъ особенно служитъ для питанія органическихъ тканей. Вслѣдствіе того, что хлористый натрій раздражаетъ слизистую оболочку, его предписываютъ въ случаѣ бездѣйствія функцій кишечнаго канала и при разстройствахъ, отъ этого происходящихъ (гиперемія брюшныхъ органовъ, геморой), и объясняютъ его полезность при хроническихъ катаррахъ дыхательныхъ органовъ: гортани, бронхій, легкихъ.

4. Углекислый газъ. Введенный въ желудокъ углекислый газъ дѣйствуетъ прямо на нервы желудочной части; онъ такъ возбуждаетъ функцію пищеварительнаго канала, что пищевареніе производится быстрѣе, аппетитъ увеличивается, перистальтическое движеніе усиливается. Можно, слѣдовательно, сказать, что углекислый газъ, содержащійся въ большемъ или меньшемъ количествѣ въ Карльсбадскихъ водахъ въ обратной пропорціи съ ихъ теплотою, дѣйствуетъ какъ летучій стимулъ на органы пищеваренія, облегчая всасываніе и перевариваніе воды. Какъ мы сказали, углекислый газъ удивительно дѣйствуетъ на перистальтическое движеніе; изъ этого понятно, что онъ мѣшаетъ бездѣйствію кишекъ и что онъ можетъ противодѣйствовать запорамъ и регулировать его механизмъ.

Карльсбадскія воды возбуждаютъ перистальтическое движеніе, возбуждая кишечныя отдѣленія и облегчая изверженіе экскрементовъ. Не дѣйствуя слабительно, онѣ разжижаютъ калъ; онѣ не сильно вліяютъ, но ихъ дѣйствіе скорѣе медленно и постоянно, умѣренно, но прочно. Онѣ возбуждаютъ циркуляцію какъ на переферіяхъ, такъ и въ центрѣ, и потому служатъ могущественнымъ средствомъ для уничтоженія мѣст-

-ныхъ застоевъ крови, происходящихъ отъ накопленія кала, отъ хроническихъ запоровъ и отъ разстройства циркуляціи въ воротной венѣ (plethore abdominale) и т. д. Болѣзней, которыя приписываютъ воротной венѣ, очень много; мы укажемъ только на гиперимію и завалъ печени, селезенки, матки, катарръ мочеваго пузыря, геморрои. и т. д. Онѣ вообще увеличиваютъ отдѣленіе и облегчаютъ органическія измѣненія веществъ и обратную метаморфозу. Вслѣдъ за ихъ принятіемъ можно замѣтить увеличеніе отдѣленія желчи, которая въ то же время измѣняется качественно, такъ что она теряетъ способность къ кристаллизаціи.

Такъ какъ часть составныхъ элементовъ щелочныхъ водъ Карльсбада входитъ въ циркулирующій токъ, то онѣ увеличиваютъ щелочность крови. Отсюда ихъ полезность въ болѣзняхъ, происходящихъ отъ излишка кислотъ въ крови, какъ это случается при пузырномъ пескѣ, почечномъ сгущеніи, подагрѣ, происходящихъ отъ неполнаго окисленія мочевиной кислоты; отсюда ихъ дѣйствительность при необыкновенно сахаристомъ мочетеченіи, которое всегда соединено съ уменьшеніемъ щелочности крови.

Карльсбадскія воды сообщаютъ тѣлу теплоту; благодаря своей высокой температурѣ, онѣ дѣйствуютъ какъ седативы. Онѣ успокаиваютъ боли, судороги, разстроенныя перистальтическія движенія. Это дѣйствіе болѣе замѣтно, когда вода непосредственно соприкасается съ больнымъ мѣстомъ, что случается напр., при желудочной боли, при коликахъ, при хроническихъ и упорныхъ поносахъ и т. д. Указанія, какъ употреблять карльсбадскія воды, предписываются докторомъ.

Леченіе.

Время леченія. Леченіе въ Карльсбадѣ состоитъ, смотря по болѣзни, изъ питья водъ и принятія ваннъ. Діэта въ это время очень важна. Докторъ, которому довѣрился больной, долженъ опредѣлить продолжительность и подробности. Леченіе можетъ быть успѣшнымъ во всякое время года, даже зимою; но тѣмъ не менѣе, вслѣдствіе причинъ, которыя легко понять, леченіе ваннами въ зимнее время происходитъ въ рѣдкихъ и исключительныхъ случаяхъ. Предпочтительно выбираютъ другія времена года. Выборъ времени для леченія зависитъ съ одной стороны отъ индивидуальныхъ условій больнаго, съ другой отъ его темперамента и сложенія. Для личностей съ раздражительнымъ, сангвиническимъ темпераментомъ, расположеннымъ къ приливамъ крови, лучшимъ временемъ будетъ осень и весна; для личностей съ лимфатическимъ сложеніемъ для анемиковъ, для людей расположенныхъ къ простудѣ и ревматизму, для подагриковъ, болѣе всего подходитъ лѣто. Часто состояніе нѣкоторыхъ болѣзней, напр. діабетики, требуетъ повтореннаго леченія въ продолженіе одного года; тогда они должны выбирать для перваго раза весну, а для втораго осень. Обыкновенно леченіе продолжается отъ 4 до 6 недѣль.

*

Питье водъ. Указать больному источники и количество выпиваемой минеральной воды—долженъ докторъ. Больной, серьезно принимающійся за леченіе, будетъ строго придерживаться предписаній доктора, и никогда не послушается совѣтовъ доброжелателей, которые могутъ повредить успѣху леченія. Лучшій совѣтъ больному, немедленно по пріѣздѣ, отправиться къ доктору, которому онъ рекомендованъ или котораго онъ выбралъ, или если предпочитаютъ принять его у себя и дожидаться его визита, то послать ему свою карточку. Ошибочно сдѣлаютъ, если начнутъ леченіе не подождавъ его предписаній насчетъ порядка источниковъ, количества воды, которое должно принимать, и подробности леченія и діэты.

Обыкновенно воды принимаютъ утромъ на тощакъ и рѣдко больше шести кружекъ. Между одной кружкой и другой, въ продолженіе 15 до 20 минутъ, медленно ходятъ, что впрочемъ не необходимо. Старики и личности съ слабымъ и нѣжнымъ сложеніемъ могутъ сидѣть на воздухѣ, а не прогуливаться. Во время регуловъ женщины не прекращаютъ свое леченіе; только онѣ должны выпивать половину своей ежедневной порціи съ менѣе теплаго источника.

Часто случается видѣть больныхъ, которые вначалѣ недовольны видимымъ дѣйствіемъ карльсбадскихъ водъ. Они хотѣли бы выпивать еще одну, двѣ, три кружки, чтобы усилить леченіе, съ ложной мыслью, что болѣе сильное слабительное будетъ полезнѣе. Но карльсбадскія воды не есть слабительное, для этого нѣтъ надобности прибѣгать къ водамъ. Гораздо лучше удерживаться отъ такихъ опасныхъ опытовъ и, довѣрившись вполнѣ доктору, дожидаться съ терпѣніемъ дѣйствія и успѣха леченія. Нужно сдѣлать еще одно замѣчаніе. Многіе нетерпѣливые больные хотѣли бы съ первыхъ дней перемѣнять источники, чтобы какъ можно скорѣе начать пить изъ Шпруделя, наиболѣе цѣлебнаго источника по ихъ мнѣнію. Повторимъ тутъ еще разъ то, что мы уже сказали въ другомъ мѣстѣ, что всѣ источники Карльсбада одинаковы по своему составу и что они различаются только температурою. Такимъ образомъ Марктбруннъ столько же полезенъ, какъ и Шпрудель, а Кейзерквелле столько же здоровъ, какъ и Мюльбруннъ. Касательно перемѣны источниковъ, мы повторимъ тоже, что уже говорили: терпѣніе и довѣріе къ предписаніямъ доктора.

Ванны. Мы уже оцѣнили гигіеническую сторону ваннъ и, чтобы дополнить эти общія данныя, ограничимся здѣсь нѣкоторыми замѣчаніями о времени, продолжительности, температурѣ, количествѣ ваннъ и о предосторожностяхъ, которыя слѣдуетъ принимать во время и послѣ купанья.

Что касается до часа, въ который принимать ванну, то мы замѣтимъ, что не слѣдуетъ купаться немедленно послѣ питья водъ. Самое лучшее время до полудня, часъ или полтора послѣ завтрака. Никому не слѣ-

дуетъ принимать ванну въ началѣ пищеваренія. Если принуждены принимать ванну послѣ полудня, то нужно повременить 3 или 4 часа. Несоблюденіе этой предосторожности представляетъ дѣйствительную опасность и можетъ имѣть печальныя послѣдствія. Обыкновенная температура ванны измѣняется между 27 и 28° по Р. Первое условіе это то, чтобы больному во время пребыванія въ ваннѣ было удобно и онъ чувствовалъ бы себя хорошо. Ощущеніе холода и дрожь указываютъ, что температура ванны низка и что нужно ее повысить на одинъ или на два градуса. Приливы крови къ головѣ, головныя боли, головокруженіе, болѣзненное ощущеніе, требуютъ пониженія температуры на одинъ или два градуса. Впрочемъ, нужно всегда примѣняться къ предписаніямъ доктора, который въ исключительныхъ случаяхъ, какъ напр. для подагриковъ, можетъ найти полезной ванну въ 33 и 34°. Индивидуальное состояніе больнаго служитъ доктору указаніемъ въ количествѣ и продолжительности ваннъ, обыкновенно бывающее отъ 15 до 30 минутъ. Какъ только больной почувствуетъ себя нехорошо, если у него начнется головокруженіе, шумъ въ ушахъ, однимъ словомъ приливъ къ головѣ, то онъ долженъ поспѣшить выйдти изъ ванны. Не слѣдуетъ брать ванну немедленно послѣ сильнаго волненія. Во время регулъ женщины не принимаютъ ваннъ, за исключеніемъ особыхъ случаевъ, которые укажетъ докторъ. Въ этихъ случаяхъ нужно слѣдовать его совѣтамъ. По выходѣ изъ ванны какъ можно скорѣе вытираться и одѣваться. Смотря по погодѣ и индивидуальнымъ особенностямъ, дѣлаютъ небольшую прогулку или отдыхаютъ въ продолженіе получаса. Всегда нужно оберегаться простуды, къ которой послѣ ванны становятся болѣе чувствительными.

Еще одно слово о грязныхъ или торфяныхъ ваннахъ, употребленіе которыхъ очень распространено въ Карльсбадѣ. Франценсбадскій торфъ, служащій для ихъ приготовленія, очень богатъ желѣзистыми и другими солями. Превращенный въ порошокъ и разведенный въ теплой водѣ, онъ даетъ грязь, которая дѣйствуетъ въ ваннѣ своимъ удѣльнымъ вѣсомъ и слабой теплопроводностью. Такимъ образомъ можно отчасти сравнить дѣйствіе грязной ванны съ припаркой, облагающей всю поверхность тѣла. Дѣйствіе грязной ванны очень замѣтно при разрѣшеніи опухолей и униманіи боли. Такъ при ревматическихъ опухоляхъ сочлененій, при засореніи печени и селезенки, при различныхъ коликахъ грязныя или торфяныя ванны очень полезны. Даже кажется, что торфъ, благодаря содержимымъ въ немъ полезнымъ солямъ, оказываетъ вяжущее и тоническое дѣйствіе на ткани. Въ грязныхъ ваннахъ тѣло выноситъ болѣе высокую температуру, такъ что личности, которыя принимаютъ обыкновенныя ванны въ 27 до 29°, хорошо выносятъ грязныя ванны въ 29 до 31°. Продолжительность грязной ванны равняется отъ $^1/_2$ до $^3/_4$ часа. Чтобы поддержать вездѣ одинаковую температуру и чтобы больныя части постоянно соприкасались съ торфомъ, купающійся долженъ постоянно размѣшивать грязь, собравшуюся

на днѣ, чтобы перемѣшивать ее съ верхними слоями и чтобы тереться ею. Изъ грязной ванны купающійся немедленно переходитъ въ приготовленную ванну изъ воды, которая служитъ только для очищенія. Торфъ употребляютъ часто для катаплазмъ, дѣлаемыхъ у себя на дому. Употребленіе ихъ почти такое же, какъ и обыкновенныхъ катаплазмъ.

Уставъ для пользованія ваннами. 1) Публичныя ванны города находятся подъ непосредственнымъ надзоромъ муниципалитета Карльсбада и, какъ врачебное заведеніе, подъ контролемъ правительства. 2) Что касается заказовъ ваннъ въ заведеніи, то кассиръ отмѣчаетъ ихъ, и время ванны назначается по очереди заказовъ. 3) Ванны открыты для публики съ утра до вечера. 4) Билеты для ванны или для цѣлаго ряда ваннъ получаются въ заведеніи у кассира или у содержательницы ваннъ, замѣняющей кассира, по установленной тарифомъ цѣнѣ. Всѣ уплаты должны производиться впередъ. 5) Выданный билетъ имѣетъ силу только въ томъ заведеніи, въ которомъ онъ выданъ, и на тотъ часъ, который въ немъ обозначенъ. 6) Въ случаѣ, когда заказанная ванна не можетъ быть принята, то объ этотъ должно быть заявлено по крайней мѣрѣ за два часа, иначе плата за ванну не возвращается. 7) Просятъ возвращать билетъ прислугѣ, какъ только входятъ въ кабинетъ для ваннъ. 8) Должно точно придерживаться времени, означеннаго на билетѣ; каждая ванна продолжается только часъ; за 15 минутъ до истеченія этого времени звонокъ даетъ знать купающемуся, что слѣдуетъ одѣваться и уступать мѣсто слѣдующему купающемуся. 9) Каждый купающійся имѣетъ право требовать, чтобы ванна приготовлялась въ его присутствіи, и онъ самъ можетъ провѣрить температуру ванны термометромъ, находящимся въ каждомъ кабинетѣ. 10) Прислуга при ваннахъ обязана точно исполнять предписанія относительно приготовленія ваннъ и обходиться съ купающимися совершенно вѣжливо. 11) Прислуга спеціально обязана содержать въ чистотѣ всѣ помѣщенія ваннъ, точно также купающіеся должны остерегаться что нибудь портить или грязнить въ кабинетахъ. 12) Въ кабинетахъ должно воздерживаться отъ куренія и отъ втираній черезъ чуръ сильно пахучими веществами. 13) Въ каждомъ кабинетѣ находится шнурокъ отъ звонка, къ которому прибѣгаютъ въ случаѣ нужды. 14) Надзиратели и прислуга строго обязаны наблюдать, чтобы ничто не мѣшало больнымъ, находящимся въ кабинетѣ. 15) Всякій безпорядокъ, небрежность и всякое другое недовольство касательно заведенія или прислуги, могутъ быть внесены въ книгу, назначенную для жалобъ, и которая лежитъ въ залѣ для ожидающихъ (salle d'attente), или предъявлены муниципалитету. 16) Строго запрещено приводить собакъ въ Кургаузъ или въ кабинетъ для ваннъ. 17) Пользованіе общими ваннами дозволяется даромъ для бѣдныхъ, которые представляютъ законное удостовѣреніе въ своей бѣдности.

Цѣны. Минеральныя ванны 1 класса, съ прислугой, утромъ — 1 фл.

50 кр., 2 класса 60 кр., послѣ полудня—40 кр.; души—1 г.; русскія паровыя ванны съ холодными душами, безъ прислуги — 1 г.; холодный душъ, безъ прислуги—60 кр.; грязная ванна съ обыкновенной ванной, съ 4 куб. фут. грязи—2 г., съ 5 куб. фут. грязи—2 г. 30 кр., съ 6 куб. фут. грязи—2 г. 60 кр., съ 7 куб. фут. грязи — 2 г. 80 кр., съ 8 куб. фут. грязи — 3 г.; желѣзистая ванна—70 кр.; ванна изъ углекислаго газа—70 кр.; ванна изъ прѣсной воды, съ прислугой—1 г.; нагрѣваніе—20 кр.

Бѣлье. Банная рубашка—20 кр., простыня—10 кр., полотенца—4 кр., нагрѣваніе бѣлья на огнѣ — 10 кр. Цѣны двойныя для ваннъ перваго класса. Торфъ продается въ Кургаузѣ за 1 куб. футъ 40 кр.

Діэта. Діэта состоитъ въ разумномъ и методическомъ употребленіи питательныхъ веществъ и всего того, что существенно необходимо для жизни, какъ въ здоровомъ состояніи, такъ и во время болѣзни. Очевидно что соблюденіе діэты въ высшей степени важно, какъ при леченіи ваннами, такъ и въ обыкновенной жизни, потому что, выходя изъ вполнѣ научныхъ данныхъ, можно утверждать, что существуетъ тѣсное соотношеніе между питаніемъ и ходомъ извѣстныхъ болѣзней,—и что доказано существованіе замѣчательной аналогіи между химическимъ составомъ пищи и свойствомъ тканей тѣла. И если невозможно опредѣлить діэту, годную для всякаго случая, то лучшій совѣтъ, который можно дать больнымъ, будетъ заключаться въ томъ, чтобы всегда строго слѣдовать наставленіямъ доктора. Однако возможно формулировать нѣсколько основаній діэты, которыя приложимы къ огромному большинству больныхъ, слѣдующихъ леченію карльсбадскими ваннами. Только одинъ предразсудокъ заставляетъ вѣрить, что есть питательныя вещества, которыя сами по себѣ не согласуются съ химическимъ составомъ Карльсбадскихъ теплыхъ водъ, Ничего не можетъ быть болѣе ошибочнаго. Соблюденіе діэты обусловливается не свойствами минеральной воды, а свойствами той болѣзни, которою страдаютъ. Такимъ образомъ первыя условія всякой хорошей діэты состоятъ въ воздержаніи и предупрежденіи разстройства пищеваренія. Слѣдовательно прежде всего необходимо избѣгать всякой пищи, которая вообще извѣстна, какъ трудно переваримая.

Хотя воздержаніе и благоразумные совѣты медика подвергаютъ больныхъ нѣкоторому ограниченію относительно количества и качества пищи, однако ежедневный меню можетъ представить столько разнообразія, что удовлетворитъ самому требовательному вкусу. Мы предлагаемъ нашимъ читателямъ одну полную карточку: Завтракъ: Кофе, чай, шоколадъ, какао на молокѣ (безъ сливокъ), два или три маленькихъ бѣлыхъ хлѣба; сверхъ всего этого еще два куриныхъ яйца. Обѣдъ: Буйльонъ съ яичнымъ желткомъ или супъ изъ легкой зелени, супъ съ рисомъ, саго, маніочной мукой, къ манной крупой, съ вермишелью, и т. д. Мясо: говядина, телятина, баранина, ягнятина, голуби, цыплята, каплуны, фазаны, куропатки, утки,

зайцы, олени, косуля. Изъ нежирныхъ рыбъ: форель, щука. Вареныя овощи: шпинатъ, морковь, цвѣтная капуста, брюква, горошекъ, спаржа, пюре изъ картофеля: Компоты: вишни, черносливъ, абрикосы, земляника. Дессертъ: легкія желе исключительно изъ земляники, изъ винограда. Напитки: вода, зельтерская вода, содовая вода, стаканъ пива, стаканъ хорошаго вина или воды съ виномъ. Полдникъ и ужинъ: Чай, кофе съ молокомъ, шоколатъ, супъ, компотъ, одно мясное блюдо. Табакъ и сигары не составляютъ пищи. Но мы воспользуемся этимъ случаемъ, чтобы сказать и о нихъ одно слово. Употребленіе ихъ не отвѣчаетъ никакой естественной потребности—это привычка, наслажденіе совершенно искусственное. Въ случаѣ, если табакъ оказываетъ вредное вліяніе на пищевареніе или производитъ другія вредныя послѣдствія, необходимо отказываться отъ него; но вообще можно позволить себѣ умѣренное употребленіе табаку или сигары.

Упражненіе. Упражненіе можетъ быть въ высшей степени полезно для слабыхъ, немощныхъ субъектовъ; но однако они не должны злоупотреблять имъ, потому что ихъ слабость служитъ обыкновенно признакомъ трудной ассимиляціи и они слѣдовательно не всегда были бы въ состояніи утилизировать достаточно возстановительное питаніе. Существуетъ сверхъ того органическое ощущеніе, усталость, которое даетъ мѣрку полезнаго упражненія и предувѣдомляетъ въ томъ случаѣ, когда не слѣдуетъ продолжать его далѣе. Въ силу той усиленной дѣятельности, которую упражненіе сообщаетъ нѣкоторымъ медленнымъ отправленіямъ, оно представляетъ одинъ изъ самыхъ важныхъ рессурсовъ; но упражненіе должно соотвѣтствовать силамъ субъекта, который тѣмъ тщательнѣе долженъ избѣгать усталости, чѣмъ онъ слабѣе. Упражненіе еще полезно въ томъ отношеніи, что, совершаемое обыкновенно на воздухѣ, оно предоставляетъ тому, кто предается ему, благодѣтельное вліяніе свѣжаго воздуха и свѣта. Упражненіе, дѣлая необходимымъ болѣе частое и болѣе глубокое дыханіе, причиняетъ измѣненіе циркуляціи и дѣлаетъ сокращенія сердца болѣе сильными и учащенными. Отсюда слѣдуетъ, что усиленное упражненіе должно быть абсолютно запрещено слабымъ субъектамъ и лицамъ, страдающимъ начинающимися или серьезными болѣзнями легкихъ и сердца.

Одежда. Важность гигіенической роли одежды признается всѣми; но въ дѣйствительности очень мало заботятся о томъ, чтобы имѣть одежду, удовлетворяющую гигіеническимъ требованіямъ. Повидимому, главную важность, особенно для женщинъ, составляетъ то, чтобы одежда была элегантна. Мы не будемъ останавливаться на гигіеническомъ значеніи одежды вообще; мы ограничимся только двумя замѣчаніями, которыя тѣсно связаны съ леченіемъ ваннами. Прежде всего мы замѣтимъ, что въ Карльсбадѣ необходимо изгнать изъ одежды все, что можетъ затруднять циркуляцію, какъ-то: корсетъ, узкіе пояса и галстуки. Послѣ этого да будетъ намъ дозволено повторить здѣсь то, что мы уже говорили о карльсбад-

скомъ климатѣ: «Какъ во всѣхъ горныхъ странахъ, здѣсь время и температура подвергнуты быстрымъ измѣненіямъ и внезапнымъ перемѣнамъ. Даже въ серединѣ лѣта свѣжіе вечера и утра представляютъ значительный контрастъ съ возвышенной температурой дня, и нисколько не удивительными бываютъ внезапныя перемѣны температуры въ продолженіе одного и того же дня. Поэтому-то нельзя не посовѣтовать больнымъ быть осмотрительными въ выборѣ одежды». Такимъ образомъ мы не можемъ не посовѣтовать больнымъ запасаться плащами, пальто и всякаго сорта теплыми одеждами. Заботливость о томъ, чтобы защитить себя отъ холода и хорошо покрыться будетъ очень умѣстна даже въ серединѣ лѣта, особенно когда возвращаются поздно изъ прогулки, театра и концерта. Употребленіе минеральныхъ водъ и теплыхъ ваннъ дѣлаетъ кожу гораздо болѣе воспріимчивою, чѣмъ въ обыкновенномъ состояніи.

Гигіена діабетиковъ (сахарная болѣзнь). Сахаристое мочетеченіе (Glycoserie)—болѣзнь настолько ясно опредѣленная, что требуетъ совершенно спеціальнаго леченія; число діабетиковъ, пріѣзжающихъ въ Карльсбадъ для излеченія или облегченія своихъ страданій, настолько значительно, что мы считали бы сдѣланный очеркъ неполнымъ, если бы онъ не заключалъ въ себѣ самыхъ обстоятельныхъ подробностей о гигіеническомъ леченіи этой болѣзни. При этомъ мы войдемъ въ нѣкоторыя мелочныя подробности, которыя съ научной точки зрѣнія могли бы казаться безполезными, но такъ какъ мы пишемъ также и для больныхъ, то для нихъ всѣ эти подробности, если онѣ касаются леченія, будутъ имѣть всегда важный интересъ. Прежде чѣмъ коснуться самаго дѣла, мы должны высказать нѣкоторыя общія разсужденія.

Діэта должна соблюдаться въ продолженіе долгихъ годовъ; но для того, чтобы діэта соблюдалось безъ всякаго затрудненія, надо, чтобъ больной всегда держалъ въ умѣ слѣдующую аксіому: крахмалистая и сахарная пища абсолютно вредна, когда урина содержитъ сахаръ, но она напротивъ совершенно здорова и полезна, если утилизируется организмомъ, т. е. если она не служитъ причиною появленія въ уринѣ сахару. Только съ большими затрудненіями можно совершенно замѣнить крахмалистыя вещества въ питаніи человѣка; вслѣдствіе этого надо сейчасъ же возвращаться къ нимъ, если только они не вредны. Въ этомъ возможно убѣдиться съ достовѣрностью, испытывая ежедневно урину. Этотъ ежедневный опытъ для гликозюріи—тоже самое, что компасъ для плавателя по неизвѣстнымъ морямъ. Для того, чтобы произвести этотъ опытъ, достаточно нѣсколькихъ минутъ. Для этого достаточно вскипятить въ колбѣ урину съ равнымъ объемомъ известковаго молока. Если урина не содержитъ сахара, то послѣ кипяченія не будетъ замѣтно никакого окрашиванія; напротивъ того, урина будетъ тѣмъ сильнѣе окрашена послѣ кипяченія съ известковымъ молокомъ, чѣмъ

больше она содержитъ сахара. Это ежедневное изслѣдованіе урины составляетъ одну изъ самыхъ необходимыхъ вещей. Многіе больные вслѣдствіи того, что не желали подчиняться ему, соблюдали ненужную діэту и доходили до истощенія, или, что еще хуже, не слѣдовали діэтѣ, когда необходимо было строго подчиняться ей; сахаръ снова появлялся въ уринѣ. Гораздо труднѣе заставить его исчезнуть, когда онъ существуетъ долгое время. Напротивъ того, когда воздерживаются отъ употребленія крахмалистой пищи при первомъ признакѣ сахара, онъ исчезаетъ съ большею легкостью, если только не существуетъ какихъ-либо исключительныхъ условій. Приступимъ теперь къ подробному изложенію гигіеническихъ средствъ, которыя необходимы при леченіи діабетика; самыя важныя изъ нихъ относятся къ питанію, одеждѣ и упражненію.

Питаніе. Первое правило питанія, которое необходимо соблюдать страдающему глюкозеріей, состоитъ въ томъ, чтобы не употреблять вовсе въ пищу крахмалистыхъ веществъ или употреблять ихъ въ значительно уменьшенномъ количествѣ. Это составляетъ основу всего леченія. Вотъ перечень наиболѣе обыкновеннымъ крахмалистыхъ веществъ, отъ которыхъ необходимо воздерживаться, такъ какъ они не могутъ быть утилизированы: обыкновенной хлѣбъ пшеничный, ржаной или ячменной, пирожныя, рисъ, маисъ и другіе злаки; редиска, картофель и всѣ картофельныя кушанья, аррорутъ и другія крахмалистыя блюда, мучныя изготовленія всякаго сорта, какъ напр. вермишель, лапша, макароны и т. д.; стручковые плоды, фасоль, горохъ, чечевица, бобы, каштаны, сарацинское пшено, конфекты и другія сахарныя кушанья и напитки.

Соблюденіе діэты относительно сахара должно быть болѣе строгое и болѣе продолжительное, чѣмъ относительно мучнистой пищи. Молоко дѣйствуетъ неблагопріятно. Питательныя вещества, которыя должны быть дозволены, очень многочислены; мы сейчасъ перечислимъ главнѣйшія изъ нихъ. Вовсе не необходимо совѣтовать діабетикамъ исключительно пищу животнаго происхожденія; гораздо предпочтительнѣе разнообразить, насколько это возможно, діэту, для того чтобы она не причиняла отвращенія и потери аппетита. Мясо всякого сорта, бѣлое и черное можетъ быть совѣтываемо; можно его предписывать вареное, жареное или приготовленное какимъ-либо другимъ способомъ со всѣми приправами и соусами, возбуждающими аппетитъ, лишь бы только къ нимъ не примѣшивалась мука. Печенка должна быть запрещена, точно также какъ и желатинъ. Рыбная пища предлагаетъ очень разнообразный выборъ для стола діабетиковъ. Опытъ показываетъ, что рыба составляетъ превосходную пищу для діабетиковъ; хорошо приготовленная, она можетъ быть подаваема къ столу ежедневно, не возбуждая отвращенія и не заставляя такъ сильно ощущать потребность въ хлѣбѣ, какъ при говяжьей пищѣ. Другіе употребляющіяся въ пищу животныя, какъ напр.: устрицы, черепахи, раки и т. д., могутъ

быть съ успѣхомъ подаваемы къ столу ежедневно. Очень полезны яйца во всѣхъ разнообразныхъ видахъ, которые только можетъ вообразить кулинарное искусство. Мы сказали выше, что молоко составляетъ мало подходящую пищу для діабетиковъ; но напротивъ свѣжіе и густые сливки могутъ быть имъ очень полезны. У одного сильно страдавшаго діабетика молоко давало 50 грам. сахара на литръ урины вслѣдствіе измѣненія молочной кислоты. Сливки, хорошо отдѣленные отъ молока, состоятъ главнымъ образомъ изъ масла, которое очень благопріятно для питанія діабетика. Сыры разныхъ сортовъ могутъ быть съ большою пользою предписываемы страдающимъ сахаристымъ мочеиспусканіемъ. Также разнообразенъ выборъ зелени и овощей, которыя могутъ быть дозволяемы; надобно только наблюдать, чтобы масло и жирныя вещества входили въ болѣе обильномъ количествѣ, чѣмъ обыкновенно, въ приготовленіе этихъ овощей; чтобы въ соусахъ и приправахъ мука была замѣняема яичнымъ желткомъ и сливками, и чтобы во всякомъ случаѣ зелень и овощи были тщательно разбираемы, такъ какъ крахмалистыя и мучнистыя вещества вовсе не утилизируются организмомъ. Шампиньоны и трюфли могутъ быть употребляемы. Вотъ перечень главнѣйшихъ овощей, которыя могутъ быть дозволены діабетикамъ: шпинатъ, салатъ, цикорій, спаржа, молодые отростки хмѣля, артишоки, зеленая фасоль, брюсельская капуста, цвѣтная капуста, и т. д.; однимъ словомъ всѣ травянистыя овощи, которыя совсѣмъ не содержатъ или содержатъ мало сахара. Цикорій, черный корень, салатный булдырьянъ и въ особенности крессъ-салатъ могутъ быть дозволяемы, но только въ приправу къ нимъ должно входить въ значительномъ количествѣ масло; часто бываетъ полезно прибавлять туда также и яицъ. Десертомъ могутъ служить оливы; другіе маслянистые фрукты, какъ орѣхи, миндаль, содержатъ немного сахара и потому годятся только въ такомъ случаѣ, когда урина болѣе не содержитъ сахара. Отъ времени до времени можно будетъ соглашаться, но только всегда въ умѣренномъ количествѣ, на слѣдующіе фрукты: яблоки, груши, вишни, малину, землянику, ананасъ, но абсолютно безъ сахара и при условіи несахаристой урины. Самыми безвредными фруктами надо считать землянику и персики; виноградъ долженъ быть абсолютно запрещенъ. Если больной мучается безпрестаннымъ голодомъ, онъ можетъ ѣсть въ продолженіе дня зерна жженаго какао или шоколатъ безъ сахара и безъ муки; шоколатъ можно приготовлять на водѣ или на сливкахъ.

Прежде чѣмъ говорить о напиткахъ, намъ остается разсмотрѣть очень важный вопросъ о замѣнѣ хлѣба. Лишеніе хлѣба и крахмалистой пищи очень живо чувствуется больными глюкозеріей, и еслибы не было найдено средства обманывать это желаніе, очень немногіе удержались бы отъ такого непрерывнаго искушенія. Лучшій суррогатъ обыкновеннаго хлѣба представляетъ собою хлѣбъ изъ клейковины, въ полезномъ дѣйствіи котораго никогда

не обманывались; въ большомъ числѣ случаевъ этой болѣзни онъ оказывался чрезвычайно полезнымъ; нѣкоторые медики видѣли въ этомъ хлѣбѣ даже средство противъ глюкозеріи. Но это значило бы заходить слишкомъ далеко; на него должно смотрѣть единственно какъ на пищу, могущую замѣнить хлѣбъ и не причиняющую вреда больному. Нѣкоторые діабетики выдерживаютъ безъ большаго лишенія воздержанія отъ хлѣба и крахмалистыхъ веществъ; для подобныхъ больныхъ хлѣбъ изъ клейковины безполезенъ, но они встрѣчаются довольно рѣдко. Вино играетъ важную роль при леченіи глюкозеріи. Очень годятся старыя красныя вина, скорѣе вяжущія, чѣмъ кислыя или подслащенныя. Пиво дѣйствуетъ очень неблагопріятно, что объясняется содержащимся въ немъ декстриномъ. Вообще мы безусловно запрещаемъ подслащенные напитки; но мы охотно соглашаемся на рюмку рому, коньяка, наливки или водки во время обѣда. Алкогольные напитки должны нѣкоторымъ образомъ замѣнять крахмалистыя вещества. Кофе полезно почти всѣмъ страдающимъ глюкозеріей; если не существуетъ противупоказанія, то можно выпивать одну чашку послѣ обѣда; выпивать ее должно безъ сахара; можно прибавлять къ кофе немного рома, водки или сливокъ. Многіе больные выпиваютъ по 2 и по 3 чашки ежедневно. Шипучіе напитки и лимонады, которыхъ діабетики ищутъ съ жадностію, очень вредны для нихъ; они утоляютъ жажду не лучше чистой воды, но при этомъ нейтрализуютъ отчасти свободныя щелочи крови,— что вредитъ быстрому разложенію сгораемыхъ питательныхъ веществъ, вводимыхъ безпрестанно въ кровеносную систему посредствомъ пищеварительныхъ органовъ. Вслѣдствіе этого мы абсолютно запрещаемъ шипучіе напитки. Существуютъ еще нѣкоторыя условія, относящіяся къ области питанія, которыя имѣютъ очень важное значеніе для глюкозеріи и на которыхъ мы должны остановиться.

Чрезвычайно важно для діабетиковъ, чтобы пища, которую они вводятъ въ свой желудокъ, была тщательно измельчена; вслѣдствіе этого необходимо имъ предписывать, чтобы они медленно и хорошо пережевывали кусокъ, прежде чѣмъ проглотятъ его. Діабетики должны принуждать себя къ умѣренности всякій разъ, когда они ѣдятъ или пьютъ. Этотъ совѣтъ основывается на двухъ мотивахъ: во первыхъ на необходимости избѣгнуть разстройства пищеваренія, которое для нихъ болѣе пагубно, чѣмъ для другихъ больныхъ; во вторыхъ—на желаніи ускорить возвращеніе желудка къ его нормальнымъ размѣрамъ.

Простуда пагубна для діабетиковъ. Лучшими предохранителями отъ простуды надо считать хорошія фланелевыя одежды. Такія одежды приносятъ еще другую пользу въ занимающей насъ болѣзни: они возстановляютъ правильное отправленіе кожи, дѣятельность которой имѣетъ такое важное значеніе. Поэтому мы всегда рекомендуемъ фланелевую одежду,

покрывающую все тѣло,—для того чтобы поддерживать умѣренную влажность кожи.

Больные, долгое время страдающіе глюкозеріей, испытываютъ внезапную усталость, чувствуютъ слабость, сопровождаемую иногда болью въ поясницѣ, въ бедрахъ, въ ногахъ, въ сочлененіяхъ,—которая усиливается при самой легкой работѣ, при малѣйшемъ передвиженіи; предписывать имъ въ это время упражненіе—трудно; но лишь только соотвѣтствующимъ леченіемъ они начнутъ возстановлять свои силы, имъ надобно совѣтовать упражненіе. Упражненіе въ ходьбѣ, въ легкой ручной работѣ или посредствомъ гимнастики имѣетъ неоспоримую пользу. Такое упражненіе должно усиливаться постепенно: слишкомъ преждевременное,—оно причинило бы вредныя искривленія; если имъ пренебрегать, оно замедлитъ совершенное возстановленіе силъ и слѣдовательно излеченіе. Упражненіе на открытомъ воздухѣ (земляная работа, садоводство) чрезвычайно полезно. Это такое средство для излеченія, которымъ надо пользоваться, если только можно въ продолженіе нѣсколькихъ лѣтъ. Всѣми фактами блистательно подтверждается могущественное дѣйствіе ежедневныхъ и соотвѣтствующихъ силамъ упражненій. Возбужденіе жизненности кожи посредствомъ постоянныхъ и достаточныхъ упражненій вмѣстѣ съ соотвѣтствующей діэтой составляютъ основаніе дѣйствительнаго леченія діабеты.

Въ нѣкоторыхъ обстоятельствахъ бываетъ полезно послѣ карльсбадскаго леченія употребленіе щелочныхъ и желѣзистыхъ водъ, морскія купанья и иногда гидротерапическое леченіе. Когда глюкозерія исчезаетъ или уменьшается, когда силы съ каждымъ днемъ увеличиваются,—морскія купанья и гидротерапія вмѣстѣ съ упражненіемъ составляютъ одно изъ самыхъ дѣйствительныхъ средствъ противъ глюкозеріи. Когда же, напротивъ, вслѣдствіе этихъ вліяній глюкоза увеличивается, силы ослабѣваютъ—эти средства усиливаютъ болѣзнь; въ этомъ случаѣ такое леченіе значило бы тоже самое что отнимать тепло у машины, которая обѣднѣла вслѣдствіе недостатка топлива; лекарство въ этомъ случаѣ только прибавляетъ новую придаточную болѣзнь къ главной болѣзни.

Прогулка по городу и окрестностямъ.

По всѣмъ направленіямъ изъ Карльсбада проложены извивающіяся тропинки, аллеи и дорожки, которыя ведутъ, извиваясь, на самыя возвышенныя мѣста. Скамейки, террассы, площадки, павильоны и маленькіе храмы служатъ гуляющимъ для отдыха; нумерованныя отмѣтки на скамьяхъ и деревьяхъ не позволятъ заблудиться. Прежде всего скажемъ, что главная улица Карльсбада—**Альте-Визе**, представляетъ собою Невскій проспектъ и сплошь занята магазинами, въ которыхъ самая разнообразная и богатая выставка всѣхъ возможныхъ предметовъ, начиная отъ вещей, цѣною въ нѣсколько крейцеровъ, до кружевныхъ и ювелирныхъ произведеній въ нѣ-

сколько тысячъ гульденовъ. Миновавъ Альте-Визе и пройдя Саксонскую залу (Sale Saxe) и магазины аллеи Пупъ, выходятъ на **Кисвегъ**, тянущійся вдоль рѣки и ведущій къ шоссе Гаммеръ. Въ нѣсколькихъ шагахъ отсюда находятся: **Сансуси** (Sans Souci), кафе-ресторанъ, расположенный въ прекраспомъ зданіи, построенномъ въ стилѣ возрожденія. Вдоль Кисвегъ видны на скалахъ нѣмецкія, богемскія, французскія, латинскія, венгерскія, польскія и др. надписи прозой и стихами, воспѣвающія Карльсбадъ и его источники. Въ Кисвегѣ, въ небольшой березовой рощѣ, находится нѣсколько домиковъ для стрѣльбы духовыми оружіями; направо начало «Четырехчасовой прогулки»; на лѣво мостъ эрцгерцога Карла. Двѣ тропинки, вправо и влѣво отъ шоссе, приводятъ въ 5 минутъ къ **Постгофу** (почтовой гостинницѣ), одному изъ наиболѣе посѣщаемыхъ мѣстъ въ окрестностяхъ Карльсбада. Многочисленная публика постоянно отправляется сюда по утрамъ пить кофе, чай или шоколадъ: многіе здѣсь же обѣдаютъ, гуляютъ по вечерамъ и вмѣстѣ съ тѣмъ полдничаютъ, утоляютъ жажду прохладительными напитками и ужинаютъ, смотря по погодѣ въ одной изъ залъ, въ павильонѣ нижняго этажа или въ саду. Два раза въ недѣлю здѣсь бываютъ концерты (цѣна за входъ 30 крейцеровъ). Небольшая аллея фруктовыхъ деревьевъ ведетъ отъ Постгофа на Шварценбергскую террассу, а отсюда на бульваръ «Четырехчасовой прогулки». Далѣе, черезъ ¼ часа ходьбы приходишь въ **Зало дружбы** (Фрейндшафтзаль), которое вмѣстѣ съ Постгофомъ раздѣляетъ честь служить любимымъ мѣстомъ для прогулокъ. Подобно Постгофу, сюда приходятъ какъ обѣдать, такъ и пить кофе, чай или разныя прохладительные напитки. Два раза въ недѣлю здѣсь также бываютъ концерты отъ 4 до 6 часовъ пополудни. На разстояніи нѣсколькихъ сотъ шаговъ отъ залы дружбы находится Кейзерпаркъ (императорскій паркъ), кафе-ресторанъ, помѣщающійся въ прекрасномъ шалэ, живописное положеніе, прелестныя окрестности и красота котораго превосходятъ всякое описаніе. Еще въ 30 минутахъ ходьбы лежитъ небольшая деревенька **Хаммеръ** или **Пиркенхаммеръ**, извѣстная своими столярными издѣліями и большой фарфоровой фабрикой фирмы Фишера и Мига. Такъ какъ прогулка изъ Карльсбада въ Хаммеръ нѣсколько утомительна, то дамамъ и непривычнымъ ходакамъ лучше отправляться туда въ экипажахъ или, по крайней мѣрѣ, заранѣе запастись билетомъ въ омнибусѣ на обратный путь. Во всякомъ случаѣ въ Хаммерѣ можно всегда порядочно пообѣдать и подкрѣпить свои силы.

2. Четырехчасовой бульваръ, получившій свое названіе потому, что въ 4 часа онъ весь бываетъ въ тѣни, начинается въ концѣ Кисвега, позади заведеній для стрѣльбы въ цѣль. Прежде всего встрѣчается здѣсь, сдѣланная на скалѣ, полукруглая площадка. Она носитъ названіе Скалы принцессъ, въ честь трехъ сестеръ изъ королевскаго Виртембергскаго

дома, которые вмѣстѣ жили въ Карльсбадѣ. Нѣсколько далѣе расположена площадка князя Шварценберга, украшенная обелискомъ, который въ 1818 г. былъ воздвигнутъ австрійскими офицерами въ честь лейпцигскаго побѣдителя. Продолжая прогулку, надо миновать площадку Терезы, потомъ нѣсколько выше, на склонѣ горы, находящуюся въ началѣ дорожки, ведущей къ Залу дружбы, скамью поэтовъ, чтобы достигнуть храма Финдлатера, о происхожденіи котораго можно получить свѣдѣнія изъ слѣдующей надписи: «Эта дорожка проложена и этотъ храмъ построенъ графомъ Финдлатеромъ, въ знакъ признательности за тѣ благодѣянія, которыя оказали ему карльсбадскія воды, и въ воспоминаніе счастливыхъ дней, которые онъ здѣсь провелъ подъ покровительствомъ кроткихъ и отеческихъ законовъ австрійскаго правительства».

3) **Хиршеншпрунгъ**, классическая мѣстность, съ которой связано преданіе о происхожденіи Карльсбада; можно пройти съ различныхъ сторонъ. Самая удобная дорога проходитъ черезъ Шлоссбергъ. Именно по шоссе надо подняться на Шлоссбергъ до капеллы Шварца. Здѣсь налѣво находится надпись, указывающая дорогу къ Химмель ауфъ-Ерденъ (небо на землѣ) и бульвару юбилея, которые, представляя прекрасный видъ на часть города и на Эрцгебирге, вмѣстѣ съ тѣмъ прямо приводятъ на вершину Хиршеншпрунга. Какъ и на Кисвегѣ, здѣсь на скалахъ также замѣчается множество надписей, вызванныхъ чувствами признательности и благодарности къ Карльсбадскимъ водамъ. Другая дорога идетъ черезъ улицу Хиршеншпрунггассе, мимо Шлоссбрунна. На послѣднемъ домѣ этой улицы прибита надпись, обозначающая дорогу, которая, постоянно извиваясь, приводитъ прямо къ кафе-ресторану подъ названіемъ Хиршеншпрунгъ. Съ этой платформы остается сдѣлать только нѣсколько шаговъ и достигнешь вершины горы того же имени. На этой дорогѣ прежде всего встрѣчается обелискъ, украшенный лиліей и воздвигнутый въ честь ея королевскаго высочества, герцогини Ангулемской (1834), а тотчасъ же возвышается монументъ въ **память Петра Великаго**, который (1711) на крестьянской лошади безъ сѣдла поднялся на Хиршеншпрунгъ и написалъ на крестѣ буквы M. S. P. I (Manu sua Petrus I). Каменная лѣстница ведетъ на вершину Хиршеншпрунга, откуда сразу можно обнять взоромъ весь городъ и его окрестности и возвышающіяся на горизонтѣ синѣющія вершины Эрцгебирге. Ниже креста Хиршеншпрунга находится круглая терраса въ честь великаго герцога Веймарскаго, а еще нѣсколько ниже такъ называемая, **Глорьеттъ**. На обратномъ пути, спускаясь влѣво можно замѣтить возвышающуюся на нѣкоторомъ разстояніи **пирамиду Финдлатера**, воздвигнутую (1804) «графу Финдлатеру, другу и украсителю природы, въ знакъ признательности отъ граждан Карльсбада».

4) Боковая дорожка направо отъ пирамиды Финдлатеръ ведетъ къ **Фрейндшафтсхёхе** (холмъ дружбы). Спускаясь и продолжая прогулку въ

прямомъ направленіи доходятъ до надписи, около которой скрещиваются двѣ дороги. Правая дорога ведетъ къ **площади Екатерины** и къ горѣ Абергъ, вершина которой украшена башней, представляющей великолѣпную панораму. Взору ясно представляются болѣе двѣнадцати городовъ, деревень и селеній, и затѣмъ онъ теряется въ горахъ трехъ королевствъ: Богеміи, Саксоніи и Баваріи. Держась налѣво отъ Фрейндшафтсхёхе приходятъ къ террасѣ Фридриха-Вильгельма III, мѣсто, съ котораго открывается красивый видъ на городъ. Съ террасы Фридриха-Вильгельма можно прямо возвратиться въ городъ. Если хотятъ продолжать прогулку въ лѣсу, то въ нѣсколько минутъ всходятъ къ **капеллѣ Ессе-Homo**.

5) За церковью входятъ въ улицу Шульгассе, въ концѣ которой находится **Стефанспроменаде**. Очень недалекѣ отсюда вилла Лютцова, гдѣ находятся очень хорошія копіи съ бронзовыхъ фигуръ и древнихъ статуй. Направо расположенъ публичный садъ съ разсадниками и оранжереями города Карльсбада, по серединѣ бронзовая статуя Карла IV съ слѣдующими надписями: «Отъ признательнаго города своему основателю», и на задней сторонѣ: «Въ память пятисотлѣтняго юбилея 1858 г.» Отсюда всего нѣсколько шаговъ до **Панорамы**, — мѣста, съ котораго открывается красивый видъ, съ весьма приличнымъ кафе-ресторан омъ, гдѣ въ прекрасныхъ залахъ и въ небольшомъ хорошо содержимомъ садикѣ можно достать прохладительныя напитки и закуску. На Пражскомъ шоссе, отъ котораго идетъ извилистая дорожка къ кофейнѣ **Вальдшлоссъ**, находятся надписи, указывающія дорогу къ Дрейкрейцберге (гора трехъ крестовъ). Впродолженіи минутъ двадцати восходятъ безъ малѣйшей усталости, по извилистой дорогѣ, идущей въ густомъ и тѣнистомъ лѣсу. Прежде всего приходятъ къ кофейнѣ «Трехъ крестовъ, гдѣ есть небольшой садъ съ цвѣтниками, тщательно обработанными, засаженный деревьями и съ павильонами. Камера-обскура представляетъ очаровательную картину.

Впродолженіи 5 минутъ достигаютъ **Дрейкрейцберге**, а отсюда въ 10 минутъ до горы короля Оттона, которая получила свое названіе отъ греческаго короля, въ честь и память котораго городъ Карльсбадъ поставилъ памятникъ на вершинѣ горы. Возвращаться можно по той же самой дорогѣ, по которой уже шли, или же возвратиться черезъ Bergwirthshaus, представляющій безконечное разнообразіе видовъ. Или же спускаются по лѣвой сторонѣ горы, проходятъ Бельвю, церковь котораго имѣетъ красивый алтарь, и выходятъ въ долину, послѣ посѣщенія расторана Фридрихсхёхе, около желѣзистыхъ ваннъ. Наконецъ можно выйти черезъ пражское шоссе, прямо въ городъ. Вообще кромѣ описанныхъ прогулокъ есть множество другихъ.

6) Дальнѣйшія прогулки уже требуютъ экипажа или желѣзной дороги. Ближе всего будетъ прогулка къ **Кенигсъ Отто Квелле** (источникъ короля Оттона). Онъ знаменитъ своими кислыми водами, здоровыми какъ

обыкновенное питье, и цѣлебными для многихъ болѣзней. Мы описали ихъ достоинства въ медицинскомъ отдѣлѣ этой книги. Прогулка къ источнику Оттона очень пріятна. Пейзажъ восхитителенъ; мѣстъ для гулянья очень много и они очень хорошо содержимы, заведенія (кургаузъ, колоннада, газовыя ванны) представляютъ такой комфортъ, какой только можно пожелать, и который долженъ удовлетворить самымъ взыскательнымъ требованіямъ. Омнибусы ходятъ два раза въ день туда и обратно.

7) **Энгельхаусъ.** Также какъ и всѣ очень древніе замки, Энгельгаусъ, представляющій только однѣ развалины, имѣетъ свою исторію и свои преданія.

Небольшой городокъ того же названія расположенъ по пражской дорогѣ, на близкомъ разстояніи отъ Карльсбада. Развалины замка, на вершинѣ горы вышиною въ 78 туазовъ, составляютъ украшеніе страны и заслуживаютъ того, чтобы сдѣлать къ нимъ экскурсію въ экипажѣ. Взобраться туда нѣсколько трудно, но красота вида вознаграждаетъ эту трудность. Эти развалины, оставшіяся отъ столь прославленной рыцарской эпохи, сами по себѣ мало интересны, такъ ужъ онѣ разрушены. Но все же достаточно одного взгляда, чтобы судить о величинѣ и окружности, которую въ былыя времена имѣлъ этотъ замокъ. Нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ погребахъ нашли боченокъ съ чудеснымъ виномъ и вырыли изъ земли прекрасно сохранившійся человѣческій скелетъ необыкновенной величины. Первоначальная исторія этого замка покрыта мракомъ неизвѣстности. Огонь и война, а въ особенности нашествія шведовъ уничтожили его архивы. Послѣдній пожаръ былъ въ 1718 г.

Самое подробное и распространенное преданіе слѣдующее: Во времена Карла Великаго Англія была раздѣлена на нѣсколько государствъ; королемъ главнаго изъ нихъ былъ Артуръ, глава ордена рыцарей Круглаго стола. Преемникомъ его былъ храбрый Тростанъ, имя котораго повторяется въ безчисленныхъ пѣсняхъ. Услыхавъ жалобные крики, онъ напалъ на слѣдъ медвѣдя, въ лапахъ у котораго находился мальчикъ; мать ребенка пала жертвою своей привязанности къ нему, защищая его противъ дикаго звѣря. Король убилъ на мѣстѣ медвѣдя, увезъ къ себѣ прекраснаго ребенка и былъ для него вторымъ отцомъ. При такихъ условіямъ выросъ сирота, въ то же время, какъ и дочь короля, для которой онъ былъ самымъ близкимъ товарищемъ и одновременно пріобрѣлъ расположеніе своего защитника и любовь Альвиніи. Эта страсть, остававшаяся тайною, стала такъ сильна, что дерзкій юноша вздумалъ похитить дочь своего короля и ему удалось склонить ее къ побѣгу. Ночью, послѣ того, какъ Альвинія съ трудомъ покинула отца, погруженнаго въ глубокій сонъ влюбленные обратились въ бѣгство, въ сопровожденіи нѣсколькихъ вѣрныхъ людей. Ходкое судно перевезло ихъ черезъ море и, подвигаясь все далѣе впередъ, они достигли границъ Чехіи. Тутъ, въ дремучемъ лѣсу

Ричардъ избралъ удобное мѣсто, т. е. вершину скалы, на которой онъ построилъ замокъ, который назвалъ Энгельгаузомъ, въ память родины своей жены. Нѣкоторые писатели производили его отъ ангельскаго характера принцессы. Дѣйствительно они прожили тамъ никѣмъ не открытые, какъ они того желали, и Альвинія подарила мужа нѣсколькими дѣтьми, но счастіе быть соединенными, котораго они такъ добивались, вскорѣ обратилось для обоихъ въ истинное несчастіе. Упреки совѣсти смущали спокойствіе Альвиніи, и Ричардъ, сдѣлавшись равнодушенъ къ ея прелестямъ, открыто оплакивалъ необдуманный побѣгъ, вслѣдствіе котораго онъ лишился гораздо болѣе блестящей будущности при дворѣ короля, его могущественнаго повелителя. Вскорѣ онъ сталъ осыпать ее горькими упреками, далъ ей почувствовать свою ненависть и сдѣлалъ ее совершенно несчастною. Въ свою очередь старый король, послѣ тщетныхъ усилій открыть путь, по которому ушла дочь его, до того предался своему горю, что отказался отъ престола въ пользу своего племянника. Поощренный аравійскимъ астрологомъ, старый король рѣшился отправиться въ страну, гдѣ, по его словамъ, находилась дочь его. Въ сопровожденіи многочисленной и преданной свиты, въ одеждѣ странника царственный старикъ направилъ свой путь въ Богемію. Оставивъ свою свиту на нѣкоторомъ разстояніи, онъ отправился въ Энгельгаузъ. Его платье облегчило ему доступъ туда; но разъ, когда онъ назвался англичаниномъ и просилъ видѣться наединѣ съ хозяйкою, подозрѣнія возникли въ сердцѣ Ричарда, который менѣе опасался смерти Альвиніи, нежели ея бѣгства. Однако разрѣшеніе переговорить съ нею было получено; но Альвинія, будучи подъ строгимъ надзоромъ мужа, была принуждена объявить незнакомцу, что каждый, кто явится сюда смущать ея спокойствіе, не исключая даже ея отца, подвергнется погруженію въ кипящее масло. Придя въ отчаяніе отъ кажущагося развращенія своей дочери, старый король отправился къ сосѣднему рыцарю, которому онъ открылся. Тутъ могъ онъ получить истинное понятіе о томъ ужасномъ положеніи, въ которомъ уже такъ долго находилась Альвинія, и утѣшиться тѣмъ, что ошибка, которую онъ ей приписывалъ, вполнѣ заглаживалась тѣми отзывами о ея достоинствахъ и добродѣтеляхъ, которые дѣлали всѣ сосѣди. Увѣрившись въ ея нѣжности и любви къ нему, онъ рѣшился вырвать ее изъ когтей этого безумца. Англійскіе рыцари явились по данному приказанію, къ нимъ присоединилось большое число благородныхъ чеховъ съ ихъ вассалами; вскорѣ былъ назначенъ день и часъ нападенія. Ричардъ, предувѣдомленный о приготовленіяхъ къ войнѣ, которыя производились въ окрестностяхъ замка, увидалъ, что подозрѣнія его подтверждаются и въ бѣшенствѣ поклялся выдать нападающимъ лишь трупъ своей жены, которую они хотѣли освободить. Самъ же напротивъ онъ рѣшился бѣжать. Выказавъ притворное раскаяніе и желаніе примириться, онъ призвалъ Альвинію,

сталъ вымаливать у нея прощеніе въ своихъ ошибкахъ и съ полною увѣренностью заученной искренности обѣщалъ исправиться. Въ знакъ примиренія они должны были оба выпить по чашѣ вина; но въ ту минуту, когда должны были быть опорожнены чаши (а въ одну изъ нихъ, предназначенную Альвиніи, былъ положенъ ядъ), передъ замкомъ раздался звукъ трубъ и громъ оружія, который распространилъ сильнѣйшій страхъ. Оба поставили въ сторону свои чаши. Когда же Ричардъ узналъ, что король приближается, онъ выказалъ еще сильнѣйшее желаніе продолжать начатую сцену. Онъ наудачу схватилъ одну изъ чашъ и опорожнилъ ее, Альвинія сдѣлала тоже. Вскорѣ онъ удалился подъ предлогомъ, что ему нужно принять отца. Рыцари вошли, и Альвинія вся въ слезахъ была у ногъ короля, который радостно прижималъ ее къ сердцу и торжественно обѣщалъ освободить ее. Но когда она увѣрила отца, что мужъ дѣйствительно примирился съ нею, въ замкѣ распространилась вѣсть, что рыцарь скоропостижно умеръ въ страшныхъ мукахъ со всѣми признаками мгновеннаго отравленія. Второпяхъ онъ схватилъ чашу съ ядомъ вмѣсто той, которую назначалъ себѣ, и попалъ такимъ образомъ въ ту западню, которую приготовилъ своей женѣ. Послѣ похоронъ Альвинія уѣхала обратно въ Англію и Энгельхаузъ долго оставался пустыннымъ и разореннымъ до тѣхъ поръ, пока другія семейства не вступили во владѣніе имъ.

Тѣ, которые предпринимаютъ эту маленькую экскурсію съ намѣреніемъ обѣдать въ Энгельсхаузѣ, должны запастись съѣстными припасами или заранѣе заказать обѣдъ. Мѣстная гостинница слишкомъ ничтожна, чтобы доставить обѣдъ.

8. Шлакенвертъ. Шлакенвертъ, главный городъ имѣнія того же имени, принадлежащаго великому герцогу Тосканскому. Городъ лежитъ на разстояніи двухъ миль отъ Карльсбада въ пріятной и плодородной мѣстности у подошвы Эрцгебирге. Это обширное владѣніе вмѣстѣ съ своимъ главнымъ городомъ заключаетъ до 8262 душъ. Большинство жителей зарабатываютъ себѣ пропитаніе земледѣліемъ. Въ Садовомъ Домѣ (Maison du jardin) находится ресторанъ.

9. Айхъ лежитъ на разстояніи одной мили отъ Карльсбада. Туда ѣздятъ въ каретахъ черезъ Гаммеръ; затѣмъ на право, оставляя дорогу Маріенбада, достигаютъ замка Айхъ, который, какъ говорятъ, уже существовалъ въ то же время, какъ и старый замокъ Эльбогенъ. Не многіе сохранившіеся остатки служатъ доказательствами его глубокой древности. Съ одной изъ древнихъ стѣнъ замка, нынѣ обращенной въ крытую террасу, гдѣ получаются кофе, шоколадъ и другіе напитки, можно наслаждаться прелестнымъ видомъ на долину Эгера и цѣпь Эрцгебирге.

10. Гансъ-Гейлингъ. Скалы Гансъ-Гейлинга, находящіяся на разстояніи полумили отъ Айха, пріобрѣли знаменитость не только по своему

*

виду, но и по многочисленнымъ писателямъ, описавшимъ ихъ стихами и прозою.

Слѣдуя далѣе, путь проходитъ **Эльбогенъ**. Городъ, лежитъ на крутой нагорной равнинѣ скалы, которая заставляетъ рѣку дѣлать два изгиба подъ прямымъ угломъ, откуда вѣроятно и происходитъ ея названіе Cubitus полатыни, а по нѣмецки Elbogen (локоть). Въ залѣ ратуши сохраняютъ осколокъ метеорической массы вѣсомъ въ $43^1/_2$ ф. и модель всей массы, вѣсившей 191 ф. Главный кусокъ, вѣсомъ въ 159 ф., былъ отправленъ въ 1812 г. въ Вѣну, въ императорскій минералогическій музей, изобилующій аэролитами различныхъ странъ, а небольшой осколокъ въ 18 унцій былъ помѣщенъ въ чешскій національный музей, основанный въ Прагѣ въ 1818 г., съ множествомъ разнообразныхъ и рѣдкихъ предметовъ, касающихся страны. Жители Эльбогена не знаютъ ничего о времени паденія этой метеорической желѣзной массы и называютъ её заколдованнымъ или проклятымъ бургграфомъ (der verflugte Burggraf), и она служитъ предметомъ нелѣпыхъ народныхъ преданій. Они полагаютъ, что небесная кара обратила нѣкогда эльбогенскаго бургграфа, притѣснявшаго жителей, въ металлическую массу, которой они приписываютъ волшебную силу, дѣлающую ее нечувствительною къ дѣйствію огня и молота. Цѣпной мостъ черезъ рѣку, одинъ изъ самыхъ высокихъ и красивыхъ въ Европѣ, былъ начатъ въ 1833 г. и достроенъ въ концѣ 1836 г. Крутыя скалы вышиною въ 50 ф., на которыхъ построенъ городъ, и ширина рѣки, въ 150 футовъ, представляли значительныя препятствія при постройкѣ этого моста. Онъ обошелся въ 90,000 ф. Эльбогенская форфоровая фабрика по красотѣ формъ и прочности своихъ работъ соперничаетъ со всѣми фабриками страны и съ заграничными.

11. Марія-Кульмъ славится образомъ Богородицы, къ которому стекаются многочисленные богомольцы изъ окрестностей. Мѣстная церковъ видна изъ далека, съ одной изъ ея башенъ виднѣются границы Саксоніи и Баваріи. По народному преданію, тутъ была нѣкогда пещера разбойниковъ, которые были открыты и задержаны дочерью смотрителя замка (Burgvogt).

12. Эгеръ. 13,500 ж. (не считая гарнизона), городъ очень древняго происхожденія. Не смотря на самыя добросовѣстныя изслѣдованія, до сихъ поръ не могли съ точностію опредѣлить время его основанія. Въ теченіе вѣковъ исторія этого города была очень измѣнчива и онъ часто былъ ареною кровавыхъ распрей. Внѣшній видъ города Эгера въ настоящее время весьма отличенъ отъ того, который онъ представлялъ въ XV и даже VX столѣтіяхъ. Вслѣдствіе войнъ, въ которыхъ участвовалъ Эгеръ, часто приходилось разрушать цѣлые кварталы для защиты города. Исторія Эгера повѣствуетъ о частыхъ пожарахъ, происходившихъ отъ безобразнаго способа постройки въ то время. Можно считать центромъ города большую площадь (Ring), гдѣ находятся самые большіе дома. Эта часть существовала уже во время великаго пожара 1270 г. Не далеко отъ туда находится **штейнгаусъ**,

одинъ изъ самыхъ старыхъ домовъ города, мѣстопребываніе бывшихъ владѣльцевъ г. Эгера, принадлежавшее до 1803 г. монастырю Вольдзассенъ. На площади находится домъ, въ которомъ часто живали германскіе императоры и чешскіе короли. Полная меблировка комнаты принцевъ существовала еще въ 1827 г., когда она была перенесена въ замокъ Лаксенбургъ. Рядомъ съ городской ратушей находится домъ, гдѣ въ 1798 г. жилъ Фридрихъ Шиллеръ и работалъ надъ трилогіею Валенштейна. Вильгельмъ Граммъ воздвигъ каменный столъ для воспоминанія объ этомъ историческомъ фактѣ. Упоминаемъ, какъ объ историческомъ памятникѣ, о **ратушѣ**—бывшемъ жилищѣ военнаго коменданта. Здѣсь показываютъ также **залу, гдѣ былъ убитъ Валенштейнъ** и его сторонники, 25 февраля 1634 г., а также портретъ этого полководца и различные памятники прошлаго. Эгерскія церкви заслуживаютъ также вниманія; онѣ всѣ очень древнія, въ особенности **церковь Св. Николая**, построенная въ готическомъ стилѣ, съ дарохранительницею въ древне-германскомъ стилѣ и гербами древнихъ дворянскихъ родовъ; **церковь Францисканцевъ** съ изваяніемъ Богородицы, подаркомъ сицилійскаго короля (1381). **Старый бургъ** заслуживаетъ особеннаго вниманія. Его исторія связана съ исторіей города, хотя онъ вѣроятно былъ построенъ за долго до него. Нѣкоторые предполагаютъ (безъ историческихъ основаній однако), что лѣвая башня—работа римлянъ, другіе относятъ основаніе бурга ко временамъ Карла Великаго, или наконецъ Генриха Птицелова, въ эпоху его войнъ съ венгерцами. Укрѣпленіе бурга, часть котораго еще видна и теперь, относится по временамъ Леопольда I, 1673 г. Какъ говорятъ, башня построена изъ вулканическихъ камней; она служила обсерваторіей и темницей. На сѣверѣ находится прекрасная двойная готическая часовня, которую ученые относятъ къ X-му столѣтію. Сводъ нижней часовни поддерживается четырьмя круглыми гранитными колоннами, украшенными головами, цвѣтами, лентами и полукругами. На западѣ находится алтарь и двѣ смежныя комнаты. Сводъ верхней часовни покоится на четырехъ тонкихъ колоннахъ изъ бѣлаго мрамора. Капители украшены фигурами карликовъ, мужчинъ и женщинъ, что заставляетъ предполагать, что часовня была прежде языческимъ храмомъ, посвященнымъ Пріапу. На востокъ и на западъ съ площади замка можно наслаждаться прекраснымъ видомъ на Эгерскую долину. Позади обѣихъ часовенъ, на сѣверѣ до сихъ поръ виднѣются въ видѣ четыреугольника высокія стѣны старой крѣпостцы (бургъ), которая простиралась съ востока на западъ на протяженіи 40 австрійскихъ метровъ и состояла изъ двухъ этажей. Большая зала находилась въ верхнемъ этажѣ (14 метровъ длины и 5 ширины). Тамъ происходилъ пиръ, во время котораго друзья Валленштейна: маршалъ Илло, генералъ Эрдмонъ, Бутлеръ, Гордонъ, Лесли и другіе были умерщвлены.

Въ ¼ часовомъ пути отъ Эгера лежитъ другой городъ, извѣстный по своимъ цѣлебнымъ водамъ, занимающимъ одно изъ первыхъ мѣстъ. Городокъ этотъ, лежащій при верховьяхъ рѣки Эгера, въ той же долинѣ Эгерландъ, какъ и Карльсбадъ, есть

97. ФРАНЦЕНСБАДЪ.

Общія свѣдѣнія о долинѣ и городѣ. *)

Францеисбадъ съ каждымъ годомъ постоянно развивается и пріобрѣтаетъ все болѣе и болѣе значенія. Исторія Францевсбада, какъ мѣста, посѣщаемаго больными, начинается позже исторіи его источниковъ. Литература минеральныхъ водъ окрестностей Эгера довольно богата и заключаетъ даже нѣсколько драгоцѣнныхъ монографій. Изъ документовъ видно, что въ 1629 г. король польскій съ своимъ дворомъ пріѣзжалъ на воды въ Эгеръ. Король останавливался въ домѣ Юнкера, на рыночной площади. Въ архивахъ Эгера значится, что въ началѣ XVII ст. шладскія минеральныя воды стали уже посылаться въ различныя мѣста. Жанъ Кристофъ Ветерль, совѣтникъ города Эгера, первый получилъ императорскую привиллегію на вывозъ за границу минеральныхъ водъ. Приготовленіе и отправка водъ производилась безъ всякаго старанія и самымъ нераціональнымъ образомъ. Воды наливались въ глиняные кувшины, которые закупоривались оловянными пробками. Кромѣ того, источникъ, ничѣмъ не защищенный, подвергался всѣмъ измѣненіямъ температуры и дѣйствію нечистотъ, что уменьшало цѣлебную силу водъ. Между тѣмъ, Пирмонтъ и Спа, благодаря своимъ превосходнымъ учрежденіямъ и гигіеническимъ свойствамъ своихъ водъ, пользовались большею извѣстностью и постоянно привлекали множество посѣтителей, вслѣдствіе чего значеніе францевсбадскихъ минеральныхъ водъ оставалось такъ долго неизвѣстнымъ. Наиболѣе способствовалъ репутаціи этихъ водъ проф. Х. Ланге, изъ Лейпцига, который, въ 1651 г., первый далъ шладскимъ источникамъ названіе «источниковъ Эгера». Они сохраняли это имя въ продолженіе 200 лѣтъ; только въ 1671 г. администрація водъ дала имъ названіе Францевсбруннепъ (источники Франца). Собственно говоря, начало Францевсбада можно считать съ 1660 г.; когда эгерскій магистратъ построилъ близь источника гостинницу и домъ для отправки водъ, распорядился поправкой путей сообщенія и построилъ мостъ черезъ ручеекъ Шлада. Мало по малу, съ теченіемъ времени извѣстность и эксплуатація минеральныхъ водъ постоянно возрастала. Въ 1707 г. начали пользоваться для ваннъ водою изъ Эгербруннена. Въ 1746 г. знаменитый Фридрихъ Гофманъ, а въ 1785 г. Грепсъ и и докторъ Бернардъ Адлеръ произвели точный анализъ составныхъ элементовъ минеральныхъ водъ Эгербруннена. Заслуги доктора Бернарда Ад-

*) Все, что касается до медицинской части, составлено докторомъ медицины Земаномъ.

лера неоспоримы, такъ какъ его можно считать основателемъ Франценсбада. Будучи городскимъ врачемъ въ Эгерѣ съ 1785 г., онъ имѣлъ возможность въ теченіе своей долгой практики вполнѣ ознакомиться съ чудными, цѣлебными свойствами водъ Эгербруннена и постоянно старался для блага человѣчества распространять ихъ славу. Источникъ, какъ уже было сказано выше, былъ совершенно открытъ, всякій могъ имъ пользоваться сколько угодно, что часто служило причиной его засоренія. Докторъ Адлеръ прежде всего позаботился о томъ, что бы магистратъ занялся охраненіемъ источника и запретилъ водовозамъ брать воду выше его стока. Надъ источникомъ былъ выстроенъ павильонъ съ четырьмя колоннами и рѣшеткой. Эта реформа возбудила неудовольствіе среди населенія Эгера и вызвало цѣлое возмущеніе. Толпа женщинъ съ барабанщикомъ во главѣ, вооруженная топорами и пилами, 18 августа 1791 г., въ 1 ч. пополудни, направилась къ источнику Шлада, разбила рѣшетку, подпилила колонну и разломала павильонъ. Докторъ Адлеръ и инспекторъ источника должны были спасаться бѣгствомъ. Магистратъ Эгера долженъ былъ прибѣгнуть къ окружной власти въ Эльбогенѣ и потребовать разслѣдованія дѣла.

Но всѣ женщины, созванныя въ городскую думу, заявили слѣдственной коммисіи, что у нихъ не было зачинщиковъ и что всѣ онѣ отвѣчаютъ другъ за друга. Коммисія должна была удалиться. Докторъ Адлеръ тотчасъ же отправился въ Прагу, гдѣ въ то время императоръ Леопольдъ II короновался чешской короной, и просилъ его принять источникъ подъ свое высочайшее покровительство. Въ сентябрѣ 1791 г. императорская коммисія отправилась въ Эгеръ. Въ то же время магистратъ получилъ увѣдомленіе объ отставкѣ многихъ чиновниковъ за ихъ пассивное отношеніе къ возмущенію женщинъ; кромѣ того былъ отданъ приказъ построить на счетъ общины большую гостинницу близь источника и помѣщеніе для ваннъ. Этимъ и кончилось слѣдствіе. Въ октябрѣ прибыла въ Эгеръ вторая императорская коммисія съ императорскимъ архитекторомъ и врачомъ Билингскаго источника, докторомъ Реуссомъ. Они составили планъ для постройки лечебнаго заведенія и строеній для охраненія источниковъ. Коммисія продала городу Эгеру 19 пустопорожнихъ мѣстъ, раздѣленныхъ на участки и отдаваемыхъ безплатно всякому, кто изъявлялъ желаніе ихъ застраивать. Городъ купилъ также мѣсто, необходимое для разведенія парковъ и бульваровъ. За дѣло принялись съ большой энергіей, и уже въ 1794 г. пять большихъ домовъ были готовы для помѣщенія посѣтителей; эти дома были: Нѣмецкій домъ (deutsches Haus), Трехъ лилій (drei Lilien), Чернаго орла, (der schwarze Adler), Императорской австрійской короны (die oesterraichische Keiserkrone) и городъ Дрезденъ (Schtadt Dresden).

Разсматривая исторію Франценсбада, можно вообще сказать, что періодъ,

со времени его скромнаго начала и до его развитія, былъ очень короток. Когда разсматриваешь этотъ маленькій, веселенькій городокъ, отличающійся своей чистотой, окруженный великолѣпнымъ паркомъ, когда глазъ съ удовольствіемъ отдыхаетъ на его лугахъ, покрытыхъ цвѣтами, на его садахъ и бульварахъ, то поневолѣ трудно становиться повѣрить, что все это представляло еще не такъ давно непроходимое болото. Франценсбадъ, офиціально признаный городомъ въ 1865 г., имѣетъ теперь 12 улицъ, 120 домовъ, большею частью великолѣпно отстроеныхъ, въ 2 или 3 этажа и роскошно меблированныхъ. Теперь уже нечего опасаться недостатка въ помѣщеніяхъ, благодаря многочисленнымъ новымъ постройкамъ, вызваннымъ все болѣе и болѣе возрастающимъ наплывомъ иностранцевъ.

Путешественникъ, пріѣзжающій изъ Баваріи или изъ Саксоніи, уже издали можетъ видѣть городъ съ его колокольней, красными крышами, паркомъ и бульварами. Съ эгерской дороги представляется еще лучшій видъ Съ возвышенности, носящей названіе «Belle-vue», близь Шлада, Франценсбадъ представляетъ веселую картину оазиса среди пустыни. Какъ только путешественникъ переѣдетъ черезъ ручеекъ Шлада, онъ очутится посреди восхитительнаго бульвара. На нѣкоторомъ разстояніи видна вся улица Кайзерштрассе, упирающаяся въ паркъ. Эта улица съ великолѣпными домами вполнѣ заслуживаетъ своего названія, тѣмъ болѣе, что она составляетъ центръ города; это любимое мѣсто прогулокъ иностранцевъ; съ утра до вечера она всегда оживлена. Паркъ разведенъ по планамъ г. Риделя, директора императорскихъ садовъ въ Вѣнѣ, и Тоста, садовника графа Туна. Паркъ этотъ прорѣзанъ широкими аллеями, обсаженными тополями, соснами, акаціями, дубами, и украшенъ клумбами цвѣтовъ. Здѣсь послѣ полудня обыкновенно собирается лучшее общество. Въ нѣсколькихъ шагахъ отсюда находится бульваръ Лоймана. Общій видъ и необыкновенная чистота, въ немъ господствующая, производятъ пріятное впечатлѣніе на путешественника. Число ежегодныхъ путешественниковъ здѣсь постоянно увеличивается; въ 1797 г. было только 244 семейства; 1847 г. — 1,545; въ 1857 г.—2,477; въ 1862 г. — 2,568; въ 1867 г.—3,623; въ 1872 г. около 5,000.

Въ настоящее время положительно дознано, что долина, среди которой находится Франценсбадъ, есть русло озера или медленно протекавшей рѣки, изсякшей послѣ своего разлитія между Кульмомъ и Кенигсбергомъ. При осушеніи болота каждый день представляются новыя доказательства существованія этого русла, образующагося изъ слоя болотной грязи болѣе или менѣе толстаго. Подъ этимъ слоемъ болотной грязи находится тонкій слой легкой глины, смѣшанной съ пескомъ, и толщиной отъ 5 до 6 дюймовъ; потомъ идетъ слой дресвы толщиною отъ 3 до 12 футовъ, и наконецъ слѣдуетъ глина, смѣшанная съ голубоватосѣрымъ шиферомъ, прорѣзаннымъ серебряными жилками (Картельери). Докторъ Костлеръ говоритъ

въ своемъ сочиненіи. «Эти затвердѣвшіе остатки вулкана, которые лежатъ здѣсь большими массами, служатъ доказательствомъ силы природы, продолжающей свое дѣйствіе подъ образовавшейся толстой корой, что выражается образованіемъ ключей минеральныхъ водъ и испареніемъ минеральныхъ газовъ. Эти слова указываютъ косвеннымъ образомъ на связь между первоначальнымъ воднымъ бассейномъ и продуктами вулканическихъ преобразованій. Минеральные источники, находившіеся въ большомъ количествѣ на днѣ озера, смѣшивалась съ его водами, вытекая изъ своего подземнаго русла. Когда уже озеро высохло, то эти источники пробили себѣ русло на почвѣ, покрытой иломъ и водными растеніями, и мало по малу способствовали развитію растительнаго царства, которое, подвергаясь своимъ обратнымъ метаморфозамъ, доставило достаточный матерьялъ и для торфа и для болота съ тѣми же минеральными свойствами, какъ и въ минеральныхъ водахъ. Вотъ въ немногихъ словахъ исторія образованія Францесбадскаго болота. Остатки исчезнувшей растительности, результаты изслѣдованія Эренберга и Мартіуса, которые нашли, что въ кремнистой почвѣ Францесбада содержатся такіе же основные элементы, какъ и въ болотѣ, наконецъ аналогія происхожденія почти всѣхъ минеральныхъ источниковъ, все доказываетъ вѣрность этого анализа. Кромѣ того, нынѣшняя флора, покрывающая Францесбадское болото и представляющая большое сходство съ флорою сѣверо-германскихъ торфяныхъ залежей, служитъ нагляднымъ доказательствомъ, насколько это болото имѣетъ тождества съ торфяными залежами.

Отели. Въ городѣ находятся три большія гостинницы: Постъ, Мюллеръ и Кайзеръ ф. эстерейхъ. При всѣхъ нихъ находятся рестораны, гдѣ можно обѣдать.

Частныя квартиры. Точно также какъ и въ Карльсбадѣ и совершенно тѣ же условія.

Экипажи. За карету въ ближайшія окрестности: Эгеръ, Зихенгаузъ, Висъ, Каммербюль, Штокермюле, Антоніенхохе, Зеебергъ, Шонбергъ, Штерльбергъ, Гаслау или въ какое нибудь другое мѣсто въ этомъ районѣ—5 г. 30 кр. и 70 кр. на водку; на послѣобѣденное время въ болѣе отдаленныя мѣста, какъ въ Либенштейнъ, С. Анна, Вальдзассенъ, Марія Кульмъ,—6 гульденовъ и 1 гульд. на водку; за кабріолетъ цѣны на 1/4 дешевле; на цѣлый день по взаимному соглашенію; за карету со станціи или обратно—1 гульд.; а за кабріолетъ—60 кр. За ручной багажъ ничего не платится; но за чемоданы по 10 крейцеровъ за каждый.

Посыльщики. За переноску отъ вокзала до кареты мелкихъ вещей вѣсомъ до 1 квинт. 10 кр.; болѣе того, каковъ бы ни былъ вѣсъ—20 кр., за переноску въ городъ и обратно: за мелкія вещи 10 кр.; за чемоданъ или за большой тюкъ вѣсомъ менѣе квинтала 20 кр.; за три и болѣе че-

модановъ—20 кр.; за 3 квинтала—60 крейц.; за каждый квинталъ болѣе—по 10 крейцеровъ.

Таможня. Съ 1866 года Франценсбадъ имѣетъ станцію желѣзной дороги и посредствомъ трехъ дорогъ соединяется съ сѣверомъ, западомъ и югомъ Германіи. Для удобства путешественниковъ осмотръ багажа можетъ быть произведенъ на станціи, гдѣ установлено два таможенныхъ бюро: одно австрійское, а другое саксонское.

Церкви. Одна католическая и одна протестантская; кромѣ того строятся: евангелическая, еврейская синагога и православная церковь.

Книги. Въ Кайзерштрассе и Кирхенштрассе есть двѣ большія книжныя лавки и одна изъ нихъ съ музыкальнымъ магазиномъ, при которомъ находится: 1) кабинетъ для чтенія съ большимъ выборомъ книгъ нѣмецкой, французской, англійской, итальянской, русской и польской литературъ; 2) музыкальный кабинетъ съ старыми и новѣйшими произведеніями. Кромѣ того докторъ Бомонъ основалъ въ 1849 году кабинетъ для чтенія, въ которомъ находится до 76 разныхъ газетъ и журналовъ всѣхъ странъ,

Музыка. Оркестръ, состоящій изъ 27 музыкантовъ, играетъ утромъ отъ 6 до 7 часовъ у Зальцквелле, а отъ 7 до 8 у Франценквелле; а вечеромъ отъ 4½ до 6½ часовъ въ паркѣ и на улицахъ при хорошей погодѣ.

Балы. Еженедѣльно въ Курзалѣ.

Театръ. Ежедневно небольшія легкія пьесы.

Такса. 1) Всѣ иностранцы должны платить за пребываніе, и плата дѣлится на 3 разряда, I разрядъ: богатые люди платятъ за себя и за свои семейства по 5 флориновъ 40 крейцеровъ съ человѣка, II разрядъ; государственные чиновники съ окладомъ ниже девятаго класса, мелкіе торговцы, крестьяне и другіе платятъ 3 флорин. 30 кр. съ человѣка. III: за дѣтей моложе 15 лѣтъ и прислугу платятъ 52 кр. съ человѣка. 2) Плата за пребываніе вносится черезъ восемь дней по пріѣздѣ. 3) Иностранцы, продолжительность пребыванія которыхъ неизвѣстна, или которые опредѣляютъ ее короче восьми дней, получаютъ обратно взносъ таксы, если остаются менѣе восьми дней. Кромѣ того, иностранцы платятъ таксу за музыку, распредѣленную слѣдующимъ образомъ. Лица, платящія за пребываніе 5 ф. 40 кр., должны вносить 3 фл. 15 кр. за музыку; платящія 3 ф. 30 кр. вносятъ 2 ф. 10 крейцеровъ. Что касается до семействъ, состоящихъ изъ нѣсколькихъ лицъ, то вышеозначенную таксу вноситъ только глава семейства, остальные члены семейства, также какъ и иностранцы, платящіе таксу по третьему разряду, платятъ половину этой таксы за музыку.

Минеральные источники и ванны.

Франценсбадъ предлагаетъ страждующему человѣчеству драгоцѣнныя цѣлебныя средства, раздѣляющіяся на три категоріи: 1) источники мине-

ральныхъ водъ, 2) источники газовъ, 3) минеральная желѣзистая грязь. Минеральныя воды Франценсбада по свойствамъ своимъ принадлежатъ къ щелочно-солены мъ, а не къ простымъ желѣзистымъ водамъ. Составъ этихъ водъ измѣняется отъ 37 до 72 гранъ на 16 унцій. Онѣ отличаются острымъ, соленымъ, горькимъ и прохлаждающимъ вкусомъ. Температура ихъ колеблется между 8°, 5 и 10° Р. Онѣ холодны, прозрачны, шипучи и пѣнисты. Такъ какъ онѣ заключають въ себѣ мало землистыхъ веществъ (которыя препятствуютъ правильному пищеваренію, какъ напр. чисто желѣзистыя воды), то ихъ можно прописывать даже больнымъ очень слабымъ. Мы опишемъ составъ каждаго изъ источниковъ отдѣльно.

1. Франценсквелле (источникъ Франца). Это самый древній и знаменитый источникъ. Вода его ясна какъ кристалъ и нѣсколько пѣниста. Она имѣетъ прохлаждающій, кисловатый, нѣсколько соленый и вяжущій вкусъ. Можно легко удостовѣриться въ томъ, что эта вода содержитъ въ себѣ примѣсь желѣзистыхъ веществъ, если только оставить ее стоять на воздухѣ; по прошествіи 24 часовъ она становится мутной и спустя нѣсколько дней желѣзо даетъ осадокъ. Она протекаетъ съ силою 12 австр. литровъ въ минуту. Знаменитый Гуфеландъ отлично характеризуетъ ея свойства, говоря, что «ея употребленіе очищаетъ безъ ослабленія, усиливаетъ дѣятельность организма, не вызывая ни возбужденія, ни застоя крови, подкрѣпляетъ, не вызывая завала». По новѣйшимъ опредѣленіямъ медиковъ, цѣлебныя свойства этой воды превосходны во всѣхъ случаяхъ малокровія и болѣзненнаго измѣненія состава крови съ ихъ различными послѣдствіями, какъ-то: общею слабостью, которая является слѣдствіемъ болѣзней, сопровождающихся малокровіемъ, какъ напр,: холеры, тифа, диссентеріи, эпидемическихъ сыпей, дифтерита и послѣродовыхъ горячекъ, или же если эта общая слабость вызывается случаями, сильно дѣйствующими на всю систему организма, какъ это бываетъ у полныхъ женщинъ съ слабымъ сложеніемъ; она бываетъ также слѣдствіемъ выкидышей, іодистыхъ и меркурьяльныхъ леченій, усиленнаго развитія, въ особенности въ періодъ половой зрѣлости, непомѣрнаго напряженія физическаго или умственнаго и т. д., острыхъ страданій нервной системы, болѣзней половыхъ органовъ и ихъ мучительныхъ послѣдствій, хроническихъ болѣзней желудка, катарровъ, разстройства кишекъ, воспаленія и т. д. Опольцеръ рекомендуетъ цѣлебныя свойства водъ Франценсбада особенно въ послѣднихъ случахъ. Чудесныя исцѣленія, произведенныя ими, уже насчитываются тысячами. Онѣ также часто прописываются, какъ продолженіе леченія послѣ Карлсбада и Маріенбада. Воды этого источника употребляются для ваннъ только въ исключительныхъ случаяхъ.

2. Зальцквелле. Принимая во вниманіе незначительное содержаніе желѣзистыхъ веществъ (0,07 грана окиси желѣза на 16 унцъ воды) въ водѣ этого источника, ее можно по справедливости признать щелочнымъ

растворомъ сѣрно-кислой соли натрія и считать самой пріятной и наиболѣе способствующей пищеваренію изъ всѣхъ минеральныхъ водъ, благодаря умѣренной пропорціи ея составныхъ веществъ. Окрестности его были прежде чрезвычайно болотисты; онъ былъ открытъ только въ 1818 г., причемъ вода его была анализирована докторомъ Пешманомъ, франценсбадскимъ врачомъ, и признана отличающеюся по своему составу отъ другихъ минеральныхъ источниковъ. Эта прозрачная пѣнистая вода имѣетъ пріятный, нѣсколько соленый вкусъ. Такъ какъ ея дѣйствіе не только не разстраиваетъ желудка, но чрезвычайно способствуетъ пищеваренію и такъ какъ вліяніе ея на выдѣленія дыхательныхъ и кишечныхъ оболочекъ очень слабо, то она очень хорошо дѣйствуетъ на организмъ дѣтей и женщинъ слабаго сложенія. Вода этого источника употребляется: 1) въ случаѣ хроническихъ катарровъ слизистыхъ оболочекъ, желудка, кишекъ, особенно тонкихъ, органовъ дыханія, полости рта, глотки, гортани и бронхій, мочеваго пузыря съ образованіемъ песка или камня и т. д.; 2) при легкихъ гипереміяхъ печени, селезенки и ихъ гипертрафіяхъ; 3) при катаррахъ матки, влагалища и легкихъ гипертрафіяхъ матки; 4) при болѣзняхъ золотухой; въ этомъ случаѣ эта вода особенно хорошо дѣйствуетъ въ видѣ ваннъ; 5) чтобы способствовать обратному всасыванію хроническихъ эксудатовъ, образующихся при плевритѣ; 6) наконецъ часто, какъ подготовительное средство для леченія Карльсбадскими водами. Особы слабаго сложенія могутъ сначала пить эту воду немного подогрѣтую или смѣшанную съ молокомъ или сывороткой. Эта вода можетъ также употребляться для полосканія горла. Источникъ бьетъ съ силою 6 австрійскихъ литровъ въ минуту.

3. Визенквелле. Этотъ источникъ лежитъ на югъ отъ предъидущаго и находится отъ него на разстояніи только 66 метровъ; онъ также принадлежитъ городу Эгеру. Въ 1823 г. его украсили деревянной балюстрадой. Увѣнчавшіеся успѣхомъ опыты доктора Мейера изъ Шнеберга, заставили вскорѣ употреблять эту воду въ госпиталяхъ и клиникахъ. Когда анализы профессора Вольфа и доктора Земпша выяснили ея значеніе, рѣшено было соединить источники соленой и луговой воды подъ общей крышей. Въ 1844 г. съ этой цѣлью былъ построенъ каменный павильонъ. Вода источника прозрачна какъ кристаллъ, заключаетъ много углекислоты и отличается пріятнымъ, прохлаждающимъ соленовато-кисловатымъ вкусомъ. Она нѣсколько отзывается и пахнетъ сѣрой (0,21 к. с. сѣрной кислоты на 16 унцъ); по изслѣдованію А. Земпша, она содержитъ значительное количество натрія (43,94 грана, изъ которыхъ 25 гранъ на 16 унцъ составляетъ сѣрнокислая соль натрія); она дѣйствуетъ еще сильнѣе воды Зальцквелле на выдѣленія и отдѣленія, помогаетъ дѣятельности желѣзистыхъ органовъ и главныхъ венъ и представляетъ отличное средство противъ болѣзней геморондальныхъ и заваловъ въ нижней части полости живота.

Ея дѣйствіе превосходно: 1) при хроническихъ завалахъ, ихъ слѣдствіяхъ и вліяніи на характеръ; 2) при подагрѣ и заболѣваніи органовъ въ нижней части полости живота; 3) при безплодіи и немочи, когда они происходятъ отъ толщины, какъ слѣдствія ослабленія дѣтородныхъ органовъ, 4) при золотухѣ. Этотъ источникъ доставляетъ среднимъ числомъ 44 австрійскихъ литра въ минуту.

4. Нейквелле. Этотъ источникъ былъ открытъ въ 1849 г. при добываніи болотной грязи для ваннъ слѣдующаго сезона. Онъ образуется двумя источниками, находящимися на небольшомъ разстояніи другъ отъ друга и нѣсколько отличающимися по своимъ составнымъ элементамъ. Ихъ провели въ два деревянныхъ резервуара, соединенныхъ общимъ каналомъ и въ 1852 г. уже употребляли для ваннъ. Вода этого источника протекаетъ съ силою 28 австрійскихъ литровъ въ минуту. Она также содержитъ въ себѣ желѣзо и сѣрнокислую соль натра, но отличается отъ другихъ источниковъ тѣмъ, что имѣетъ въ своемъ составѣ значительное количество углекислоты, вслѣдствіе чего можетъ съ успѣхомъ замѣнить всѣ другія минеральныя воды. Ее особенно употребляютъ для ваннъ въ заведеніи ваннъ города Эгера (Stadt-Egerer-Badehaus); также ее пьютъ крестьяне. Докторъ Кестлеръ утверждаетъ, что вода этого источника производитъ отличное дѣйствіе при болѣзняхъ кишекъ и половыхъ органовъ.

5. Луизенквелле. Этотъ источникъ получилъ свое названіе отъ имени императрицы Луизы. Хотя онъ уже былъ извѣстенъ съ 1806 г., но только въ 1818 г. было проведено его русло. Эта вода имѣетъ большое сходство съ водой Франценсквелле. Впрочемъ она содержитъ нѣсколько болѣе желѣза и притекаетъ съ силою 356 австрійскихъ литровъ въ минуту. Ее употребляютъ для ваннъ въ заведеніяхъ Лоймана и Эгера.

6. Кальтс Шпрудель находится на небольшомъ разстояніи отъ предъидущаго. Такъ какъ онъ пересѣкается газовымъ источникомъ, то его пѣнящаяся вода находится въ состояніи постояннаго кипѣнія; пузыри угольной кислоты, иногда въ кулакъ величиною, подымаются на его поверхности. Шумъ отъ его кипѣнія, слышный на далекомъ разстояніи, послужилъ основаніемъ для его названія. Онъ отличается отъ другихъ источниковъ Франценсбада присутствіемъ значительнаго слоя углекислоты, находящагося на поверхности воды. Вода Шпруделя отличается прохлаждающимъ, соленымъ, нѣсколько желѣзистымъ, острымъ вкусомъ и не имѣетъ запаха. Она долго пѣнится въ стаканѣ и получаетъ мутный оттѣнокъ, только подвергаясь продолжительному дѣйствію воздуха. По анализу Шромсдорфа, она содержитъ 44,59 грана 39,4 куб. сант. угольной кислоты и 16 унцъ. Она протекаетъ съ силою 48 австрійскихъ литровъ въ минуту. По мнѣнію медиковъ, она имѣетъ то же дѣйствіе, что и Визенквелле.

Въ послѣднія 20 лѣтъ было открыто еще много другихъ источниковъ,

особенно полезныхъ для ваннъ. Кромѣ Нейквелле, о которомъ мы уже говорили, сюда относятся слѣдующіе:

7. **Лоймансквелле**. Открытъ въ 1860 г.; этотъ источникъ носитъ названіе своего владѣльца, доктора Лоймана. Докторъ Рохледеръ анализировалъ его составъ и нашелъ въ немъ тѣ же свойства, что и въ Луизенквелле. Вода его содержитъ 30,76 грана основныхъ веществъ, изъ которыхъ 16,46 грана составляютъ сѣрнокислыя соли натрія и 26 куб. сант. угольная кислота на 16 унцъ. Вода изъ этого источника, посредствомъ трубы, проведена въ заведеніе ваннъ Лоймана.

8. **Картельериквелле**. Въ 1860 г. докторъ Картельери на одномъ лугу, близь Зальцквелле, открылъ много источниковъ, богатыхъ газами и желѣзомъ. Два главныхъ изъ нихъ находятся на разстояніи 30 метровъ другъ отъ друга: 1) Остлихеквелле (восточный источникъ), или источникъ кислыхъ минеральныхъ водъ, также называемый нижнимъ источникомъ, находится на разстояніи 300 метровъ отъ источника Франца. 2) Вестлихеквелле (западный источникъ), или стальной источникъ, также называемый верхнимъ, имѣетъ прозрачную, сильно пѣнящуюся воду. Она содержитъ въ себѣ 0,43 грана желѣза на 16 унцъ. Такъ какъ количество желѣза въ его составѣ чрезвычайно значительно, то можно считать его наиболѣе желѣзистымъ изъ всѣхъ источниковъ Франценсбада и по всей справедливости называть его стальнымъ источникомъ. Докторъ Картельери признаетъ цѣлебныя дѣйствія этихъ двухъ источниковъ, особенно же стальнаго (Stahlquelle), въ случаяхъ анеміи или малокровія съ ихъ послѣдствіями. Этотъ стальной источникъ имѣетъ то преимущество передъ желѣзистыми водами Пирмонта, Дрибурга, Швальбаха и т. д., содержащими землистые и щелочные солончаки, что вода его гораздо болѣе способствуетъ пищеваренію, такъ какъ не имѣетъ въ своемъ составѣ гипса и заключаетъ только небольшое количество извести. Напротивъ того, благодаря значительному содержанію соли соды, она дѣйствуетъ возбуждающимъ образомъ на органы пищеваренія и умѣряетъ дѣйствіе желѣза, не вызывая усиленнаго выдѣленія въ кишкахъ. И такъ, этотъ источникъ занимаетъ первое мѣсто между всѣми желѣзистыми источниками. Иногда его употребляютъ съ большихъ успѣхомъ, смѣшивая нѣсколько стакановъ этой воды съ водою источника Франца (Franzensquelle). Открытіе этого стальнаго источника и его практическое примѣненіе составляютъ значительное богатство для Франценсбадскихъ ваннъ. Съ каждымъ годомъ значеніе этого источника все болѣе и болѣе увеличивается. Кисловатыя минеральныя воды представляютъ пріятный, возбуждающій напитокъ, весьма полезный для слабыхъ больныхъ, страдающихъ малокровіемъ или отличающихся общей блѣдностью; такіе больные могутъ употреблять его постоянно.

Анализъ источниковъ.

16 унцій воды содержатъ.	Изъ Франценсквелле.	Изъ Зальцквелле.	Изъ Визенквелле.	Изъ Нейквелле.	Изъ Кальтеръ шпруделя.	Изъ Луизенквелле.	Изъ Лоймансквелле по Рохледеру.	Изъ Картелльерскаго источника.	
	По Берцеліусу.		По Зембшу.		По Троммсдорфу.			Штальквелле по Рохледеру.	Минеральный Зеуэрлингъ по Х. Готлю.
Сѣрнокислаго натра. . . .	24,50	21,52	25,65	23,41	26,93	21,41	16,46	12,40	10,90 гран.
Хлористаго натрія.	9,23	8,76	9,32	9,16	8,60	6,76	6,12	4,70	4,45 »
Двууглекислаго натра. . .	—	—	8,97	—	7,17	5,49	5,22	4,20	—
Углекислаго натра.	5,18	5,20	—	5,72	—	—	—	—	2,85 »
» литія	0,03	0,02	0,02	0,04	—	—	—	—	—
» магнія	0,67	0,79	0,61	0,52	0,01	—	0,68	0,41	0,22 »
» извести	1,80	1,41	1,37	1,62	1,60	1,60	1,42	1,53	0,41 »
Углекислой окиси желѣза .	0,23	0,07	0,13	0,23	0,20	0,32	0,41	0,60	0,17 »
» » марганца	0,04	0,01	0,02	0,04	—	—	—	—	—
Фосфорнокислой извести .	0,02	0,02	0,02	0,02	0,02	—	—	—	—
Фосфорнокисл. глинозема .	0,01	—	—	0,01	—	—	—	—	0,13 »
Кремнекислоты.	0,47	0,49	0,47	0,52	0,05	0,22	0,42	0,64	0,30 »
Всѣхъ твердыхъ веществъ.	42,18	38,29	46,58	41,45	44,58	35,80	30,76	24,48	20,37 »
Углекислоты	40,00	26,88	30,69	50,91	39,04	32,53	26,0	37,00	38,0 K. Z.
Сѣрноводорода	—	—	0,16	0,12	—	—	—	—	—
Температура	10,05° Ц.	10,12° Ц.	10,94° Ц.	10,19° Ц.	11,44° Ц.	10,87° Ц.	—	12,5° Ц.	12,5° Ц.

Минеральныя ванны Франценсбада.

Способъ приготовленія ваннъ. Значеніе Франценсбада зависитъ настолько же отъ ваннъ, насколько и отъ питья водъ, даже если не считать грязныя ванны (Moorbäder), которыя, по своему фармакодинамическому значенію, составляютъ предметъ терапевтики, также какъ составъ грязей составляетъ предметъ естественныхъ наукъ. Значеніе Франценсбада установилось съ тѣхъ поръ, какъ открыли цѣлебную силу ваннъ. Изслѣдованіемъ вещества всѣ болѣе и болѣе изобильнаго, пріобрѣли полное знаніе цѣлебныхъ средствъ Франценсбада и смогли сдѣлать необходимыя указанія для леченія. Благодаря этимъ указаніямъ, существующимъ, отъ 6 до 7 лѣтъ, и неутомимому участію докторовъ, можно было ввести новый способъ согрѣванія минеральныхъ ваннъ. Это способъ Шварца, имѣвшій всюду самый большой успѣхъ. Неоспоримая заслуга введенія этого новаго способа въ заведеніе для ваннъ Лоймана принадлежитъ доктору Бошану. Сначало множество голосовъ поднялось противъ этого нововведенія, но знаменитый врачъ не поддался унынію и твердо придерживался своего способа, указывая на хорошіе результаты, полученные въ Швальбахѣ, Дрибургѣ, Эльстерѣ, а въ настоящее время всѣ единогласно признаютъ полезность этого способа.

Разогрѣваніе воды для ваннъ по способу Шварца (Schwarziches Bad), производится на мѣстѣ, нагрѣвая минеральную воду въ ваннѣ посредствомъ пара, который содержится въ двойномъ днѣ; это двойное дно должно быть изъ мѣди для того, чтобы представлять достаточно сопротивленія паровому току. Температура въ три или четыре минуты возвышается съ 10, 12 градусовъ Реомюра до 26 или 28; тогда останавливаютъ струю пара. Способъ Шварца имѣетъ то неоцѣнимое преимущество, что сохраняетъ цѣлость желѣзистой воды, и потому оставляетъ желѣзнымъ ваннамъ всю ихъ силу. Вода, нагрѣтая такимъ образомъ черезъ простую передачу теплоты, едва измѣняется, какъ это доказываетъ ея прозрачность и многочисленныя газовые пузырки, покрывающіе ея поверхность. Когда купающійся погружается въ ванну, то тысячи мелкихъ газовыхъ пузырковъ покрываютъ его тѣло, и онъ скоро ощущаетъ пріятную теплоту. Сильная краснота кожи по выходѣ изъ ванны показываетъ приливъ крови, произведенный угольной кислотой: этотъ-то приливъ крови и вызываетъ пріятное ощущеніе послѣ ванны. Такого сорта ванны производятъ наилучшее дѣйствіе и во многихъ случаяхъ гарантируютъ полное выздоровленіе.

Другой способъ приготовленія ваннъ, употребляемый съ давнихъ поръ и который производитъ хорошее дѣйствіе въ тѣхъ случаяхъ, когда нужно, чтобы ванна содержала мало угольной кислоты, есть способъ Пфріема. Его обыкновенно употребляютъ при началѣ леченія, какъ переходъ къ болѣе сильнымъ ваннамъ. Этотъ способъ имѣетъ общее съ способомъ

Шварца то, что вода въ ваннѣ не измѣняетъ своего состава, но онъ отличается тѣмъ, что она нагрѣвается теплыми трубами, проходящими черезъ нее. Отъ такого способа часть угольной кислоты теряется и минеральная вода ослабляется паромъ, превращающимся въ воду. Такія ванны, приготовленныя по способу Пфріема, были введены докторомъ Картелльери въ своемъ заведеніи.

Третій способъ (старинный, въ настоящее время почти совершенно брошенный), заключается въ томъ, что смѣшиваютъ холодную минеральную воду съ горячей минеральной водой до достиженія желаемой температуры. Но такъ какъ желѣзистая горячая вода при высокой температурѣ (65 градусовъ выше нуля) даетъ послѣ выдѣленія угольной кислоты осадокъ желѣзистаго основанія, то отъ этого вода понятно не имѣетъ силы. Дѣйствіе такихъ ваннъ, которыя употребляются теперь только въ заведеніи «Городъ Эгеръ», равносильно дѣйствію простой воды съ небольшимъ количествомъ минеральнаго состава.

Въ Франценсбадѣ находятся три большія заведенія для ваннъ, которыя вмѣстѣ имѣютъ 287 кабинетовъ и болѣе 300 ваннъ. Это не болѣе какъ исключеніе, когда купающіеся принимаютъ ванны дома. Самое давнишнее изъ этихъ заведеній—это заведеніе Лоймана, открытое въ 1829 г.; оно имѣетъ теперь 150 кабинетовъ и принадлежности, необходимыя для всевозможныхъ ваннъ; оно употребляетъ воду Луизенквелле и Лоймансквелле. Второе заведеніе это «Городъ Эгеръ», открытое въ 1851 г. Оно имѣетъ 60 кабинетовъ, изъ которыхъ 8 для желѣзистыхъ ваннъ, 30 для обыкновенныхъ ваннъ и 22 для грязныхъ ваннъ. Оно употребляетъ воды Нейквелле и Луизенквелле. Третье заведеніе болѣе новое—это заведеніе доктора Картелльери, открытое въ 1864 г. Оно устроено по самому новѣйшему способу, имѣетъ 84 кабинета, изъ которыхъ 24 для желѣзистыхъ ваннъ, 24 для минеральныхъ ваннъ (по способу Пфріемъ) и 36 для грязныхъ ваннъ. Оно употребляетъ воды Минеральзауерлинга и Штальквелля.

Цѣны: Ванна Шварца 1 г. 20 кр., Луизена 30 кр., изъ прѣсной воды. 90 кр. Душъ 1 г.; грязная ванна совмѣстно съ чистой ванной 1 г. 70 кр.; одна грязная ванна 80 кр.; сидячая ванна 35 кр.; съ прибавкою мыла 30 кр.; солода 30 кр.; отрубей 12 кр.; соли 20 кр.; простыня 7 кр.; полотенце 4 кр.; за топку кабинета 20 кр.; за переносъ въ носилкахъ 30 кр., за относъ въ носилкахъ 30 кр. Начиная съ часа пополудни цѣна за ванну, въ заведеніи Лоймана уменьшается. Цѣна за молочную ванну измѣняется, смотря по количеству употребленнаго молока,

Два веществa Франценсбадскихъ водъ (употребляемыя въ ваннахъ), которыя производятъ лучшее дѣйствіе, это угольная кислота и желѣзо. Они реагируютъ посредствомъ вторичнаго всасыванія, тогда какъ два другія главныя вещества, сѣрнокислый натръ и углекислый натръ, не имѣютъ никакой способности вторичнаго всасыванія и не имѣютъ силы въ ваннахъ.

Эти ванны, приготовленныя по способу Шварца и Пфріема, оказываютъ великолѣпное дѣйствіе, какъ напримѣръ, при хроническихъ катарахъ пищеварительныхъ органовъ; при полномъ прекращеніи ассимиляціи, при парализаціи членовъ, происходящей отъ большой слабости, и т. д. Въ этихъ-то случаяхъ желѣзистыя ванны наиболѣе полезны; онѣ употребляются противъ анеміи и ея различныхъ послѣдствій, половыхъ болѣзней, нервной испарины, ревматизма, подагры, золотухи, англійской болѣзни кожи. Онѣ тоже очень важны послѣ леченія минеральными водами, въ особенности чтобы поднять упавшія жизненныя силы, увеличить циркуляцію и ассимиляцію, и наконецъ, чтобы произвести обратное всасываніе инфильтрацій и продуктовъ потѣнія. Эти ванны не годятся для гиперемій. Нужно тоже употреблять ихъ осторожно для организмовъ, осложненныхъ болѣзнями сердца.

Газовыя ванны. Наиболѣе важный (съ точки зрѣнія естественной науки и терапевтики) источникъ газа въ Франценсбадѣ—это находящійся на нѣкоторомъ разстояніи отъ Франценскведя. Онъ былъ уже извѣстенъ съ древнихъ временъ подъ именемъ Польтербрунна, имя, которое ему дали писатели того времени. Такъ докторъ Георгъ Агрикола Саксонскій, живя въ Іоахимсталѣ въ 1529 г., разсказываетъ, что кромѣ Штадзерлинга, около Егера, существуетъ другой источникъ, названный «бѣшенымъ», потому что онъ онъ билъ изъ земли съ шумомъ, подобнымъ грому, такъ что его можно было слышать за нѣсколько сотъ шаговъ. Этому источнику приписывали ядовитыя свойства, потому что въ его окрестностяхъ часто находили животныхъ, убитыхъ отъ вдыханья газа. Домъ для газовыхъ ваннъ, построенный около этого источника, содержитъ два кабинета для отдѣльныхъ ваннъ и два другихъ для общихъ ваннъ. Эти послѣднія составляютъ большіе бассейны, вырытые въ землѣ. Эти ванны принимаютъ сидя и въ одеждѣ. Угольная кислота есть безцвѣтный газъ, немного соленаго вкуса и съ острымъ запахомъ. Физіологическое дѣйствіе этого газа такое, что онъ вызываетъ въ кожѣ сильный жаръ, который вскорѣ распространяется во всемъ тѣлѣ, вслѣдствіе раздраженія кожныхъ нервовъ. Продолжительное дѣйствіе этого газа производитъ испареніе поръ кожи и даже обильный потъ. Ели оно еще болѣе продолжительно, то производитъ, вслѣдствіе припадковъ центральныхъ органовъ нервной системы, головныя боли, сонливость, головокруженія, усталость, тяжесть въ членахъ, и слабость мускуловъ; въ парализованныхъ мускулахъ оно производитъ сокращенія и стягиваетъ атоническія поверхностныя нагноенія плохо высохшія. Оно вызываетъ также въ глазѣ сильныя боли, гиперемію и истеченіе слезы. Особенно сильно его дѣйствіе на органы размноженія, въ которыхъ возбуждаетъ сильное раздраженіе. Газовыя ванны рѣдко употребляются однѣ, но онѣ при другихъ средствахъ составляютъ могущественное вспомогательное средство. Ихъ употребленіе очень хорошо во: 1) при различныхъ недостаткахъ половыхъ органовъ, при безплодности, особенно если она происходитъ отъ онѣмѣнія и недѣятельно-

сти волокнина, при неспособности, если она происходитъ отъ тѣхъ же причинъ; 2) анемической аменореи и ея симптомахъ, головныхъ боляхъ, трудномъ дыханіи, біеніи сердца. Употребленіе газовыхъ ваннъ вмѣстѣ съ грязными и съ ключевыми очень полезно; 3) при различныхъ парализаціяхъ, въ особенности при парализаціи мочеваго пузыря; 4) при невральгіи и гипереміи; 5) при золотушныхъ и ломотныхъ нагноеніяхъ.

Минеральныя грязи и грязныя ванны (Moorbäder). Послѣ первыхъ опытовъ доктора Адлера надъ грязными ваннами, опытами, продолженными докторами Пёшманномъ, Конратомъ, сталъ извѣстенъ терапевтическій характеръ этого могущественнаго средства для леченія. Такъ какъ послѣ открытія ваннъ Лоймана (гдѣ уже въ 1827 г. часть кабинетовъ была предназначена для грязныхъ ваннъ), число купающихся, являвшихся въ Франценсбадъ для леченія, постоянно увеличивалось, то стали обращать больше вниманія на вещество цѣлебныхъ средствъ, и мало по малу развилась литература минеральныхъ грязей (Mineralmoor), указавшая на особенный составъ и на дѣйствіе, подтвержденное очевидными доказательствами.

Мы уже выше говорили объ образованіи грязей; здѣсь мы представляемъ анализъ ихъ состава, составленный док. Картелльери: «Составъ грязей тотъ же, что и торфа; онъ отличается только минеральнымъ богатствомъ, происходящимъ отъ минеральныхъ источниковъ, проходящихъ вездѣ черезъ болото. Помимо источниковъ, заключенныхъ въ бассейны, многочисленные источники минеральной воды и газа бьютъ на всей поверхности болота, какъ доказываетъ изученіе состава болота. Грязь, только что извлеченная, имѣетъ сѣро-желтый или свѣтло-коричневый цвѣтъ; положенная на воздухѣ она скоро становится черною; она губчата, мягка какъ торфъ, не имѣетъ опредѣленнаго вкуса, а только легкій запахъ сѣры. Грязь извлекаютъ каждый годъ осенью и оставляютъ ее въ кучахъ до времени принимания ваннъ. Отъ вліянія воздуха происходитъ измѣненіе въ органическомъ и минеральномъ составѣ грязи; отъ нагрѣванія массы, грязь въ немного мѣсяцевъ пріобрѣтаетъ слабую плотность и видъ массы сырой земли. Тогда она имѣетъ очень соленый и кислый вкусъ; ея запахъ, нѣсколько смоляной, болѣе уже не противенъ. Сравненіе анализа свѣжей грязи и грязи положенной въ кучи показываетъ, что сѣрный составъ, происходящій отъ реакцій различныхъ желѣзистыхъ водъ, приведенныхъ въ соприкосновеніе съ волокнами растеній и проходящихъ по мѣстности болота, измѣняется въ сложенной кучѣ грязи подъ вліяніемъ кислорода воздуха въ сѣрнокислый. Тогда образуются слѣдующія вещества: сѣрнокислый натръ, сѣрнокислая известь, сѣрнокислый глиній и сѣрнокислая окись желѣза; эти вещества вмѣстѣ съ кислотами, происходящими отъ окисленія веществъ чернозема, составляютъ главныя части грязи. Вотъ, анализъ док. Картелльери этихъ сортовъ грязей.

Свѣжая земля.

I. Вещества, растворенныя въ водѣ.

Сѣрнокислый калій	0,3692	Перегнойная кислота (acide de source)	7,3006
» натръ	8,6101	Другихъ органическихъ веществъ	0,0311
» магній	2,7961	Воды въ химическомъ соединеніи	0,1311
» аллюминій	3,7069	Потери	1,7953
» кальцій	7,0372		
Сѣрнокислая окись желѣза	3,7989		
Кремневая кислота	0,7405		
			35,3254

II. Вещества, нерастворимыя въ водѣ.

Фосфорнокислое желѣзо	26,9225	Перегнойная кислота	166,0000
Двусѣрнистое желѣзо	162,2449	Воскъ и смола	28,0000
Свободная сѣра	23,4797	Вещества не анализированныя	5,8666
Кремневая кислота	0,7333	Органическіе остатки	542,6666
Натръ, аллюминій, известь и магнезія	8,4037	Потеря	0,3573
		сумма	1000,0000

Земля въ кучахъ.

I. Вещества, растворимыя въ водѣ.

Сѣрнокислый калій	0,1958	Сѣрная кислота изъ дисульфатовъ	47,9590
» натръ	11,4600	Кремневая кислота	0,5894
» магній	1,2411	Перегнойная кислота (acide de source)	28,1863
» кальцій	26,8954	Другія перегнойныя вещества	29,4407
Сѣрнокислый аллюминій	7,9358	Вода въ химическихъ соединеніяхъ	0,1859
Сѣрнокислая окись желѣза	97,7803		
» » марганца	0,5693		
			252,4390

II. Вещества, нерастворимыя въ водѣ.

Фосфорнокислое желѣзо	1,8463	Глиній	2,8485
Двусѣрнистое желѣзо	28,4522	Известь	1,2239
Сѣрнистое желѣзо	3,5433	Стронціанъ	0,3956
Натръ	7,1348	Кремневая кислота	2,3036
Магнезія	1,3743	Перегнойная кислота	421,0572

Церондныя вещества . . .	18,4166
Смолистыя вещества . . .	25,4999
Неанализированныя вещества	79,7352
Растительныя вещества .	153,7296
сумма	1000,0000

Главные факторы, желѣзо и угольная кислота, не одни дѣйствуютъ въ грязныхъ ваннахъ, а также участвуютъ: температура, механическое давленіе и натираніе и еще элементы и газъ минеральной воды. Леченіе грязными ваннами, санкціонированное практикой и твердо установленное на данныхъ науки докторомъ Картелльери, употребляется: вообще во всѣхъ хроническихъ болѣзняхъ, происходящихъ отъ испорченности крови, малокровія и сгущенія веществъ, откуда слабость и онѣмѣніе, онѣмѣніе организма, анормальная инервація, атонія. Въ особенности въ болѣзняхъ кожи и порождаемыхъ ею различныхъ болѣзняхъ, какъ онѣмѣніе органовъ, признаками которыхъ будутъ: холодъ, блѣдность, атонія и частая испарина. Въ хронической накожной сыпи purpura, лишаяхъ, мелкой сыпи, urticaria, pityriasis, различныхъ атоническихъ нагноеніяхъ; въ гидремическихъ и олигемическихъ болѣзняхъ, каковы блѣдная немочь, малокровіе, послѣдствія серьозныхъ болѣзней,—происходящихъ отъ тифа, холеры, воспаленій и другихъ. При безсиліи, безплодіи, расположеніи къ недоносу, бѣляхъ, ртутномъ худосочіи; въ дискразіи, какъ подагра, золотуха, англійская болѣзнь, скорбутъ; въ хроническихъ болѣзняхъ, особенно когда сила боли зависитъ отъ атоніи кожи вслѣдствіе испорченности крови; въ нервныхъ болѣзняхъ всѣхъ родовъ, параличахъ. Всѣ эти случаи подходятъ подъ леченіе грязными ваннами, конечно если нѣтъ постоянныхъ противныхъ знаковъ, каковы: полнокровіе, расположеніе къ приливамъ крови, апоплексія, кровотеченіе, расширеніе сердца и дигенація внутреннихъ органовъ, мозга и дыханія.

Наставленія для леченія.

Время. Чтобы возстановить больной организмъ, минеральныя воды, даже самыя лучшія, не достаточны. Нужно прибавить къ этому перемѣну воздуха, пищи, умственныхъ и физическихъ занятій — однимъ словомъ всего того, что составляетъ жизнь. Это изрѣченіе ученаго док. Зеегера должно служить правиломъ для всѣхъ желающихъ лечиться водами, посредствомъ ли ваннъ или питья. Для того, чтобы леченіе было тѣмъ, чѣмъ оно должно быть, и чтобы оно оправдало ожиданія, нужно чтобы все было приспособлено для возстановленія поврежденнаго организма. Чтобы облегчить неопытному купающемуся распредѣленіе своего дня, важно сообщить ему наставленія, которыя будутъ для него очень полезны, такъ какъ они основаны на опытѣ.

Мы сообщаемъ слѣдующія, составленныя док. Бошаномъ «Diätetischen Winken».

Выборъ времени, подходящаго для леченія на минеральныхъ водахъ и для принятія Франценсбадскихъ ваннъ, долженъ измѣняться, смотря по нѣкоторымъ обстоятельствамъ. Такъ личностямъ, подверженнымъ припадкамъ подагры и ревматизма, тѣмъ, кто пораженъ параличемъ, кто въ преклонныхъ лѣтахъ, наконецъ тѣмъ, которыя имѣютъ лимфатическую комплекцію, лучше всего лечиться во время, которое, собственно говоря, называется «купальнымъ сезономъ». Онъ начинается съ середины іюня и продолжается до середины августа. Это время должно предпочитаться также тѣми личностями, которыя хотятъ, посѣщая воды, удовлетворять моральнымъ потребностямъ, т. е. развлекаться, пользоваться обществомъ и желающими прервать монотонность обычной жизни.

Два другіе періода, продолжающіеся одинъ съ середины мая до конца іюня, другой съ середины августа до конца сентября, болѣе удобны для извѣстныхъ желудочныхъ, печеночныхъ и селезеночныхъ болѣзней и въ другихъ подобныхъ паталогическихъ случаяхъ. Раздражительные больные, тѣ, которые подвержены головокруженію, потѣнію, возбужденности органовъ и приливамъ крови, ипохондрики и вообще всѣ личности, предпочитающія тишину и спокойствіе, должны выбирать скорѣе одинъ изъ этихъ двухъ періодовъ чѣмъ іюльскій сезонъ. Независимо отъ этихъ выгодъ, два періода, о которыхъ мы говоримъ, представляютъ еще другія, которыми не слѣдуетъ пренебрегать. Тогда гораздо легче найти удобную квартиру; цѣна за квартиры, также какъ и за большую часть предметовъ жизни, болѣе умѣренная; прислуживаніе будетъ болѣе тщательное и аккуратное; больной можетъ быть увѣреннымъ въ возможности выбрать тотъ часъ для своей ванны, который будетъ ему удобнѣе, между тѣмъ какъ во время іюльскаго сезона часто случается, что ванны заняты, начиная съ восьми часовъ утра до часа пополудни; наконецъ даже доктора, менѣе заваленные работой, въ состояніи оказывать больнымъ болѣе непрерывное попеченіе и болѣе слѣдить за дѣйствіемъ леченія, со всѣмъ тѣмъ вниманіемъ, котораго вправѣ ожидать отъ нихъ больные, какъ отъ специалистовъ.

Прибытіе на воды. Когда ѣдутъ на воды, то не слѣдуетъ путешествовать нѣсколько дней безъ перерыва; нужно во время дороги отдыхать хоть одну ночь. Но даже личности, которыхъ дорога совсѣмъ не утомила, не должны начинать леченіе съ перваго же дня своего пріѣзда. Слѣдуетъ, чтобы они сначала нѣсколько привыкли къ условію и климату той мѣстности, гдѣ будутъ жить. Въ виду многочисленныхъ лечебныхъ средствъ Франценсбада, которыя являются вслѣдствіе разнообразнаго дѣйствія его различныхъ источниковъ и сортовъ ваннъ, необходимо каждому больному, являющемуся на воды въ первый разъ, посовѣтоваться съ докторомъ заведенія на счетъ особаго способа леченія, который мѣняется смотря по организму больнаго, по состоянію и формѣ болѣзни и наконецъ по переход-

нымъ симптомамъ. Кромѣ того, такъ какъ продолжительное леченіе, какое оно ни было, вызываетъ новые симптомы, предвидѣнные и непредвидѣнные, но которые часто требуютъ измѣненія въ леченіи, то обходимо, чтобы больной совѣтовался съ докторомъ два или три раза въ недѣлю. Въ серьозныхъ случаяхъ, главнымъ образомъ когда дѣло идетъ о женщинахъ или молодыхъ дѣвушкахъ, которыя, вслѣдствіе застѣнчивости или неумѣстной стыдливости, часто скрываютъ отъ доктора на водахъ нѣкоторые важные симптомы, или затрудняются о нихъ говорить, нужно чтобы больные имѣли бы съ собой краткое, но полное изложеніе болѣзни, составленное ихъ постояннымъ докторомъ. Такимъ образомъ, докторъ на водахъ будетъ знать мнѣніе своего собрата, что, во многихъ случаяхъ, тѣмъ болѣе полезно, что постоянный докторъ могъ дольше наблюдать болѣзнь и составить совершенно вѣрную діагностику.

Одежда и помѣщеніе. Франценсбадъ расположенъ на нагорной равнинѣ, покрытой лугами; утра и вечера здѣсь часто очень свѣжи, даже въ самые жаркіе лѣтніе дни; поэтому нужно лицамъ, пріѣзжающимъ сюда, запастись теплой одеждой. Иностранцы, пріѣзжающіе въ Франценсбадъ, не заготовивъ себѣ квартиры, на первые дни могутъ остановиться въ одной изъ большихъ гостинницъ, пока не подъищутъ себѣ подходящей квартиры. Раньше середины іюля rez-de chaussée не вполнѣ сухи, поэтому ихъ нельзя рекомендовать личностямъ, имѣющимъ ревматическія боли или подагру, или расположеннымъ къ катаррамъ. Напротивъ, первый этажъ, а еще болѣе второй, негодятся для паралитиковъ, для страдающихъ одышкой, для пожилыхъ и вообще для тѣхъ больныхъ, которымъ трудно всходить на лѣстницу. Такъ какъ чистота воздуха сильно способствуетъ успѣшности леченія, то нужно для провѣтриванія комнатъ и особенно спаленъ открывать окна на нѣсколько часовъ въ день. Это можетъ совершенно не безпокоить больныхъ; можно для этого выбирать время, когда они находятся у источника, или въ ваннѣ, или на прогулкѣ. Прежде чѣмъ войти въ комнату, нужно сказать прислугѣ затворить окна, такъ какъ во время леченія тѣмъ болѣе необходимо тщательно избѣгать всякаго сквознаго вѣтра, что ванны постоянно усиливаютъ чувствительность и воспріимчивость кожи. Что касается до правилъ найма, то они тѣже, что и для Карльсбада.

Питье водъ. Все, что касается до выбора источника, до числа кружекъ минеральной воды для питья, то тутъ долженъ рѣшать докторъ, смотря по особенностямъ больнаго; онъ же указываетъ, слѣдуетъ ли размѣшивать эту воду молокомъ или сывороткой и т. д. или прибавить туда минеральныхъ солей. Однако для питья водъ можно установить слѣдующее общее правило: нужно начинать съ небольшихъ порцій, которыя постепенно увеличивать, и потомъ, передъ окончаніемъ леченія, вновь возвратиться къ небольшимъ порціямъ въ два или три стакана. Можно указать еще второе общее правило то, что пить минеральную воду нужно на то-

щакъ. Исключеніе дѣлается только для нѣжныхъ и слабыхъ женщинъ, а также для больныхъ, у которыхъ пищевареніе совершенно разстроено и желудокъ не въ состояніи натощакъ выносить минеральную воду. Вообще здѣсь правила главнымъ образомъ тѣ же, что и въ другихъ мѣстахъ. Во время менструальнаго періода нѣтъ причинъ ни прекращать совсѣмъ питье водъ, ни продожать его въ той же мѣрѣ. Чаще всего, въ это время нужно уменьшить количество выпиваемыхъ кружекъ, или, если больная пила воды изъ болѣе крѣпкаго источника, то ей нужно на время перейти къ источнику не столь сильно дѣйствующему. Въ такихъ обстоятельствахъ необходимо совѣтоваться съ докторомъ, который сдѣлаетъ предписанія, смотря по роду болѣзненныхъ признаковъ и по конситенціи больной.

Купанье. Если соединяютъ вмѣстѣ, какъ это обыкновенно практикуется въ Франценсбадѣ, питье водъ и минеральныя ванны, то вообще лучше начинать эти послѣднія только со втораго дня пріѣзда. Самое лучшее время для принятія ваннъ это утро, особенно съ девяти часовъ до полудня. Во всякомъ случаѣ нужно принимать ванну часъ или два спустя послѣ завтрака. Больные, которые не пьютъ минеральныя воды, могутъ, въ случаѣ надобности, купаться нѣсколько раньше, т. е. между 7 и 9 часами; но они все же должны позавтракать за часъ до принятія ванны такъ какъ на тощій желудокъ ванны, особенно у слабыхъ людей, производятъ тошноту и желудочныя спазмы.

Что же касается до принятія ваннъ послѣ полудня, то мы сошлемся на то, что уже говорили о питьѣ нашихъ желѣзистыхъ водъ, богатыхъ угольной кислотой. Но если въ случаѣ необходимости придется брать ванну въ это время, то это нужно дѣлать по окончаніи пищеваренія и по крайней мѣрѣ за 2 или 3 часа передъ сномъ. Больные, которые по совѣту доктора, принимаютъ въ день нѣсколько сортовъ ваннъ, должны такъ устроиться и распредѣлить свои часы, чтобы утромъ принимать ванны изъ минеральной воды, грязи, газовыя, а послѣ полудня или вечеромъ души, дождевыя ванны, сидячія ванны и мѣстныя грязныя ванны, напр. рукъ или ногъ. Въ сырую и холодную погоду, если не хотятъ прекратить принятіе ваннъ, то должно, по крайней мѣрѣ послѣ ванны, принимать всѣ возможныя предосторожности противъ простуды, одѣваясь теплѣе, такъ какъ ванны, какъ мы говорили объ этомъ, увеличиваютъ чувствительность кожи къ вліянію воздуха. Слабыя женщины могутъ возвращаться изъ ваннъ въ носилкахъ. Ихъ можно найти въ заведеніяхъ для ваннъ. Впрочемъ, перерывъ на день или на два въ принятіи ваннъ, не можетъ замедлить выздоровленіе, если только онъ не повторяется часто. Напротивъ, часто эти перерывы полезны; эти маленькіе промежутки увеличиваютъ впечатлительность организма къ терапевтическому дѣйствію ваннъ. Беременныя женщины могутъ принимать минеральныя ванны только съ большими предо-

сторожности. Особенно нужно имъ посовѣтывать принимать ванны очень умѣренной температуры, и не сидѣть въ нихъ долго. Въ менструальный періодъ Франценсбадскія ванны вообще вредны. Только въ исключительныхъ случаяхъ доктора дозволяютъ продолжать ванны во время этого періода. Точно также, если леченіе вызвало кожную сыпь, то нужно на нѣсколько дней прекратить ванны и даже питье водъ; впрочемъ этотъ случай рѣдко бываетъ при леченіи въ Франценсбадѣ. Больной долженъ тщательно избѣгать передъ принятіемъ ванны всякаго волненія. Ему не слѣдуетъ также разгорячаться отъ быстрой ходьбы, или отъ скораго раздѣванія и т. п. Если, входя въ кабинетъ для ваннъ, замѣчается, что воздухъ насыщенъ парами, или что есть запахъ, то слѣдуетъ приказать отворить на минуту дверь и окно; но въ это время больной долженъ непремѣнно избѣгать всякаго сквознаго вѣтра. Когда въ первый разъ берутъ ванну, то лучше разспросить, какъ отпираются и затворяются краны, какъ бѣжитъ вода и т. д. Тогда можно самому, въ случаѣ черезчуръ высокой или низкой температуры воды, исправлять эти маленькія неудобства. Не слѣдуетъ никогда для нагрѣванія бѣлья ставить угольную жаровню въ кабинетѣ для ваннъ, лучше для этой цѣли употреблять грѣлку, наполненную горячей водой. Личности слабыя, тѣ, которыя поражены параличемъ, которыя подвержены спазмамъ, приливамъ крови, изъ предосторожности, должны всегда имѣть кого нибудь при себѣ, кто бы наблюдалъ за ними и помогалъ имъ въ случаѣ надобности. Мы совѣтуемъ ту же предосторажность личностямъ легко засыпающимъ въ ваннѣ; кромѣ того мы посовѣтуемъ больнымъ, такъ сопровождаемымъ, немного говорить во время купанья. Личности, имѣющія грыжу, не должны снимать повязку во время купанья, потому что грыжа легко выпадаетъ въ ваннѣ. Но, по выходѣ изъ ванны, необходимо мокрую повязку замѣнить сухой. Если докторъ предписалъ больному прибавлять къ минеральной водѣ какое нибудь вещество, напр. молоко, отваръ солода или отрубей, соли или щелочной воды, то послѣдній долженъ накапунѣ предупредить хозяина ваннъ, указавъ ему количество, предписанное докторомъ. Если больной принимаетъ только полванны, т. е. ванны, гдѣ поверхность воды не идетъ выше надбрюшной полости, то ему необходимо закрывать грудь и плечи фланелью или по крайней мѣрѣ простыней. Такъ какъ Франценсбадскія минеральныя воды содержатъ большое количество угольной кислоты, то не слѣдуетъ, чтобы ванна была очень горяча. Довольно если она будетъ тепловата; иначе сказать—ея температура не должна быть ниже 25° или выше 29° по Реомюру. Однако мы не думаемъ выставлять это замѣчаніе за обсолютное правило. Единственное общее привило, которое можно установить относительно температуры, годной для какой нибудь личности, это слѣдующее: нужно, чтобы больной испытывалъ въ ваннѣ пріятное чувство, а слѣдовательно не испытывалъ ни холода, ни непріятнаго жара

Температура, наиболѣе подходящая для большинства купающихся, есть отъ 26 до 28 градусовъ по Реомюру.

Если докторъ самъ предпишетъ температуру ванны, то больной долженъ употреблять термометръ, чтобы удостовѣриться такой ли температуры вода. Первыя пять минутъ больной въ ваннѣ долженъ оставаться въ покоѣ, чтобы угольный газъ не выдѣлялся очень быстро, а напротивъ покрылъ бы ванну въ видѣ маленькихъ пузырковъ. Но послѣ такого совершеннаго спокойствія, больной долженъ начать тереть тѣло рукою, губкою или кускомъ фланели, особенно въ больной части. Для брюшной поверхности недостаточно тихо кругами тереть рукою, нужно на нее еще нагонять струю воды, которую можно произвести руками, если отбросивъ ихъ впередъ быстро предвигать къ себѣ; тогда нѣкоторая масса воды будетъ обдавать эту поверхность. Голову не слѣдуетъ ни погружать въ ванну, ни мыть ее минеральной водой, потому что такъ какъ вода соленая, то это портитъ волосы и глаза. Нѣкоторыя личности, находясь въ ваннѣ, любятъ читать; но мы не можемъ одобрить этой привычки. Въ началѣ для первыхъ трехъ четырехъ ваннъ не слѣдуетъ въ нихъ сидѣть долѣе четверти часа, затѣмъ постепенно это время можно увеличивать до 25 минутъ. Если больной, сидя въ ваннѣ, почувствуетъ слабость или возбужденіе, если ему сдѣлается нехорошо, закружится голова, сдѣлаются судороги или онъ почувствуетъ давленіе, то ему необходимо немедленно выйти изъ ванны. Послѣ ванны слѣдуетъ сухо вытереться пеньуаромъ или нагрѣтой простыней, слегка потирая тѣло. Если погода хороша, то личности, имѣющія на то силы, могутъ, по выходѣ изъ ванны, сдѣлать небольшую прогулку, но тщательно укрываясь отъ лучей солнца, если они очень жгучи. Въ нѣкоторыхъ случаяхъ, мы совѣтуемъ больнымъ, по выходѣ изъ ванны, отдохнуть на диванѣ или постели въ продолженіе полу-часа, умѣренно покрывшись. Это особенно хорошо для личностей, которыя слабы и раздражительны, и которыя чувствуютъ себя послѣ ванны усталыми, утомленными, а также для тѣхъ, кто страдаетъ ревматизмомъ или ломотою, и слѣдовательно которымъ предписано возбуждать испарину. Въ подобныхъ обстоятельствахъ предпочтительнѣе брать ванну на дому. Очень вредно спать послѣ ванны. Личности, берущія ванну въ полдень, не должны обѣдать ранѣе получаса послѣ выхода изъ ванны. Послѣ первой или второй ванны необходимо сообщить доктору о тѣхъ ощущеніяхъ, которыя испытывали въ ней, а также о симптомахъ, которые послѣдовали за ея принятіемъ,—это для того, чтобы докторъ могъ судить, нужно ли продолжать леченіе въ той же мѣрѣ или ослабить его. Леченіе должно кончиться за день или за два до отъѣзда. Очень часто случается, что, вслѣдствіе чрезмѣрной поспѣшности, больные садятся въ карету сейчасъ по выходѣ изъ послѣдней ванны. Этотъ промежутокъ въ нѣсколько дней тѣмъ болѣе необходимъ для тѣхъ, которымъ для возвращенія нужно путешествовать нѣ-

сколько дней. Такъ какъ грязныя ванны гораздо сильнѣе дѣйствуютъ, чѣмъ простыя ванны, то совершенно необходимо, чтобы больные, которымъ онѣ предписаны, тщательно соблюдали всѣ предписанія доктора при водахъ, касательно температуры, ихъ густоты, ихъ продолжительности, а также ихъ числа. Обыкновенно грязныя ванны берутъ разъ въ два дня; но иногда, смотря по обстоятельствамъ, больнымъ приказываютъ брать двѣ или три грязныя ванны безъ перерыва. Промежутокъ въ одинъ день особенно необходимъ для женщинъ съ нѣжной кожей, у которыхъ ежедневныя ванны такого рода могутъ производить кожныя ссадины. Первыя грязныя ванны должны быть вообще жиже и менѣе горячи, для того чтобы больной могъ постепенно привыкнуть къ особому давленію, которое онѣ производятъ главнымъ образомъ на грудь и животъ. Больной, прежде чѣмъ садиться въ ванну, долженъ заставить размѣшать ее еще разъ, для того, чтобы вся масса грязи представляла одинаковую предписанную температуру, нужно удостовѣриться въ этомъ, опуская термометръ въ различныя мѣста грязной массы. Для того, чтобы дыханіе не было очень стѣснено, выдѣляющимися газами или значительнымъ давленіемъ, производимымъ грязью на всю поверхность тѣла, и особенно на грудь,—больной, сидя или полулежа, долженъ постепенно погружаться въ грязь. Въ ваннѣ грязь, какъ и во всякихъ другихъ минеральныхъ ваннахъ, не должна быть выше середины груди. Для личностей, которыя подвержены приливамъ крови, головокруженіямъ, удушью, или въ которыхъ газъ, выдѣляющійся изъ грязи, своимъ острымъ запахомъ производитъ тягостное ощущеніе, для нихъ ванны нужно покрывать простыней, или по крайней мѣрѣ ту ея часть, гдѣ находится голова и верхняя часть тѣла; такимъ образомъ газъ, выдѣляющійся изъ ванны, не можетъ прямо дѣйствовать на органы обонянія. Личностямъ, расположеннымъ къ приливамъ крови, нужно во время ванны нѣсколько разъ смачивать голову холодной водой, или приложить къ ней холодный компрессъ, часто смѣняемый. Въ то время, какъ больной сидитъ въ ваннѣ, онъ долженъ слегка двигать руками и ногами, чтобы прилегающая къ тѣлу грязь постоянно мѣнялась. Для этого очень полезно тихо проводить ладонью руки по всему тѣлу и особенно по больной части. Этимъ способомъ постоянно обновляется грязь, прилегающая къ поверхности кожи. Если больному слабость или паралитическое состояніе не дозволяютъ самому дѣлать эти движенія, то нужно поручить прислугѣ мѣшать грязь въ то время, какъ онъ сидитъ въ ней. Въ такого рода ваннахъ не слѣдуетъ тереться, такъ какъ этимъ можно сдѣлать ссадины. Послѣ того какъ больной просидитъ въ ваннѣ назначенное время, онъ подымается и, стоя въ ваннѣ, долженъ рукою очистить грязь, прилипшую къ тѣлу и отмыть ее насколько возможно, поливая тѣло тепловатой водою, послѣ чего онъ принимаетъ такъ называемую чистую ванну; въ ней онъ не долженъ оставаться долѣе необходимаго времени для окончательнаго очищенія.

Такъ какъ грязныя ванны гораздо сильнѣе раздражаютъ кожу и дѣлаютъ ее болѣе чувствительной, чѣмъ ванны изъ минеральной воды, то послѣ первыхъ еще необходимѣе принимать самыя тщательныя предосторожности противъ простуды. Между двумя грязными ваннами, обыкновенно принимаютъ ванну изъ минеральной воды Лунзенквелле, но часто доктора находятъ лучшимъ полный отдыхъ между ними. Употребляютъ также грязныя ванны для ногъ и рукъ. Въ ножныхъ ваннахъ нога должна быть опущена по колѣно; въ ручныхъ—рука должна быть погружена въ грязь до локтя. Во время принятія такихъ мѣстныхъ ваннъ, бассейнъ, который для этого служитъ, долженъ быть покрытъ простыней. Такія ванны обыкновенно принимаются вечеромъ; продолжаются онѣ отъ получаса до часа. По прошествіи назначеннаго времени, больной членъ завертываютъ въ фланель, вымывъ его сначала хорошенько и вытеревъ сухо, и затѣмъ немедленно ложатся въ постель.

Когда больной хочетъ принять душъ, то прежде всего нужно, чтобъ кабинетъ для ваннъ былъ достаточно нагрѣтъ. Больной сидитъ или стоитъ; онъ, чтобы предостеречь отъ простуды тѣ части тѣла, которыя не подвергаются душу, долженъ завернуться въ шерстяной или холстинный ванный халатъ. Голову покрываютъ тоже повязкой изъ матеріи, помазанной камедью, чтобы предохранить волоса отъ воды. Наконецъ, чтобы защитить лицо отъ водяныхъ брызгъ, можно употреблять или ту же головную повязку, или родъ ручнаго экрана. Для душа обыкновенно употребляется нѣсколько холодная минеральная вода; но все же, въ нѣкоторыхъ случаяхъ, доктора предписываютъ нагрѣвать нѣсколько воду. Струя душа не должна быть непрерывно направляема на одну и ту же часть больнаго мѣста: нужно ее направлять на различныя части этого мѣста, не мѣняя движеніе струи въ круговомъ или линейномъ направленіи. Въ первый разъ струя не должна продолжаться долѣе минуты; позднѣе ее можно продолжить до двухъ и самое большое до трехъ минутъ. Струю прерываютъ на четыре или на пять минутъ, чтобы дать отдохнуть больному, который завертывается тогда въ халатъ, или, что гораздо лучше, садится въ ванну. Послѣ этого небольшаго отдыха душъ возобновляютъ, и это повторяется два или три раза, смотря по предписанію доктора. Точно также, какъ мало по малу прибавляютъ количество душей и продолжительность каждаго изъ нихъ, такъ и силу струи увеличиваютъ, если хотятъ, постепенно. Если душъ направляется на очень чувствительную часть тѣла, каковы голова и желудокъ, то нужно поступать тогда очень осторожно, особенно если хотятъ увеличивать силу струи. Если же напротивъ, дѣло идетъ о спинной части или о членахъ, то можно, но все же постепенно, увеличивать силу души настолько, насколько больной можетъ выносить. Въ случаѣ, если въ той части тѣла, на которую падаетъ струя, почувствуется сильная боль или является сильная краснота, опухоли, то

нужно немедленно прекратить души и возобновлять ихъ только по предписанію доктора. Послѣ душа больной долженъ еще тщательнѣе сберегаться отъ простуды, чѣмъ послѣ другихъ ваннъ, одѣваясь теплѣе, или избѣгая всякаго сквозного вѣтра. Въ большомъ количествѣ болѣзней предписывается даже закутывать тѣ мѣста, которыя подвергались душу, фланелью или матеріей, намазанной камедью, и т. д. Особенно полезна эта предосторожность въ холодную погоду, или когда желаютъ опредѣлить обратное дѣйствіе, вызывая сильную испарину. Восходящіе души при ихъ принятіи требуютъ наибольшей осторожности. Докторъ долженъ опредѣлить, въ каждомъ частномъ случаѣ, продолжительность и количество душей, также какъ и температуру употребляемой для этого минеральной воды.

Газовыя ванны. Газовыя ванны не должны употребляться ни очень рано утромъ, ни вечеромъ, для того чтобы не нарушать хода испаренія кожи, которое сильно возбуждается такого рода ваннами, ибо какъ измѣненія этого процесса вредно, особенно для лицъ подверженныхъ ревматическимъ болямъ или ломотѣ. Если кожа не поддается дѣйствію газовой ванны, то часто удается преодолѣть ея упорство и способствовать дѣйствію газа, предписывая больному прогуляться предъ ванной. Мы совѣтуемъ больнымъ, которые должны въ первый разъ брать газовыя ванны, и особенно тѣмъ, которымъ предписаны газовые души, поучиться предварительно у ванщика всегда, тутъ находящагося, какъ производятся эти ванны. Больные, которые сообща принимаютъ газовую ванну, передъ входомъ въ нее снимаютъ только верхнюю одежду; затѣмъ они или садятся на сидѣнья, окружающія внутри бассейнъ, или держатся стоя. Сидѣнья эти сдѣланы различной вышины, и каждый лечащійся выбираетъ себѣ, которое наиболѣе подходитъ къ его росту, потому что нужно, чтобы не только голова, но и половина груди были выше верхняго края бассейна, т. е. выше поверхности газа. Эта предосторожность нужна, чтобы помѣшать вдыханію угольной кислоты, удушающаго газа, какъ это всѣмъ извѣстно. Лечащіеся не должны тоже наклоняться ко дну бассейна или дѣлать быстрыя движенія, чтобы не перемѣстить угольную кислоту. Въ первый разъ въ газовой ваннѣ остаются не дольше 10 минутъ, послѣ же съ 15 до 20 минутъ; но больной долженъ выйти изъ ванны, если почувствуетъ головную боль или сонливость, головокруженіе или удушье, или сильное возбужденіе въ сферѣ половыхъ органовъ. Когда отправляются въ газовую ванну, то не слѣдуетъ имѣть на себѣ ни колецъ, ни сережекъ, ни другихъ металлическихъ вещей, потому что онѣ будутъ попорчены сѣрнистымъ водородомъ, который примѣшивается къ угольной кислотѣ. Когда принимаютъ газовую ванну въ первый разъ, то она должна быть очень слаба, особенно если она устраивается для глазъ или ушей. Впрочемъ умѣрить ея дѣйствіе легко, удаляя немного больное мѣсто отъ трубки, черезъ которую выходитъ газъ, или же приставляя къ концу трубки другую меньшаго діаметра, и т. п. Въ томъ случаѣ, когда газъ направляется на ухо,

то сначала его дѣйствіе можно ослабить посредствомъ куска кисеи или другой какой нибудь тонкой ткани, налагаемой на ухо, или которой закрываютъ отверстіе трубки, откуда выходитъ газъ. Если душъ направляется на глазъ, то больной въ первый разъ долженъ закрывать вѣки. Кромѣ того душъ немедленно прекращаютъ, если глазъ начинаетъ слезиться, или болѣть, и возобновляютъ его только послѣ нѣсколькихъ минутъ отдыха. Во всѣхъ тѣхъ случаяхъ, когда газовый душъ направляется на ухо, на глазъ или на лицо, то больной, держа носовой платокъ предъ ртомъ и носомъ, долженъ стараться помѣшать угольной кислотѣ проникнуть въ органы дыханія. Обыкновенно газовыя ванны берутъ въ два дня разъ. Но есть случаи, въ которыхъ ихъ употребляютъ каждый день. Мы еще разъ повторяемъ, что необходимо, при выходѣ изъ газовой ванны, принимать всѣ возможныя предосторожности противъ простуды. Послѣ употребленія газоваго душа для ушей или глазъ, нужно въ холодную погоду предохранять уши хлопчатой бумагой, а глаза носовымъ платкомъ, который держатъ передъ глазами.

Діэта. Что касается діэты, то нужно посовѣтоваться съ докторомъ водъ, который долженъ опредѣлить для каждой личности, сообразуясь съ годами больнаго, съ его организаціей, съ обыкновеннымъ образомъ его жизни и особенно съ родомъ его болѣзни, какія измѣненія нужно сдѣлать въ обыкновенной діэтѣ и какія предосторожности нужно соблюдать. Умѣренность въ пищѣ есть вообще первое правило діэты для успѣха какого бы то ни было леченія. Неумѣренность въ этомъ отношеніи, даже если употребляется пища, дозволенная докторомъ, также вредна, какъ если бы употреблялась недозволенная пища, о которой мы будемъ сейчасъ говорить. Я не могу не сдѣлать то важное замѣчаніе, что, при принятіи Франценсбадскихъ водъ, очень часто апетитъ необыкновенно увеличивается. Это происходитъ отъ угольной кислоты, которую эти воды содержатъ въ большомъ количествѣ. Больные не должны поддаваться этому ложному ощущенію, которое можно назвать ложнымъ голодомъ. Что же касается до рода пищи, то діета должна быть и мясная и растительная. Однако и здѣсь нужно имѣть въ виду терапевтическую цѣль леченія. Съ этой точки зрѣнія можно установить слѣдующія общія правила: если внутреннее употребленіе минеральныхъ водъ предписано съ цѣлью разрѣшающей, умѣряющей волненіе, то слѣдуетъ, чтобы діэта соотвѣтствовала бы леченію. Пища должна быть тогда преимущественно растительной. Въ подобныхъ случаяхъ спиртные напитки строго запрещены. Если же, напротивъ, леченіе, посредствомъ ли ваннъ, или извѣстнаго сорта принимаемой минеральной воды, имѣетъ цѣлью возбуждающее и крѣпительное дѣйствіе (что чаще встрѣчается между больными, посѣщающими Франценсбадскія воды), то слѣдуетъ употреблять пищу болѣе питательную и укрѣпляющую. Тогда предписывается діэта преимущественно мясная. Кромѣ того, смотря по обстоя-

тельствамъ, можно дозволить употребленіе легкаго вина (не кислаго, и не очень алкоголическаго), которое смѣшиваютъ съ водою, или стаканъ пива, приготовленнаго съ хмѣлемъ и хорошо очищеннаго. Однако, даже умѣренное употребленіе этихъ спиртныхъ напитковъ есть исключеніе изъ общаго правила и должно быть разрѣшено докторомъ. Для значительнаго большинства больныхъ, напиткомъ служитъ преимущественно чистая вода. Во время леченія, больной не долженъ употреблять слѣдующія кушанья, какъ мѣшающія цѣлебному дѣйствію водъ: всѣ жирныя, кислыя, сильно приправленныя пряностями, причиняющія вѣтры и трудно перевариваемыя кушанья, слѣдовательно всякаго рода яства жирныя, соленыя, какова свинина, кабанье мясо или мясо старыхъ утокъ и старыхъ гусей и т. д.; изъ рыбъ: старые карпы, угри, лососи, и т. д.; изъ овощей: различные сорта капусты и брюквы, сухія овощи, грибы и всѣ сорта уксусныхъ салатовъ; крѣпкія яица, различныя масла, сыры, трудно перевариваемыя кушанья, приготовленныя съ кислымъ тѣстомъ, жирныя печенья, черный хлѣбъ, кислое или очень жирное молоко, наконецъ всѣ зеленые фрукты и мороженное съ ванилью и изъ фруктовъ. Дозволенныя кушанья весьма многочисленны; почему столъ больныхъ можетъ еще представлять большое разнообразіе блюдъ. Въ видѣ исключенія, дозволяется выпить послѣ обѣда небольшую чашку кофею тѣмъ лицамъ, которыя привыкли къ его употребленію, а въ особенности тѣмъ, лѣнивый желудокъ которыхъ нуждается въ возбудительныхъ средствахъ, исключая полнокровныхъ, подверженныхъ приливамъ крови и другимъ подобнымъ случаямъ. Вообще нечего возставать противъ умѣреннаго употребленія кофе съ молокомъ въ теченіе вечера. Впрочемъ въ извѣстныхъ случаяхъ нерѣдко случается, что докторъ принужденъ запретить больному употребленіе его.

Время провожденіе.—Главное дѣло больнаго, отправляющагося на воды, состоитъ въ томъ, чтобы всецѣло отдаться леченію; и такъ въ это время онъ долженъ оставить въ сторонѣ всякое другое дѣло, всякую заботу; онъ долженъ избѣгать всякаго умственнаго напряженія и всего, что можетъ болѣзненно дѣйствовать на него. Утренніе часы, остающіеся свободными послѣ питья водъ и принятія ваннъ а также и первые послѣобѣденные часы должны быть употреблены на какое нибудь легкое и пріятное занятіе, могущее служить развлеченіемъ и забавою. Можно избрать эти часы для занятія перепискою съ родственниками и друзьями, предаться удовольствію разговора или чтенія или же заняться музыкою и рисованіемъ и т. д. Смотря по обстоятельствамъ, можно посвятить часть этого времени на игры, требующія умѣреннаго движенія. Всякое сильное движеніе немедленно послѣ обѣда воспрещается. Когда жарко, надо оставаться на чистомъ воздухѣ, но въ тѣнистомъ мѣстѣ; если же погода неблагопріятная, то Курзаль или кафе въ паркѣ (Кафе-салонъ) для дамъ и кабинетъ для чтенія для мужчинъ представляютъ весьма пріятныя мѣста

для собраній. Привычка спать днемъ положительно вредна. Лучшій способъ преодолѣть сонъ — оставаться на чистомъ воздухѣ послѣ обѣда. Танцы и верховая ѣзда могутъ быть дозволены, когда сложеніе больнаго и болѣзнь, которою онъ страдаетъ, не представляютъ особенныхъ препятствій. Мы скажемъ тоже о привычкѣ курить. Во всякомъ случаѣ никогда не слѣдуетъ забывать основнаго принципа діэты «умѣренности», Принятіе другихъ лекарствъ, даже самыхъ простыхъ и привычныхъ средствъ, зависитъ исключительно отъ мнѣнія доктора минеральныхъ водъ. Такъ какъ по окончаніи леченія организмъ остается еще нѣкоторое время подъ вліяніемъ его, то необходимо соблюдать діэту главнымъ образомъ касательно пищи и напитковъ въ теченіе 8 или 14 дней по окончаніи леченія. Обыкновенно ужинъ больнаго состоитъ изъ супа, небольшаго компота и маленькаго хлѣба; къ этому можно прибавить немного жареной телятины или дичи. Ужинать слѣдуетъ отъ 7 до 8 часовъ, или по крайней мѣрѣ за часъ до отхода ко сну. Правила діеты, съ которыми слѣдуетъ сообразоваться, касаются нетолько ванны и внутренняго употребленія водъ пищи и напитковъ, они простираются также на весь образъ жизни больнаго въ теченіе леченія; мало того, есть такія, которыхъ слѣдуетъ придерживаться еще нѣкоторое время по окончаніи леченія. Первое условіе для успѣшности леченія состоитъ въ томъ, чтобъ оно велось правильно и если возможно безперерывно. Потому слѣдуетъ откладывать до окончанія его всякую экскурсію, требующую пріостановки леченія на нѣкоторое время. Необходимо оставаться на чистомъ воздухѣ въ теченіе нѣсколькихъ часовъ ежедневно и дѣлать умѣренное движеніе. Тѣмъ не менѣе лица, привыкшія къ сидячей жизни, не должны впадать въ противуположную крайность. Они должны понемногу привыкать къ длиннымъ прогулкамъ, отдыхая нѣсколько разъ во время ходьбы. Слѣдуетъ тщательно избѣгать разгоряченія и усталости. Въ жаркіе іюльскіе дни слѣдуетъ избирать для прогулокъ послѣобѣденные часы, избѣгая однако даже и въ это время подвергаться ночной свѣжести. Въ особенности слѣдуетъ избѣгать по вечерамъ болотистой мѣстности въ окрестностяхъ ручья Шлада.

Прогулки по окрестностямъ.

По распредѣленію дня для большинства купающихся послѣобѣденные часы остаются свободными для загородныхъ прогулокъ, которыя для нихъ не менѣе полезны, нежели само леченіе. Хотя природа въ Франценсбадѣ не такъ живописна, какъ на водахъ Рейна или даже въ окрестностяхъ Карльсбада или Маріенбада, однако видъ, окружающій Эгерландъ, столь богатый воспоминаніями, не лишенъ прелести и интереса. 1) **Зихенгаузъ**—мѣстечко, лежащее невдалекѣ отъ Эгера, есть любимая цѣль прогулокъ иностранцевъ, въ особенности по воскресеньямъ. Съ этого пункта можно наслаждаться великолѣпнымъ видомъ на Эгеръ и на долину до горъ

Марія-Кульмъ. 2) **С. Анна**. Это мѣсто представляетъ самый привлекательный видъ. На востокѣ виднѣется Эгерландъ съ его многочисленными деревнями, съ селами, его лѣсами и лугами, орошаемыми Эгеромъ, а на югѣ мѣстности Коссейнъ, Оксенкопфъ, Шнеебергъ. Эгерскій сенатъ сперва воздвигъ на томъ мѣстѣ, гдѣ теперь находится церковь, небольшую часовню и пустынь въ 1518 г.; позднѣе, на пожертвованія богомольцевъ, была построена большая церковь и домъ для священниковъ, въ которомъ жило двое францисканцевъ изъ Страсбургскаго монастыря; впослѣдствіи въ 1716 г. эгерскіе францисканцы пріобрѣли этотъ домъ въ собственность. Въ 1787 г. императорскимъ декретомъ доходъ св. Анны былъ переданъ свѣтскимъ священникамъ и часовня обращена въ приходъ. 3) **Штёрльбергъ**. Это мѣстечко, лежащее близъ Вильдштейна, часто посѣщается по причинѣ своего прекраснаго мѣстоположенія. Здѣсь прежде находился замокъ феодальныхъ владѣльцевъ Вильдштейна. 4) **Зеебергъ**. Старинный замокъ, имѣвшій въ прежнее время нѣсколько королевскихъ привилегій, между прочимъ право верховнаго суда, былъ послѣдовательно въ рукахъ дворянскихъ фамилій. Во время тридцатилѣтней войны, шведы воздвигли редуты передъ замкомъ и разорили его вмѣстѣ съ деревней. Противъ замка находится старая церковь, построенная и обезпеченная доходомъ владѣлицею замка Анною Шликъ (1478). Замокъ построенъ на отвѣсной скалѣ, окруженной лѣсами и вмѣстѣ со своими рвами и подъемными мостами представляетъ поразительное зрѣлище. Изъ оконъ замка виднѣется Зеебахъ, который извивается между скалами, а вдали богатая долина Эгерландъ, окруженная горами. Все это производитъ неизгладимое впечатлѣніе. 5) **Либенштейнъ**. Также мѣсто богатое историческими воспоминаніями и природными красотами. Это древнее германско-чешское феодальное владѣніе, принадлежавшее фамиліи Либенштейна до 1292 г., а съ тѣхъ поръ фамиліи Зедвицъ, которая владѣетъ имъ до нынѣ. Два замка, построенные одинъ на вершинѣ скалы, другой въ долинѣ близъ Гросбаха, въ особенности замѣчательны, а также и прекрасная долина Либенштейна. 6) **Гохбергъ**. Эта древняя баварская крѣпость близъ границы Богеміи находится приблизительно на разстояніи 3 миль отъ Франценсбада. Широкій ровъ окружаетъ древнюю крѣпость, откуда можно наслаждаться прекраснымъ видомъ на Кольвальдъ и Феслаталь; на сѣверѣ на Либенштейнскій и Генстбергскій лѣсъ, а на востокѣ на Эгерландъ. Это прекрасное мѣсто для прогулокъ. 7) **Шёнбергъ**. Мѣстность Шёнбергъ, лежащая въ Саксоніи, на разстояніи одной мили отъ Франценсбада, принадлежитъ барону Рейценштейну. Съ высотъ Капеленберга, покрытыхъ лѣсомъ, можно наслаждаться великолѣпнымъ видомъ, на югѣ на Саксонскій Фейхтландъ, на Эгерландъ и Фихтельгебирге. Со стороны Саксоніи глазъ отдыхаетъ на цѣломъ океанѣ сосновыхъ и еловыхъ лѣсовъ, какіе встрѣчаются лишь въ Фихтельгебирге. Торжественная тишина и задумчивая строгость царятъ между этими вѣчно зелеными елями, увѣн-

чивающими высоты и обрывы; казалось бы, что можно спуститься въ долину по ихъ гордымъ вершинамъ, до того они тверды и неподвижны; ихъ темная, почти черная зелень, рѣзко отдѣляется отъ синевы горъ и горизонта. Лужайки на горахъ кажутся островами между лѣсистыми вершинами, а великаны лѣсовъ, тамъ и сямъ сраженные рукою человѣка, изображаютъ собою образъ неумолимой смерти. Со стороны Богеміи открывается на Эгерландъ видъ, подобный тому, который представляетъ Гохбергъ. Тѣни облаковъ скользятъ по долинамъ, рѣка извивается по лугамъ, вдали возвышается бѣлая стрѣла колокольни; колеса экипажей, проѣзжающихъ по дорогѣ у ногъ вашихъ, подымаютъ столбы пыли, тогда какъ дымящійся локомотивъ, влекущій за собою длинный рядъ вагоновъ, появляется и исчезаетъ въ лѣсу и въ долинѣ. 8) **Марія-Кульмъ**. Это небольшое и незначительное село, которое пользуется нѣкоторымъ значеніемъ лишь по находящимся тамъ аббатству и церкви, которыя служатъ цѣлью многочисленныхъ богомолій. Недостаетъ достовѣрныхъ источниковъ для опредѣленія древности этого мѣста. Народныя преданія, очень распространенныя, до нынѣ придаютъ этому мѣсту нѣчто таинственное. Церковь очень древняя; на одномъ изъ надгробныхъ камней читаемъ надпись 1422; она была еще увеличена въ 1492 г. Тамъ показываютъ пещеру или гротъ, который, какъ предполагаютъ, былъ притономъ шайки разбойниковъ. Оттуда можно наслаждаться великолѣпнымъ видомъ на Эгерландъ и долину Фолкенау. 9) **Вальдзассенъ**. Это село лежитъ приблизительно въ 3 миляхъ отъ Франценсбада на Баварской границѣ. Это было нѣкогда богатѣйшее аббатство цистерціанцевъ, очень вліятельное и пользовавшееся большими преимуществами. Оно долго находилось подъ покровительствомъ Богеміи; какъ монастырь, оно было упразднено въ 1803 г. Церковь въ италіанскомъ стилѣ, украшенная прекрасною живописью, зала библіотеки, съ ея деревянною рѣзьбою, достойны вниманія. Въ 1704 отъ аббатъ Альбертъ Гауснеръ заново отстроилъ монастырь и церковь. Вальдзассенъ служитъ предметомъ различныхъ басенъ.

Въ заключеніе мы назовемъ нѣсколько ближайшихъ пунктовъ, ежедневно посѣщаемыхъ купальщиками; это: **Людвигсхöхе** (вершина Людовика), около деревни Оберломъ, служащая обыкновеннымъ rendez-vous аристократіи купальщиковъ; красивый видъ открывается отсюда на Франценсбадъ, **Штокермюле**—маленькій романтическій уголокъ, окруженный группами деревьевъ; идя отсюда внизъ по Мюльбаху, путешественникъ вскорѣ достигаетъ **Антоніенсхöхе** (вершина Антона), откуда открывается великолѣпный видъ на Франценсбадъ, Эгерландъ и на далекія Саксонскія и Баварскія горы.

98. Изъ Эгера въ Вѣну.

60 миль; переѣздъ 16 $^3/_4$ ч.; цѣны: 21 г. 56 кр., 16 г. 17 кр. и 10 г. 78 кр. На этомъ пунктѣ лежитъ:

99. МАРІЕНБАДЪ.

Отели. Клингнеръ, чрезвычайно изящный и комфортабельный, съ кафе, великолѣпной залой, кабинетомъ для чтенія; въ отелѣ около 200 комнатъ; табль д'отъ въ часъ по полудни за 90 крейц., отъ 15 іюня до конца августа также въ 2 часа за 1 фл. 30 кр.; помѣщеніе въ первомъ этажѣ за 2 ночи 2 фл., и 40 кр. услуга. Экипажи въ Гофъ, Плауенъ, Карльсбадъ, Франценсбадъ, Прагу, Пильзенъ, Таусъ и Миттертейхъ. Отель Лейпцигъ у Крейцбруннена, съ ресторапомъ и виннымъ погребомъ; экипажи въ Франценсбадъ, Карльсбадъ, Прагу, Пильзенъ, Гофъ и Плауенъ. Отель Веймаръ (почта), — Городъ Гамбургъ (Кейзерштрассе) — здѣсь также можно нанимать экипажи. — Энглшеръ Гофъ и Нептунъ — въ обоихъ превосходный обѣдъ и кофе. Болѣе дешевые: Штернъ (Звѣзда), Зекспшесъ-Гофъ, Штадтъ Варшау, на Іегерштрассе (прекрасный видъ и хорошая кухня); комната 60 кр.

Рестораны и кафе: Курзалъ—элегантное, отдѣланное съ большимъ вкусомъ и очень просторное помѣщеніе. Шонау (20 мин. отъ Крейцбруннена), въ живописномъ мѣстоположеніи; для окрестныхъ путешественниковъ имѣются и комнаты. Гаммергофъ, тамъ-же, Бельвю (по дорогѣ къ Фердинандсбруннену) — отличное общество, много посѣтителей: по пятницамъ концерты (входъ 20 кр.). Фердинандсмюле (прекрасный кофе, при скромныхъ требованіяхъ есть также комнаты), кромѣ того къ нему ведетъ пріятнѣйшая дорога черезъ Бель-вю, равно какъ черезъ цвѣтистые луга и Фердинандсбрунненъ. — Вальдмюде совѣтуемъ выбирать въ жаркіе дни, потому что здѣсь кругомъ тѣнистыя деревья. Діанагофъ, тутъже: Кизельгофъ и Гаммергофъ (на дорогѣ въ Кёнигсвартъ и въ нѣсколькихъ шагахъ отъ Шонау). Маріенбадмюле (вслѣдствіе сосѣдства Бель-вю мало посѣтителей).

Ванны: 1 водяная ванна I кл. 60 кр., II кл. 35 кр., ванна изъ грязи 1 фл. 30 кр., ванна изъ грязи ножная или ручная, вмѣстѣ съ обмывательной ванной 60 кр., безъ послѣдней 30 кр., 1 паровая ванна 1 фл. 5 кр., 1 газовая ванна 30 кр. За проносъ въ портшезѣ 25 кр. Обратно столько же. За простыню 7 кр., за полотенце 4 кр.; 1 куб. футъ грязи 20 кр. — На чай по желанію.

Таксы: за леченье I кл. 5 фл. 25 кр.; II кл. 3 фл. 15 кр. За музыку: I кл. 4 фл.; II кл. 2 фл. съ персоны (семейные билеты обходятся дешевле).

Кабинетъ для чтенія газетъ (въ новомъ заведеніи) открытъ съ 9 ч. утра до 6 ч. вечера. Абонементъ: 2 фл. 70 кр. съ персоны; семейный билетъ 3 фл. 70 кр. Курить дозволяется только въ курильной комнатѣ; политическіе споры положительно запрещаются. Кофе, чай, шоколадъ,

*

лимонадъ, сахарная вода по сходнымъ цѣнамь Входные билеты раздаются въ новомъ заведеніи.

Козья сыворотка: 1 унцъ 5, $1/2$ стакана 10 кр.; цѣлый стаканъ 20 кр. Плата недѣльная. Приготовляетъ сыворотку швейцарецъ.

Положеніе города. Въ короткое время своего существованія Маріенбадъ такъ разцвѣлъ, что ежегодно привлекаетъ къ себѣ отъ 4500 до 5000 больныхъ. Несмотря на такую толпу пріѣзжихъ, здѣсь каждый можетъ жить совершенно сообразно съ своими привычками. Тутъ можно, по желанію, проводить время и въ шумномъ обществѣ и оставаться съ глазу на глазъ съ природой. Среди этой природы, человѣкъ кажется можетъ забыть всѣ свои будничныя заботы.

Главная часть водъ, состоящая примѣрно изъ 120 красивыхъ, чистыхъ домовъ, находится въ окруженной густымъ лѣсомъ и живописными горами котловинѣ, лежащей въ 1920 ф. надъ поверхностью моря. Главныя улицы мѣстечка развѣтвляются по всѣмъ направленіямъ, но образуютъ по большей части одинъ рядъ домовъ, вслѣдствіе чего въ серединѣ образовалась большая площадь. Изъ всѣхъ ихъ безъ исключенія открываются превосходные виды; они имѣютъ то преимущество, что вмѣстѣ съ этимъ вы видите вездѣ лѣсную зелень и цвѣты; жители не знаютъ здѣсь городской пыли и свободно дышатъ свѣжимъ бальзамическимъ, укрѣпляющимъ душу и тѣло горнымъ воздухомъ

Маріенбадскіе цѣлебные источники. 1. Крейцбрунненъ. Природа надѣлила Маріенбадъ драгоцѣнными дарами—и жители этого мѣстечка умѣютъ цѣнить это преимущество. Доказательствомъ тому служитъ прекрасное зданіе, сооруженное для Крейцбруннена. — Главную его часть составляетъ ротонда, хранительница источника, граничащая паркомъ и главной площадью; ее поддерживаетъ 14 дорическихъ колоннъ съ куполомъ, покоящимся на 8 колоннахъ. Непосредственно къ ротондѣ примыкаетъ зала съ іоническими колоннами, параллельныя стороны которой соединены поперечной колоннадой, вслѣдствіе чего образуетъ продолговатый четыреугольникъ. Въ серединѣ разстилается окруженная цвѣточными клумбами лужайка, гдѣ на прекрасномъ мраморномъ пьедесталѣ стоитъ бронзовый бюстъ заслуженнаго врача этого мѣстечка, доктора Нера (род. 2 мая 1752, а ум. 13 сент. 1820 года). Онъ былъ поставленъ тутъ почитателями покойнаго въ 1857 г. Влѣво отъ залы съ колоннами ведетъ крытая галлерея въ обширную залу источника (служащую въ ненастную погоду для прогулки пьющимъ воды); прямо отсюда длинная (900 ф.) аллея, Маріенбадскій базаръ, и гдѣ во время питья водъ собирается самое фешенебельное общество водъ (почему въ эти часы здѣсь запрещается курить), ведетъ къ увѣнчанному маленькимъ храмомъ Каролиненквелле къ **источнику Каролины** (у церкви).

2. Фердинандсбрунненъ. Кромѣ Крейцбруннена, почетное мѣсто меж-

ду цѣлебными источниками Германіи, занимаетъ открытый въ 1820 г. источникъ Фердинанда. Онъ находится въ 20 минутахъ разстоянія отъ центра водъ (церкви,—Крейцбруннена), и къ мѣсту, гдѣ вода Фердинандсбруннена даетъ страждущимъ исцѣленіе и благодать, ведетъ прелестнѣйшая дорога съ очаровательными видами.

Оба источника даютъ чрезвычайно богатую угольной кислотой глауберову соленую воду, содержащую вмѣстѣ съ тѣмъ значительное количество поваренной соли, углекислыхъ щелочей (преимущественно углекислаго натра) и углекислой окиси желѣза. Въ этомъ отношеніи онѣ превосходятъ всѣ извѣстныя минеральныя воды Германіи, почему и причисляются къ важнѣйшимъ цѣлебнымъ источникамъ Европы.

3. Каролиненквелле (источникъ Каролины), Амброзіусбрунненъ и Визензауерлингъ. На главной площади водъ находятся четыре источника: упомянутый уже Крейцбрунненъ, Каролиненквелле (у церкви), Амброзіусбрунненъ (между Курзаломъ и старымъ заведеніемъ ваннъ) и Визензауерлингъ. Химическій ихъ составъ (по д. Эмилю Кратцману) существенно отличается отъ Крейцбруннена и Фердинандсбрунена; въ послѣднихъ обладаютъ натровыя соли (56 и 64 град. въ 16 унцахъ воды), между тѣмъ какъ въ первыхъ количество этихъ солей весьма незначительно (1 $^1/_2$ $3^1/_2$ и 5°). Вмѣсто того, онѣ, сравнительно, весьма богаты землистыми составными частями, угольной кислотой и углекислой окисью желѣза. Поэтому онѣ принадлежатъ къ категоріи тѣхъ цѣлебныхъ источниковъ, которые обозначаются подъ именемъ землистыхъ и щелочныхъ желѣзистыхъ источниковъ.

4. Вальдквелле (лѣсной источникъ). Кому нравятся весьма идиллическіе ландшафты, или кто любитъ уходить отъ солнечныхъ лучей подъ зеленую крышу лѣса, тотъ найдетъ въ окрестностяхъ Вальдквелле [съ Вальдмюле (лѣсной мельницей) и Діанагофомъ] пріятное отрадное убѣжище. Дорогъ къ этому мѣсту ведетъ не мало. Источникъ занимаетъ просѣку въ веселой лѣсной долинѣ, на самомъ берегу Шнейдбаха, и окруженъ отвѣсными горными пирамидами и свѣтлыми полянами, одѣтыми роскошнѣйшей флорой и осѣненъ темнымъ высокимъ лѣсомъ. Природа здѣсь также торжественно серьезна, словно надъ ней еще царитъ духъ древнихъ германскихъ лѣсныхъ божествъ. Это соединеніе всевозможныхъ красотъ горнаго ландшафта производитъ поразительные эффекты, особенно когда вдругъ открываются виды на другія горныя цѣпи (напр. возвышающіяся со стороны Мейергорфена Пфрауенскія горы) и на цвѣтущія долины внизу. Источникъ этотъ принадлежитъ къ разряду щелочно-соляныхъ кислотъ; вода его употребляется цѣлесообразно въ тѣхъ случаяхъ, когда при отдѣленіяхъ желчи и мокроты, дѣйствіе ея должно быть слабѣе, т. е. менѣе энергично нежели дѣйствіе Крейцъ и Фердинандсбрунненовъ. Для

здоровыхъ она составляетъ утоляющій жажду, освѣжающій напитокъ, который укрѣпляетъ почки.

6. Маріенквелле (Позади стараго заведенія ваннъ), употребляется почти исключительно для ваннъ; однако его воду часто съ успѣхомъ назначали пить холодною, при сыпяхъ, ревматическихъ боляхъ и засореніяхъ мочевыхъ путей. Содержаніе угольной кислоты въ ней незначительно, почему она причисляется къ слабымъ кислымъ водамъ.

Грязи. Гора Подгорнъ представляетъ одну изъ поразительнѣйшихъ чудесъ древняго міра. Газовые источники и минеральныя воды, неустанно пробивающіеся черезъ остывшую земную кору, указываютъ на нескончаемую дѣятельность земнаго шара. Нижній слой (грунтъ), изъ котораго вырываются эти источники, состоитъ изъ частію хорошо сохранившейся, частію превратившейся въ черноземъ, ткани торфяныхъ растеній; еще ниже этого слоя лежитъ грязевый слой, образовавшійся изъ перегнившихъ древесныхъ пней и корней. Этотъ послѣдній опять смѣшанъ съ мелкимъ пескомъ и гумосовой кислотой, равно какъ съ смолистыми экстрактами дубильныхъ веществъ; кромѣ того, въ немъ находятся сѣрнокислыя желѣзныя и натровыя соли вмѣстѣ съ нѣкоторыми другими химическими веществами. Эта грязная масса нагрѣвается, превращаясь при этомъ въ нѣчто въ родѣ тинистой каши, и кладется въ такомъ видѣ въ ванну. Берущій такую ванну долженъ чаще шевелить въ водѣ эту грязь, для того чтобы температура постоянно оставалась одинаковой и нервы кожи получали достаточно впечатлѣнія. По этимъ же причинамъ тѣло слѣдуетъ постоянно натирать грязью. Слѣдующая затѣмъ обмывательная ванна требуетъ особеннаго вниманія. Такъ какъ она приготовляется въ одно время съ грязевой ванной, то значительное сначала тепло ея (26—30° R) постепенно охлаждается. Если больной, принявшій грязевую ванну, находитъ омывательную ванну слишкомъ горячей, или если она охлаждаетъ его раньше предписаннаго врачемъ срока до того, что онъ испытываетъ непріятное ощущеніе холода, то онъ долженъ помочь тому или другому неудобству прибавивъ соотвѣтствующее количество холодной или горячей воды. Такія же предосторожности слѣдуетъ принимать при грязныхъ обертываньяхъ (катаплазмахъ). Грязь должна быть приготовлена такъ, чтобы она имѣла плотность густаго тѣста, содержащаго въ себѣ воды не больше того, сколько нужно для образованія однообразной, связной массы. Ее намазываютъ на толстый холстъ и прикладываютъ, если это позволяетъ больной органъ, прямо къ тѣлу; въ противномъ же случаѣ ее кладутъ въ полотняные мѣшечки и прикладываютъ ихъ къ больному мѣсту. Если докторъ предписалъ газовыя ванны, то больные должны, такъ какъ во время ванны они потѣютъ, очень заботиться въ холодные дни о теплой одеждѣ, чтобы не простудиться, возвращаясь домой, и этимъ не увеличить боли. На больныя части тѣла не слѣдуетъ пускать полной струи газа; его надо пускать

на отдѣльныя части постепенно. Если примѣненіе газа назначено на голову или вообще близко къ лицу, то надо по возможности не допускать его въ ротъ, носъ и уши.

Окресности Маріенбада.

1. Эйнзидель, Тепль и Подгорнъ. Незначительный городокъ **Эйнзидель**, по чешски обецъ мистни Мниховъ, лежитъ на плодородной плоской возвышенности; на самомъ высокомъ пунктѣ мѣстечка (почти 2300 ф.) стоитъ учебное заведеніе для дѣвушекъ. Вблизи ломка прекраснаго, свѣтлаго серпентина; но здѣсь не занимаются его обработкой, и это весьма странно, такъ какъ въ маленькомъ городкѣ кажется нѣтъ недостатка въ рукахъ. Непосредственно за Эйнзиделемъ открывается широкая, окруженная далекими голубыми вершинами, плоская возвышенность. Тутъ нѣтъ особенныхъ красотъ (исключая лѣсистой цѣпи холмовъ на право— отроговъ Шлакенвальдъ-Шонфельдскихъ горъ, и прислоненной къ нимъ деревни Раушенбаха); но сейчасъ же на лѣво, отъ Маріенбадскаго шоссе, вѣтвь отдѣляется на Тепель, и тутъ слѣдуютъ одинъ за другимъ хорошенькіе ландшафты. Прямо возвышается могучій Подгорнъ; влѣво на двухчасовомъ разстояніи виднѣется городъ Тепель, а за нимъ, лежащій глубже, монастырь Тепель съ его церковью съ двумя башнями; у Подгорна же видѣнъ Рожау и голубой вѣнокъ горъ съ вершинами Дилленберга (на юго-западъ), съ Гудруномъ у Шлакенвальда и Шонфельда (на сѣверовостокъ) и Рудными горами съ Адербергомъ и Фихтельбергомъ (Зонненвирбель). Скоро раскрывается прелестная тепельская долина. Даль исчезаетъ изъ глазъ, только изрытые бурями зубцы Подгорна смотрятъ сверху. На лѣво веселые домики деревни Пфаффенгрюнъ прячутся въ зеленыхъ группахъ деревьевъ; дальше въ долинѣ, изъ за крутаго, густо поросшаго лѣсомъ обрыва, выглядываетъ мѣстечко Плаутенъ.—Черезъ 15 м. (³/₄ часа отъ Эйнзиделя) доходятъ до Нейвирта (простенькая гостинница съ пильной мельницей); отсюда на лѣво идетъ дорога къ вышеупомянутой деревнѣ, до которой уже недалеко. Но мы будемъ продолжать нашъ путь прямо: дорога опять идетъ вверхъ и передъ нами раскрываются виды на окрестность съ высоко выдающимися мѣстностями на право, какъ напр.: Побитцъ, Хурскъ, Лузадингъ, Эпкенгрюнъ. — Въ послѣднія ³/₄ часа пути въ Тепель можно ближе ознакомиться съ успѣхами чешскаго земледѣлія. У города Тепеля горизонтъ расширяется: далеко за Эйнзаделемъ, Шлакенвальдскія горы съ Гудруномъ, Рудныя горы съ господствующими надъ ними вершинами, и прямо (на западъ) Подгорнъ (съ этой точки особенно величественный) подымаютъ высоко въ воздухѣ свои вершины. Въ этомъ направленіи лежитъ Обергромлингъ, болѣе влѣво Кладрау.

Въ старомъ, но довольно оживленномъ городѣ **Теплѣ** останавливаться незачѣмъ, такъ какъ ближайшая цѣль прогулки, монастырь Тепель, всего

въ 20 мин. разстоянія. Дороги изъ Маріенбада черезъ Неймарктъ въ Пильзенъ и изъ Плана въ городъ Тепель (3 ч.) перекрещиваются въ этомъ мѣстѣ, вслѣдствіе чего гостинница всегда полна народа (даже часто переполнена); сидя подъ ея тѣнистыми липами, можно вдоволь любоваться Подгорномъ. Между окрестными мѣстностями особенно выдаются Оберъ-рамлингъ, Гоендорфъ, и влѣво отъ Подгорна высоко подымающійся Габакладрау. Особенно весело смотритъ церковь Св. Адальберта. Строенія, принадлежащія къ монастырю Тепелю, одному изъ самыхъ богатыхъ премонстрантскихъ монастырей (ему принадлежитъ Маріенбадъ), окружаютъ обширный дворъ. Церковь съ двумя башнями, высоко поднимающимися надъ всѣми остальными постройками, снаружи построена въ простомъ благородномъ стилѣ, но слишкомъ обремененная украшеніями внутренность церкви (за входъ платится на чай) представляетъ образецъ искаженнаго вкуса вычурнаго періода въ искусствѣ. Однако нѣкоторыя части вышли все таки хороши, какъ бы на зло времени, и остаются памятниками лучшаго направленія вкуса. Изъ художественныхъ вещей, здѣсь болѣе всего замѣчательны: картина въ главномъ алтарѣ (Благовѣщеніе) Молитора, картины въ боковыхъ алтаряхъ Крамолина и на боковыхъ стѣнахъ главнаго алтаря (особенно несеніе креста) Петра Брандели. Фрески на потолкѣ работы Д. Е. Дольгонера. Обратите также вниманіе на эпитафію основателя монастыря Грознаты, бурная жизнь котораго изображена на стѣнныхъ картинахъ у главнаго входа, равно какъ на хорошо устроенную библіотеку, содержащую до 60,000 томовъ, и на роскошный лѣпной потолокъ рефекторіи. Изъ обширной, продолговатой, возвышенной около 2200 ф. надъ поверхностью моря долины, мы постепенно подымаемся въ гору къ деревнѣ Оберъ-Грамлингъ—передъ нами причудливыя, частію покрытыя зеленой мантіей лѣса скалы Подгорна, позади изчезающая въ голубой дали горная страна. Черезъ 20 м. дорога пересѣкаетъ опоясывающій Подгорнъ лѣсъ, гдѣ **Подгорнъ**, безспорно одно изъ поразительнѣйшихъ явленій богемской «страны чудесъ», разсѣкается на двѣ вершины, высочайшая изъ коихъ (2720 ф.) опоясана великолѣпной лентой фонолитной массы, остроконечно подымающейся кверху (молодой, еще не вполнѣ образовавшійся базальтъ); другая же вершина, всего какими нибудь футами двумя ниже первой, состоитъ изъ широкаго, поросшаго хвойнымъ лѣсомъ хребта. Чешское имя этого храма природы, подъ гора, т. е. подъ горой; этимъ именемъ называлась только первая, прежде недосягаемая, теперь легко доступная вершина; но время исказило старое выразительное слово. Надъ темно-сѣрыми скалами возвышается павильонъ. Видъ отсюда великолѣпенъ. На всемъ покоится глубокій миръ; но если бы мы захотѣли отдать преимущество которой нибудь изъ отдѣльныхъ группъ, то оно бы осталось за монастыремъ Тепелемъ съ разстилающимся къ нему, богатымъ зеленью и водой ландшафтомъ; а особенно за могучими гигантскими стѣнами Богемскаго лѣса (Бемервальдъ).

2. Гиртенруэ, Фридрихсъ-Вильгельмсхöхе и Мексеритемпль. За Абашиномъ дорога $^1/_2$ ч. идетъ по плоской возвышенности и потомъ спускается въ Маріенбадскую долину. Первый пунктъ, обозаачаемый указателемъ по правую сторону дороги—(на лѣвую выходитъ маленькая Швейцарія),—есть **Гиртенруэ**. Но кто всходитъ на высоту изъ Маріенбада, долженъ подняться у госпиталя (за Крейцбруномъ). Отсюда проходятъ къ открытому, но лишенному вида мѣсту, гдѣ дорога раздѣляется: на лѣво она идетъ къ Фридрихъ-Вильгельмсхöхе, на право къ Гиртенруэ. Или идутъ вверхъ по Карльсбадскому шоссе до указателя, который влѣво указываетъ тропинку къ Фридрихсштейну Фридрихову камню). Тутъ прекрестокъ: на право Гиртенруэ, сзади маленькая Швейцарія. На этой тропинкѣ, тамъ и сямъ скрываются въ лѣсной тѣни груды скалистыхъ обломковъ. Самый замѣчательный изъ этихъ конгломератовъ есть Фридрихсштейнъ, который былъ два раза удостоенъ посѣщеніемъ Саксонскаго короля (1834 и 1835 г.). Съ высоко лежащей на краю горы деревянной бесѣдкѣ съ колоннами открывается великолѣпная панорама, похожая на ту, что видна съ Фридрихъ Вильгельмсхöхе; однако Планъ и Пфрауенбергъ здѣсь скрыты, за то очень хорошъ Дилленбергъ. По сосѣдству съ Фридрихъ-Вильгельмштейномъ, находится **Амаліенхöхе**, куда можно подняться въ $^1/_4$ ч.; это очень пріятное мѣсто для отдыха. Вида съ него нѣтъ; названіе свое оно получило въ честь герцогини Амаліи (бывшей наслѣдной принцессы Альтенбургской), которая въ 1827 г. жила съ своимъ супругомъ въ Маріенбадѣ. Отъ Фридрихсштейна мы подымаемся дальше вправо къ **Фридрихъ-Вильгельмсхöхе**, — открытой бесѣдкѣ, построенной на гребнѣ горы, въ видѣ храма съ готическими сводами и залой съ колоннами въ простомъ византійскомъ вкусѣ (25 м. отъ Гиртенруэ). Отсюда великолѣпный видъ вдоль всего Маріенбада. Отъ Фридрихъ-Вильгельмсхöхе, по тѣнистому лѣсу, мы пойдемъ дальше; дорожка все идетъ то вверхъ то внизъ. Наконецъ, черезъ 40 мин. по менѣе ровной дорожкѣ, подъ гору, вправо къ Вальдквелле, а отсюда къ **Мексеритемплю** (въ память намѣстника Мексери), и возвращаемся къ перекрестку (отъ Темпля нѣтъ особенной дороги внизъ къ Маріенбаду). Отсюда глазъ съ наслажденіемъ останавливается на покоящемся на зеленомъ фонѣ горъ Маріенбада и на живописномъ заднемъ планѣ. Панорама, правда, заключается Дилленбергомъ; Пфрауенбергъ также закрытъ, но на среднемъ планѣ видны деревеньки.

3. Вальдмюле, Діанагофъ, Рихардсхöхе и Полиненруэ. Вальдквелле и дороги туда уже описаны выше. Кто хочетъ обойдти кругомъ горъ отъ Мексеритемпля, долженъ вернуться назадъ къ перекрестку и потомъ взять на лѣво. Дорога все идетъ тѣнистымъ, чудеснымъ лѣсомъ; въ жаркій день это веселая и пріятная прогулка, хотя дорога нѣкоторое время идетъ подъ гору. Неожиданно раздается шумъ Шнейдбаха, бѣгущаго изъ узкой долины. Внизу, освѣщенныя солнцемъ лужайки, пе-

реплетаются въ живописномъ контрастѣ съ граціозными группами деревьевъ и цвѣтущихъ кустарниковъ.—Не смотря на близость водъ (всего 10 м. отъ Крейцбруннена), Вальдквелле и пріютившіеся здѣсь къ живописнымъ горнымъ стѣнамъ рестораны **Вальдмюле и Діанагофъ**, самыя милыя, уютныя мѣстечки, гдѣ чувствуешь себя совершенно свободно. Если кому захочется обѣдать въ тѣни деревьевъ, подъ музыку ручья, пусть идетъ къ разставленнымъ въ этой мирной долинѣ, террасой, столамъ и скамейкамъ. У мостика черезъ ручей тропинка сворачиваетъ влѣво; выше идетъ тропинка къ Фердинандсзитцу. Къ нему можно придти и прямо, если идти отъ Кайзерштрассе вдоль бульвара и свернуть вправо у Маріенбаумюле; при этомъ можно кстати зайдти и на Александриненруэ. На этой прогулкѣ Маріенбадъ представляется въ самомъ привлекательномъ видѣ—ниоткуда центръ водъ съ Крейцбрунномъ и церковью не кажется такимъ красивымъ, а Фридрихъ-Вильгельмсхöхе, Гиртенруэ и Мексеритемпль не смотрятъ такъ привѣтливо съ своихъ зеленыхъ пьедесталовъ! — Можно также отъ «города Лейпцига», на другомъ концѣ улицы, идти по широкой лѣсной дорогѣ, ведущей къ этому источнику, и посѣтить **памятникъ Валенштейну**. — Памятникъ этотъ, сѣрая мраморная ваза на постаментѣ изъ краснаго мрамора.

При каждомъ перекресткѣ, надо постоянно брать вправо къ **Охотничьему домику** (простенькій ресторанъ), тѣнистому мѣстечку у самаго входа въ принадлежащій къ замку Кёнигсварту звѣринецъ князя Меттерниха.— $^1/_4$ ч. дальше **Рихардсхöхе**, куда приходятъ по сворачивающей съ главной дороги узенькой пѣшеходной тропинкѣ или подымаясь вверхъ прямо отъ указателя. Рихардсхöхе, выступъ въ родѣ балкона съ деревянной колонной, на которой стоитъ бронзовая ваза; она получила свое названіе по имени князя Рихарда фонъ-Меттерниха, и безспорно принадлежитъ къ красивѣйшимъ пунктамъ около Маріенбада. Хотя самихъ водъ не видно, но вообще отъ всей картины, особенно отъ передняго плана вѣетъ волшебной красотой. Тутъ видны веселые, оживленные серебристыми ручьями луга; тамъ покрытые лѣсомъ горные хребты; въ одномъ мѣстѣ древесныя вѣтви сплелись высокими темными арками, въ другомъ мелькаютъ свѣтлыми пятнами освѣщенныя солнцемъ поляны, и все это чудесно обрамлено стѣной лѣса.

Съ Рихардсхöхе пѣшеходы обыкновенно идутъ въ Кёнигсвартъ, для чего сперва надо посѣтить Шöнау и Бель-вю, затѣмъ Гоендöрферъ-Гöхе, которую при ограниченномъ времени можно и не смотрѣть, и наконецъ маленькую Швейцарію и Подгорнъ.

Рѣдко кто ходитъ отъ Рихардсхöхе къ **Полиненруэ** ($^1/_2$ ч.), но любители хорошихъ ландшафтовъ не должны пренебрегать этимъ пунктомъ; однако сюда мы рекомендуемъ взять проводника (изъ Перштрассе).

4. Шöнау.—Бель-вю.—Крейцбергъ.—Маленькая Швейцарія.

Прежде чѣмъ придти отъ Рихардсхёхе опять къ Вальдквелле (Вальдмюле Діанагофъ), указатель указываетъ вправо на соединяющіяся другъ съ другомъ дорожки къ Фрейндшафтсзитцу, Александринсруэ и Шёнауэрхёхе. Долина здѣсь одѣта яркой, свѣжей зеленью и особенно хороша съ Шёнауэрхёхе (храмъ въ родѣ обвитой зеленью бесѣдки). Горы, окружающія долину, все болѣе и болѣе уходятъ назадъ, вдали блестятъ башни Плана и Куттенплана; кромѣ того рисуются Нейдорфъ; за нимъ Обервицъ, правѣе Дрейгакенъ (замѣтный по своему высокому положенію и церковной башнѣ); Перраунбергъ съ частію Дилленберга. Въ прелестной долинѣ влѣво виднѣется Фердинандсбрунненъ съ блестящими рядами своихъ бѣлыхъ колоннъ между очаровательными группами высокоствольныхъ деревьевъ, а шаговъ на 200 пониже красуется гостинница Шёнау, имѣя по правую руку Кизельгофъ, и дальше, немного лѣвѣе, Гаммергофъ—два хорошіе ресторана.

Гостинница **Шёнау**, со сценой (лѣтній театръ) представляетъ подобный же, но болѣе ограниченный видъ. Кушанья и напитки дешевы и довольно вкусны; однако большихъ требованій имѣть нельзя. Тоже можно сказать и объ актерахъ. Не смотря на то, по вечерамъ ее много посѣщаютъ, потому что туда манитъ садъ (гдѣ помѣщается сцена) и въ антрактахъ пріятно смотрѣть на красивый ландшафтъ природы.

Интересующимся промышленными заведеніями, рекомендуемъ посмотрѣть находящуюся на 1 ч. разстоянія отъ Шёнау, бутылочную фабрику. Туда ведетъ хорошая проѣзжая дорога—деревни, лежащія по склону Теплерской цѣпи, Айшовицъ, Становицъ и Куттенау, остаются у нея влѣво. Недалеко отъ фабрики переходятъ черезъ хорошенькій каменный мостъ, по ту сторону котораго вступаютъ въ лѣсъ. Отсюда въ нѣсколько минутъ приходятъ къ бутылочной фабрикѣ, на которой выдѣлываются кружки и бутылки для отсылки Маріенбадскихъ минеральныхъ водъ.

Если идти изъ Шёнау назадъ въ Маріенбадъ, то проходятъ мимо Маріенбадской мельн цы (остается влѣво). Находящійся здѣсь. кафе въ настоящее время ма посѣщается, такъ какъ теперешнимъ Маріенбадскимъ Эльдорадо сдѣлался аходящійся въ нѣсколькихъ минутахъ, шагахъ въ 200 вправо отъ дороги (изъ Маріенбада влѣво), расположенный на небольшемъ возвышеніи **Бель-вю**. Этимъ предпочтеніемъ онъ обязанъ цѣлесообразному, изящному устройству, привѣтливой прислугѣ, хорошему кофе (1 порція 36, $^1/_2$ п. 24 кр., тоже шеколадъ и чай; обѣдъ—преимущественно по предварительному заказу—отъ 1 г.), богатому выбору газетъ, а главное чудесному виду на Маріенбадъ съ обрамливающими его вершинами (Крейцбергомъ, Гамелпкабергомъ, Шнейдеррангомъ, и любимыми пунктами Мекситемпль, Гиртенруэ, Фридрихъ-Вильгельмсъ-Гёхе, равно какъ и на нижнюю часть долины (съ Фердинандбрунненомъ) и на великолѣпную декорацію далекихъ горъ (Перрауенбергъ и Дилленбергъ на среднемъ планѣ).

Отъ Бель-вю мы не пойдемъ обратно прямо къ Кайзеръ или Эгерштрас-

се, по направимся вправо на **Крейцбергъ** и **Маленькую Швейцарію**. этой дорожки, вскорѣ, вправо отходитъ дорога къ Гогендоферхохе. Здѣсь есть Огъ Гетесзитцъ (сидѣнье Гете)—гранитный обелискъ, воздвигнутый въ память великаго поэта, который два раза лечился въ Маріенбадѣ и вполнѣ выздоровѣлъ отъ продолжительныхъ страданій. Отсюда открывается хорошенькій видъ на равнину и часть Маріенбада. Повыше развертывается все мѣстечко.

На Крейцбергской террасѣ съ 1832 г. стоитъ деревянный крестъ съ надписью: «Choleram a finibus nostris arcuit verus Dei filius» (истинный сынъ Божій отстранилъ холеру отъ его границъ). Маріенбадцы любятъ это мѣсто за прекрасный видъ съ него на воды и ихъ окрестности. Свѣтлыя зданія, темныя стѣны горъ, хорошенькіе, перекрещенные красивыми аллеями, луга составляютъ чарующую картину, красота которой еще увеличивается волшебной далью. У креста указатель прямо показываетъ дорогу къ Фердинандсбруннену, влѣво къ **Маленькой Швейцаріи**. Послѣдняя сначала идетъ немного вверхъ, но скоро опять спускается внизъ. Черезъ ¼ ч. перейдя мость, круглая площадка съ указателемъ. **Маленькій Швейцаріей** называется великолѣпная тѣнистая часть лѣса, идущая до самаго Карльсбадскаго шоссе.

100. Изъ Вѣны въ Линцъ по Дунаю.

Пароходы ежедневно отъ 8 до 9 часовъ по теченію и отъ 18 до 19 ч. вверхъ; цѣна 7 г. и 4 г. 70 кр.; билеты туда и обратно годны въ теченіе всей навигаціи и продаются съ весьма большою уступкою; кухня на пароходахъ хороша, но дорога; табельдотъ 1 г. 60 кр. Въ хорошую погоду слѣдуетъ предпочитать вторыя мѣста. При путешествіи внизъ по теченію слѣдуетъ пароходъ предпочитать желѣзной дорогѣ, которая только на протяженіи между Кемельбахомъ и Мелькомъ подходитъ къ рѣкѣ.

Изъ пунктовъ, имѣющихъ какое нибудь значеніе, можно указать на **Мелькъ** на правомъ берегу, съ знаменитымъ бенедектинскимъ аббатствомъ, основаннымъ въ 1089 г., похожимъ скорѣе на дворецъ, нежели на монастырь. Церковь аббатства, роскошно украшенная позолотою и краснымъ мраморомъ, славится своимъ органомъ; въ библіотекѣ ея считается 30,000 томовъ, а собраніе картинъ также заслуживаетъ вниманія. **Дюррентштейнъ**, старинная крѣпость, въ настоящее время находящаяся въ частномъ владѣніи; въ здѣшнемъ замкѣ Леопольдъ VI въ теченіе 15 мѣсяцевъ содержалъ въ плѣну англійскаго короля, Ричарда Львиное-Сердце; наконецъ

Линцъ. Отели: на Дунаѣ, близъ пароходной пристани ниже моста: Эрцгерцогъ Карлъ, комната начиная съ гульдена; освѣщ. 18 кр.; завтракъ 40 кр.; прислуга 30 кр.; Гольднеръ Адлеръ—комн. съ освѣщ. 1 г. 36 кр.; завтракъ 40 кр.; выше моста: Ротеръ Кребсъ—комн. 1 г.; Ламмъ Байришергофъ; не на рѣкѣ: Лёве, Штадтъ Франкфуртъ, Каноне—комн. 1 г., освѣщ. 18 кр, завтракъ 30 крейцеровъ.

Линцъ (248 метр.), на берегу **Дуная**, черезъ который мостъ, въ

850 ф. длины, главный городъ въ Верхней Австріи съ 30,000 ж. Лучшая улица въ немъ Ландштрассе; красивая главная площадь, довольно правильный четыреугольникъ, окружена высокими домами съ плоскими кровлями. Замокъ (нынче казармы) возвышается на холмѣ надъ городомъ. Въ Соборной церкви есть картина Успенія Божіей Матери Беллучи; въ приходской городской церкви, въ алтарѣ, картины Альтамонте и Сандсарта; въ церкви капуциновъ гробница фельдмаршала графа Монтекуккули († 1680). Музей (Ландесмузеумъ) (осматривающіе не даютъ на водку) содержитъ, между прочими рѣдкостями, рельефное изображеніе Зальцкаммергута.

Самыя интересныя строенія въ Линцѣ—такъ называемыя **Максимиліановскія башни**, изобрѣтенныя (между 1830—36 г.) эрцгерцогомъ Максимиліаномъ; посредствомъ нихъ городъ въ видѣ эллипсиса окруженъ на 2 ч. разстоянія фортами, сообщающимися между собою подземными ходами. Такъ какъ башни эти, назначеніе которыхъ—защита переправы черезъ рѣку, не соотвѣтствуютъ дѣйствію нынѣшнихъ огнестрѣльныхъ снарядовъ, то ихъ исподоволь срываютъ. Въ настоящее время церковь и одна изъ башенъ, съ которой прекрасный видъ, принадлежитъ построенной тутъ же церкви. Видъ съ **Пестлинберга** (538 м.), находящагося на лѣвомъ берегу Дуная въ разстояніи 1 часа пути къ сѣверо-востоку, еще обширнѣе.

101. Изъ Вѣны въ Зальцбургъ.

41 миля; переѣздъ въ почтовомъ поѣздѣ 8 часовъ за 17 г. 93 кр., или 13 г. 45 кр.; въ обыкновенномъ поѣздѣ $12^3/_4$ ч. за 15 г. 94 кр. 11 г. 23 кр., и 7 г. 47 крейцеровъ.

Этотъ путь проходитъ черезъ **Энсъ**, **Линцъ**, о которомъ сказано выше, и **Ламбахъ**.

102. ЗАЛЬЦБУРГЪ И ОКРЕСТНОСТИ.

Отели: де л'Эропъ, прекрасный видъ; комн. отъ 2 гульд., завтракъ 80 кр., присл. 50 кр., обѣдъ $2^1/_2$ г. Отель д'Отришъ—комнаты начиная съ 1 г.; освѣщ. 25 кр.; присл. 30 кр.; Гёльбекъ—комн. $1^1/_2$ г., освѣщ. 60 кр.; завтр. 60 кр.; пансіонъ отъ 3 до 4 гульд., Эрцгерцогъ Карлъ, Гольденъ Шифъ,—всѣ эти отели перворазрядные; второклассные: Гольдене Кроне Гиршъ, Мооръ, Траубе, Регенбогенъ.

Экипажи на Марктѣ и Резиденцплатцѣ: отъ станціи до города: безъ багажа въ 1 лош. 40 кр., въ двѣ—80 кр.; съ багажемъ 60 кр. и 1 фл.; ночью без багажа 70 кр. и 1 фл. 30 кр.; съ багажемъ 90 кр. и 1 фл. 60 кр.; на $^1/_4$ часа 20 кр. и 30 кр.; на полдня 2 фл. 80 кр. или 4 фл. 20 кр.; на цѣлый день 5 или 7 фл.; въ форштадты 10 кр. и дороже. Въ Бергтесгаденъ 5 или 8 фл.; въ Мондзее 6 и 10 фл.; туда и обратно: въ Бергтесгаденъ 6 и 10 фл.; въ Кёнигзее 8 и 12 фл.; въ Галлейнъ за $^1/_2$ дня 4 и 6 фл.; на цѣлый день $5^1/_2$ и 9 фл.; въ Голлингъ 8 и 12 флор.;

въ Мондзее 9 и 15 фл. Туда и обратно съ часомъ остановки: въ Айгенъ, Маріенбадъ, Хельбруннъ и Клесгеймъ 2 и 3 фл. Кто желаетъ удержать экипажъ долѣе, за каждые $^1/_4$ ч. приплачиваетъ по 20 или 30 кр. Экип. комфортэбли для 2 персонъ отъ желѣзнодорожной станціи въ городъ вмѣстѣ съ поклажею 60 кр. Не мѣшаетъ прежде условиться, чтобъ послѣ не было запроса.

Омнибусы отъ желѣзнодорожной станціи или на станцію ($^1/_2$ ч.) 20 кр.; чемоданъ 5 кр.

Штельвагенъ (Общественныя кареты) различныя цѣны (контора при озерѣ Гинтерзее, въ гост. Цуръ Траубе, Линцерга; на правомъ берегу). Въ Бергтесгаденъ ежед. въ 6 ч. по утру и въ 4 ч. послѣ обѣда изъ гост. Шифе, переѣздъ 3$^1/_2$ ч., 80 кр.; въ Голлингъ (чрезъ Галлейнъ) ежед. въ 6 ч. и въ 1 ч. изъ гост. Эрцгерц. Карл., переѣздъ въ 3$^1/_2$ ч. (70 кр.); кромѣ того въ Галлейнъ въ 10 и 5 ч. изъ гост. Эрцгерц. Карлъ въ 3$^1/_2$ ч.; изъ гост. Моръ въ 2 ч. (35 кр.), изъ гост. Гёлле на правомъ берегу, въ 2 ч. послѣ обѣда (30 кр.); въ Ишль ежедн. по утру въ 7 ч. изъ гост. Траубе, въ 8$^1/_2$ ч. утра изъ гост. Шифен. переѣздъ въ 8 ч. (3 фл. 15 кр.); въ Рейхенгаль ежедн. въ 6$^1/_2$ ч. утра съ желѣзнодорожной станціи и изъ гост. Гиршъ въ 1$^3/_4$ ч. 50 кр.): въ Геллбруннъ по воскресеньямъ каждую четверть часа отъ воротъ Каэтанеръ-Торь (10 кр.); въ Гаштейнъ отъ 1 іюня до 15 сентября ежедн.; отъ 15 до 30 сентября по воскресеньямъ, средамъ и пятницамъ 14 ч. пути, за 8 фл. 93 кр. За мѣсто въ купэ (открытое) берутъ обыкновенно нѣсколькими крейцерами дороже.

Портшезы. У Соборной церкви; въ крѣпость 1 ф. 75 кр.; на Мёнхсбергъ 2 фл. 10 кр.; на оба мѣста вмѣстѣ 2 ф. 60 кр.; на Капуцинненбергъ къ Геллъбрунну или въ Маріа-Плайнъ 2 фл. 45 кр.; на Гайсбергъ 8 фл. 60 кр., къ Фюрстенбрунну при Унтерсбергѣ 4 фл. 20 кр.

Лонлакею 2 фл. въ день.

Зальцбургъ, римская Ювавія, по своему мѣстоположенію одинъ изъ красивѣйшихъ городовъ въ цѣломъ свѣтѣ; ни одинъ изъ нѣмецкихъ городовъ не можетъ сравниться съ нимъ въ этомъ отношеніи. Онъ напоминаетъ до нѣкоторой степени Гейдельбергъ и Прагу, но мѣстоположеніе его красивѣе мѣстоположенія этихъ городовъ, такъ какъ онъ окруженъ горами, возвышающимися амфитеатромъ. Изъ обширной долины, горизонтъ которой замыкаютъ величественныя горы съ снѣговыми вершинами и глетчерами, изъ тѣснаго, чрезвычайно живописнаго ущелья вырывается быстрый Зальцахъ. На великолѣпномъ фонѣ картины видѣнъ Иннъ, впадающій въ Дунай. Посреди ущелья лежитъ городъ, у подошвы горы Мёнхсбергъ, высшій пунктъ которой увѣнчанъ крѣпостью Гогензальцбургъ; на другомъ берегу Зальцаха, который соединяется съ городомъ мостомъ, въ 370 ф. длин., расположена другая часть города у подошвы густо порос-

шей лѣсомъ горы Капуцинеибергъ. Надъ старымъ мостомъ выстроенъ новый желѣзнодорожный мостъ. Вездѣ видны строенія въ прекрасномъ итальянскомъ стилѣ. Опрятные и великолѣпные дома, надъ плоскими кровлями которыхъ возвышаются величественныя церкви, производятъ очень пріятное впечатлѣніе; достопримѣчательныя, древнія зданія напоминаютъ о блестящей эпохѣ Зальцбурга въ XVII и XVIII столѣтіяхъ. Съ 1814 г. Зальцбургъ принадлежитъ Австріи. Нынче въ немъ считается 23,500 ж.; онъ главный городъ коронпаго владѣнія того же названья, мѣстопребываніе мѣстнаго управленія и главнаго архіепископа, имѣетъ теологическій факультетъ. Площадь Резиденплатцъ, средоточіе великолѣпныхъ зальцбургскихъ зданій, украшена однимъ изъ красивѣйшихъ фонтановъ **Гофбрунномъ**, изъ бѣлаго мрамора съ 45 ф. выс., состоящимъ изъ трехъ отдѣленій и построеннымъ между 1656 и 59 годами архитекторомъ Антоніо Даріо. Четыре бегемота и Атлантъ—изъ цѣльной мраморной глыбы; на верху фонтана Тритонъ, выбрасывающій изъ рога на выс. 8 ф. воду, падающую въ различные бассейны. Весь фонтанъ вѣситъ 4000 цент. На одной сторонѣ площади стоитъ дворецъ, **Резиденцъ**, построенный въ 1592 г. и впослѣдствіи расширенный по различнымъ планамъ, лѣтнее мѣстопребываніе императрицы Каролины-Августы (вдовы Франца I), съ тремя дворами, прекрасными залами, картинами Петцольда и Альтамонте, фресками Ротмайера и портретами старинныхъ зальцбургскихъ епископовъ. На другой сторонѣ площади стоитъ **Нейбау**, зданіе, въ которомъ живетъ губернаторъ и помѣщаются различныя присутственныя мѣста, телеграфное вѣдомство, почта и гауптвахта. Въ башенкѣ находятся голландскіе часы съ курантами, наигрывающія въ 7,11 и 6 часовъ мелодіи, которыя ежемѣсячно перемѣняютъ. На этой же площади стоитъ небольшая церковь Михаэлькирхе, выстроенная изъ развалинъ древней церкви, построенной въ 988 г.

Къ площади Резиденцъ-платцъ примыкаетъ Моцартъ-платцъ, съ **памятникомъ Моцарту**, на которомъ онъ изображенъ во весь ростъ; модель статуи дѣлалъ Шванталеръ въ 1842 г., а отливалъ ее Стигльмайеръ. Аллегорическія рельефныя изображенія на пьедесталѣ относятся къ Реквіуму, операмъ, концертамъ Моцарта, равно какъ и къ глубокому уваженію, внушаемому его геніальностью. Когда рыли землю подъ фундаментъ памятника, то нашли остатки римскаго дома съ великолѣпнымъ поломъ изъ мозаики. Моцартъ родился въ 1756 г. 27 января, въ домѣ № 225, въ переулкѣ Гетрейдегассе; но въ мартѣ того же года отецъ его переѣхалъ въ такъ называемый Танцмейстерскій или бальный домъ, гдѣ тогда давались всѣ балы и концерты. Здѣсь выросъ Моцартъ и здѣсь развился его музыкальный талантъ. Музыкальная консерваторія, называемая Моцартеумъ, обладаетъ весьма многими интересными рукописями Моцарта и его фортепіанами.

Соборъ построенъ между 1614—1628 годами зодчимъ Сантино Со

лари изъ Комо, по образцу Ватикана въ Римѣ, по планамъ Скамоцци, въ простомъ, благородномъ стилѣ; онъ стоитъ на мѣстѣ готической церкви. сгорѣвшей въ 1596 г., и соединяется галереею съ императорскимъ дворцомъ; другая галерея соединяетъ его съ аббатствомъ св. Петра. Фасадъ собора изъ бѣлаго мрамора; внутри находится много статуй, фрески Масканьи и Солари младшаго. Картины масляными красками (Воскресеніе изъ мертвыхъ) Мюллера изъ Праги; Святые — Шенфельда и Сандрарта; Іисусъ Христосъ на крестѣ и Сошествіе св. Духа—Скрета; Крещеніе Спасителя—де Невъ; мѣдная купель, художественное произведеніе 1321 г.; превосходный органъ и сокровищница (дароносица, стоющая 80,000 фл.). На башнѣ колоколъ въ 99 центн. вѣсомъ. Внутренность собора была вполнѣ реставрирована при епископѣ Максѣ Тарнацкомъ, при чемъ были уничтожены всѣ излишнія, обременяющія украшенія. Но лишь только окончили передѣлку церкви, какъ случился пожаръ, 15 сент. 1859 г., истребившій всю кровлю и куполъ; только благодаря находчивости одного францисканскаго монаха, велѣвшаго наскоро заложить дверь—уцѣлѣли отъ пожара башни и смежный съ соборомъ дворецъ. Новая кровля крыта шиферомъ. а куполъ окаймленъ мѣдными выпуклыми полосами. Поврежденія въ нѣкоторыхъ мѣстахъ фресокъ на потолкѣ произошли отъ пожара.

На соборной площади стоитъ металлическая колонна 12 ф. выс., назыв. Маріензейле, Гогенауера. На западъ лежитъ площадь Капитель-плацъ; на ней великолѣпный бассейнъ, выложенный бѣлымъ мраморомъ (при князѣ Леопольдѣ, въ 1735 г.).

По близости находится **францисканская** церковь, постр. въ 1460 г. на фундаментѣ древней романской церкви, временъ Генриха II, со старинными картинами въ преддверіи храма и высокой башней; она состоитъ изъ шестиугольника въ 130 ф. высоты и продолговатаго зданія въ 106 ф. высоты, расположеннаго противъ монастыря *).

Влѣво отъ монастыря можно пройдти подъ аркой на обширный дворъ бенедиктинскаго монастыря **св. Петра**; на дворѣ его колодезь, украшенный статуей Св. Петра изъ бѣлаго мрамора. Въ церкви богато украшенный порталъ, 16 мраморныхъ алтарей, старинные памятники, между прочими св. Руперту, Іоанну Штауницу († 1524), другу Лютера, а также и новѣйшіе памятники, какъ напр. композиту Нейкому, баронессѣ фонъ Зоппенбургъ (сестра Моцарта) и композиту Мих. Гайдну († 1866 г.), въ 5-й капеллѣ направо, котораго не слѣдуетъ смѣшивать съ его знаменитымъ братомъ Жозефомъ. Прахъ послѣдняго покоится на ближайшемъ кладбищѣ. Въ монастырѣ находятся коллекціи зоологическая (гигантскіе медвѣди), бо-

---

*) Знатокамъ и любителямъ музыки слѣдуетъ посѣтить францисканца патера Петра; онъ извѣстенъ, какъ инструментальный мастеръ особаго, изобрѣтеннаго имъ инструмента; онъ музыкантъ и композиторъ; лучшее время для посѣщенія его въ 10 ч. утра. Дамамъ входъ не дозволяется.

таническая и богатая коллекція минералловъ, собраніе гравюръ, антиковъ, библіотека изъ 70,000 том. и 6,000 инкунабулъ, въ томъ числѣ Антифонаріумъ (книга псалмовъ, сост. изъ 845 стр. in folio); въ ней 500 миніатюровъ; она принадлежитъ серединѣ XIII столѣтія. Близь монастыря знаменитый погребъ Штифтскеллерей (монастырскій) (хорошее вино).

Ворота подъ сводомъ ведутъ на древнее, чрезвычайно замѣчательное **кладбище**, у подошвы крѣпости Гогенъ-Зальцбургъ, съ аркадами, фамильными склепами и надгробными памятниками XIV столѣтія, также и новѣйшими, какъ напр. графинѣ Ланскаронской († 1839 г.), Шванталеру и малюткѣ Литтровъ (внучкѣ знаменитаго астронома); бронзовыя украшенія памятника отлиты Фернкорномъ. Св. Рупертъ, первый зальцбургскій архіепископъ, построилъ здѣсь церковь на томъ мѣстѣ, гдѣ находилась могила св. Максима, убитаго герулами († 477); нынѣ на этомъ мѣстѣ церковь св. Маргариты. Лѣстница въ скалѣ ведетъ къ жилищу св. Максима, которое онъ соорудилъ съ помощью своихъ 50 учениковъ въ скалѣ, равно какъ и простую безъискуственной архитектуры капеллу, существующую еще донынѣ. Пономарь все объясняетъ; но онъ излишній.

Большая дорога ведетъ на юго-востокъ (у развѣтвленія ея влѣво) на гору **Нонбергъ**, на которой стоитъ бенедиктинскій женскій монастырь, на развалинахъ языческаго храма Меркурія, постр. св. Рупертомъ, для своей племянницы, св. Эрентруды; которая была въ немъ первою настоятельницею; прахъ ея покоится здѣсь. Въ 1006 г. монастырь сгорѣлъ, но въ 1009 г. былъ вновь отстроенъ императоромъ Генрихомъ II. Въ монастырѣ находится рѣзной изъ слоновой кости стулъ и средневѣковыя картины. Прекрасный видъ на горы Гайсбергъ и Унтербергъ, Гогенъ-Релль и Танисгебирге. У подошвы лежитъ форштадтъ Нонталь съ церковью во имя св. Эргарда, постр. въ 1686 г.; правѣе **Леопольдскроне** и увеселительный замокъ короля Лудвига Баварскаго, среди веселаго мѣстоположенія при большомъ прудѣ (наемныя лодки), съ большою школою плаванья; близь нея заведеніе для леченія торфяно-болотнымъ купаньемъ.

Та же большая дорога (у развѣтвленія ея взять вправо) ведетъ на гору Шнеебергъ, на которой стоитъ крѣпость **Гогенъ-Зальцбургъ**, неправильная цитадель, постр. на крутой скалѣ въ 1088 г.; она командуетъ городомъ и окрестностями; большая часть крѣпости перестроена изъ зданій, выстроенныхъ между 1496 и 1518 годами. Церковь на крѣпостной площади постр. въ 1502 г.; въ ней находится 12 изображеній апостоловъ изъ краснаго мрамора, наружные рельефы изъ краснаго мрамора изображаютъ эрцгерцога Леонарда († 1519) и святыхъ. Видъ вокругъ на окрестности съ галереи башни, въ 700 фут. выс. надъ Зальцахомъ, превосходный, и каждый путешественникъ непремѣнно долженъ полюбоваться имъ. Посредствомъ воротъ, назыв. «Ризе» (исполинъ), подымаютъ по рельсовой дорогѣ съ горы Мёнхсбергъ въ крѣпость величайшія тяжести. На горѣ

стоятъ набатныя пушки, назначенныя для пожарныхъ сигналовъ. Комнаты, въ которыхъ жили старинные архіепископы, въ 1852 г. обновлены съ большимъ вкусомъ эрцгерцогомъ Іоанномъ; въ нихъ есть картины на стеклѣ, прекрасныя произведенія искусствъ изъ рѣзнаго дерева и наборной работы, колоссальные мраморные рельефы (Іисусъ Христосъ и 12 апостоловъ) и печь 1501 г. Здѣсь также было мѣсто пытокъ и 6-ти-лѣтнее мѣсто заключенія архіепископа Вольфа Дитриха († 1617 г.). Нынѣ замокъ предназначенъ для военныхъ цѣлей. На водку 20 кр.

Гора **Мёнхсбергъ**, на юго-вост., сообщающаяся съ горою Шлоссбергъ (изъ города лучшій подъемъ на нее съ площади Капитель-платцъ), также представляетъ, не смотря на тѣсную вершину, прекрасные виды; съ высоты ея взглядъ обнимаетъ городъ, живописную равнину, опоясанную величественными горами (въ особенности Унтерсбергъ, Гоге-Гелль, горы Теннегебирге, ущелье Мюэкъ, Гайсбергъ); картина эта поражаетъ взглядъ какъ своимъ величіемъ, такъ и удивительнымъ разнообразіемъ видовъ. Не довольно взглянуть на нее одинъ разъ, но стоитъ видѣть ее въ разное время дня при различномъ освѣщеніи. Обратный путь внизъ съ горы или мимо Августинской церкви и чрезъ форштадтъ Мюльнъ (на дорогѣ есть гост.) или лучше по лѣстницѣ въ горѣ (283 ступ.). Лѣстница ведетъ къ придворному конюшенному переулку Гофштальгассе, гдѣ находится зданіе княжескихъ конюшенъ, постр. въ XVI столѣтіи, обращенное нынѣ въ кавалерійскія казармы и **лѣтнее ристалище**, постр. эрцгерцогомъ Іоанномъ-Эрнстомъ графомъ Тунскимъ (въ 1693 г.), съ тремя галереями, высѣченными въ скалѣ, амфитеатромъ и 96 ложами для зрителей (прорубленными въ утесѣ Мёнхсберга). Также находятся здѣсь два зимнія ристалища; на потолкѣ фрески Ротмайера, (турниръ въ 1690 г.), и конюшни. Главныя ворота украшены статуями; тутъже прудъ для купанья лошадей, посреди котораго мраморная група (1670 г. работы Мондля (Укротитель коней). Вблизи ворота **Нейторъ** (новыя) или Сигизмундторъ, съ изображеніемъ строителя, архіепископа Сигизмунда, и съ подписью: «Te Saxa loquuntur». Ворота пробиты въ 1767 г. въ расщелинѣ Мёнхсберга въ 415 ф. длины, 22 ширины и 39 высоты. Надъ ними стоитъ мраморная статуя Сигизмунда въ 16 ф. выс.

Въ городскомъ **музеумѣ** (ежед. отъ 10 до 12 ч. и отъ 1 до 4-хъ плата 20 кр.) находятся римскія древности, монеты, оружіе, военные доспѣхи, ископаемыя, бабочки, библіотека (20,000 т.), музыкальные инструменты, много мѣстныхъ научныхъ предметовъ и пр. Лицей, бывшій университетъ, обладаетъ учеными коллекціями и библіотекой въ 36,000 т.; лицейская церковь производитъ пріятное впечатлѣніе. Моцартеумъ на дворѣ Химзеегофъ двуэтажное зданіе, открытъ ежедневно отъ 8 до 9 ч. и отъ 1 до 3-хъ; въ немъ архивъ съ драгоцѣннымъ наслѣдствомъ Моцарта, какъ-то: его рукописями, инструментами, нотами и пр.. На правомъ берегу Зальцаха, на Платцлѣ, въ угловомъ домѣ № 397, жилъ и умеръ (1541 г.) знаменитый докторъ и естество-

испытатель Теофрастъ Парацельсъ, изъ Гогенгейма. Портретъ его въ 2-мъ этажѣ. По близости влѣво стоитъ церковь во имя Св. Андрея (Андреаскирхе) и неподалеку отъ нея другая во имя **Пресвятой Троицы**, въ итальянскомъ стилѣ, постр. въ 1699 г., съ красивымъ порталомъ, куполомъ, тремя сводами и картинами Петцольта надъ алтаремъ.

Импер. королев. лѣтняя резиденція—замокъ **Мирабель** (съ недавняго времени городская собственность), на просторной Мирабельской площади (Мирабельплатцъ), построенный на томъ мѣстѣ, гдѣ стоялъ великолѣпный дворецъ, истребленный пожаромъ, мѣсторожденіе бывшаго греческаго короля Оттона (1 іюня 1815 г.) Позади дворца раскидывается садъ, украшенный статуями; въ саду театръ. Противъ воротъ въ замокъ Мирабель—**желѣзнодорожная станція**—зданіе богато украшено прекрасными орнаментами, исполненными по проекту архитектора Байера. Близь замка, на берегу Зальцаха, новая протестантская церковь; неподалеку отъ нея театръ. Спектакли осенью и зимой. Мимо церкви Лоретгоокирхе лежитъ путь къ церкви **Св. Себастіана** (XVI столѣтія); въ оградѣ ея воздвигнутъ памятникъ Парацельсу; прахъ же его покоится на примыкающемъ къ церкви кладбищѣ. Вокругъ кладбища идутъ 4 галлереи съ аркадами; фамильные склепы и прекрасные памятники, какъ напр. Парацельсу изъ Гогенгейма (возобновленный въ 1752 г.), живописцу Сатлеру (†1847) и др. Здѣсь также погребенъ прусскій генералъ Рюле фонъ Лиліенштръ, умершій во время путешествія въ 1847 г.,—вдова Моцарта Констанція фонъ Ниссенъ (†1842 г.). Позади кладбища стоитъ часовня во имя Св. Габріеллы, выложенная мозаикой. Отъ большаго портала 250 ступеней ведутъ (8 пунктовъ отдыха, мимо пестрыхъ статуй въ натуральную величину) къ **монастырю капуциновъ**, съ красивой церковью, постр. въ 1599 г., паркомъ и садами (можно обойти въ 2 или 3 ч). Въ самый монастырь входъ дозволенъ только мужчинамъ.

Выше на горѣ на 650 ф выс. надъ Зальцахомъ стоитъ замокъ Францискусъ Шлёссель (15 мин.); отсюда также прекрасные виды вдаль, передъ ресторапомъ и позади него; города не видно, но очень живописно выдѣляются на планѣ Гайсбергъ и замокъ Айгенъ.

Айгенъ на пр. берегу, въ 1 ч. разст., замокъ и паркъ князя Шварценберга († 1821 г.), у подошвы Гайсберга. Для посѣщенія различныхъ красивыхъ мѣстностей и многочисленныхъ пунктовъ, съ которыхъ открываются великолѣпные виды, проводникъ не лишній (20 кр.). Самый лучшій видъ такъ назыв. Канцель, соединяющій всѣ отдѣльные виды въ одной общей картинѣ. Самое благопріятное освѣщеніе поутру. Отсюда можно очень удобно вправо (2 ч.) подняться на гору **Гайсбергъ**, 4073 ф. (проводнику $1^1/_2$ фл.); можно также въѣхать на гору верхомъ; лошади въ Англійской гост. Ночевать можно на Райхенбихлерскихъ Альпахъ, или въ удобной гостинницѣ въ Цистельальпѣ. Внизу, надъ вершиной, величественный видъ обнимаетъ 7 озеръ (также озеро Химзее) и сплошную цѣпь горъ до

Глокнера и Висбахгорна. На сѣверѣ возвышается Нокштейнъ, голый утесъ. Лучшій обратный путь чрезъ Цистельскія горы, по долинѣ Фагеръ, въ Айгенъ, къ станціи на Зальцбургской дорогѣ, оттуда пѣшеходная дорога ведетъ по берегу Зальцаха. Здѣсь переѣзжаютъ черезъ рѣку (5 кр.); на другой сторонѣ по берегу рѣки въ Гелльбруннъ въ 1 часъ.

Гелльбруннъ на лѣвомъ берегу; изъ Зальцбурга ведетъ въ него великолѣпная, тѣнистая аллея въ 1 ч. длины. Замокъ постр. между 1613—15 год. архіепископомъ графомъ фонъ Гогенемсъ; нынче это импер. корол. увеселительный замокъ, съ историческими картинами Масканьи (1615 г.). Къ замку примыкаетъ красивый садъ во французскомъ стилѣ возрожденія; въ немъ много искусственныхъ водяныхъ украшеній и другихъ затѣй, какъ напр.: гротъ Нептуна съ тысячью отверстій, изъ которыхъ брызжетъ вода; свинцовыя деревья, съ искусственными поющими птицами; органъ съ различными механизмами; гротъ съ группою Орфея и Эвридики изъ краснаго мрамора и пр. Подальше прекрасный прудъ. На возвышенности небольшой замокъ, назыв. Монатсшлезхенъ, выстроенный въ одинъ мѣсяцъ; вблизи его открывается очаровательный видъ на Зальцбургъ, Унтерсбергъ, Ватцманъ и пр. Позади «Каменный театръ», высѣченный въ скалѣ. Фонтаны открыты по воскреснымъ днямъ. послѣ обѣда, безплатно; въ другое время надо давать на водку (нѣсколько посѣтителей вмѣстѣ отъ 1 до 2 фл.). По близости заведеніе искусственнаго разведенія рыбы (за входъ 10 кр.; стоитъ взглянуть.)

Въ ½ ч. розст. вверху на горѣ **Анифъ**, великолѣпный замокъ графа Арко, постр. въ готическомъ стилѣ, среди очаровательнаго мѣстоположенія,—окруженный водою, паркомъ и садами. Въ немъ находится послѣднее произведеніе Шванталера (водяная нимфа на дельфинѣ), фрески Грюнведеля, готическій алтарь въ капеллѣ (Эндреса) и другія произведенія искусствъ. Изъ Гелльбрунна идетъ дорога на Унтерсбергъ (см. ниже), гдѣ раздѣляется на двѣ вѣтви; лѣвая ведетъ въ Грёдигъ, близь котораго находится скала Гозлейерфельзенъ, съ чуднымъ видомъ на роскошную долину Зальцахталь и на гору Гохгебиргъ, правая къ живописному замку Гланекъ съ гост.; также прекрасный видъ.

Лучшее распредѣленіе времени слѣдующее: послѣ обѣда въ Айгенъ, оттуда на гору Гайсбергъ (2 ч.), обратно чрезъ гору Цистель-Альпъ, здѣсь переночевать въ гост. Глоріетъ на вершинѣ; на слѣдующій день, съ солнечнымъ восходомъ къ станціи, переѣхать въ Гелльбруннъ, обѣдъ и отдыхъ. Послѣ обѣда прогуляться въ Анифъ и обратно, прямо чрезъ Грёдигъ въ Зальцбургъ. Кто же рано поспѣетъ въ Гелльбруннъ (отъ 12 до 1 ч.), то можетъ еще пройти чрезъ Гланекъ къ источнику **Фюрстенбруннъ**, у подошвы Унтерберга (изъ Гланека 1 ч., съ проводникомъ 30—40 кр.)—романическое лѣсное ущелье съ каскадомъ. Съ верхней площадки двухъ пирамидъ (императора Франца и короля Лудвига) великолѣпный видъ на долину, совершенно отличный по своему характеру отъ всѣхъ другихъ зальцбургскихъ видовъ. Изъ Гланека прямая какъ стрѣла

однообразная аллея ведетъ чрезъ (болото) Моосъ (Маріенбадъ, съ хорошо устроенными торфяно—болотными и грязевыми купальнями) въ Зальцбургъ въ 2 ч. времени.

Еще интересныя экскурсіи: въ **Клесгеймъ**, увеселительный замокъ, съ картинами, большимъ паркомъ и фазановымъ птичникомъ; далѣе **Маріа-Плайнъ-Бергъ** съ церковью, куда приходятъ на богомолье пилигримы, въ 1 ч. отъ воротъ Мирабельторъ. Отсюда при солнечномъ закатѣ прекраснѣйшій видъ на всю Зальцбургскую мѣстность и полная панорама на всю горную цѣпь и на долину Зальцаха; вдали утесы скалъ съ крѣпостью возвышающеюся надъ городомъ.

Экскурсія на **Унтерсбергъ**, 6276 ф. надъ морскимъ уров., требуетъ 1 или $1\frac{1}{2}$ дня, но только съ проводникомъ (3 фл. изъ Гланека) въ одеждѣ, соотвѣтствующей горному климату и трудностямъ пути. Любопытна первая, съ 1845 г. открытая, пещера Коловратсгёле (если только кто не подверженъ головокруженію) съ ледяной равниной въ 160 ф. шир. и 120 ф. длины близъ Розитенъ-Альпе. Кромѣ того утомительный подъемъ очень интересенъ въ ботаническомъ, минералогическомъ и сельско-хозяйственномъ отношеніяхъ. Существуетъ легенда, что въ пещерѣ покоятся, какъ въ могилѣ, Барбаросса или Карлъ Великій, въ ожиданіи возстановленія Германской Имперіи. У подошвы горы замѣчательныя каменныя ломки, мраморныя пильни и мельница, выдѣлывающая мраморные шары (ежегодно милліоны шаровъ), принадлежащіе Лудвигу, королю баварскому; они доставили матеріалъ для Валгаллы въ Регенсбургѣ, Бефрейунгсгалле въ Кельгеймѣ и Румесгалле въ Мюнхенѣ. Три горныя вершины называются: Гейерэкъ (5721 ф.), Зальцбургертронъ (5864 ф.) и Берггесгаденфтронъ (6276 ф.).

ЗАЛЬЦКАММЕРГУТЪ и ТИРОЛЬ.

103. Изъ Линца въ Ишль.

Лучше всего совершить поѣздку по Зальцкаммергуту слѣдующимъ образомъ: До станціи Траунфаль по желѣзной дорогѣ, здѣсь выйти и пѣшкомъ дойти до водопада (1 ч. туда и обратно), затѣмъ продолжать путь по желѣзной дорогѣ до Гмундена. Прямые билеты выдаются изъ Ламбаха въ Гмунденъ, съ которыми можно останавливаться въ Траунфалѣ, отправляя свой багажъ прямо въ Гмунденъ; цѣна: 1 гульд. 44 кр., 1 г. 8 кр. и 72 кр. Пѣшеходы могутъ идти отъ водопада до Гмундена долиною Трауна, по которой путь особенно пріятенъ во время низкой воды, ибо въ этомъ случаѣ можно слѣдовать вдоль рѣки по берегу (3 часа). Въ этомъ случаѣ также лучше всего взять билетъ въ Гмунденъ и отправить туда багажъ. Наемный экипажъ отъ Ламбаха до Гмундена (3 часа) стоитъ отъ 5 до 6 гульденовъ. Отъ Гмундена до Эбензее ежедневно по 4 раза въ день ходятъ пароходы, дѣлая переѣздъ въ $\frac{3}{4}$ часа. Два раза въ день время прибытія пароходовъ согласуется со временемъ отхода каретъ въ Ишль, дѣлающихъ переѣзъ въ 2 часа. Экипажи: отъ Гмундена въ Эбензее, одна лошадь— 4 гульд., двѣ лошади 6 гульд., въ Ишль 7 и 10 гульд. Изъ Ишля въ экипажѣ: до С. Вольфганга $2\frac{1}{4}$ ч., оттуда въ Шафбергъ—$3\frac{1}{2}$ ч., затѣмъ

въ С. Гильгенъ $2^1/_2$ ч. Отсюда въ каретѣ, которую иногда впрочемъ трудно бываетъ найти,—въ Зальцбургъ, отъ 5 до 6 ч., или до станціи Штрасвальхенъ чрезъ Шерфингъ и Мондзее.

Зальцкаммергутъ, собственность австрійской короны, славится богатыми солеварнями и обиліемъ красотъ природы; въ отношеніи мѣстоположенія, оно имѣетъ много сходства съ Швейцаріей, такъ какъ здѣсь много скалъ причудливыхъ формъ и богатѣйшая флора, а простые чистосердечные нравы жителей напоминаютъ Тироль. Можно смѣло сказать, что ни одна страна въ Германіи не представляетъ путешественнику—соразмѣрно своему пространству—болѣе замѣчательныхъ видовъ. Она имѣетъ $11^3/_4$ кв. м. простр. и до 18,000 жит. ($^1/_5$ протест.); ее орошаетъ Траунъ. Любимое мѣсто купанья Ишль, въ серединѣ Зальцкаммергута, настоящая жемчужина изо всѣхъ европейскихъ горныхъ купаленъ, много способствуетъ къ оживленію страны. Для бѣглаго осмотра Зальцкаммергута достаточно отъ 8 до 10 дней; но здѣсь можно съ удовольствіемъ прожить цѣлые мѣсяцы. Какъ и въ большей части гористыхъ странъ, только пѣшій путешественникъ можетъ вполнѣ насладиться красотами здѣшней природы.

За Линцемъ по ту сторону Вельса желѣзная дорога идетъ по лѣсистой мѣстности, довольно однообразной до станціи Гунскирхенъ. Вскорѣ впрочемъ представляется путешественнику живописный видъ Траунштейна. Не доѣзжая до Ламбаха, поѣздъ идетъ черезъ Траунъ. Мѣстечко и рынокъ **Ламбахъ** съ довольно большими домами и бенедиктинскимъ монастыремъ, построеннымъ въ 1032 г.; прекрасная монастырская церковь; въ алтарѣ ея картины Сандрарта; при ней библіотека, имѣющая 30,000 том. и коллекція гравюръ и картинъ. На холмѣ ($^1/_4$ ч.) стоитъ оригинальная церковь во имя Пресвятой Троицы для приходящихъ на богомолье пилигримовъ, построенная при настоятелѣ Пагелѣ, въ 1725 г., архитекторомъ Бруннеромъ. Она треугольная, съ 3 башнями, 3 окнами, 3 алтарями, изъ трехцвѣтнаго мрамора, съ 3 органами и 3 ризницами. Постройка ея стоила 333,333 фл. Небольшая, оставшаяся сумма была раздѣлена между 333 бѣдными. Стоитъ посѣтить Вольфсегъ, гдѣ находится прекрасный паркъ графа Ст. Жюльенъ и обширныя залежи угля. Отъ Ламбаха отдѣляется желѣзно-дорожная вѣтвь къ городку Гмунденъ при озерѣ Траунзее; лѣтомъ ежедневно 4 поѣзда. Переѣздъ $1^3/_4$ ч. за 1 фл. 47 кр., 1 фл. 17 кр. и 74 крейцера.

Желающіе видѣть водопадъ Трауна (Траунфалль), ѣдутъ до станціи Траунфалль 2 ч., и идутъ оттуда къ водопаду (25 мин.); далѣе черезъ Ольсторфъ по лѣвому берегу, или черезъ Лаакирхенъ по правому берегу Трауна въ Гмунденъ (3 ч.), можно также оставить въ Ламбахѣ желѣзную дорогу и въ наемномъ экипажѣ проѣхать къ Траунфаллю и въ Гмунденъ (отъ 3 до 4 час.); такимъ образомъ выигрывается часъ или и болѣе времени для пребыванія въ Гмунденѣ, который требуетъ продолжительнаго осмотра. Въ немъ какъ-то уютнѣе, чѣмъ въ пышномъ Ишлѣ. Объ интересной прогулкѣ водою на баркахъ, служащихъ для перевозки соли, см. ниже.

У Ламбаха зальцбургская желѣзная дорога поворачиваетъ на западъ, а старая гмунденская на югъ, черезъ Росстамъ до станціи Траунфалль, откуда лежитъ путь на 25 мин. въ сторону къ водопаду **Траунфалль** (гост.), находящемуся въ лѣсу. Свѣтло-зеленыя воды его низвергаются многочисленными уступами со скалы въ 42 ф. выс.; мѣстоположеніе водопада и его окрестностей чрезвычайно живописно, особенно если нѣтъ сильной засухи, гибельно дѣйствующей на красоту пейзажа. Лучшіе виды: съ моста, со скалы подъ мостомъ и изъ дома при шлюзахъ. Въ требованьяхъ на водку нѣтъ недостатка; въ засуху водопада не существуетъ.

По одну сторону водопада видѣнъ акведукъ въ 1200 ф., такъ называемый ручной водопадъ, устроенный въ 15 стол. отчасти въ скалахъ, Зесауеромъ, для скорѣйшаго прохода барокъ съ солью, которыя проходятъ этимъ путемъ (обыкновенно между 11 и 12 ч.) въ 1 мин. Поѣздка на этихъ баркахъ изъ Гмундена внизъ составляетъ одну изъ самыхъ своеобразныхъ и пріятнѣйшихъ экскурсій; многіе путешественники ѣдутъ прямо по желѣзной дорогѣ изъ Линца въ Гмунденъ, оттуда на соляной баркѣ до Штаделя близъ Ламбаха; полюбовавшись водопадомъ, ѣдутъ въ обратный путь, чтобы поспѣть къ вечеру по желѣзной дорогѣ въ Гмунденъ. Отъѣздъ изъ Гмундена зависитъ отъ прилива или отлива воды, по большею частью въ воскресенье послѣ 8 час. утра. Путешественникъ не обязанъ давать на водку лодочникамъ.

Гмунденъ, веселенькій городокъ, въ чрезвычайно живописномъ мѣстоположеніи, при озерѣ Траунъ; многіе жители Вѣны проводятъ здѣсь лѣтній сезонъ; городокъ этотъ тѣмъ болѣе предпочитаютъ дорогому Ишлю, что онъ удобный, исходный пунктъ для самыхъ пріятныхъ и интересныхъ горныхъ экскурсій. Въ общинѣ Гмундена считается до 6600 жит. Здѣсь мѣстопребываніе корол.-импер. соляного и горнаго управленія.

Отели: перваго разряда:—отель Бельвю, открытая мѣстность и видъ, различныя купальни; Гольденесъ Шифъ близъ пароходнаго амбаркадера. Втораго разряда: Гольденеръ Бруннепъ, Зонне, Гиршъ, Брейгаузъ амъ Когль, съ прекраснымъ видомъ (дорогая) Брейгаузъ, на озерѣ; Энгель, Адлеръ.

Кофейни: Дрейталлеръ, близъ амбаркадера; съ балкона прекрасный видъ; Казино съ рестораномъ, въ прекрасномъ мѣстоположеніи при озерѣ, съ большею террасою и кабинетомъ для чтенія. Другой ресторанъ Штадтбрейхаусгартенъ, близъ новаго вокзала, также на берегу озера и съ прекраснымъ видомъ.

Школа плаванья близъ отеля Бельвю, за ходъ и простыню 28 кр.

Такса: за леченіе 4 г., за музыку 2 г.; какъ за то, такъ и за другое въ такомъ только случаѣ, если остаются долѣе 8 дней.

Экипажи. Въ Эбензее (2 ч.) въ одну лош. 4 г., въ двѣ 6 г., Ишль (4 ч.) 7 и 10 гульд.; къ Траунфалю ($1\frac{1}{2}$ ч.) 3 и 5 г.; въ Вейсенбахъ на Атерзее (6 ч.) 9 и 14 г., включая сюда и часовую остановку; въ случаѣ дальнѣйшей остановки платится 50 и 70 кр.; за каждый часъ сверхъ того; на водку 10 и 15 кр.

Лодки: за часъ каждому гребцу, включая плату на водку, 41 кр.; за ½ ч. 23 крейцера. Лучшая прогулка вечеромъ въ Ортъ, лежащій противъ Грюнберга, съ двумя проводниками, играющими на свирѣли; эхо прекрасное.

Съ горы **Кальваріенберга** (½ ч.) прелестный видъ на озеро; такой же изъ нѣсколько отдаленной виллы Тунъ.

Стоитъ побывать отсюда въ Химмельрейхвизе въ 1½ ч. разст. (выше Шнсевизе въ 2 ч. и въ Гохгеширрѣ ½ дня, а вмѣстѣ съ посѣщеніемъ Лаудахзее 1 день; далѣе въ Этгофъ и Фейхтльгютль на Штейнекѣ,—послѣдняя экскурсія съ проводникомъ; третья экскурсія на Ст. Конрадъ, Мюльдорфъ и Шарнштейнъ, черезъ восхитительную мѣстность, Грюнау и Габернау въ Шварценбрунъ при Альбензее (въ эк. 1 день). Обратный путь можно сдѣлать черезъ Хоггебирге въ Оффензее и въ Эбензее или чрезъ Ребенштейнъ, Бруннервинкль и Штейерлингъ въ Спиталь.

Траунзе прекраснѣйшее въ австрійскихъ озеръ въ 3 ч. длины, 1 ч. ширины и 600 ф. глуб., заключенное въ рамѣ крутыхъ утесовъ и веселыхъ, покрытыхъ зеленью горъ. Пароходъ проходитъ ежедневно 3 раза въ день съ одного конца озера на другой отъ Гмундена до Эбензее и заходитъ также въ Траункирхенъ. На вост. берегу озера круто спускаются къ водѣ утесы Траунштейна (5342 ф. высоты), общій контуръ которыхъ представляетъ сходство съ профилемъ Людовика XVI. Подъемъ на эту гору труденъ, требуетъ навыка въ ходьбѣ по горамъ и проводника; впрочемъ на Траунштейнъ стоитъ взобраться, такъ какъ съ вершины его великолѣпный видъ. Здѣсь скорѣе чѣмъ гдѣ либо можно видѣть сернъ въ дикомъ состояніи, такъ какъ здѣсь ихъ берегутъ собственно для охоты. Замокъ Ортъ на озерѣ, сообщающійся посредствомъ моста въ 400 ф. длины съ сельскимъ замкомъ того же названья, лежитъ въ живописномъ мѣстоположеніи; около него построены новыя виллы. На запад. берегу Альтмюнстеръ, съ очень древней церковью въ итальянскомъ стилѣ, и Эбенцвейеръ, замокъ и паркъ эрцгерцога Максимиліана (нынче графа Шамбора) съ прекраснымъ видомъ; по близости живописная долина **Фихтауеръ-Таль**; далѣе Траункирхенъ, на берегу котораго выдается амбаркадеръ, у подошвы крутой горы Зоннештейнъ; ея лѣса горѣли въ прод. 14 дней лѣтомъ въ 1859 г. На гору всходятъ ради особенно прекраснаго вида изъ Зигесбахмюле. Очень живописно мѣстоположеніе русской виллы Панчулидзева, построенной у подошвы горы Кальваріенбергъ, съ которой прекраснѣйшій видъ на Гмунденское озеро. Таково же мѣстоположеніе виллъ Шпаунъ и Гаррахъ. Здѣсь въ скалѣ пробиты два тоннеля, черезъ которые идетъ дорога въ Эбензее; мѣстность здѣсь богата въ высшей степени романическими видами. Здѣсь празднуютъ на баркахъ праздникъ Тѣла Господня; очень своеобразная картина. Напротивъ Траункирхена, въ дикомъ ущельѣ, Карбахмюле, по словамъ преданья, стоялъ замокъ, съ которымъ связано сказанье о Геро и Леандрѣ.

Отсюда можно пройти къ небольшому подземному озеру **Ретельзее** лежащему въ 2000 ф. надъ Траунзее, и совершить трудный подъемъ на узкую вершину Шпицельштейна.

У оконечности озера, при устьѣ Трауна, лежитъ **Лангбатъ** (гост. Цуръ-Постъ), сообщающійся посредствомъ моста черезъ рѣку съ мѣстечкомъ **Эбензее**; обѣ эти мѣстности обыкновенно называются Эбензее (Eben am see—равнина при озерѣ); въ нихъ 2,300 жит. Здѣсь сплавляютъ приносимыя теченіемъ изъ лѣса деревья, которыя употребляютъ для выпариванья солянаго разсола, который посредствомъ деревянныхъ трубъ проводится изъ Ишля и Гальштада въ Эбензее. Большія заведенія для выварки разсола, мельница и кладовыя для соляныхъ бочекъ, школа плаванья и кораблестроительная верфь. Отсюда въ 3½ ч. (съ проводникомъ) выходятъ на Эрлакогель, затѣмъ на Фейеркогель и Альбернеркогель при Кранабитзателѣ (Кранаветзателѣ) въ Хёленгебирге (4½ ч.); оттуда открывается чрезвычайно величественный видъ на Зальцкаммергутъ и Штирійскія Альпы. Привычные пѣшеходы могутъ еще на обратномъ пути посѣтить оба озера (3 ч.); очень замѣчательная экскурсія. Впрочемъ путешественники большею частью пускаются въ эту экскурсію изъ Гмундена. Обратный путь ведетъ также черезъ группу горъ Цимитсъ на сѣверъ отъ Ишля.

Почтовые омнибусы ходятъ изъ Эбензее по великолѣпной Траунтальской долинѣ 2 ч. (пѣшкомъ 4 ч.), вдоль Зооленлейтунга въ Ишль (90 кр.).

104. Ишль, Аусзее, Гальштадтъ и ихъ окрестности.

Отели: Кайзеринъ-Элизабетъ, Бауеръ, оба въ прекрасныхъ мѣстахъ на горѣ; оба перваго разряда и потому весьма дорогіе. Постъ: комн. съ освѣщ. 1 фл., прислуга 35 крейц.; Викторія (новый); Крейцъ, комн. отъ 1½ до 2 флор.; освѣщ. 25 кр.; завтракъ—60; прислуга 40 кр., Эрцгерцогъ Францъ-Карлъ; 2-го класса: Штернъ, Кроне, Байришергофъ. Близъ Трауна есть казино, въ которомъ хорошій завтракъ и журналы; абонементъ за сезонъ 7 флор.; за 1 мѣсяцъ 3 флор.; за двѣ недѣли 1 фл. 80 кр., за одну недѣлю 1 флоринъ.

Такса за леченіе платится тѣми, которые пробудутъ болѣе 8 дней, и дѣлится на два разряда, смотря по степени достаточности лица; такса 1-го разряда 6 флориновъ, а 2-го—4 фл.; семейства платятъ 1 флор., а прислуга ½ фл. Остающіеся въ Ишлѣ не болѣе какъ отъ 4 до 8 дней платятъ только половину. За музыку платится послѣ 8 дней 2 фл. и 50 кр. за каждаго члена семейства.

Экипажи. Въ Аусзее—3½ ч.; экип. въ 1 лош.—6 фл.; въ 2 лош.—10 фл.; за остановку платится особо; въ Эбензее 2 часа, 4½ и 8 флор.; въ С. Гильгенъ 3 ч., 5 и 9 фл.; въ Гмунденъ 4½ ч. 7 и 12 флор.; въ Гойзернъ 1¼ ч., 3 и 6 флор.; Гозау-Мюль 2 ч., 4½ и 8 фл.; Гозау-Виртъ 3½ ч., 6 и 10 фл.; въ Гозау-Шмидъ 4 ч., 6½ и 11 флор.; въ Зальцбургъ

9 ч., считая въ томъ двухчасовую остановку для обѣда, 12 и 18 флор.; въ Штегъ $1^1/_2$ ч. 4 и 7 флор.; Вейсенбахъ на Альтерзее $2^1/_2$ ч., 5 и 9 фл.; С. Вольфгангъ $2^1/_4$ ч., $4^1/_2$ и 8 фл. На водку: за полдень 70 и 90 кр.; за цѣлый день 1 ф. и $1^1/_2$ фл. При ѣздѣ по городу за часъ въ одну лошадь 1 фл. 50 кр.; въ двѣ лошади—$2^1/_2$ флор.; эти цѣны безразличны, какъ въ одинъ только конецъ, такъ и въ оба, т. е. туда и обратно. Почтовыя лошади должны быть потребованы за 2 часа. Омнибусъ въ Штегъ въ полдень, 60 крейцеровъ.

Ишль, мѣстечко болѣе чѣмъ съ 3,000 жит., въ чрезвычайно романическомъ мѣстоположеніи, окруженное величественнымъ природнымъ паркомъ у подошвы Норическихъ Альпъ, среди высокихъ, лѣсистыхъ горъ; оно стало извѣстно, какъ мѣсто купанья, только 30 лѣтъ тому назадъ, но пользуется уже въ этомъ отношеніи европейскою славою; его соляныя купальни очень полезны противъ чирьевъ, золотушныхъ, геморроидальныхъ и др. болѣзней. Также нѣтъ здѣсь недостатка въ превосходныхъ заведеніяхъ для леченія сывороткой, въ тинныхъ, соляныхъ, паровыхъ купальняхъ, равно какъ и въ купальняхъ въ грязяхъ; водолечебное заведеніе и красоты природы привлекаютъ сюда ежегодно до 4,000 больныхъ и тысячи любителей природы. Въ особенности любителямъ природы могутъ доставить много пріятныхъ минутъ безчисленныя прогулки и поѣздки. Каждое мѣсто прогулки имѣетъ свою прелесть. Со всѣхъ возвышенностей и пунктовъ отдохновенія открываются картинные виды. Къ лучшимъ мѣстамъ прогулокъ принадлежатъ слѣдующія:

1. Эспланада вдоль Трауна и продолженіе ея, тѣнистая мѣстность, на которой находится бронзовая статуя Гигеи съ надписью: «Говорятъ, что величайшее счастье состоитъ въ томъ, чтобы быть здоровымъ». Далѣе направо, заведеніе, въ которомъ варятъ сыворотку (кофейня), и Меттернихъ-плацъ; на плоской возвышенности стоитъ вилла Гогенбрукъ, въ швейцарскомъ стилѣ, а выше надъ нею руины Вильденштейна, построенныя вѣроятно въ XIII столѣтіи, съ великолѣпнымъ видомъ на долину Траунъ. Отсюда можно пройти чрезъ горы Катеральие въ Гайнценъ ($1^1/_2$ дня, ночлегъ въ горной хижинѣ, проводникъ необходимъ). 2. Кальваріенбергъ съ капеллою въ византійскомъ стилѣ, удобнѣйшій пунктъ для обозрѣнія Ишля 3. Клейне Шмальнау (хорошіе кафе) на сѣв.-вост., по другую сторону рѣки Ишль, въ $^1/_4$ ч. пути, съ чуднымъ видомъ на Ишль и громадныя, окружающія его горы, на заднемъ планѣ которыхъ видѣнъ покрытый снѣгомъ Дахштейнъ. 4. Императорскій паркъ въ очаровательной, богатой видами мѣстности; онъ очень любопытенъ также и въ ботаническомъ отношеніи; вилла и новый коттеджъ изъ краснаго мрамора; фронтонъ виллы украшенъ рельефами (изображающими серны); всѣ эти пункты можно посѣтить одинъ за другимъ въ теченіе двухъ или трехъ часовъ въ слѣдующемъ порядкѣ: заведеніе, въ которомъ варятъ сыворотку, вилла Гогенбрукъ, налѣво Фюр-

стензиц, направо вверхъ Францъ-Іозефплацъ, налѣво отъ Фюрстензице Каролиненъ-плацъ, памятникъ Угарту; лѣсомъ—къ руинамъ Валленштейна внизъ къ заведенію, въ которомъ варятъ сыворотку, вверхъ къ кофейнѣ Агорнбюль, прелестный путь на Кальваріенбергъ; императорская вилла и Нейе Шмальнау. Затѣмъ можно посѣтить: 5. Генріетенхёхе на Гунскоглѣ, на югъ отъ Ишля, выше Вирергайна; удобный пунктъ для оріентированья. 6. На Дахштейнъ и къ водопаду Гогенцоллернъ путь лежитъ мимо новой императорской виллы (коттеджъ) на зап. черезъ Гиттеръ, вдоль Софіензитце, или внизъ налѣво черезъ Софіенсъ Доппельблике, затѣмъ вверхъ черезъ деревню Тренкельбахъ и внизъ направо. Лучшій обратный путь влѣво черезъ долину Яинзеръ-Таль, мимо панорамы (1 ч.), или направо черезъ Тренкельбахъ $^3/_4$ ч. Водопадъ пробивается черезъ узкое горное ущелье и въ особенности живописенъ при полноводьѣ. 7. Лѣсомъ у Попбюля въ Редтенбахмюле (хорошій кафе) и въ скалистую долину Редтенбахъ Вильдниссъ ($^3/_4$ ч.). Назадъ черезъ Штерценсъ Абендзитцъ мимо виллъ Сикингенъ и Врбна въ Ишль ($^1/_2$ ч.). 8. На Зальцбергъ, въ 3152 ф. выс. $1^1/_4$ ч. (Разрѣшеніе для осмотра можно получить во всякое время въ имп. сол. управленіи на ст. Виреръ); по дорогѣ въ Лауфенъ, налѣво черезъ Рейтендорфъ и Перискъ. Въ горѣ находится 13 горизонтальныхъ, одна подъ другой, расположенныхъ галлерей; кто не видалъ замѣчательныхъ сооруженій въ Галлейнѣ или въ Бертесгаденѣ, тому стоитъ осмотрѣть эти галлереи. Способъ осмотра вездѣ одинаковый; 1 разъ въ недѣлю иллюминація въ Карльсверѣ: на заказъ 6 флор. (волшебный эффектъ). Прѣсная вода, просачивающаяся въ теченіе 4—6 недѣль въ соляныхъ жилахъ, составляетъ самый насыщенный разсолъ и посредствомъ деревянныхъ трубъ проводится въ Эбензее, гдѣ ее вываривають. Близъ Зальцберга находятся водопады Роза-Вассерфалле. Обратный путь черезъ Гохштоквизе и Зюльцбахъ, или черезъ Редтенбахъ Вильдниссъ. 9. Въ 2-хъ ч. разст. отъ Лауфена и въ 3-хъ отъ Ишля находится Корински-Клаузъ, большая плотина съ шлюзными башнями для задержки водъ Вейсенбаха, посредствомъ которой образуется паденіе воды, способствующее скорѣйшему спуску лѣса. Открытіе шлюзовъ бываетъ разъ въ недѣлю и о немъ объявляютъ въ Ишлѣ.

Къ окрестнымъ поѣздкамъ принадлежатъ: 1. Въ **Гмунденъ** и **Траунфалль** 1 день; почтовые омнибусы черезъ Эбензе; также на пароходѣ въ Гмунденъ и оттуда по желѣзной дорогѣ, или въ наемномъ экипажѣ къ Траунфаллю. 2. Въ **С. Вольфгангъ** и въ **Шафбергъ**, 1 день; лучше всего послѣ обѣда въ экипажѣ въ 2 ч. вр. въ Ст. Вольфгангъ, пѣшкомъ въ $3^1/_2$ или 4 ч. на Шафбергъ, а на другое утро обратно черезъ Ст. Гильгенъ. 3. Изъ Шафберга прямо въ 3 ч. вр. (также черезъ Шерфлингъ при Мондзее въ $5^1/_2$ ч.) въ Унтерахъ, на лодкѣ по озеру **Аттерзее** въ Вейсенбахъ ($1^1/_4$ ч.), въ экип. (2 ч.) въ Ишль. Экскурсіи, которыя стоитъ

сдѣлать изъ Вейсенбаха: а) въ экип. вдоль вост. берега Аттерзее, черезъ Штейнбахъ и Вейерегъ въ Шерфлингъ и Гмунденъ; б) пѣшкомъ до Штейнбаха, оттуда вправо по берегу озера Лангъ въ Лангбатъ; в) пѣшкомъ до Вейерега, оттуда на в. черезъ Кабергъ и Гонгаръ въ Гмунденъ. 4. **Въ Аусзее** въ Штейермаркѣ совѣтуемъ идти пѣшкомъ по дорогѣ въ Грацъ, 5—6 ч. Изъ Ишля вдоль эспланады, затѣмъ по прекрасной широкой тѣнистой дорогѣ по берегу Трауна, влѣво мимо Зальцберга черезъ Лауфенъ (гост. Вейсесъ Рессель) ($1\frac{1}{2}$ ч.) съ красивымъ водопадомъ и черезъ чистенькую протест. деревню Гойзернъ въ красивой мѣстности (гост. Дейблеръ) $\frac{1}{4}$ ч., гдѣ есть древняя церковь во имя св. Агаты ($\frac{1}{2}$ ч.). Здѣсь дорога раздѣляется (вправо къ озеру Гальштедтеръ Зее): влѣво чрезъ гору Пётшенбергъ (3234′ ф.) сост. границы верхне-австрійскаго Зальцкаммергута и Штейермарка и откуда видѣнъ величественный Дахштейнъ (9491 ф.) съ глетчеромъ Карльсъ-Эйсфельде.

Аусзее 4 ч., [гост. Постъ (дорогая, но хорошая) Гакль (хвалятъ), Штюгеръ; Зонне, Блауе Траубе; вездѣ превосходная рыба], мѣстечко въ прелестной мѣстности при сліяніи трехъ рѣчекъ, изъ которыхъ образуется Траунъ. Здѣзь древняя церковь, въ которой замѣчательны надгробные памятники. Здѣсь большія соловаренныя заведенія, съ заведеніями для леченія сывороткою, соляными купальнями и великолѣпными окрестностями. Превосходные проводники.

Удобная колесная дорога ведетъ въ $\frac{1}{4}$ ч. въ мѣстечко Альтъ-Аусзее (гост. при озерѣ Аусзее), у подошвы горы Лозеръ въ 6000 ф. выс., окруженное голыми утесами; въ мѣстечкѣ сыроваренныя заведенія и прелестная вилла барововъ Зедлицъ; обильное рыбою озеро **Грундльзее** (гост. эрцг. Іоанна, удобная для продолжительнаго пребыванія) въ 50 м. среди весьма живописнаго мѣстоположенія на 2500 ф. надъ морск. ур. (стокъ Трауна). Выше интересная для геологовъ долина Кламмталь и въ $\frac{1}{2}$ ч. разст. дальше Тёплицъ при озерѣ Каммерзее, изъ котораго вытекаетъ Траунъ. Если взять въ Аусзее проводника, то можно посѣтить эти мѣстности въ прод. 5 ч. Также хороши: Ритеръ-Когель, Троссель и Тодте-Гебирге на в. отъ Аусзее; горы эти служатъ границами между Австріей и Штейермаркомъ; съ нихъ открываются прекрасные виды, особенно съ Котгальпе, Брахберга и Гоге-Шрота; подъемъ не вездѣ труденъ. (Проводники у содер. гост. при Грундельзее.) Обратный путь изъ Аусзее въ Ишль или пѣшкомъ черезъ Альтъ-Аусзее, Редтенбахскія Альпы и Редтенбахмюле (6 ч.), или лучше черезъ Коппенъ и протест. деревню Обертраунъ (дер. гост. Голленбауера на сельской площади), затѣмъ въ $\frac{1}{2}$ ч. вр. чрезъ Гальштадское озеро въ Гальштадъ и Ишль. Изъ Обертрауна идетъ неудобная дорога, вдоль юж. берега, мимо новаго солеваренаго заведенія въ Галльштадъ ($1\frac{1}{2}$ ч.). Можно проѣхать на лодкѣ въ Ортшафтъ Ланъ у подошвы горы Гирлатъ, близь которой находятся Кессельшахтъ и Гиршбрунненъ, каменистые валуны, изъ которыхъ стремительно вырывается потокъ.

5. **Галльштадъ** и окрестности. Въ одну лош. экип. до Штега $1\frac{1}{2}$ ч.,

до Гозаумюле (гост.) 2 ч.; далѣе идетъ колесная дорога. Пѣшкомъ вдвое дальше. Отъ колесной дороги идетъ въ сторону дорога въ Аусзее къ церкви св. Агаты, поворачивающая здѣсь вправо чрезъ Ау въ Штегъ (гостиница Зонне, дорогая), гдѣ находятся лодкидля перевоза путешественниковъ въ Галльштадъ, въ теченіе 2 ч., чрезъ озеро Гальштадтеръ Зее, замкнутое въ горахъ въ 6000 ф. выс. и раздѣляемое горами на три части. Лодочниковъ до Гозаумюле и до Галльштадта нанимаютъ по таксѣ. Совѣтуемъ обратный путь сухимъ путемъ. Когда озеро безпокойно или признаки предвѣщаютъ дурную погоду, то плаваніе по немъ небезопасно. Дома мѣстечка **Галльштадтъ** (гост. Постъ, Зесауеръ, Грюнеръ Баумъ, дешевыя) расположены на берегу амфитеатромъ на уступахъ скалъ и соединяются съ улицами, проложенными по крутизнамъ высѣченными ступенями. Кровля одного дома часто составляетъ порогъ дома сосѣда. Рѣчка Мюльбахъ, низвергающаяся посреди города съ высокой скалы, образуетъ красивый водопадъ. Древняя католическая церковь, постр. въ XV столѣтіи, съ алтаремъ, украшеннымъ рѣзьбой; съ кладбища прекрасный видъ на озеро (на вост. высоко вытягивающійся Саарштейнъ 6328 ф., на западѣ Рамзауеръ, Гебирге и Плассенъ 6174 ф.) Въ послѣднее время выстроили также протестантскую церковь. Лучшее строеніе города—домъ солянаго управленія на Ланѣ (на югъ). Вся торговля происходитъ на водѣ. Праздникъ тѣла Господня, какъ и въ Траункирхенѣ, справляютъ на лодкахъ; лошадей здѣсь нѣтъ. Горы Саарштейнъ Груббергъ, Плассенъ, уступы Дахштейна сдавили такъ тѣсно мѣстечко, что въ продолженіе 2 зимнихъ мѣсяцевъ едва пробивается въ Галльштадтъ хоть одинъ солнечный лучъ.

Прелестная прогулка на горахъ Оксенвисхёхе и Коппенбрюллерхёхе (ресторанъ и ночлегъ у Зесауера). На послѣдней бываетъ иллюминація, о чемъ объявляютъ въ Ишлѣ. Затѣмъ чрезъ Ланъ и чрезъ Эхерпталь въ **Вальдбахштрубъ** (1 ч., оселъ туда и обратно $^1/_2$ фл.), горное ущелье, съ самымъ большимъ водопадомъ въ Зальцкаммергутѣ, который низвергается съ выс. 300 ф. тремя уступами; впрочемъ онъ составляетъ здѣшнюю достопримѣчательность только послѣ дождливыхъ дней. Лучшіе виды съ лѣстницы на скалѣ «Гангштейнъ», и внизу на одномъ изъ ея выступовъ прекрасный видъ на глетчеръ Карльеъ Эйсфельдъ. Не подалеку оттуда водопадъ Шлейерфалль.

Изъ Галльштадта лѣстница, переходящая вскорѣ въ удобную, по кругую пѣшеходную дорогу ведетъ въ 1 ч. вр. къ башнѣ (1080 с.) **Рудольфстурмъ**, постр. на выс. 2850 ф. надъ морск. уровнемъ императоромъ Альбрехтомъ въ 1299 г. для защиты солеваренъ отъ зальцбургцевъ. Оселъ туда и обратно $3^1/_2$ фл. Нынче въ долинѣ живетъ директоръ Горнаго Управленія Рамзауеръ. Превосходный видъ съ террасы. Въ башнѣ находится коллекція выкопанныхъ здѣсь древностей (кельтійскаго происхожденія) и рѣдкостей, равно какъ и прекрасныхъ аммонитовъ. Вмѣсто того, чтобъ давать на водку, можно купить здѣсь много окаменѣлостей, въ томъ числѣ раковинъ и улитокъ. На половинѣ дорогѣ доска съ надписью напоминаетъ о посѣщеніи здѣшней мѣстности (5 янв. 1504 г.) римско-германскимъ императоромъ Максимиліаномъ I. Въ 720 ф. выше въ разст. 1 ч. находится

отверстіе зальцбергской штольни, которое не стоитъ осматривать. (Цейгауфвандъ 1 ч. разст.) Съ проводникомъ можно дойти въ 4 ч. вр. изъ Гальштадта до горы **Плассенъ** или **Плассенштейнъ**, 6168 ф. надъ морск. уровнемъ, откуда открывается величественный видъ на горы и глетчеры, также какъ и на прелестныя долины Гозау, Ишльскую и Обертраунъ. Видъ этотъ еще лучше чѣмъ съ Дахштейна (см. ниже). Надо взять съ собой съѣстные припасы.

Лучшій обратный путь въ Ишль или чрезъ озеро Аусзее, или чрезъ Рудольфстурмъ и вдоль живописнаго склона утеса къ озеру Гозаумюле (гост.) и въ Штегъ (3 ч.).

Путешественникъ, желающій изъ Гальштадта пройдти въ Зальцбургъ, сворачиваетъ при Гозаумюле влѣво, въ узкую, живописную долину Фельзенталь, гдѣ (5 мин. пути) видѣнъ Гозауцвангъ, искусно сооруженный надъ ущельемъ на 7 высокихъ аркахъ, соляной акведукъ, въ 420 ф. длины, доходящій до Рудольфстурма. Долина ведетъ отлогимъ подъемомъ, въ $2^1/_2$ ч. въ **Гозау**, веселую, длинную, лѣсистую и луговую мѣстность, посреди которой на крутыхъ горныхъ склонахъ раскидывается большая деревня Гозау, — группы полуразрушенныхъ домовъ съ кат. и протест. церквами: 13,000 жит.,; большая часть протестанты. На заднемъ планѣ величественно вырѣзываются зубчатые очерки Большаго и Малаго Доннеркогля; черезъ 1 ч., далѣе, столбъ съ надписью «Цумъ Зее» (къ озеру) указываетъ на (лишенную тѣни) дорогу. Однокон. экип. изъ Гозау въ Гозаушмидтъ 1 фл., въ Гозаумюле 2, въ Ишль 5, въ Абтенау 5 фл.

Изъ Гозаушмидъ по живописной дорогѣ (большею частью по бревенчатой плотинѣ) въ теченіе $^3/_4$ ч. удобно поднимаются къ озеру **Фордернъ Гозаузее**, 2983 ф., въ мрачной мѣстности, у подошвы горы Дахштейна (9491 ф.), которая здѣсь видна во всемъ своемъ величіи. Лучшій видъ подлѣ хижины надъ шлюзами. Далѣе въ $2^1/_4$ ч. поднимаются (экскурсію эту стоитъ сдѣлать, но она затруднительна) къ озеру **Хинтернъ Гозау** (3780 ф. надъ морск. уров.) съ свѣтло-зелеными водами, окруженному мѣловыми скалами; отсюда можно взойти на Торнштейнъ или **Дахштейнъ**. 9491 ф.; необходимо запастись проводникомъ и съѣстными припасами. Дорога туда идетъ чрезъ Грубштейнъ ($1^1/_2$ ч.), чрезъ Когельгассе, чрезъ Бервурценкогель и Грюнбергъ вдоль утеса Шрейбервандъ, **къ глетчеру Карльсъ-Эйсфельду** на выс. 5968 ф. Отсюда величественный видъ въ даль. Восхожденіе выше опасно; до вершины Дахштейна еще 3 ч. ходьбы. Кто не боится трудностей пути и любитъ дикіе и мрачные виды, можетъ подняться на Дахштейнъ изъ Гальштата (пров. 2 фл.) слѣдующимъ образомъ: озеромъ Обертраунъ, оттуда пѣшкомъ чрезъ Вальнерграбенъ въ Шафэкъ ($2^1/_2$ ч.), вправо отъ Криппенштейна черезъ Шааръ въ Криппенэкъ и на Гайдальне (3 ч.), чрезъ ущелья въ Таубенкаръ (2 ч.) и къ глетчеру Карльсъ-Эйсфельде ($^1/_2$ ч.). На обратномъ пути можно посѣтить Вальдбахштрубъ. Въ Гозау можно найти хорошихъ горныхъ проводниковъ для подъема на Дахштейнъ, Доннеркогель и пр.; чтобъ взобраться на вершину Дахштейна (Дахштейншпитце), надо двухъ проводниковъ, такъкакъ путь по гребню Дахштейна опасенъ(хотя и короче чѣмъ изъ Гальштада).

Изъ Гозау въ Абтенау ведутъ два пути. Наиболѣе живописный, по

вмѣстѣ съ тѣмъ и утомительный, идетъ чрезъ **Цвизельбергъ** (Цвизеальпе), на 4464 ф. выс. Начиная отъ Шмидъ идетъ тропинка, покрытая корнями деревьевъ, каменистая и болотистая на разст. $2^1/_2$ ч. На горѣ простая горная хижина; великолѣпный видъ [на югѣ горы: Радштетеръ Тауернъ, Кертнетръ Альпенъ, Нассфельдеръ-Тауернъ, Раурнзеръ-Тауернъ, Фукееръ-Тауернъ до Гроссглокнера, Висбахгорнъ и Гросъ-Венедигеръ; на юго-зап. Веттервандъ, Эвиге Шнеебергъ (вѣчно покрытая снѣгомъ гора), на первомъ планѣ Тепнегебирге; на запад. Хохе-Гёлль, Унтерсбергъ; на вост. Дахштейнъ и прелестная долина Гозауталь съ озеромъ Гозаузее]. Въ хорошую погоду можно безъ проводника ($1^1/_2$ фл.); носильщикъ со стуломъ 7 ф., надо запастись съѣстными припасами. Ночлегъ (на сѣнѣ) въ горныхъ хижинахъ очень дорогъ, а изъ съѣстнаго можно добыть только кофе. Отъ вершины до Абтенау еще 4 ч. утомительнаго пути; не мѣшаетъ взять проводника.

Другая дорога изъ Гозау (проводникъ безполезенъ) идетъ вдоль колесной, по живописной мѣстности круто въ гору, чрезъ ущелье Гшюттъ, 3078 ф. (гост.), и по богатой окаменѣлостями долинѣ Руссбахталь, въ Руссбахъ ($1^1/_2$ ч.); далѣе по прекрасной мѣстности къ мосту ($1^1/_2$ ч.), черезъ мостъ по дорогѣ, идущей въ лощинѣ $^1/_2$ ч. круто (влѣво) въ гору на высоту, далѣе вправо въ **Абтенау** $^1/_2$ ч. (гост. Ротеръ Оксъ, Постъ), старинное процвѣтающее мѣстечко.

Дорога изъ Цвизельальпе въ Гаштейнъ: къ тремъ лежащимъ, на вост. подъ горою, хижинамъ, отсюда хорошая дорога ведетъ въ часъ вр. въ Анабергъ (гост.), гдѣ всегда можно нанять экипажъ, 2 ч. далѣе по тѣнистой колесной дорогѣ въ С. Мартинъ; въ $2^1/_2$ ч. почтовая станція Гюттау; затѣмъ въ продолж. $2^1/_2$ ч. вдоль берега ручья на пробитую въ скалѣ дорогу (великолѣпный видъ на «Юбергоссене-Альмъ) къ Бишофсгофену.

Дальнѣйшій изъ Абтенау путь непосредственно по утесамъ зубчатаго на выс. 8000 ф. лежащаго, длиннаго, горнаго хребта Теннегебирге; здѣсь вправо крутой подъемъ на Штрунбергъ, далѣе крутой спускъ въ живописную, уединенную долину Ламерталь. У простой гост. Энгельгарда (въ 2 ч. разст.) переходятъ сперва первый, вскорѣ второй, а наконецъ третій мостъ, предъ дерев. Шеффау, съ красивой церковью, постр. въ XIV стол. ($1^1/_4$ ч.); далѣе идутъ по шоссейной дорогѣ вправо въ Голлингъ $1^1/_2$ ч. и затѣмъ по дорогѣ въ Зальцбургъ и Гаштейнъ. Водопады, Пассъ Люэгъ (ущелье Люэкъ и Эффенъ, подлѣ самой дороги, непремѣнно долженъ видѣть каждый путешественникъ). Кто хочетъ видѣть только **Оёффенъ**, у того останется въ экономіи часъ времени, если онъ, не доходя $^1/_2$ ч. разст. до Голлинга, повернетъ влѣво, по тропинкѣ ведущей по полямъ къ мосту и оттуда на большую дорогу, по близости которой (въ $^1/_4$ ч.) находится Оёффенъ. Если сдѣлать окольный путь, то можно изъ Абтенау по той же дорогѣ дойдти до красиваго водопада Бихльфалль.

Изъ Голлинга въ Абтенау можно проѣхать въ экипажѣ до моста Ламер-

брюке (въ $2^1/_2$ ч. разст.), откуда дорога становится уже очень гориста. Между Абтенау и Голлингомъ ежедневно ѣздитъ почтовая карета, въ которой есть три мѣста для путешественниковъ.

105. Изъ Ишля въ Зальцбургъ. Шафбергъ.

7 миль въ дилижансѣ въ $6^3/_2$ часа за 4 фл. 6 крейцеровъ; лѣтомъ, по утрамъ, почтовые омнибусы съ почт. двора, изъ гост. Траубе и Гольденеръ Шиффе 6 ч. за 3 фл. 15 крейцеровъ. Безплатной поклажи 20 фун. Послѣдній омнибусъ беретъ пассажировъ до станціи Вольфгангъ (50 кр.) только въ такомъ случаѣ, если зальцбургскіе пассажиры оставятъ порожнія мѣста; лучше въ одноконномъ экипажѣ (въ прод. 2 ч.; 3 фл.). Пѣшеходъ идетъ по мало интересной большой дорогѣ черезъ Шварцбахъ до ст. Вольфганга (3 ч.), или лучше по вѣтви большой дороги, называемой Роза-Штрассе до Штробля ($2^1/_2$ ч.) и здѣсь ѣдетъ на лодкѣ до С-тъ Вольфганга (1 ч.; 28 кр.); затѣмъ въ Щафбергъ (4 ч.), на другой день въ С-тъ Гильгенъ $2^1/_2$ ч., гдѣ остается ждать омнибуса. Если же путешественникъ не желаетъ взойти на Шафбергъ (откуда открывается самый величественный и самый красивый видъ въ цѣломъ Зальцкаммергутѣ), то въ такомъ случаѣ, чтобъ миновать шоссейную дорогу, описывающую здѣсь кругъ, и сократить такимъ образомъ путь,—можетъ проѣхать на лодкѣ чрезъ все озеро Вольфгангзее, отъ Штробля до С-тъ Гильгена ($2^1/_2$ ч., два гребца, отъ 70 кр. до 1 фл.). Въ С.-тъ Гильгенѣ не всегда можно найдти экипажъ.

Дорога отъ **Штробля** (гост. Зарштейнера при озерѣ), идетъ по юговост. оконечности озера С-тъ Вольфгензее (по другую сторону котораго лежитъ С.-тъ Вольфгангъ) и описываетъ по берегу его большой кругъ въ $3^1/_4$ ч. С-тъ Гильгенъ лежитъ на сѣв.-зап. концѣ озера. Отсюда дорога значительно поднимается въ гору; прекрасный видъ на озеро; далѣе впрочемъ дорога непривлекательна и лишена тѣни, а потому и не рекомендуемъ пѣшеходный путь. Она проходитъ чрезъ мѣстечко **Фушль** (гост. Моръ), и въ прод. 1 ч. идетъ по берегу озера Фушль, на сѣв. концѣ котораго стоитъ древній замокъ.

Озеро **Аберзее** или **С-тъ Вольфгангзее** около $2^1/_2$ ч. длин. $^3/_4$ ч. шир., съуживающееся по срединѣ, богато живописными видами. Въ самомъ узкомъ мѣстѣ его стоитъ на берегу замокъ и маякъ, постр., въ 1844 г., богатымъ вѣнскимъ купцомъ Громанамъ; на сѣв. берегу спускаются въ озеро отвѣсныя стѣны утесовъ Фалькенштейна (великолѣпное эхо). Мулы въ пустынь на Фалькенштейнѣ 3 фл. 80 кр., носильщику 2 фл. 80 кр.

С.-Вольфгангъ [гост. Шварцингера Цумъ Вейсенъ Россъ, проводники на Шафбергъ, носильщики со стуломъ, мулы, см. ниже; Кортизенбрѣйэ, прекрасный видъ на озеро; Зеебекъ (дорогая); Гиршъ на берегу озера (проще)]; старинное мѣстечко, построенное на самой береговой окраинѣ. Красивая церковь Вольфартскирхе (церковь для пилигримовъ), возвышающаяся на вершинѣ скалы, заключаетъ въ себѣ замѣчательныя произведенія искусствъ, какъ напр. прекрасныя большія картины старинной нѣмецкой

ТИРОЛЬ и ЗАЛЬЦКАММЕРГУТЪ.

Картограф. Зав. А. Ильина Екатерингоф. пр. д. № 11/43

школы и рѣзной алтарь въ 40 ф. высоты работы Пахера въ 1481 г., занимающій всю ширину церкви и превосходно сохранившійся. Картины въ придѣлахъ работы Вольгемута. На дворѣ находится замѣчательный ключъ, украшенный чугунными изображеніями, отлитыми въ 1515 г. Раумахеромъ изъ Пассау. Прелестные виды съ горы Кальваріенбергъ, съ балкона дома Кушлера и изъ сада Фалькенгейна (бывшаго Громана); великолѣпное мѣстоположеніе парка (открытъ для публики по вторникамъ и пятницамъ). Отсюда до С.-тъ Гильгена (въ 2 ч.) ведетъ только каменистая тропинка чрезъ Винкель; на лодкѣ $1^1/_2$ ч. 42 крейцера.

Лодки: въ С.-Гильгенъ съ 2 гребцами, $1^1/_2$ часа, 1 фл. 20 кр.; въ Штробль 1 ч.; 80 крейцеровъ.

Проводники: въ Шафбергъ 2 фл.; съ багажемъ $2^1/_2$ фл.; на Шафбергъ и въ С-Гильгенъ $2^1/_2$ фл.; съ багажемъ 3 фл. 20 крейцеровъ.

Портшезы: 10 фл. и 30 кр. на водку на человѣка. Мулъ (непріятенъ): на Шафбергъ и въ С.-Гильгенъ $10^1/_2$ флор. Вообще же лучше о цѣнѣ сговориться заранѣе.

Шафбергъ, съ котораго открывается единственный видъ въ цѣлой Германіи, на 5620 ф. выс. надъ морскимъ уровнемъ и 3912 ф. надъ озеромъ, только на 11 метровъ ниже Риги; изъ Вольфганга на Шафбергъ всходятъ въ прод. 4 ч. (послѣдній часъ подъема утомителенъ). Необходима крѣпкая, надежная одежда и въ особенности пальто или какая нибудь другая теплая верхняя одежда. Въ 1 ч. разст. не доходя до вершины, находится простая, горная хижина; въ ней для путешественниковъ 4 комнаты и 8 постелей. На вершинѣ горы гост. Шварцингера, открывается съ іюля, съ 23 простыми спальнями, каждая съ 4 постелями и балкономъ на кровлѣ. Кромѣ мяса (которымъ надо запастись въ Вольфгангѣ) здѣсь можно достать всѣ съѣстные припасы. Чтобъ получить кровать, надо предварительно оставить въ гост. Вейсенъ Россъ карточку. Кровать для дневнаго отдыха 40 кр., на ночь въ общей комнатѣ 80 кр. (соломенные матрацы). Одинъ только входъ въ гост., безъ пищи, 20 кр. Совѣтуемъ никому не пропускать вида съ вершины, несмотря даже на неблагопріятную погоду. Въ 1 и 2 этажахъ комн. 2 фл.; топка 1 флор. Проводникъ ($1^1/_2$ фл., стулъ 10 фл. и на водку 25 кр.) въ особенности полезенъ по другую сторону на нижнемъ Шафбергаузѣ, хотя при хорошей погодѣ можно обойтить и безъ него. Мулъ сюда и обратно 9 фл.; чрезъ Шафбергъ въ Шерфлингъ или С.-тъ Гильгенъ 10 фл. 50 кр. Лучше всего взойдти на вершину горы подъ вечеръ и переночевать на вершинѣ, или взойти рано по утру, когда еще не сильный солнопекъ; обратный путь чрезъ С.-тъ Гильгенъ (стулъ 11 фл. 60 кр.; на водку 30 кр.; проводникъ 2 фл. и за ночлегъ его на горѣ 50 кр)., или чрезъ Унтерахъ (стулъ 14 фл., на водку 40 кр., проводникъ 2 фл. 65 кр. и 50 кр. на водку). Носильщики обязаны нести

15 ф. ноши; за каждый фунтъ сверхъ 15-ти платятъ по 2 кр.; извѣстный проводникъ Панцнеръ—горный уроженецъ.

Изъ долины С.-тъ Вольфганга лежитъ почти еще неизвѣстный, но пріятный путь въ долину Цинкенбахталь къ водопаду Шреенбахъ. Въ С.-тъ Вольфгангѣ переѣзжаютъ чрезъ озеро во всю его ширину. Доступъ къ пункту, съ котораго открывается лучшій видъ на водопадъ, нѣсколько утомителенъ. Горные туристы ходятъ иногда чрезъ долину Шреенбахъ и далѣе мимо горныхъ хижинъ, въ Гозау, Абтенау и Голлингъ; путь этотъ очень пріятенъ. Кто ѣдетъ въ Зальцбургъ и желаетъ въ С.-тъ Гильгенѣ дождаться омнибуса, тотъ поварачиваетъ назадъ чрезъ Оберальпъ (35 мин.), затѣмъ вправо лѣскомъ выходитъ на дорогу къ озеру Мондзее, неподалеку отъ замка Хюттенштейна (см. ниже), оттуда еще $^1/_2$ ч. пути до **С.-тъ Гильгена** (Почт. гост. не слишкомъ опрятная, рыба дорога). Проводникъ отсюда на Шафбергъ ($3^1/_2$ ч.) см. выше. Лодка въ С.-тъ Вольфгангъ $1^1/_2$ ч. пути, 70 кр.; въ Штробль $2^1/_2$ ч. пути $4^1/_2$ флорина.

Пріятная экскурсія изъ С.-тъ Гильгена чрезъ **Винкель** $^1/_2$ ч. (гдѣ при озерѣ Кротензее стоитъ великолѣпный замокъ княжеской фамиліи Вреде), въ Гюттенштейнъ, по живописной большой дорогѣ въ гору, въ Шерфлингъ $^3/_4$ ч. (гост. Везенауэра), въ 3 ч. къ **Мондзее**, на сѣв.-вост. сторонѣ котораго находится деревенька Ортъ и торговое мѣстечко Мондзее (Лёве, Кроне) на сѣв. концѣ озера. Деревенька Ортъ лежитъ въ 1 ч. разст. отъ Унтераха (гост. Анкеръ) на озерѣ **Аттерзее** или **Каммерзее**.

Кто желаетъ изъ Шафберга пройдти въ Ишль, тотъ можетъ посѣтить эти мѣста въ слѣдующемъ порядкѣ: внизъ съ Шафберга чрезъ Гюттенштейнъ или прямо въ Шерфлингъ ($3^1/_2$ ч.); чрезъ озеро Мондзее къ лѣсопильной Ортской мельницѣ ($^3/_4$ ч.; гребцу 30 кр.), пѣшкомъ въ Унтерахъ ($^3/_4$ ч.), по прекраснѣйшей части озера Аттерзее въ Вейсенбахъ ($1^1/_2$ ч.; 38 кр.), гдѣ въ прелестной мѣстности находится гост. (гост. очень хороша, но дорога, въ особенности чрезвычайно дорога рыба), пѣшкомъ или въ эк. въ 1 лош. ($3^1/_2$ фл.) по величественной горной долинѣ Вейсенбахталь, чрезъ Иннеръ-Вейсенбахъ въ Ишль (4 ч.). Живущіе въ Ишлѣ для леченія, пріѣхавъ въ С.-тъ Вольфгангъ, отсылаютъ экипажъ обратно и заказываютъ его къ слѣдующему дню, чтобъ ѣхать въ Вейсенбахъ. Поѣздки по озеру Аттерзее: за $^1/_2$ ч. 19 кр.; за 1 ч. 38 кр.; въ Бургау (рыбачій садокъ) $^3/_4$ ч. 27 кр.; въ Штейнбахъ 1 ч. 38 кр.; въ Гшвендъ $1^1/_4$ ч. 45 кр.

106. Изъ Зальцбурга въ Бергтесгаденъ, Рейхенгалль и окрестности.

Изъ Зальцбурга въ Бергтесгаденъ 5 час.; желѣзная дорога только до Галлейна. Почт. экипажи, штельвагены (общ. кареты) и наемные эк. $3^1/_2$—4 ч. Оттуда, или прямо чрезъ богатое видами горное ущелье въ 2145 ф. выс. Гальтурмъ въ Рейхенгалль (дилижансъ 2 р. въ день, въ $2^1/_4$ ч., эк. въ 1 лош. 3 фл.), или еще болѣе пріятнымъ путемъ чрезъ Рамзау $6^1/_2$ ч. (эк. въ 2 лош. 6 фл.). Лучше всего слѣдующій путь: изъ Зальцбурга въ штельвагенѣ $2^1/_2$ ч. или по желѣзной дорогѣ, въ Рейхенгаль; оттуда пѣшкомъ чрезъ Іетенбергъ и Рамзау (или изъ Стенберга вдоль соляпаго водопровода) въ Бергтесгаденъ ($6^1/_2$ или 7 ч.); далѣе пѣшкомъ въ Дюрнбергъ,

(2 ч.) осмотрѣть соляное производство и чрезъ Кальваріенбергъ въ Галлейнъ ($^1/_2$ ч.), оттуда въ штельвагенѣ въ Зальцбургъ 2 часа.

Дорога изъ Зальцбурга въ Бергтесгаденъ извивается по горѣ Унтерсбергъ, проходитъ мимо Грёдиха и мельницы, близь которой находится богатый видами утесъ Гассенлейеръ. Далѣе горы сдвигаются тѣснѣе; подъ ними реветъ Альмъ. На стѣнѣ утеса «Хангендеръ-Штейнъ» (висящій камень) два столба обозначаютъ австро-баварскуюраницу. Здѣсь осматриваютъ вещи. Позади Шелленберга (гост.) видны большой и малый Ватцманъ, съ ихъ ледниками и красивый городъ Бергтесгаденъ. Затѣмъ дорога ведетъ къ новымъ горнымъ строеніямъ.

Бергтесгаденъ. Отели. Лейтхаузъ съ хорошимъ видомъ съ веранды; комната 1 фл., прислуга и освѣщеніе 15 кр.; завтракъ 18 кр. Ватцманъ, комн. отъ 54 кр. до 1 г.; Нейхаузъ, Бельвю и пр.

Ванны прѣсныя и соляныя въ отели Бельвю.

Рѣзьба изъ дерева, рога и слоновой кости у Казерера и Кершбаумера.

Экипажи. Въ Кёнигзее, туда и обратно съ трехчасовою остановкою: въ 1 лош. 2 фл. 48 кр.; въ 2 лош. 4 фл. 48 кр.; Рамзау, туда и обратно, 3 фл. 30 к. и 6 ф. 12 кр.; на озеро Хинтерзее туда и обратно 4 ф. 30 и 7 ф. 48; Гиршбюль 3 фл.; въ Фронвисъ 13 ф. 24 кр.; въ Рейхенгаль чрезъ Гальтурмъ 4 ф. 36 кр. или 8 фл.; туда же чрезъ Рамзау 5 фл. 48 кр. и 9 фл. 42 кр.; въ Зальцбургъ 4 фл. 36 кр. и 7 ф. 30 кр.; туда и обратно 5 фл. 42 кр. и 9 фл. 12 крейцеровъ. Цѣны на водку включены тутъ же.

Бергтесгаденъ, красивое баварское мѣстечко, съ 3500 жит., на Альмѣ, въ чрезвычайно привлекательной, высокой мѣстности, съ прежде бывшимъ княжескимъ епископскимъ, нынче корол. замкомъ и замѣчательною монастырскою церковью, съ крытыми переходами. На югѣ, на горѣ, король Максимиліанъ построилъ въ 1852 г. новую виллу, отличающуюся изящнымъ вкусомъ; вокругъ нея красивыя мѣстности; съ возвышенности очаровательный видъ. На противуположномъ берегу съ горъ также всюду прекрасные виды и Штейнерне Мееръ (каменистое море). Зальцбергъ и соловарни осматриваютъ многіе путешественники. Разрѣшеніе на входъ въ домѣ Горнаго Упр.—противъ входа въ штольни. За осмотръ 45 кр.; осматриваютъ отъ 11 до 12 и отъ 5 до 6 ч. Въ другое время берутъ 2 фл. съ человѣка; съ нѣсколькихъ по 45 кр. Осмотръ продолжается 1 часъ.

Спускъ въ шахты очень интересенъ: посѣтители, также дамы, надѣваютъ костюмъ горнорабочихъ и въ кожаныхъ перчаткахъ съ фонарями спускаются въ шахту по катку. Воздухъ въ шахтахъ очень здоровый; въ нижней шахтѣ соляное озерко освѣщается сотнею лампочекъ (30 кр. съ особы extra). Нѣкоторые находятъ, что соловарни близь Галлейна интереснѣе; но тамъ болѣе расходовъ и осмотръ неудобнѣе; способъ же осмотра, въ

*

главныхъ чертахъ, таковъ же какъ здѣшній. Въ штольнѣ Фердинанда хорошее эхо. Въ здѣшнихъ мѣстахъ много величественныхъ, богатыхъ красотами природы видовъ, а именно:

1. Жемчужина окрестностей—озеро **Кенигзее** (2708 ф.), наз. также Бартоломеозее; оно имѣетъ 2 часа длины и $^1/_2$ ч. ширины; къ нему ведутъ проѣзжая и пѣшеходная дороги; обѣ тѣнисты и красивы; по правую ст. проѣзжей дороги замокъ и паркъ, Унтерштейнъ, графа Арко; пѣшкомъ удобнѣе. На сѣв. концѣ озера простая гостинница «Цумъ Кёнигзее» (24—42 бав. кр., смотря по тому, болѣе или менѣ народа въ гостинницѣ. Столъ хорошій; особенно хороши здѣшніе лососки).

Лодки для прогулки по озеру: 18 крейц. на каждаго гребца до Кесселя; 30 кр. до Бартоломео; 42 кр. до Салетъ-Альпа; за лодки для 4 и 5 человѣкъ—18 кр.; за 12 до 17 чел. 40 кр.; за 40 человѣкъ—1 флор.; та же цѣна за цѣлый день; за полдня —половина. Прогулка продолжается, смотря по вѣтру, отъ 1 ч. до $1^1/_2$ ч. до Бартоломео, $^1/_2$ ч. до Салетъ-Альпа. Южный вѣтеръ дуетъ до полудня, а послѣ—сѣверный. Лучшее освѣщеніе до полудня.

Озеро окружаютъ скалы выс. до 8,000 ф и придаютъ ему особенно величественный колоритъ, какого не представляетъ ни одно изъ германскихъ озеръ. Вода въ озерѣ, темнозеленаго цвѣта, подъ нависшими скалами кажется черной. За Фалькенштейномъ и островомъ Св. Іоганна озеро становится обширнѣе; съ правой стороны видѣнъ выдающійся утесъ Ватцманъ и Бюргштальшропфенъ, на дальнемъ планѣ видны горы Руль и пирамида Шенфельдсшпицъ, 8385 ф. выс.; на лѣвой сторонѣ видны Гоге-Гёль, Іеперъ и пр. Вскорѣ видѣнъ вправо каменный крестъ, на томъ мѣстѣ, гдѣ, около ста лѣтъ тому, разбилась лодка съ богомольцами, влѣво потокъ Кёнигсбахъ, вырывающійся изъ горы Іеперъ въ 6,365 ф. выс. У скалъ Брентенвандъ (прекрасное эхо) наибольшая глубина озера, 636 ф. У горы Кессель-альпъ, на восточной сторонѣ, лодка останавливается и путешественникъ подымается на гору къ тѣсному и романическому ущелью ($^1/_4$ ч.), изъ котораго вырывается потокъ Кессельбахъ. Отсюда можно безъ проводника въ $3^1/_2$ ч. подняться по новой дорогѣ, Ягдъ-рейтъ-веге (охотничья дорога для верховой ѣзды), къ Готценальпу и полюбоваться отсюда, равно какъ и съ горы Фейерпальфенъ, въ $^1/_2$ ч. разст., величественнымъ горнымъ видомъ. Въ такомъ случаѣ, для возвратнаго пути, уговариваются съ лодочникомъ, чтобы чрезъ 6 ч. онъ находился у водоп. Кессельбахъ, если только путешественникъ не предпочитаетъ идти пѣшкомъ чрезъ Бюксенальпъ въ Бергтесгаденъ (съ пров. $3^1/_2$ ч.). Далѣе, внезапно появляется передъ глазами путешественника, зеленый, выдающійся надъ водой лугъ; на немъ часовня для пилигримовъ (24 авг. большое стеченіе народа) и охотничій замокъ С-тъ Барталомео, у подошвы Ватцманъ (8,578 ф.), на глетчерахъ которой часто обитаютъ дикіе гуси. Для кор. охоты дичь сгоняютъ съ горъ къ озеру. Въ гостинницѣ вкус-

ные лососки. Здѣсь горы замыкаютъ озеро. На мѣстечко Ортъ отовсюду живописные ландшафты. Отсюда можно пройти въ 1 ч., съ проводникомъ къ Эйскапелле (ледяной часовнѣ)—удивительному, ледяному гроту, почти въ 300 ф. выс. на Гёгельвандѣ, 6,000 ф. выс., съ источникомъ превосходной воды. Кто видѣлъ Швейцарскіе и Тирольскіе глетчеры, тому посѣщеніе этого грота не представитъ уже особаго интереса. На крайнемъ берегу озера видѣнъ водопадъ Шрамбахъ. Черезъ 10 м. подходятъ къ небольшому, замкнутому въ горахъ оз. **Оберзее** и водопаду Рётбахъ, 600 ф. высоты.

На юг. отъ оз. Кенигзее, лежатъ озера Грюнзее и Фунтензее (4 ч.), а далѣе, справедливо называемое, «Каменное море»; на него прекрасный видъ съ г. Вейсхбахшартъ, 6700 ф. в.; впрочемъ только путешественникамъ, привычнымъ къ лазанью по горамъ, можно посовѣтовать подняться на псе.

2. Очень стоитъ предпринять слѣдующую экскурсію (1 день, эк. въ 1 л. $4^1/_2$—5 фл.), по большой Рамзауерской дорогѣ, къ Ильзангмюле, $1^1/_2$ ч., соляной, подъемной машинѣ, и въ **Рамзау** 1 ч. (3 гост.), откуда открывается величественная картина горъ, на которой роскошная зелень смѣняется колоссальными утесами и снѣжными вершинами. Еще у гостинницы открывается влѣво видъ на крутую долину Вимбахъ; въ ней **Вимбахъ-Кламмъ** (20 м.), страшное дикое ущелье, со многими великолѣпными водопадами, къ которому проложенъ доступъ. Мѣстность эта прославлена писателями и живописцами. Вскорѣ проѣхавъ Рамзау, отдѣляется влѣво проѣзжая дорога къ небольшому корол. охотничьему замку, при небольшомъ озерѣ Хинтерзее ($^1/_2$ ч.), которое лежитъ уединенно и чрезвычайно живописно у подошвы горъ: Рейтеръ-Штейнбергъ, 8000 ф., и Мюльштурцгорнсъ, 7000 ф. выс. Далѣе, дорога ведетъ, чрезъ 5 ч. пути, чрезъ Гиршбюль и Зейсенбергъ-Кламмъ въ Оберъ-Вейсбахъ. Большая дорога вьется вправо по берегу озера Таубензее; здѣсь вездѣ представляются взору величественные виды; дорога идетъ все въ гору до Іетенберга, гдѣ у моста красивый Штаубахскій водопадъ; затѣмъ, по той же дорогѣ, въ Рейхенгаль, въ 4-хъ ч. отъ Рамзау.

Рейхенгаль. Отели: Кургаузъ, Аксельманштейнъ, Луизенбадъ, Макъ, Максимиліансбадъ, Маріенбадъ, Бадъ Кирхбергъ; всѣ эти отели для продолжительнаго найма; въ нихъ комната отъ 36 кр. до 2 флор.; завтракъ отъ 12 до 24 кр.; обѣдъ 1 фл. 12 кр.; другіе отели суть: Лёве, Руспшеръ гофъ, Буркертъ; Постъ или Кроне: комната 1 фл. 12 кр.; завтракъ 24 кр.; обѣдъ 1 флор.; отель Риннеръ—болѣе скромный.

Такса. 5 флор. за леченіе и столько же за музыку.

Экипажи. Въ 1 лош. въ Бергтесгаденъ чрезъ Гальтурмъ $4^1/_2$ фл.; чрезъ Рамзау—6 фл.; въ Кенигзее—6 фл.; въ Зальцбургъ—$4^1/_2$ фл.; въ 2 лошади наполовину выше означенной цѣны. Омнибусъ въ Бергтесгаденъ ходитъ два раза въ день и идетъ $2^1/_2$ часа; цѣна 48 крейцеровъ.

Рейхенгаль веселенькій городокъ на Зальцахѣ, вновь отстроенный, послѣ пожара въ 1834 г. и въ недавнее время очень увеличившійся, лежитъ

въ необыкновенно живописномъ мѣстоположеніи, окруженный вѣнцомъ высокихъ горъ (Гохштауфенъ 5551 ф., Мюльнергорнъ 4599 ф., Дрейсесселькопфъ на Латенбергѣ 5681 ф. в., Унтерсбергъ 6276 ф.) съ самымъ замѣчательнымъ и самымъ древнимъ въ Германіи солянымъ производствомъ (ежегодно 300,000 цент. соли.). Знамениты Рейхенбахскіе гидравлическіе нагнетательные насосы, которые подымаютъ разсолъ изъ 18 ключей на 50 ф. глубины подъ домомъ, въ которомъ находится ключъ, и проводятъ частью въ Траунштейнъ и Розенгеймъ, такъ что разсолъ, не смотря на бывающій недостатокъ въ дровахъ, совершенно выпаривается. Также проводятъ разсолъ въ Бергтесгаденъ.

Разрѣшеніе для осмотра солянаго производства получается въ домѣ солянаго источника; посѣщеніе соляныхъ ключей (интересно) отъ 9 до 11 час. и отъ 3 до 5; 24 кр. съ человѣка; въ другое время 36 кр. съ человѣка; нѣсколько человѣкъ по 24 кр. съ каждаго. На водку не даютъ.

Аксельманштейнъ, въ $^1/_4$ ч. по Зальцбургской дорогѣ, соляная купальня, куда особенно много пріѣзжаетъ сѣверогерманцевъ; также сывороткolечебное заведеніе, съ обширной лечебницей (гост.) и садомъ. Здѣсь есть также паровыя и грязевыя купальни неподалеку отъ того мѣста, гдѣ находится градильная машина. По близости Рейхенгаля **С.-тъ Зено** (гост.), по Зальцбургской дорогѣ; въ 1853 г. здѣсь устроенъ въ части зданія англійскій институтъ, послѣ того какъ въ 1803 г. уничтоженъ монастырь августинцевъ; въ крытыхъ церковныхъ переходахъ замѣчательныя древности.

Экскурсіи изъ Рейхенгаля (эк., мулы и носильщики стульевъ по таксѣ; эк. въ двѣ лош. около 14 фл. въ день): въ Гросгмайнъ, $^3/_4$ ч. австрійскую деревню; въ противуположной сторонѣ Мелькенбауеръ, $^3/_4$ ч.; великолѣпный видъ на окрестности Рамзау; вблизи замокъ Кирхбергъ (гост.); Нонъ, съ удивительной работы рѣзнымъ алтаремъ 1513 г. Прекрасный видъ вдаль изъ замка Штауфенэкъ, неподалеку отъ таможеннаго дома ($1^1/_2$ ч.); замокъ постр. въ X столѣтіи; также хорошъ видъ со Штауфена, гдѣ стоитъ желѣзный крестъ, изъ Цвизеля, $3^1/_2$ ч., куда лежитъ путь чрезъ гору Кирхбергъ и вправо чрезъ долину (хорошее пиво; — проводникъ излишній). Также очень стоитъ предпринять двухдневную экскурсію на озеро Тумзее, Шнацельрейтъ; въ Меллькэкъ, Упкенъ, Киппассъ, Лоферъ, Луфтенштейнпассъ, Оберъ-Вейсбахъ; назадъ вдоль Зейсенбергъ-Кламмъ, чрезъ Гиршбюль, Рамзау, Шварцбахвахтъ и Іеттенбергъ.

3. Не менѣе удовольствія доставитъ пѣшеходная прогулка (въ продолженіе добраго дня) изъ Берггесгадена, чрезъ Ильзангмюле на Зёльденкёпфль, — 2 ч.; далѣе, вдоль солянаго водопровода на гору Шварцбахвахтъ 2,893 ф. выс.—2 ч. (гост.), гдѣ вышеупомянутая подъемная машина поднимаетъ разсолъ на выс. 1218 ф. и посредствомъ трубъ проводитъ его въ Рейхенгаль. Отсюда внизъ съ горы къ озерамъ Таубензее ($^1/_2$ ч.) и Хинтерзее 1 ч.; далѣе дикою горною долиною на гору Гиршбюль, 4,000 ф. выс. (2 ч.), прежнее укрѣпленное мѣсто, нынѣ австрійская таможня и гостиница. Въ $^1/_4$ ч. далѣе у хижинъ тропинка поворачиваетъ направо внизъ на дорогу (1 ч.), на которой въ $^1/_2$ ч. разст. дорожный указатель указываетъ пути къ ущелью **Зейсенбергъ-Кламмъ**. Вейсенбахъ, съ ревомъ прорывающійся глубоко

надъ узкимъ мрачнымъ ущельемъ, образуетъ необыкновенно прекрасный водопадъ. Надежныя ступени ведутъ, надъ крутой пропастью, чрезъ ущелье, освѣщенное сверху узкой расщелиной; въ высшей степени интересная экскурсія. Въ ½ ч. далѣе около половины пути между Лоферомъ и Зальфельденомъ, на дорогѣ изъ Тироля въ Пинцгау, лежитъ Оберъ Вейсбахъ.

4. Къ лучшимъ экскурсіямъ принадлежитъ подъемъ на **Каммерлингсгорнъ** (7855 ф.), изъ Гиршбюля 3—4 ч.; отправиться въ путь до разсвѣта, взять проводника и съѣстные припасы, ибо на дорогѣ только нѣсколько пастушьихъ хижинъ. Видъ отсюда не хуже какъ и съ другихъ окрестныхъ горъ.

5. Величественный **Ватцманъ**, возвышающійся на 8578 ф., можно назвать царемъ Бергтесгаденскаго округа; съ горы также великолѣпный видъ на весь Зальцкаммергутъ до снѣжныхъ вершинъ Тирольскихъ горъ; она возвышается надъ огромными ледниками. Всходъ на нее изъ Рамзау (см. выше); съ проводникомъ (2½ фл.). Лучшее время послѣ обѣда въ 3 ч. на Гугль-альпъ или на Шютальпъ, переночевать въ пастушьей хижинѣ, а рано по утру на вершину; подъемъ утомителенъ и продолжается отъ 3 до 4 ч. Кто боится усталости, тотъ можетъ удовольствоваться подъемомъ до Шарта,—разрѣза между большимъ и малымъ Ватцманомъ.

Изъ Бергтесгадена въ Галлейнъ ведетъ интересная дорога: сначала вдоль берега по прекрасной аллеѣ, посаженной королемъ Лудвигомъ, или по Зальцбургской дорогѣ чрезъ Ранкельбергъ. У указателя (1 ч.) крутая, колесная дорога въ гору, въ 10 мин. красивый видъ назадъ, въ 45 мин. деревня Циль; здѣсь баварская и австрійская таможни осматриваютъ паспорты и вещи. Протоптанная тропинка ведетъ отсюда къ солянымъ ломкамъ на Дюрнбергѣ — (гдѣ она раздѣляется: влѣво подъ гору, далѣе вправо на гору), надо идти по второй въ Галлейнъ; этимъ путемъ сберегается 1½ ч. времени. Въ Галлейнъ можно пройти чрезъ Кальваріенбергъ.

Изъ Кенигзее въ Голлингъ (7 ч.). Тропинка между рѣчкой Кенигсбахомъ и водопадомъ Кессельфалле, чрезъ гору Кенигсбергъ, на Торреперъ Іохъ (6000 ф., проводникъ въ Іоххохе); при подъемѣ вправо отъ дороги водопадъ Шварцбахфалль.

107. Изъ Зальцбурга въ Гаштейнъ.

15 миль; въ высшей степени интересная дорога. Дилижансъ (эйльвагенъ) отъ іюня до половины сентября три раза ежедневно; въ другое время два раза въ недѣлю, 13½ ч. пути; мѣсто 9 фл. 75 кр.; рекомендуемъ экстрапочтовые экипажи для 2 особъ, безъ поклажи до Ленда; стоитъ не дороже. Наемные экипажи въ Гаштейнъ на 1½ дня: въ 1 лош. 12 фл., и 1 фл. на водку; въ 2 лош. двойная цѣна. Въ Голлингѣ нѣтъ экстренныхъ дилижансовъ, такъ что дальнѣйшій путь оттуда затруднителенъ. По желѣзной дорогѣ до Галлейна 40 минутъ; цѣны: 86, 65 и 43 крейцера. Предположено продолжить эту дорогу до Верфена и Радштадта.

Въ сезонъ купанья надо заранѣе заказать помѣщеніе въ Гаштейнѣ. Штельвагены изъ Зальцбурга въ Галлейнъ 5 разъ въ день въ 2½ ч.; мѣсто стоитъ 35 кр. Изъ Галлейна въ Голлингъ 2 раза въ день, 2 ч. за 35 кр. Поѣздку въ Галлейнъ лучше всего совершить слѣдующимъ образомъ (1 день): Поутру поѣхать изъ Зальцбурга въ Голлингъ, посѣтить во-

допадъ Оёфенъ и ущелье Люэгъ; послѣ обѣда ѣхать въ Галлейнъ, осмотрѣть соляное производство на горѣ Зальцбергъ и далѣе пѣшкомъ въ Бергтесгаденъ или въ экипажѣ обратно въ Зальцбургъ. Не менѣе пріятный путь въ Гаштейнъ чрезъ Рейхенгалль, Лоферъ и Целль амъ Зее (при озерѣ). Экскурсію эту можно совершить въ 2 дня (экип. въ 1 лош. 15 фл. и 1 фл. на водку); изъ Зальцбурга въ Бергтесгаденъ (Кенигзее), Рамзау (Вимбахъ Кламмъ) чрезъ Гиртбюль, Зейсенбергъ-Кламмъ, Оберъ-Вейсбахъ, Целль амъ Зее, Таксенбахъ и Лендъ въ Гаштейнъ. Въ такомъ случаѣ, чтобъ видѣть Галлейнъ и Голлингъ, надо нарочно съѣздить въ нихъ изъ Зальцбурга; пѣшеходы же могутъ осмотрѣть ихъ по дорогѣ, какъ сказано выше.

Галлейнъ—солянокупальное заведеніе, довольно неопрятный городъ, въ чудномъ мѣстоположеніи на Зальцахѣ, съ 5,000 жит.; въ немъ замѣчательная солеварня и рельефные виды Галлейна и окрестныхъ горъ (на площади Котбахъ-платцъ, домъ № 177). Великолѣпный видъ съ г. Кальваріенбергъ (10 мин.). Городъ лежитъ у подошвы горы Дюрнбергъ. Знаменитыя соляныя разработки, существующія уже сотни лѣтъ, доставляютъ ежегодно полмилліона цент. соли и работу 300-мъ горно-рабочимъ. Соляныя ломки имѣютъ 9,000 ф. длины, 3,600 ф. шир. и 1,200 ф. глубины; доходъ принадлежитъ Австріи. Подъемъ на гору до входа въ зданіе солянаго произв. $^3/_4$ ч.; по дорогѣ красивые виды. Письменное разрѣшеніе на осмотръ соляныхъ копей (2 гульдена за одного человѣка, а съ большаго числа лицъ по одному гульдену съ каждаго) выдаетъ въ городѣ управляющій солянымъ производствомъ. Проводникъ (50 кр.) безполезенъ. Копи чисты, мѣстами сыры, воздухъ въ нихъ холодный, но пріятный; спускъ въ нихъ чрезвычайно интересенъ и удобенъ даже для дамъ и совершенно безопасенъ. Чтобъ обойти всѣ ходы въ копяхъ, надо употребить цѣлую недѣлю. Осмотръ зальцбургскаго соляного производства въ Бергтесгаденѣ дешевле и удобнѣе. Посѣтитель надѣваетъ въ Горномъ Управленіи (у красивой мраморной церкви на г. **Дюрнбергъ**, на выс. 2,370 ф. надъ морскимъ уров.) костюмъ горно-рабочаго. Затѣмъ его ведутъ по выложенному камнемъ ходу въ $^1/_2$ ч. длины и онъ спускается вскользь по 2-мъ гладкимъ бревнамъ, съ помощью прикрѣпленаго къ нимъ каната, въ $1^1/_2$ мин. въ первую штольню на глубинѣ 394 ф.. Бревна эти имѣютъ наклонъ въ 45°. Такимъ же образомъ спускается онъ еще въ 4 штольни и достигаетъ освѣщеннаго озера, образовавшагося изъ разсола, надъ которымъ раскидывается громадный сводъ, и чрезъ которое переѣзжаютъ на лодкѣ. Въ одной изъ соляныхъ ломокъ стоитъ монументъ императору Францу, посѣтившему соляныя разработки въ 1807 г.; въ другой выставлены всѣ соляные штуфы, найденныя здѣсь римскія орудія, доказывающія, что уже римляне добывали здѣсь соль. Обратный путь изъ штоленъ совершается чрезъ галерею въ утесѣ на прот. 4,000 ф. по желѣзной дорогѣ, посредствомъ такъназыв. вурствагеновъ (родъ линеекъ, которыя тянутъ горнорабочіе). На осмотръ надо употребить $1^1/_2$ часа. Въ небольшой шахтѣ, гдѣ подносятъ образцы соляныхъ

рудъ, даютъ на водку; общество посѣтителей платитъ отъ 35 до 50 кр. Отъ выхода изъ соляныхъ ломокъ до города спускъ 20 мин. Путешественникъ, не желающій осматривать здѣшнихъ соляныхъ ломокъ, долженъ посѣтить Бергтесгаденскія.

Дорога идетъ далѣе чрезъ мѣстечко Кухель, въ которомъ старинная церковь, въ **Голлингъ** опрятное мѣстечко; въ немъ пребываніе мѣстнаго управленія и замѣчательное кладбище. Отсюда прямо чрезъ горный хребетъ Торренеръ 6,000 фут. выс. и Кёнигсбергъ можно дойти въ 7 ч. вр. до озера Кенигзее; проводникъ не лишній. За гостинницей большая проѣзжая дорога идетъ чрезъ мостъ на Зальцахѣ, затѣмъ въ право въ 3/4 ч. къ водопаду **Шварцбаху** (Шварцбахфаль), который двумя большими уступами вырывается изъ отверстія въ ущельѣ горы Гогенъ-Гёлль надъ покрытыми растительностью утесами въ 300 ф.; видъ водопада особенно хорошъ по утру отъ 10 до 11 ч., когда онъ при солнечномъ освѣщеніи сверкаетъ великолѣпными переливами. Посреди водопада скалы, выдающіяся надъ пропастью, образуютъ натуральный мостъ. Довольно крутая тропинка ведетъ мимо монумента князю Шварценбергу, въ 1/4 ч. на высоту, гдѣ самый лучшій видъ открывается съ моста на утесъ; только отсюда видѣнъ верхній уступъ водопада; мы не станемъ разбирать здѣсь, дѣйствительно ли водопадъ составляетъ протокъ озера Кёнигзее, какъ говоритъ народная молва; во всякомъ случаѣ онъ одинъ изъ самыхъ величественныхъ и замѣчательныхъ водопадовъ. Пѣшкомъ сюда изъ Голлинга 3/4 ч. (Прямая, но утомительная дорога ведетъ отъ водопада въ Бергтесгаденъ чрезъ Зателэкъ, 6 ч.; только съ проводникомъ).

Въ разстояніи трехъ четвертей часа на югъ отъ Голлинга есть поворотъ къ **Оѳфену**—ущелью, чрезъ которое прорывается Зальцахъ; экскурсія сюда не лишена интереса.

Дорога на Гаштейнъ за Голлингомъ поворачиваетъ внизъ къ чрезвычайно романическому ущелью **Люэгъ**, высѣченному въ скалахъ на 2-хъ часовомъ протяженіи проходу, между сдвинувшимся здѣсь на 15 ф. разст. горами Гагенъ и Тенненгебирге (7682 ф.). Ущелье это, образующее входъ въ великолѣпное Понгау, было въ 1809 г. мѣстомъ упорной битвы между тирольцами и баварцами, и въ 1836 г. вновь укрѣплено. Мимо желѣзныхъ копей, гдѣ развѣтвляется прелестная, окаймленная «Разлившимся Альмомъ» долина Блюмбахталь, идетъ путь къ мѣст. **Верфену** мимо живописнаго, построеннаго въ 1760 г., замка Гогенверфенъ. За мѣстечкомъ Бишофсгофенъ (съ нѣкоторыми римскими древностями) на зап. видна долина Мюльбахталь, съ вершиною Хохкенигъ, 9048 ф. (Ветервандъ); близь этого мѣста водопадъ Бахфалль, падающій съ выс. 400 ф. Далѣе прекрасный видъ назадъ, въ особенности на стѣны утесовъ Тенненгебирге. Затѣмъ слѣдуетъ **Ст. Іоханнъ**, откуда прекрасный видъ на долину Зальцаха. Въ разст. 1 ч. деревня Шварцахъ, мѣсто собранія протестантскихъ крестьянъ (въ

1731 г.). Въ гостинницѣ, гдѣ крестьяне заключили «Соляной союзъ» и укрѣпили его, совершивъ обычай «лизанья соли,» стоитъ еще столъ изъ бѣлой каменной соли, съ надписью: «Это столъ, на которомъ лютеранскіе крестьяне лизали соль». Архіепископъ Фирміанъ въ слѣдствіе того подвергнулъ изгнанію 30,000 протестантскихъ крестьянъ. Экип. въ 1 лош. отсюда въ Лендъ около 2 флориновъ.

Зальцахская долина опять съуживается, не доходя (2 ч.) до **Ленда** на р. Гаштейнскомъ Ахѣ, который здѣсь при дорогѣ образуетъ красивый водопадъ 200 ф. выс. и затѣмъ впадаетъ въ Зальцахъ. Здѣсь дорога оставляетъ Зальцахскую долину и поднимается вверхъ по дикому и прекрасному, около 1 ч. длины, страшному ущелью, почти съ отвѣсными стѣнами, орошаемому бурно-текущимъ Ахомъ. Склоны утесовъ инженеръ Гейселеръ въ 1862 г. превратилъ въ хорошую колесную дорогу. Капелла обозначаетъ мѣсто, наиболѣе подверженное опасностямъ отъ лавинъ; вблизи, на верху ущелья, стоитъ крестъ. Затѣмъ дорога постепенно спускается подъ гору. При выходѣ изъ ущелья чрезъ Ахъ перекинутъ Кламштейнскій мостъ, постр. въ 1863 г., влѣво, на горѣ, развалины мѣстечка Кламштейнъ; величественный видъ на Берикогль (7354). Далѣе деревня Гаштейнъ ($1^1/_4$ ч.) (гост. Винклера), лежащая въ Гаштейнской долинѣ, имѣющей 10 ч. длины, $^1/_2$ ч. шир., замкнутой съ юж. стороны снѣжными горными вершинами, отъ 9 до 10,000 ф. выс. Отсюда въ мѣстечко **Гофъ-Гаштейнъ** 2 часа пути (гост. Мозера, Блау, Траубе, Шварцеръ Адлеръ; помѣщенія въ частныхъ домахъ отъ 2 до 10 фл. въ недѣлю), нѣкогда славившееся своими горными золотыми пріисками; нынче здѣсь вспомогательное водолечебное заведеніе; вода въ него проведена трубами на прос. 24000 ф. Мѣстечко это замѣчательно своими красивыми древними строеніями; оно лежитъ на высотѣ 2691 ф. надъ мор. ур.; климатъ здѣсь мягкій; ежегодно съѣзжаются сюда для леченія около 500 больныхъ. Оно обязано своимъ процвѣтаніемъ архіепископу Пиркеру, который въ 1832 г. основалъ здѣсь водолечебное заведеніе для военныхъ, а въ 1845 г. велѣлъ провести вышеупомянутыя трубы. Купальни въ гостинницахъ, въ водолечебномъ заведеніи Цумъ Гутен-брунъ и пр. (Ванна съ простынею около 4 фл. въ недѣлю). Замѣчательны старинная церковь со склепомъ, на кладбищѣ прекрасные памятники, на площади передъ церковью бронзовый вызолоченный бюстъ императора Франца I (отдавшаго повелѣніе въ 1828 году 23 августа провести трубы).

Экипажи въ 1 лош. въ Вильдбадъ-Гаштейнъ $1^1/_2$ фл., въ Лендъ $2^1/_2$ фл.; кромѣ того за каждый гульденъ 20 кр. на водку; за полдня 53 кр. Подъемъ на Гамскоркогль см. ниже.

Далѣе почтовая дорога идетъ по лѣвому берегу Аха чрезъ Гунсдорфъ и Диттерсдорфъ. На восточной сторонѣ возвышается Гамскоркогль, въ ущельѣ—Тишлькарскій глетчеръ, за нимъ Анкогль (10,291 ф. выс.) и

Граукогль (7,880 ф.). Не доѣзжая до Вильдбада-Гаштейна на дорогѣ вправо любимыя публикою заведенія Швейцергаузъ и Англійское кафе.

108. Вильдбадъ-Гаштейнъ и окрестности.

Гостинницы и купальни. Отель Штраубингера (уже нѣсколько столѣтій во владѣніи этого семейства), вновь отстроенный въ пріятномъ мѣстоположеніи, для богатыхъ путешественниковъ, съ кафе и кабинетомъ для чтенья; обѣдъ въ часъ 1 фл. 20 кр.; въ 2 ч. 2 фл.; комната 1 г. 30 кр.; освѣщеніе 20 кр.; прислуга 35 кр.; ванна 65 кр.; къ нему же принадлежитъ новый Швейцергаузъ; гост. Грубера близь купаленъ; комн. 1 фл., свѣча 20 кр.; завтр. 35 кр.; ванна 52 кр.; табель д'ота нѣтъ. — Шнейдера, подлѣ Бельвю. Попроще: Миттервиртъ, Грабенвиртъ противъ водопада (обѣдъ въ 1 ч.), Мозера, Оберкремеръ и Унтеркремеръ; Гиршъ съ садикомъ и купальнями, спокойная. Кромѣ того помѣщенія и купальни очень дорогія въ королев. импер. замкѣ Бадешлосъ, который недавно перестроили, противъ Штраубингера; далѣе въ домикахъ Вилла Меранъ, Солитюдъ, Прелатуръ, Прованшеръ и пр. За комнату въ недѣлю отъ 10 до 15 фл.; за особую ванну 3 фл. въ недѣлю (общія дешевле). На водку за сезонъ 10 фл. Комнаты всего дороже отъ половины іюня до половины августа; отъ половины же мая до половины іюня и отъ половины августа до половины сентября дешевле, цѣны доходятъ отъ 2 до 20 фл. Средняя цѣна въ срединѣ лѣта 12 фл., весной и осенью 6 фл. Простая комнатка стоитъ вдвое дешевле. Такса за музыку отъ 3 до 4 фл. Абонниментъ въ библіотекѣ 1 фл. въ недѣлю.

Вильдбадъ-Гаштейнъ (при Штраубингерѣ, 3315 ф. надъ морск. ур.), деревенька, съ нѣсколькими большими, новѣйшими зданіями, лежитъ въ очень романтической мѣстности, въ горной долинѣ, чрезвычайно живописно обрамленной величественными горами. Дома расположены на крутомъ хребтѣ Граукогля; съ южн. стор. возвышается г. Ратгаусбергъ (8498 ф.). Ахъ, низвергаясь посреди деревни изъ тѣснаго ущелья съ высоты 500 ф. двумя каскадами подлѣ водопада Кримлерфаль, образуетъ одинъ изъ красивѣйшихъ и самыхъ величественныхъ водопадовъ въ Австрійскихъ Альпахъ (лучшій видъ на верху съ моста, а внизу въ домѣ у плотины). Шумъ отъ водопада, который слышенъ еще на далекомъ разстояніи, въ первые дни дѣйствуетъ на нервы. Ключи, вытекающіе изъ Рейхенбергскихъ горъ (съ юго-вост. стор. Граукогля и Фейсренгса, съ юж. съ покрытой снѣгомъ горы Рамгауза (8497 ф.), извѣстные уже римлянамъ и пользующіеся нынѣ европейскою славою, отличаются рѣдкой чистотой въ химическомъ отношеніи; вода ихъ, безъ запаха и вкуса, имѣетъ отъ 29 до $38^1/_2{}^0$ по Р. тепла и необыкновенна мягка. Вполнѣ признана ихъ цѣлебная сила противъ нервныхъ болѣзней, разслабленія и паралича. Даже здоровые должны по крайней мѣрѣ разъ въ недѣлю брать ванну. Настоящая температура купаленъ

28° достигаетъ только послѣ 12 часоваго охлажденія. Здѣсь нѣтъ также недостатка въ паровыхъ купальняхъ, въ душахъ, и въ сывороткolечебныхъ заведеніяхъ. Несмотря на суровый климатъ, величественная, дикая природа и цѣлебная сила горячихъ ключей ежегодно привлекаютъ сюда множество посѣтителей, въ особенности изъ высшаго сословія (ежегодно до 3000), такъ что, не смотря на многочисленныя гостинницы и помѣщенія въ частныхъ домахъ, часто недостаетъ мѣста, такъ что путешественники находятся въ затрудненіи. При продолжительномъ пребываніи, непремѣнно надо заранѣе нанять себѣ помѣщеніе; необходимо также запастись зимней одеждой, ибо уже въ сентябрѣ бываетъ чувствительно холодно. Купальный сезонъ продолжается отъ половины мая до конца сентября. Содержаніе дорого, что происходитъ главнымъ образомъ отъ непродолжительности сезона, отъ многочисленности посѣтителей и отъ трудности доставленія съѣстныхъ припасовъ.

Предъ Штраубингерскимъ отелемъ собирается весь цвѣтъ лучшаго общества; здѣсь есть также небольшой базаръ. Къ нему примыкаетъ красивая, крытая стеклянная галлерея въ 440 ф. длины; она ведетъ къ водопаду и составляетъ галерею минеральныхъ водъ и мѣсто прогулки. Лучшій видъ на долину съ кладбища церкви св. Николая (1389) до Гамскаркогля (впр.) и Борнкогля (влѣво). Пріятныя прогулки на разст. 1 ч. на гору, къ замку чрезъ мостъ надъ водопадомъ, къ кафе Бельвю, за тѣмъ внизъ къ Солитюдъ, находящемуся посреди веселой мѣстности съ прелестными видами и обратно мимо простой виллы эрцгерцога Іоанна († 1859 г.), къ которой примыкаетъ ботаническій садъ. У кафе Виндишгрецъ (бывшемъ Шрекъ кафе) превосходный видъ на Гаштейнскую, Бекштейнскую и Кетшахскую долины, равно какъ на горную долину Насфельдъ и горы Тенненгебирге. Проводники и лошади для дальнѣйшихъ экскурсій по таксѣ, которая вывѣшена на стѣнѣ во всѣхъ гостинницахъ.

Одну изъ лучшихъ **экскурсій** по дикимъ окрестностямъ составляетъ экскурсія въ Насфельдъ ($3^1/_2$ ч.); проводника не нужно. На пути лежитъ деревня **Бекштейнъ** (гост.) 3552 ф. съ круглой церковью, постр. въ 1756 г.; здѣсь разбиваютъ и промываютъ руду изъ рудокопенъ въ горѣ Ратгаусбергъ (8498 ф.); въ $1^1/_2$ ч., разст., находятся золотые рудники, которые прежде были очень значительны, нынче же скудны. Здѣсь колесная дорога превращается въ тропинку для проѣзда верхомъ; ущелье съуживается, въ немъ бурно реветъ Ахъ, который далѣе образуетъ водопады Кессельфаль ($^1/_2$ ч.) и ниспадающій двумя уступами Беренфаль ($^1/_2$ ч.). Черезъ $^1/_4$ ч. путешественникъ приходитъ ко входу въ **Насфельдъ**, горную долину въ 1 ч. длины, $^1/_2$ ч. шир., возвышающуюся на 5206 ф. надъ моремъ, окруженную со всѣхъ сторонъ покрытыми снѣгомъ громадами горъ и глетчерами, оживленную водопадами, стадами, 18 горными хижинами. Хорошіе съѣстные припасы (не дешево), въ хижинахъ Кра-

меръ (10 мин.), Мозеръ (10 мин.) и въ хижинѣ Шраубингеръ, $^3/_4$ ч. далѣе. Уже у первой хижины открывается хорошій видъ на величественную горную цѣпь Тауернъ (открывается Шарэкъ 10,200 ф., герцогъ Эрнстъ 9,950 ф., Нейнеркогль, Покгартъ, Гёлленкаркопфъ Насфельдертауернъ, Мальницертауернъ и др.). Эту экскурсію можно соединить со слѣдующими, для которыхъ необходимо нуженъ проводникъ: а) изъ «Швейцарскаго дома» къ озеру Большому Покгартзее, мимо источника Гифтбруненъ въ Покгортъ и внизъ, по окруженной снѣжными гигантами горъ, интересной долинѣ Раурнзерталь, въ Бухэбенъ (гост.), Вертъ и Таксенбахъ въ Пинцгау; изъ Гаштейна на это потребуется 12 ч.; до Покгарта утомительный путь, съ проводникомъ, можно также ѣхать въ дилижансѣ чрезъ Лендъ и Таксенбахъ до Бугхебена. б) Чрезъ Раурнзеръ, Гольдбергъ и деревню Покгорнъ въ Хейлигенблутъ; это одна изъ самыхъ велоколѣпныхъ прогулокъ частью по снѣгу; изъ Гаштейна на это нужно 18 ч. в) Насфельдертауернъ или Мальницертауернъ 8000 ф., оттуда величественный видъ на гору Гросглокнеръ (внизу тавернасъ съѣсными припасами и почлегъ на сѣнѣ), затѣмъ чрезъ гору Мангартальпъ внизъ въ Оберъ-Веллахъ. Изъ Гаштейна 12 ч. (лош. до таверны 5 фл.). Отсюда по величественной долинѣ Мелталь и Деллахъ въ Хейлигенблутъ и на Гросглокнеръ, см. ниже (1 ч.); болѣе краткій путь: изъ Мёльница впр. чрезъ Флатлахъ (3 ч.), мимо руинъ Кропенштейна въ Мелтальской долинѣ, прямо въ Хейлигенблутъ. Кто желаетъ видѣть глетчеръ, не подвергаясь слишкомъ большой усталости, тотъ долженъ идти (запастись проводникомъ и съѣстными припасами) изъ Бёкштейна (смотр. выше) чрезъ Пассауербрюке, мимо дикаго ручья Анлауфбахъ, въ долину **Анлауфталь** къ большимъ угольнымъ копямъ и 3 горнымъ хижинамъ; далѣе мимо водопада Гёлькаръ, по сю сторону Анлауфскаго моста, къ величественному водопаду Тауернъ и чрезъ г. Миттеральпъ, къ замкнутой горами котловинѣ Радеккессель, гдѣ Анкогль до самой подошвы покрытъ глетчерами; путешествіе продолжается 3 ч. Стоитъ также сдѣлать экскурсію въ долину **Кетшахталь**, съ водопадами и глетчерами на Тишлькарѣ 10,201 ф. выс., и на Анкогль ($2^1/_4$ ч.); проводника не надо.

На Гамскаркогль (7800 ф. лучше всего идти изъ Гофъ-Гаштейна, $4^1/_2$ ч. Проводнику 1 фл. 40 кр.; Проводникъ съ вьючнымъ животнымъ 7 ф. Путь (при ясной погодѣ проводникъ не нуженъ) у капеллы ($^1/_2$ ч.) вправо, вскорѣ за тѣмъ по мало протоптанной тропинкѣ опять въ право; чрезъ 2 ч. двѣ хижины; отсюда надо ѣхать на ослѣ или мулѣ, такъ какъ далѣе въ гору дорога трудна. Отсюда до вершины еще 2 ч. На верху домъ для пріюта, постр. эрцгерцогомъ Іоанномъ (надо запастись провизіей). Видъ на часть Гаштейнской долины, на Анкогль и Тишлькаръ, на запад. Гросглокнеръ и Висбахгорнъ, на сѣв. Эвиге-Шнеебергъ, на сѣв. вост. Дахштейнъ и пр. Вокругъ обширныя, ледяныя и снѣжныя рав-

нины Менѣе возвышенные пункты: Флюхкопфъ (отъ Гаштейна $4^1/_2$ ч.) и Тишъ (6 ч.) также представляютъ великолѣпные виды.

109. Изъ Гаштейна чрезъ Целль-амъ-Зее (Целль на озерѣ) въ Зальцбургъ.

$18^1/_2$ м. хорошая, большая дорога. До Ленда, $4^1/_2$ ч. почтовые дилижансы; далѣе частные экипажи или почтовые омнибусы, которые безостановочно ѣдутъ до мѣста. Отъ Лофера опять дилижансы. Прямая проѣзжая дорога (7 ч.) ведетъ чрезъ Динтенъ и прекрасную долину Урлауэрталь въ Зальфельденъ и далѣе на Лоферъ и Зальцбургъ; чрезъ Целль же дорога идетъ отъ Ленда вдоль Зальцаха, подымается въ гору и выходитъ ($1^1/_4$ ч.) въ **Таксенбахъ**; отсюда при въѣздѣ въ долину Раурізерталь находится живописный водопадъ Кицлохфаль среди дикой окрестности. (Экскурсія требуетъ 1 ч., проводникъ нуженъ.) Экип. въ 1 лош. въ Целль-амъ-Зее $1^1/_2$ фл. Далѣе дорога идетъ чрезъ Эриссъ и ст. Георгъ, гдѣ не слѣдуетъ пропустить безъ вниманія вида изъ капеллы на Гунсдорфъ и **Брукъ** съ хорошо содержимымъ замкомъ князей Лихтенштейнскихъ Фишгорномъ.

Здѣсь начинается чрезвычайно посѣщаемая путешественниками долина **Фуксъ**, одна изъ прекраснѣйшихъ прибрежныхъ долинъ Зальцаха, въ 6 ч. длины, обрамленная исчезающими въ облакахъ снѣжными горными вершинами; на заднемъ планѣ подымается Висбахгорнъ 11,400, ф. выс. съ своими ледниками. До деревни Фушъ 2 ч. (гост.). Въ боковой долинѣ находится при Вейзельбахѣ, высоко на горѣ, просто устроенная купальня **С.-тъ Вальфгангъ** (1 ч.), куда пріѣзжаетъ ежегодно до 300 больныхъ. Два часа далѣе деревня Ферлейтенъ, одна изъ замѣчательнѣйшихъ и прекраснѣйшихъ горныхъ деревень съ двумя гост. До сихъ поръ можно ѣхать; отсюда же можно съ удовольствіемъ пройтись пѣшкомъ чрезъ Фуршертауриъ (3 ч.) въ Хейлигенблутъ (3 ч.) и на Гросглокнеръ. (См. ниже).

Далѣе за Брукомъ дорога идетъ лѣсомъ, чрезъ Кримль и Герлосъ въ Целль въ долинѣ Циллерталь, а на право приводитъ чрезъ $2^1/_4$ часа въ **Цель-амъ-Зее** (Целль при озерѣ), названный такъ въ отличіе отъ Целля въ долинѣ Цилерталь (см. ниже), въ живописной мѣстности, въ виду горы Гундсштейна лежащаго на 7000 ф. высоты, со старой церковью. Озеро Целлеръ 1 ч. длины, $^1/_2$ ч. шир. Пріятная прогулка на лодкѣ. Изъ замковъ Фишлгорна и Трелау на озерѣ прекрасные виды.

Въ высшей степени интересенъ подъемъ на г. **Шмиттенерхёхе** 6044 ф. (съ проводникомъ, 5 ч.). На высшемъ пунктѣ сходятся различныя дороги. Величественный видъ на горный хребетъ Тауернъ, также видъ на Целль и на озеро.

Идя отъ Целля далѣе на сѣверъ, по прекрасной долинѣ и имѣя постоянно передъ глазами величественныя горы, путникъ приходитъ въ **Зальфеденъ** въ Миттертинцгау; въ новой церкви въ Налтарѣ хорошая картина Запуцы. Вскорѣ открывается величественная, мѣстами веселая,

лежащая среди утесовъ, долина, Голвегъ (2 ч.). Далѣе **Дисбахъ** (нѣтъ гост.), съ водопадомъ, гдѣ тропинка по Вейсбахталю въ гору ведетъ въ Бергтесгаденъ.

Отсюда отдѣляется чрезвычайно интересная дорога, 6 ч. пути, чрезъ Гиршбюль въ Рамзау и Бергтесгаденъ, по которой уже въ $^1/_2$ ч. разст. дорожный указатель на лѣв. сторонѣ указываетъ путь къ ущелью **Зейсенбергу** (Зейсенбергъ-Кламмъ).

Далѣе за Дисбахомъ наша дорога, поворачиваетъ чрезъ ущелье Луфтенштейнъ къ Ст. Мартину и къ лежащей среди веселой, окруженной высокими горами долины деревнѣ **Лоферъ**, расположенной на Зальцбургско-инспрукской дорогѣ. Отсюда до Зальцбурга см. путь изъ Зальцбурга чрезъ Рейхенгаль въ Куфштейнъ.

110. Изъ Целля амъ Зее чрезъ горы Тауернъ въ Хейлигенблутъ и на Гросглокнеръ.

Въ Хейлигенблутъ ведутъ два пути. Одинъ изъ нихъ составляетъ одну изъ самыхъ величественныхъ горныхъ экскурсій, которую совѣтуемъ совершить каждому путешественнику.

1. Изъ Бруаа (Смотри предъидущій путь) близъ Целя при озерѣ (Цель-амъ-Зее) дорога идетъ чрезъ прекрасную и величественную горную долину **Фушъ**, чрезъ деревню Фушъ до Ферлейтена, 4 ч.; далѣе (не иначе какъ съ проводникомъ и запастись съѣстными припасами), въ Гейлигенблутъ: на все потребуется отъ 9 до 10 ч. для привычнаго пѣшехода. Ночлегъ или въ Ферлейтенѣ (2 сносн. гост.), или въ тавернѣ къ которой ведетъ хорошая дорога; на слѣдующій день встать съ разсвѣтомъ: величественный путь по области глетчеровъ къ Петерсбруну (отъ Ферлейтена 4 ч.) и Фуксеръ Тёрлю ($1^1/_2$ ч. далѣе), по каменнымъ валунамъ и также частію по снѣгу, къ горному проходу Хохторе (8058 ф.), на которомъ стоитъ деревянный крестъ и Хейлигенблутеръ-Раузиреръ Тауернъ, оттуда черезъ 3 ч. времени подымаются на Хейлигенблутъ. По дорогѣ видны Гренкогль (9000 ф. выс.), Пфандельсортъ съ его ледниками, Брейткопфъ, глетчеръ Фуксерскаркорпфа, обнаженный утесъ Гохъ Докъ, посреди большихъ ледяныхъ массъ, могучій Висбахгорнъ (11,300 ф.) и наконецъ Гросглокнеръ.

Окольный путь чрезъ Пфандальшартъ 3 ч. продолжительнѣе и утомительнѣе, но представляетъ то преимущество, что этимъ путемъ путешественникъ проходитъ очень близко отъ Пастерцинскаго глетчера и можетъ такимъ образомъ избѣжать особой экскурсіи для посѣщенія этого глетчера изъ Хейлигенблута, что составляетъ цѣлый день экономіи. Отъ Ферлейтена до Пастерца 9 ч. отъ Пастерца до Хейлигенблута 3 ч. Для этой экскурсіи необходимы проводникъ, съѣстные припасы и хорошая надежная погода.

2. Прямая дорога изъ Гаштейна чрезъ гору Раурнзербергъ, нынче

по причинѣ глетчера совершенно непроходима, поэтому дѣлаютъ обходъ чрезъ Рауризертауернъ. Идутъ изъ Гаштейна по Ангерской долинѣ чрезъ гору Штанцъ, 6500 ф. в., на которой хорошія горныя хижины, въ Бухэбенъ (гост.); около 7 ч.; проводникъ отъ 3 до 4 фл.; далѣе въ Вертъ мимо Шприцбахскаго водопада, круто въ гору, частью по снѣгу, къ уединенной тавернѣ въ долинѣ Зейтенвинкель, отсюда на Хогторъ (ущелье Раурзертауэнръ 8060 ф.) и внизъ мимо капеллы Маріагильфъ на Хейлигенблутъ. Вся экскурсія, около 17 ч., неутомительна. Проводникъ изъ Бухэбена въ Хейлигенблутъ 4 фл. съ содержаніемъ.

Другая дорога изъ Гаштейна ведетъ въ Насфельдъ (2 ч.) чрезъ Зиглицъ на Рифлѣ (2 ч.) къ Раурізерскимъ золотымъ пріискамъ (хорошее пиво), затѣмъ по одному изъ двухъ глетчеровъ по Большому (4 ч.) или еще лучше по Малому **Цирквицу** (5 ч.) въ Дѣллахъ въ долинѣ Мёльталь и въ Хейлигенблутъ (4 ч.). Всего отъ 12 до 14 ч. Подъемъ (1 ч.) вдоль крутыхъ глетчеровъ возможенъ только при надежной погодѣ, со смѣлымъ проводникомъ и съ помощью желѣзныхъ дрюковъ. Обѣ дороги представляютъ разнообразные, прекрасные и величественные виды.

Хейлигенблутъ (4,000 ф. надъ морскимъ уров.) (сельская гост. Шоберсъ, часто переполненная посѣтителями; комп. 35 кр.; хорошее пиво, превосходная зрительная труба; тутъ же проводники по таксѣ и лошади) ради своего единственнаго, великолѣпнаго мѣстоположенія у подошвы Гросглокнера и Раурізеръ Тауэрна, справедливо называемый «нѣмецкимъ Шамуни», состоитъ изъ небольшаго числа домовъ и хижинъ; въ большой красивой церкви, постр. въ XIII стол., находится нѣсколько прекрасныхъ картинъ старинной нѣмецкой школы и стклянка съ кровью Спасителя, принесенная изъ Константинополя; сюда приходятъ на поклоненіе ежегодно до 300 богомольцевъ. Превосходный видъ съ вершины позади Кальваріенберга и съ отдаленнаго на 1 $^1/_4$ ч. пути Флейснерраурэрна (гост.)

Кто не желаетъ изъ Хейлигенблута возвращаться въ Гаштейнъ, тотъ можетъ выйти по весьма удобной и интересной дорогѣ на Линцъ, лежащій на желѣзной дорогѣ, ведущей изъ Инсирука въ Клагенфуртъ. Въ этомъ случаѣ путешественникъ пойдетъ на Покгорнъ, мимо водопада Юнгфернширунгъ Дѣллахъ, Винклернъ, Дальзахъ и наконецъ на Линцъ.

Изъ Хейлигенблута же ведетъ на разст. 6 ч. очень утомительный путь черезъ **Кальзеръ** или **Бергеръ Тёрль** въ **Кальсъ** по величественной долинѣ Кальзерталь, откуда видна на вост. до самаго Линца примыкающая къ нему долина Изеля. Благопріятная погода, запасъ съѣстныхъ припасовъ и пользующійся извѣстностью проводникъ (3 фл. 15 кр.) необходимы. Путникъ идетъ по утомительной крутой горной тропинкѣ до хижины проводниковъ (3$^1/_2$ ч.), затѣмъ въ виду величественнаго Гросглокнера и его глетчеровъ подпимается на гору Кальзеръ Тёрль, 8,400 ф., откуда видъ на длинную цѣпь горныхъ вершинъ, изъ которыхъ выше всѣхъ вы-

дается Грось Венедигеръ; потомъ идетъ внизъ чрезъ Гроденъ (можно достать только молоко) въ **Кальсъ**, гдѣ у церкви сельскаго гост. Интересная тропинка по горной вершинѣ изъ Кальса въ Гонфгартенъ ($2^1/_2$ ч.) при началѣ живописныхъ долинъ Изельской и Тефереггенской; по дорогѣ величественный водопадъ. Послѣдняя часть дороги крута и каменистa. Изъ Гопфгартена чрезъ Изельскую долину, мимо С.-тъ. Іогана (дешевая гост. и церковь, скрывающаяся за деревьями), въ Линцъ 3 часа.

Гросглокнеръ по сосѣдству съ тремя горами Лейтербергомъ, Романишкенвандомъ и Іохансбергомъ, 11,991 ф.; изъ Хейлигенблута на него всходятъ очень рѣдко и большею частью только для научныхъ цѣлей (лучшее время въ августѣ), такъ какъ подъемъ на него въ высшей степени труденъ и небезопасенъ; изъ Кальса (съ Тирольской стороны) подъемъ удобнѣе, короче и не такъ утомителенъ; впрочемъ изъ обоихъ мѣстъ онъ возможенъ только для тѣхъ, кто не подверженъ головокруженію. Его можно совершить въ 2 дня, но только въ сопровожденіи 3 проводниковъ (отъ 8 до 10 фл. каждому, считая тутъ же прокормленіе); видъ съ безоблачной вершины принадлежитъ къ однимъ изъ самыхъ обширныхъ европейскихъ видовъ. Общество проводниковъ доставляетъ всѣ желаемыя свѣдѣнія. Кто хочетъ видѣть Гросглокнеръ, не подымаясь на него, тотъ долженъ совершить прогулку на ледникъ, у сѣв. вост. подошвы Гросглокнера, самый живописный во всей странѣ. Дорога къ нему вездѣ хорошая, мѣстами крута; проводникъ до Бретбодена 1 ф. 60 кр., къ Іоханисгюте 2 фл. 40 кр.; при хорошей погодѣ онъ не необходимо нуженъ, впрочемъ и не лишній; лошадь до Бретдободена 3 фл. Для экскурсіи требуется цѣлый день; надо запастись съѣстными припасами и теплой одеждою. Путешественникъ идетъ по тропинкѣ, вдоль окраины горы, мимо дико-романическихъ водопадовъ **въ Бретбоденъ** (3 ч.) (нынѣ Елизабетруэ), потомъ выходитъ на поляну съ необитаемыми хижинами, откуда уже видны совсѣмъ близко глетчеры. На полянѣ постоянно дуетъ сильный вѣтеръ. Далѣе путь идетъ къ Францъ-Іозефхюте ($1^1/_2$ ч.) и по безопасной части глетчера, къ хижинѣ, постр. эрцгерцогомъ Іохановъ, Іохансгюте, 7850 'ф. (1 ч.), откуда открытый видъ на снѣжныя вершины и громадныя ледяныя массы съ ихъ темно-голубыми ущельями.

111. Изъ Гаштейна чрезъ Целль въ Кримль.

До Целль амъ Зее смотри выше путь изъ Гаштейна въ Зальцбургъ. Отъ Целля дорога идетъ вдоль озера того же названія, на югъ до ея развѣтвленія; лѣвая вѣтвь ведетъ въ Брукъ и Лендъ, правая въ Миттерсиль, до котораго 3 ч. пути. Изъ Утендорфа, не доходя Миттерзиля, отходитъ долина **Штубахталь**, замѣчательная своими водопадами и горными озерами, по которой утомительная дорога ведетъ чрезъ Кальзертауэрнъ

(8098) ф. 14 ч. въ Кальсъ; запастись съѣстными припасами и проводниками (8 фл.).

Мѣстечко **Миттерзиль** по обоимъ берегамъ Зальцаха. Изъ замка (500 ф. надъ уров. долины) прекрасный видъ. На сѣверъ отходитъ новая дорога чрезъ ущелье Турнъ, въ **Китцбюхль** и Вёргль (см. ниже). Чрезъ 1 ч. пути водопадъ Голерсбахъ, откуда долина уже начинаетъ съуживаться; чрезъ часъ Мюльбахъ съ сѣрными копями; далѣе чрезъ Брамбергъ и (1 ч.), Вейергофъ (гост.) въ 1/2 ч. въ Нейкирхенъ, откуда стоитъ посѣтить замѣчательный водопадъ Унтерзульцбахфаль (1 ч.). Противъ капеллы начинается долина оберъ-Зульцбахталь; на заднемъ планѣ ея снѣжныя равнины и ледники Гросъ Венедигера (11,622 ф.); подъемъ на него отсюда труденъ; онъ удобнѣе изъ Прегратена съ тирольской стороны. За Нейкирхеномъ путь идетъ мимо развалинъ Гибурга (1 ч.) отсюда на югъ вдоль по берегу Криммльскаго Аха (въ 1 1/2 часа) въ деревню **Криммль** (гост. Бахмайръ, дешевая, 60 постелей, комн. 30, завт. 42 крейц., гостепріимный хозяинъ), крайнее мѣстечко въ зап. Верхнемъ Пинцгау; сюда пріѣзжаютъ многочисленные путешественники любоваться знаменитыми **Криммльскими водопадами**, пользующимися европейской славою, образуемыми Ахомъ, ниспадающимъ съ 2000 ф. выс. тремя уступами. Только къ нижнему водопаду удобная дорога; къ другимъ же путь затруднителенъ. На посѣщеніе водопада нужно 2 1/2 ч.; проводники здѣсь услужливы, но излишни. Влѣво по лугу надо перейти чрезъ три моста; пройдя послѣдній идти вправо по дорогѣ, идущей чрезъ лугъ къ нижнему водопаду (25 мин.). Здѣсь влѣво по боковой тропинкѣ на каменистую, большую дорогу, ведущую въ лѣсъ, ко второму водопаду (20 мин.) и чрезъ 10 мин. вверхъ къ самому большому верхнему водопаду, бьющему посреди тихой, горной котловины. Кто боится утомительнаго пути въ гору, тотъ можетъ удовольствоваться видомъ, представляющимся на пути къ нижнему водопаду.

Изъ **Криммля** чрезъ **Платте** (6114 ф.) въ **Герлосъ** и **Циллерталь** въ гору нѣсколько круто; путеводитель до первой хижины (1 1/4 ч.) необходимъ. Оттуда видъ назадъ на Криммльскій водопадъ и внизъ на Пинцгау. Отъ хижинъ прямо по тропинкѣ чрезъ равнину, на концѣ которой у хижины взять вправо въ гору, по узкой телѣжной дорогѣ, гдѣ стоитъ пограничный столбъ между Зальцбургомъ и Тиролемъ. Чрезъ 2 1/2 часа горная деревня Герлосъ, а оттуда чрезъ 4 ч. въ Целль въ Циллертальской долинѣ. Подробности Циллерталя см. ниже.

Кто хочетъ сдѣлать въ высшей степени интересную прогулку изъ **Криммля** въ **Хейлигенблуть**, на что надо 3 дня, тому можно рекомендовать проводника Себастіана. Дорога у водопадовъ идетъ въ гору къ Тауэрнхаузе (5 ч.), далѣе на Тауернтёрль, 8756 ф. выс. (2 1/2 ч.); проводникъ необходимъ. Дальнѣйшій путь подъ гору, 2 ч. вр. въ **Хейлигенгейстъ** или Казернъ (гост.) не труденъ; здѣсь первый ночлегъ. Затѣмъ (во всякомъ случаѣ съ проводникомъ) на Ангертгёрль (4 ч.), частью по снѣгу и въ Умбальфернеръ (2 1/2 ч.); далѣе по неудобной тропинкѣ вдоль Умбальталь

въ Прегратенъ (2 ч.), гдѣ лучше остановиться у пастора, чѣмъ въ гост. Проводники на Большой Венедигеръ и пр. братья Штейнеръ и Шмитъ въ Прегратенѣ. Далѣе проѣзжая дорога идетъ (4 ч.) чрезъ Виргенъ (гост.) въ **Виндишъ-Матрей** (гост. Маутерера); по дорогѣ великолѣпные виды назадъ. Это главное мѣстечко въ долинѣ Изель; надъ нимъ возвышается укрѣпленный замокъ Вейсенштейнъ. Здѣсь 2-й ночлегъ. Затѣмъ опять съ проводникомъ на богатый видами Кальзеръ Тёрль ($2^1/_2$ ч.), затѣмъ подъ гору въ Кальсъ (1 ч.) и чрезъ Пейшлеръ Тёрль въ Катценштейгъ и въ 6 ч. въ Хейлигенблутъ.

Изъ Криммля въ С.-тъ Жакобъ, 8750 ф. выс. чрезъ Криммлеръ Тауернъ въ Претау 11 ч.; оттуда въ Брунэкъ, въ Пустерталѣ (долина Пустеръ), 6 ч.

112. Изъ Зальцбурга чрезъ Рейхенгаль и Вергль въ Куфштейнъ.

Изъ Зальцбурга въ Рейхенгаль по желѣзной дорогѣ 1 ч. пути, потомъ по колесной дорогѣ мимо озера Тумъ въ гору, затѣмъ подъ гору, чрезъ $2^1/_2$ ч. въ Шнайцльрейтъ, чрезъ часъ Меллекъ (гост.),—баварская таможня. Изъ сада гост. прекрасный видъ на долину Ункенъ и на Лоферскій Штейнбергъ, окружающіе Лоферъ. Оттуда круто въ гору къ австрійской таможнѣ (проходъ въ ущельѣ), затѣмъ въ $^1/_2$ ч. въ **Ункенъ** (гост. Ламмъ).

Изъ Ункена 3 экскурсіи: 1) въ **Шварцбергъ-Кламмъ**, замѣчательный по формѣ его утесовъ ($^1/_2$ ч.); проводникъ не нуженъ. 2) Къ водопаду **Штаубаху**, 3 ч.; проводникъ нуженъ; водопадъ этотъ стоитъ видѣть только послѣ дождя, но тогда дорога къ нему мѣстами болотиста. 3) На **Зонтагсгорнъ**, 6040 ф. надъ морск. ур. (отъ 4—6 ч., проводникъ $2^1/_2$ фл.), съ видомъ, на который стоитъ взглянуть.

Черезъ 2 ч. за Ункеномъ **Лоферъ** у подошвы горы Штейнбергъ (изъ Лофера въ Целль амъ Зее см. дорогу изъ Гаштейна чрезъ Целль амъ Зее въ Зальцбургъ), затѣмъ **Штрубъ**, ущелье (1805 и 1809 гг. мѣсто упорной битвы, граница между Зальцбургомъ и Тиролемъ), и **Вайдрингъ** (2 ч.) близь котораго ($1^1/_2$ ч.) находится красивое озеро Пиллеръ въ 2 ч. длины. Отсюда однообразная дорога ведетъ чрезъ $1^1/_2$ ч. въ Эрпфендорфъ (гост.); видъ на горы Кейзеръ; чрезъ $1^1/_2$ ч. С.-тъ Іоганъ, деревня съ приходской церковью, въ обширной долинѣ Гохталь.

На югъ отдѣляется отъ дороги вѣтвь чрезъ **Китцбюхль** (2 ч.) въ Миттерзиль; на юго-вост. другая вѣтвь въ долинѣ Прамау чрезъ Фибербрунъ (съ желѣзными разработками) и Гохфильценъ, мимо озера Гренцъ, чрезъ ущелье Гриссенъ, мимо горныхъ хижинъ въ Леогангъ и Заальфельденъ 8 ч. (см. дорогу изъ Гаштейна въ Зальцбургъ).

За С.-Іоганомъ дорога идетъ мимо величественныхъ горъ Кейзергебирге и деревеньки Гонигъ ($2^1/_2$ ч.) въ Эльмау, затѣмъ подъ гору чрезъ 2 ч. въ Зёль у подошвы горъ **Гогенъ Сальве** (отсюда на гору дорога для всадниковъ, отъ 2 до 3 ч.; проводникъ излишній). Чрезъ 3 ч. пути; **Вёргль** (Ламмъ, Постъ) въ долинѣ Инталь, ближайшая станція, откуда по желѣзной дорогѣ въ **Куфштейнъ**.

Куфштейнъ, пограничный между Австріею и Баваріею городокъ и вмѣстѣ пограничная крѣпость, живописно лежащій у подошвы Кейзерскихъ горъ, напоминаетъ романическіе, средневѣковые замки, возвышавшіеся на неприступныхъ скалахъ. Нынче крѣпость служитъ мѣстомъ заключенія государственныхъ преступниковъ. На кладбищѣ похороненъ нѣмецкій патріотъ Фридрихъ Листъ, застрѣлившійся здѣсь въ 1846 г. По пріѣздѣ въ Куфштейнъ, путешественники подвергаются таможенному осмотру, впрочемъ непродолжительному, если не очень много багажа. Окрестности Куфштейна, гдѣ недорого стоитъ прожить, можно осмотрѣть. У кого есть свободное время, тотъ долженъ посѣтить Клаузе, Тирзее, Ландъ, въ глубокой романической долинѣ; кто же можетъ прожить здѣсь подольше, тому стоитъ предпринять экскурсіи въ замокъ и деревню Маріаштейнъ въ Биркенштейнъ, гдѣ есть церковь, въ которую приходятъ на богомолье, и на Кейзеръ-Ризенъ. На утесѣ Пендлингѣ противъ Куфштейна держится стадо сернъ, до 40 головъ.

Чтобы подняться на **Гогенъ Сальве** (1829 метр. высоты), отправляются обыкновенно изъ Бриксена, верхомъ, въ $2^1/_2$ ч., за 3 флорина, или изъ Гопфгартена, также въ $2^1/_2$ ч., съ платою за лошадь 4 флор. Въ особенности великолѣпенъ видъ съ южной стороны, отсюда видны: Уберго-сене-Альмъ, Гросглокнеръ, Висбахгорнъ, масса другихъ горъ вплоть до ледниковъ Оётцталя и Гросъ Венедигера.

Изъ **Вёргля** въ **Митерзиль** проложена хорошая новая дорога чрезъ Бриксенскую долину; омнибусъ ходитъ до Гопфгартена, 50 кр. съ человѣка; путь выходитъ на **Китцбюхль** (см. выше) и отсюда поварачиваетъ на югъ, доходя до Митерзиля, откуда дорога въ одну сторону, на западъ, ведетъ въ Криммль, а въ другую, на востокъ,—въ Целль-амъ-Зее.

113. Изъ Куфштейна въ Инспрукъ.

$7^1/_2$ миль; станціи: Кирхбюль, Вёргль, Рундль, Бриклегъ, Іенбахъ, Швацъ, Фритценсъ и Галь. Плата за проѣздъ: I кл. 3 фл. 68 кр., II кл. 3 фл. 76 кр., III кл. 1 фл. 85 кр. Здѣсь серебряныя деньги ходятъ уже по австрійскому курсу, а потому, при уплатахъ ассигнаціями, платятся еще причитающіяся добавки. Поѣздъ останавливается на станціяхъ только на нѣсколько минутъ, почему слѣдуетъ запасаться съѣстными припасами; вообще путешественнику, проѣзжающему чрезъ Тироль, почти вездѣ не мѣшаетъ озаботиться этой статьей. Въ Куфштейнѣ надо сѣсть на **лѣвую** сторону въ вагонѣ.

Оставивъ вправо Пендлингъ, неподалеку отъ Куфштейна, дорога идетъ по красивому мосту чрезъ Иннъ, затѣмъ въ гору на Лангъ-Кампфнеръ-Ау, по лѣвому берегу Инна, совсѣмъ близко отъ самаго берега, въ незначительныя деревеньки Кирхбюхль и Вёргль. За Вёрглемъ далѣе мѣстности богаты развалинами въ Иннской долинѣ; поѣздъ идетъ среди прелестной мѣстности: на сѣверѣ идетъ горн. хребетъ Зоннвендъ (7014 ф.), налѣво

горы долины Оётцъ, направо великолѣпный ландшафтъ замыкаютъ Кейзерскія горы. **Бриксле́гъ**, со многими желѣзно-чугунными заводами и серебряными и мѣдными плавильнями, дѣятельное зажиточное мѣстечко, равно какъ и Іенбахъ, въ $^1/_4$ ч. разст. отсюда, на лѣвомъ берегу Инна. Между обѣими станціями Бриксле́гомъ и Іенбахомъ, входъ въ знаменитую Циллертальскую долину (см. ниже).

Деревня Іенбахъ лежитъ не при желѣзной дорогѣ, которая идетъ по бывшему руслу рѣки; очень веселый видъ на Іенскую долину, и на лежащій напротивъ городокъ Швацъ. Между различными окрестными деревнями и дворами видны башни Маргариты, Ротгольцъ, Штрасса, при началѣ Циллерской долины, и горделиво возвышающаяся надъ деревнею Ротгольцъ, крѣпость Роттенбургъ. У деревни Ротгольцъ перекрещивается Циллерская и Ахентальская дороги. Желѣзная дорога перерѣзываетъ предъ самымъ Іенбахомъ Тиргартенъ, принадлежавшій прежде Роттенбургу и Турнеку, и чрезъ $^1/_4$ часа поѣздъ останавливается у слѣдующей станціи Швацъ.

Швацъ красивый городокъ съ 4800 жит., на правомъ берегу Инна; въ немъ готическая, приходская церковь, постр. въ 1502 г. съ 4-мя придѣлами, великолѣпной бронзовой гробницей горнозаводчика Дрейера († 1573), работы Коллина, и гробницею Фуггера; подальше францисканскій монастырь съ старинными фресками Розенталера. Вблизи развалины крѣпости; знаменитыя серебряныя копи Фуггера, въ которыхъ работало 30,000 горнорабочихъ, нынче истощились, но существуютъ еще значительныя желѣзные и мѣдные рудники. Напротивъ, на высотѣ, Бенедиктинскій монастырь **Фихтъ** и возобновленный красивый замокъ графовъ Энценбергъ Трацбергъ. Нѣкогда процвѣтавшій богатый городъ Швацъ, во время войны въ 1809 г. былъ сожженъ баварцами и съ тѣхъ поръ находится въ упадкѣ. Далѣе слѣдуетъ **Галль**, древній городокъ на лѣвомъ берегу Инна, мѣстопребываніе корол. импер. главнаго горнаго управленія Тироля; 5,000, жит.; приходская церковь XIII ст.; у наружной стѣны ея на южной сторонѣ простой памятникъ товарищу Гофера, храброму Шпекбахеру († 1828 г.). Въ $2^1/_2$ ч. на сѣв. **соляныя копи** (разрѣшеніе для осмотра въ соляномъ управленіи); изъ разсола вывариваютъ въ Галлѣ ежегодно до 200,000 центн. соли. Замѣчательный кабинетъ моделей. Начиная отъ Галля, Иннъ становится судоходнымъ. Въ $^1/_2$ ч. отъ Галля на правомъ берегу Инна стоитъ старинный монастырь, о которомъ стоитъ упомянуть, такъ какъ въ немъ находятся прекрасныя фрески Кнолера. На горахъ по сосѣдству съ Галлемъ множество обитаемыхъ, но находящихся въ большомъ упадкѣ замковъ, какъ-то: Ашахъ, Фридбергъ, Кольбентумъ, Штахельбургъ. Отъ Галля до Инспрука 20 м. пути; поѣздъ у Мелау переѣзжаетъ по длинному желѣзно-дорожному мосту на правый берегъ Инна и, описывая большую дугу, подъѣзжаетъ къ желѣзно-дорожной станціи, красиваго главнаго города Тироля, Инспрука.

114. ИНСПРУКЪ.

Отели: Эстерейхишеръ Гофъ, комната съ освѣщеніемъ 1 фл. 50 кр., прислуга 40 кр., завтракъ 60 кр., обѣдъ 2 гульдена; Гольдне-Зонне—комната отъ 1 флор. и выше, освѣщ. 40 кр., прислуга 30 кр., завтракъ 60 кр., обѣдъ 1 фл. 50 кр. Отель де л'Эропъ—близъ станціи; комн. 80 кр., освѣщ. 25 кр., прислуга 25 кр.; завтракъ 35 кр.; Гиршъ, Гольднеръ-Адлеръ—комната начиная съ 75 кр., Штадтъ-Мюнхенъ близъ станціи—комната отъ 70 кр., освѣщеніе 12 кр., завтракъ 25 кр., порядочная гостинница средней руки. На лѣвомъ берегу Инна второклассная—Гольднеръ Штернъ.

Экипажи: въ Амбразъ одноконный 3 фл., двуконный 4 фл., въ Мартинсвандъ 4 и 6 флор., въ Шёнбергъ 6½ фл., въ Нейштифтъ, въ долинѣ Штубай, 12 флориновъ.

Омнибусы: (Штельвагенъ): въ Ландекъ ежедневно; въ ближайшія окрестности нѣсколько разъ въ день.

Ванны въ Мюлау, въ 20 минутахъ къ западу.

Инспрукъ, называемый тирольцами **Шпрукъ**, главный городъ графства Тироля, окруженный величественными горами (на сѣв. горы Зольштейнъ, 9,140 ф. выс., горный хребетъ Брандіохъ, Фраухютъ и Хохензатель; на югѣ переднія Бреннерскія горы, Патчеркофль, Зайльшпицъ, Вальдрастершпицъ), на Иннѣ, 1,802 ф. надъ мор., въ чрезвычайно романической мѣстности, миловидный и отчасти даже блестящій городъ. Здѣшнее мѣстоположеніе и климатъ располагаютъ путешественника къ продолжительному пребыванію. Инспрукъ мѣстожительство намѣстника Тироля и Форарльберга, имѣетъ университетъ съ 3-мя факультетами и 17,500 жит. Чрезъ Иннъ, 3 моста: одинъ деревянный, соединяющій собственно городъ съ предмѣстьями **Маріагильфъ** и **Св. Николая** на лѣвомъ берегу. Далѣе ниже цѣпной мостъ, постр. въ 1845 г., и Новый величественный желѣзнодорожный мостъ, 20 мин. длины, у деревни Мюлау. Первый изъ нихъ былъ 12 апрѣля 1809 г. мѣстомъ кровавой битвы между тирольцами и баварцами (подъ начальствомъ полковника Дитфурта). Часть города противъ **Францисканскаго кладбища** составляетъ **Нейштадтъ** (новый городъ), къ которому примыкаетъ римская Вельдидена ,у подошвы горы **Изеля**. Древніе ландфюрсты жили въ замкѣ Тироль близъ Мерана, пока наконецъ Фридрихъ IV, прозванный «Фридрихомъ съ пустымъ карманомъ», не переселился на постоянное жительство въ Инспрукъ. Церкви и монастыри, основанные древнимъ благочестіемъ, любопытны, какъ памятники прошедшихъ временъ. **Францисканская** или **придворная церковь**, постр. въ XVI ст.; главнѣйшій ея интересъ составляетъ **гробница императора Максимиліана I**, одна изъ самыхъ достопримѣчательныхъ въ Европѣ. Онъ умеръ въ 1519 г. въ Вельсѣ и былъ перевезенъ туда въ Нейштадтъ въ Вѣнѣ. Гробница состоитъ изъ высокаго мраморнаго саркофага; на немъ бронзовое изображеніе

колѣнопреклоненнаго императора (работы Л. дель-Дюка 1542 г.). Памятникъ окруженъ 28-ю черными, бронзовыми фигурами, болѣе чѣмъ въ натуральную величину. Онѣ изображаютъ по большей части принцевъ Габсбургскаго дома, имена которыхъ обозначены. По бокамъ пьедестала (запертъ; кистеръ отворяетъ и объясняетъ, за что ему платятъ отъ 30 до 40 кр.) находятся 24 мраморные рельефа, 20 изъ нихъ мастерскія произведенія Алекс. Колина изъ Мёхельна (1564 г.), по выраженію Торвальдсена, совершенство искусства; остальные Бернг. Абеля изъ Кёльна, далеко уже не такъ хороши. Они изображаютъ главнѣйшіе случаи изъ жизни императора; рельефы въ $1^3/_4$ ф. выс. и въ $2^1/_2$ ф. шир.; выраженіе лицъ,—въ иномъ мѣстѣ до 100 столпившихся фигуръ, — удивительно.

Фигуры и рельефы на гробницѣ: Бронзовыя фигуры на право: 1) Хлодовикъ Французскій; 2) Филиппъ I Испанскій, сынъ Максимиліана; 3) императоръ Рудольфъ Габсбургскій, 4) Герцогъ Альбрехтъ Мудрый; 5) Теодорихъ, король Остготскій; 6) Герцогъ Эрнстъ Австрійскій; 7) Теодобертъ, герцогъ Бургундскій; 8) Артуръ Англійскій; 9) эрцгерцогъ Сигизмундъ; 10) Біанка Марія Сфорца, вторая супруга Максимиліана; 11) дочь его Маргарита; 12) Цимбурга Мазовецкая, супруга герцога Эрнста; 13) Карлъ Смѣлый, герцогъ Бургундскій; 14) отецъ его, Филиппъ Добрый. На лѣво: 15) Іоанна, супруга Филиппа I Испанскаго; 16) Фердинандъ Католическій; 17) Кунигунда, сестра Максиміліана; 18) Элеонора Португальская, мать его; 19) Марія Бургундская, первая его супруга; 20) Елизавета, супруга Альбрехта II; 21) Готфридъ Бульонскій; 22) императоръ Альбрехтъ I, 23) графъ Тирольскій, Фридрихъ IV, съ «Пустымъ Карманомъ», 24) Леопольдъ III, Благочестивый, 25) графъ Рудольфъ Габсбургскій; 26) Леопольдъ Святой, покровитель Австріи, 27) императоръ Фридрихъ III, отецъ Максимиліана; 28) императоръ Альбрехтъ II.

Мраморные рельефы: 1) бракосочетаніе Максимиліана съ Маріей Бургундской, 1477 гг.; 2) побѣда надъ французами при Гинегатѣ, въ 1479; 3) Покореніе Арраса въ 1492 г.; 4) коронованіе Максиміана Римскимъ императоромъ въ Ахенѣ, 1486 г.; 5) пораженіе венеціанцевъ при Кальяно въ 1487 г.; 6) въѣздъ въ Вѣну 1490, 7) завоеваніе Штульвейсенбурга; 8) Возвращеніе изъ Франціи Маргариты, дочери Максимиліана; 9) изгнаніе турокъ изъ Кроаціи; 10) союзъ между Максимиліаномъ I, папою Александромъ VI, Венеціанской Республикой и герцогомъ Миланскимъ, противъ Карла VIII, короля французскаго, 11) пожалованіе Миланскаго герцогства въ ленное владѣніе Людовику Сфорца; 12) бракосочетаніе Филиппа Краснваго съ Іоанною Арагонскою; 13) пораженіе богемцевъ при Регенсбургѣ 1504 г.; 14) осада Куфштейна; 15) пораженіе Карла герцога Гельдернскаго 1505 г.; 16) Камбрейскій союзъ; 17) сдача Падуи Максимиліану 1509; 18) возстановленіе Максимиліана Сфорца герцогомъ Миландскимъ; 19) вторая битва при Гинегатѣ, 1515; 20) Генрихъ VIII Англійскій и Максимиліанъ при осадѣ Турнэ, 1513 г., 21) битвы съ венеціанцами при Виченцѣ, 22) захватъ венеціанскаго лагеря при Мурано; 23) бракосочетаніе внука Максимиліана, Фердинанда и внучки Маріи съ Маріей и Лудвигомъ, дочерью и съ сыномъ Венгерскаго короля Владислава 1515 г.; 24) защита Вероны противъ французовъ и венеціанцевъ 1516 г.

Въ церкви налѣво отъ входа покоятся съ 1823 г. смертныя останки

Андрея Гофера, предводителя тирольцевъ въ 1809 г. На памятникѣ мраморное изображеніе его во весь ростъ; также Сандвиртса Пассейрскаго, разстрѣляннаго французами по приговору военнаго суда въ Мантуѣ, 20 февраля 1810 г. Памятникъ работы Шолера изъ Вѣны, барельефы пьедесталовъ (6 тирольцевъ, представители 6 тирольскихъ округовъ) Жоз. Клибера, выполнены съ бо́льшимъ искусствомъ, чѣмъ статуя Гофера. По бокомъ погребены **Шпекбахеръ** и **Гаспингеръ**, храбрые товарищи Гофера; напротивъ памятникъ всѣмъ павшимъ за свободу въ различныхъ сраженіяхъ, Крисмайера (1842 г.); на лѣво на мраморной доскѣ начертаны имена трехъ офицеровъ, убитыхъ въ 1848 г.; одинъ изъ нихъ внукъ Гофера. У гробницы на право лѣстница ведетъ въ **Зильберкапелле** (серебряную капеллу), въ которо̆й находится статуя Пресвятой Дѣвы, а на алтарѣ богатая утварь; то и другое изъ серебра; — далѣе гробница эрцгерцога Фердинанда († 1592 г.) съ мраморнымъ его изображеніемъ, работу котораго приписываютъ Колину. Фердинандъ изображенъ на колѣнахъ въ полномъ вооруженіи. Рельефы: 1) сраженіе при Мюльбергѣ и взятіе въ плѣнъ Карломъ V саксонскаго курфюстра Іоанна Фридриха, 1547 г.; 2) Карлъ V передаетъ управленіе брату своему Фердинанду I; 3) Покореніе Сцигета; 4) сдача Грана. Здѣсь же находится гробница супруги Фердинанда, прекрасной Филиппины Вельзеръ, дочери аусбургскаго купца († 1580 г.), работы ученика Колина. Въ нишѣ гробница ея обергофмейстерины Филип. Фонъ Лоранъ. Далѣе комнатный органъ этой герцогини и 23 бронзовыя статуэтки святыхъ въ четвертую долю натуральной величины. Въ этой церкви шведская королева Христина, дочь Густава Адольфа, 3 ноября 1651 г. приняла католическую вѣру.

Въ **приходской церкви** находится гробница эрцгерцога Максимиліана, гросмейстера нѣмецкихъ рыцарей; на прекрасномъ высокомъ алтарѣ изображеніе Пресвятой Дѣвы, Л. Крапаха. Надъ церковью **Iезуитовъ**, стиля возрожденія, великолѣпный куполъ 170 ф. выс. а внутри запрестольный образъ кисти Рубенса. Къ **церкви капуциновъ** принадлежитъ пустынь гросмейстера Максимиліана, гдѣ онъ ежегодно жилъ нѣсколько времени по уставу ордена, и монастырь Цервитовъ, первый этого ордена въ Германіи.

Въ **королевскомъ замкѣ**, постр. Маріею-Терезіею въ 1770 г. и нынче возобновленномъ въ новѣйшемъ вкусѣ, зала громаднаго размѣра и картины, изображающія черты изъ жизни Карла VI. Передъ замкомъ прекрасная площадь **Реннплатцъ**; на ней небольшая мѣдная **конная статуя Леопольда V**, воздвигнутая супругою его Клавдіей Медичи. Здѣсь же драматическій театръ, постр. въ 1846 г. (лѣтомъ нѣтъ спектаклей), и королевскій садъ **Гофгартенъ**; въ немъ гостинница. На городской площади древній замокъ, постр. въ 1425 г. (нынче монетный дворъ); такъ называемая **золотая кровля** на немъ, крытая мѣдными золочен-

ными листами, и стоившая 30,000 гульд., была сдѣлана по повелѣнію Фридриха съ «Пустымъ карманомъ», который хотѣлъ этимъ опровергнуть свое прозвище. Фронтонъ замка украшенъ 7 гербами и изображеніями импер. Максимиліана и его обѣихъ супругъ. Изъ **башни ратуши** на городской площади великолѣпный видъ.

На главной улицѣ, неподалеку отъ почты бѣлая, мраморная колонна, воздвигнутая 1703 г., въ день св. Анны, и называемая потому **Анненской**, въ память выхода изъ Тироля баварско-французскихъ войскъ; въ концѣ улицы **тріумфальныя ворота** въ воспоминаніе, совершившагося въ стѣнахъ Инсрука, бракосочетанія сына Маріи-Терезіи, Леопольда, впослѣдствіи императора, съ испанской принцессой Лудовикой, въ 1765 г. Во время торжества умеръ неожиданно Францъ I. Комната въ замкѣ, въ которой онъ умеръ, нынче обращена въ капеллу.

За Трумфальными воротами находится аббаство **Вильтенъ**; вправо въ гору, дорога ведетъ къ новому **кладбищу**, расположенному во вкусѣ итальянскихъ Сатро Santi, на немъ находится много замѣчательныхъ мраморныхъ памятниковъ. На старомъ, также окруженномъ аркадами, госпитальномъ кладбищѣ, съ госпитальной церковью, влѣво у самаго входа стоитъ памятникъ ваятелю Александру Колину († 1612), съ рельефами его работы; на верхней части Іисусъ Христосъ, внизу трупъ съ надписью: «Вы всѣ, проходящіе мимо, прошу подумайте о нашей общей участи; и мы были тѣмъ же, чѣмъ вы теперь, а со временемъ вы будете тѣмъ, чѣмъ мы теперь».

Муземъ, или **Фердинандеумъ** (открытъ ежедневно, кромѣ воскресеній, отъ 9 до 12 и отъ 3 до 5 ч.; 30 кр. тринкгельдъ), частное учрежденіе, помѣщающееся въ прекрасномъ зданіи; здѣсь находятся различныя колекціи тирольскихъ минераловъ, животныхъ, растеній, рѣзныхъ вещей, древности и др. рѣдкости: бюстъ Гофера, подарокъ герцога Эрнеста Кобургскаго, 1862 г., его амулетъ, подтяжки, сабля и прощальное письмо; кромѣ того пьемонтская пушка, отнятая инсрукскими студентами іюня 1849 г. въ ущельѣ Кофельнасъ; разныя старинныя картины (изображающія разныя тирольскія битвы), художественная выставка новѣйшихъ картинъ, альбомъ Радецкаго, въ большомъ шкафу, съ интересными автографами и пр. Недавно присоединена сюда **колекція картинъ Чагера**; въ числѣ ихъ есть замѣчательныя произведенія.

Пріятная часовая прогулка у **Бюксенгаузенской церкви**, стоящей на лѣвомъ берегу Инна, близь самого Инсрука; надо идти влѣво въ гору къ **Вейхербургу** (25 мин.), прежде бывшему охотничьему замку Максимиліана; нынче замокъ этотъ принадлежитъ частному лицу; отсюда прекраснѣйшій видъ на Инскую долину на Пачеркофль, на Нокшпицъ и Вальдрастшпицъ и на Штуббайскія горы; въ замкѣ старинная капелла, тронная зала, подземная темница и картины Кранаха. Далѣе въ гору къ кресту,

обозначающему могилу какого-то англичанина; затѣмъ по горному склону въ $^1/_4$ ч. въ **Мюлау**, здѣсь подъ гору по цѣпному мосту, вдоль тѣнистой аллеи къ **дворцовому саду** на Ренской площади. Отъ моста черезъ прудъ ведетъ хорошая, нѣсколько крутая дорога, чрезъ $^3/_4$ ч. къ **Гунгербургу** (гост.) на луговой равнинѣ, откуда видъ еще обширнѣе; обратный путь отсюда въ Мюлау, по крутой, извилистой тропинкѣ, чрезъ еловый лѣсъ. Въ Мюлау купальное заведеніе, куда съѣзжается много купальщиковъ; при немъ гостинница. Въ смежной съ Инспрукомъ деревнѣ **Геттингенъ**, вечеромъ по воскресеньямъ интересныя театральныя представленія, даваемыя крестьянами. Въ церкви похороненъ знаменитый литейщикъ среднихъ вѣковъ Лоффлеръ.

На югъ гора **Изель** въ 20 мин. отъ тріумфальныхъ воротъ, небольшая возвышенность, на которой находится паркъ, стрѣльба въ цѣль, казармы тирольскаго имп. стрѣлковаго батальона, двѣ остроконечныя колонны съ орлами, воздвигнутыя въ память воиновъ, павшихъ во время итальянскихъ войнъ въ 1848, 1849, 1859 и 1866 г. По субботамъ музыка и много гуляющихъ; прекрасный видъ при солнечномъ закатѣ. Здѣсь въ 1809 г. произошли три побѣдоносныя встрѣчи тирольцевъ, подъ предводительствомъ Гофера и Шпекбахера, съ баварцами и французами. Предполагаютъ поставить на Изельской горѣ монументъ Гоферу. У подошвы ея находится замѣчательное премонстранское аббатство **Вильтенъ** или **Вильтау**, гдѣ была прежде римская колонія **Вельдидена**; въ церкви очень древній образъ Божіей Матери; у портала двѣ колоссальныя статуи; полагаютъ, что онѣ изображаютъ основателей монастыря Гаймона и Тирса; на переднемъ дворѣ—памятникъ бѣжавшему сюда въ 1848 г. князю Александру Гогенлоэ (†1849 г.).

Превосходна также прогулка, мимо Вильтенской монастырской церкви, по мосту чрезъ Силль, отсюда вправо по богатой видами пѣшеходной тропинкѣ въ гору, по горѣ лѣсомъ, откуда видъ простирается до Бреннерской дороги; въ $^3/_4$ ч. отъ Вильтена по тропинкѣ въ сторону, доходятъ до **Глюрша**, уединенно стоящаго дома, среди очаровательнаго мѣстоположенія. Превосходная дорога въ ближайшую деревню **Виль** ($^1/_4$ ч.) и къ церкви для пилигримовъ **Гейлигенвассеръ** на Патчеркофелѣ. На обратный путь чрезъ **Лансъ** нужно употребить 1 день. Чрезъ гору Изель на зап. (вправо) прекрасная дорога ведетъ къ замѣчательному мосту **Стефансбрюкe** (2 ч.) и въ **Шёнбергъ** при началѣ Штубайской долины $2^1/_2$ ч. Большая дорога вскорѣ развѣтвляется: правая ведетъ къ красивому въѣзду въ замокъ **Амбразъ** или Амрасъ, у подошвы горы **Пашбергъ**, въ 1 ч. разст. отъ Инспрука. Амбразъ—главный замокъ тирольскихъ графовъ; здѣсь эрцгерцогъ Фердинандъ прожилъ большую часть своей счастливой 30-ти лѣтней супружеской жизни съ прекрасною Филиппиною Вельзеръ († 1580 г.); нынче замокъ этотъ лѣтнее мѣстопре-

бываніе эрцгерцога — намѣстника. Часть его перестроена и всѣ безобразившія его строенія срыты. Паркъ еще разводится. Съ балконовъ великолѣпные виды во всѣхъ направленіяхъ. Внутри замка превосходные плафоны, много старинныхъ доспѣховъ, древностей, мебели, вещей рѣзной работы и другихъ драгоцѣнностей, также нѣсколько портретовъ эрцгерцога Фердинанда II и Филиппины Вельзеръ и проч.; во дворѣ нѣсколько римскихъ камней, найденныхъ въ здѣшней странѣ. Неподалеку отъ замка въ лѣсу, на томъ мѣстѣ, гдѣ прежде бывали турниры — кладбище съ капеллою, гдѣ похоронено болѣе 8000 солдатъ, которые въ 1796, въ 1809 и въ 1859 г. умерли въ замкѣ, обращенномъ тогда въ госпиталь. Въ ½ ч. далѣе **Эгердахъ**, купальня, любимое мѣсто прогулки. На **Пачеркофель** 6907 ф. выс. откуда величественный видъ на штубайскіе глетчеры, всходятъ очень многіе путешественники; подъемъ туда отъ Инспрука 5 ч. На половинѣ высоты стоитъ церковь для пилигримовъ **Гейлигенвассеръ** (гост., гдѣ путешественники, намѣревающіяся взойти на вершину, обыкновенно ночуютъ). Кто боится подъема на вершину тотъ можетъ удовольствоваться всходомъ по дорогѣ на **Ланзеръ Копфе**, 2990 ф. Это два утесистые холма у деревни **Лансъ**, въ ¾ ч. за замкомъ Амбрасомъ и въ 1½ ч. отъ Инспрука. Съ восточнаго утеса не очень обширный, но тѣмъ не менѣе великолѣпный видъ на Иннскую долину и на штуббайскіе глетчеры. Противуположно Инспруку на юго-зап. путешественникъ идетъ къ купальнему заведенію **Фернекъ** (прекрасный видъ) и далѣе по берегу Инна чрезъ Вельсъ въ **Кематенъ** (гост.), одному изъ прекраснѣйшихъ пунктовъ, въ прелестномъ мѣстоположеніи противъ **Унтеръ-Перфуса**. Въ замкѣ **Феленбергъ** близь Вёльса, отъ котораго нынче остались только руины, былъ взятъ въ плѣнъ тирольскій миннезингеръ Освальдъ фонъ Вилькенштейнъ, упорный противникъ Фридриха съ Пустымъ карманомъ. Отъ **Унтеръ-Перфуса** можно пройти на гору **Мартинсвандъ**. Также очень пріятная прогулка въ **Цирль**, 3 ч. разст. оттуда, къ лежащимъ на высотѣ руинамъ **Фрагенштейна**; далѣе 7 ч. пути, безъ проводника, на вершину малаго **Зольштейна**, 8,000 выс., и на гору **Мартинсвандъ** 2500 ф., гдѣ во время охоты императоръ Максимиліанъ заѣхалъ въ непроходимое ущелье, откуда его спасъ егерь.

115. Изъ Инспрука чрезъ Целль и Герлосъ въ Кримль.

Изъ Инспрука по желѣзной дорогѣ доѣзжаютъ до станціи Іенбахъ; отсюда до Целля въ омнибусѣ въ четыре часа времени, за 1 фл. 20 кр.; ѣдущіе изъ Мюнхена или изъ Зальцбурга останавливаются въ Брикслегѣ, не доѣзжая Іенбаха. Целль отъ обѣихъ названныхъ станцій находится въ 5½ ч. пути; для пѣшеходовъ интересенъ только конецъ дороги. Изъ Іенбаха въ Фюгенъ экипажъ въ 1 лош. 2½ фл.; въ двѣ — 3 фл. 60 кр.; въ Целль 6 ф. 80 кр. и 9 ф. 60 кр.; въ Мейергофенъ 9 и 13 фл.

Изъ Целля въ Ленда—два дня; проводникъ изъ Целля въ Кримль 4 фл.;

разстоянія: отъ Целля до Герлоса 4 ч., отъ Герлоса въ Криммль чрезъ Платъ 3½ ч.; чрезъ Платтенкогль—5 ч.; изъ Криммля въ Вальдъ 1½ ч.; въ Миттерзиль — 5½, въ Ленгдорфъ — 2¼, въ Брукъ — 3, въ Таксенбахъ — 2, въ Ленцъ — 1½ ч. Лошадь изъ Целля въ Герлосъ 4 фл.; въ Платъ 8, въ Криммль 10 и 1 фл. на водку. Экипажъ въ 1 лош.: изъ Криммля въ Миттерзиль, за 4½ ч. около 5 фл.; въ Брукъ—3½ ч. за 3 фл.; въ Таксенбахъ—1½ ч. за 1¼ фл.; въ Лендъ 1 ч. за 1 фл., на водку 30 крейц. за два часа. Переѣзъ въ экипажѣ изъ Криммля въ Лендъ легко совершается въ одинъ день, считая тутъ же и остановку; но этотъ путь гораздо интереснѣе сдѣлать пѣшкомъ.

У Іенбаха лежитъ входъ въ прекрасную Циллерскую долину (Циллерталь), по которой путь идетъ чрезъ Штрассе, Фюгенъ, Удернъ и Ридъ и наконецъ въ Целль—главный пунктъ Циллерталя. Обо всѣхъ этихъ пунктахъ подробно сказано ниже, при описаніи Циллерталя. На вос. отъ Целля лежитъ долина Герлосъ; проводникъ излишній; дорога идетъ черезъ **Герлосъ** (3780 ф.), бѣдную растянутую деревню съ двумя гостинницами; лучшая изъ нихъ Каммерландъ, въ концѣ деревни близъ моста; цѣны въ ней мѣняются; надо провѣрять счетъ. Въ ½ ч. разст. за Герлосомъ на границахъ Тироля и Зальцбурга дорога раздѣляется: лѣвая ведетъ по горному хребту Герлосъ (1 ч.) въ Ронахъ и (2 ч.) въ Вальдъ, правая (съ проводникомъ), чрезвычайно интересная, ведетъ на Пинцгауеръ Платте (болотистая гора подъ Герлосскими глетчерами; съ нея великолѣпный видъ) на Криммль. На 2000 ф. выше чѣмъ Платте, вправо отъ горныхъ хижинъ возвышается Платтенкогль (2 ч. отъ Кримля); величественная понорама глетчеровъ. Изъ Герлоса чрезъ Платенкогль въ Криммль 5 часовъ пути.

Орошаемая рѣкою Циллеромъ, **Циллерская долина**, или **Циллерталь**, любимая живописцами и любителями природы, заслуживаетъ посѣщенія вслѣдствіе красоты своего мѣстоположенія. Она отличается не столько величіемъ, сколько миловидностью ландшафтовъ и хорошо обработанными, зеленѣющими полями; жители ея, большею частью странствующіе торговцы скотомъ и перчатками, бодрый, живой народъ, съ своеобразными обычаями и костюмомъ. За Іенбахомъ надо пройти по Инскому мосту и взять налѣво, мимо замка Ротговецъ въ деревню Штрассъ (1 ч.) или повернуть въ Штрассъ изъ Брикслега. Изъ Штрасса (½ ч.) въ Шлиттерсъ, еще черезъ ½ ч. въ **Фюгенъ**, прекраснѣйшую и самую населенную деревню въ долинѣ, съ замкомъ графовъ Дейгофъ, построенномъ жителями Фюгена. Въ церкви картина, изображающая погребальную процессію 13 фюгенскихъ стрѣлковъ, убитыхъ въ 1838 г. въ Галлѣ, гдѣ они ночевали, обрушившимся домомъ. Жители мѣстечка занимаются выдѣлкою иголокъ и желѣзныхъ вещей. Съ горы Келлеріохъ, 7360 ф. в. (подъемъ 4 ч.), на которой находится капелла, великолѣпные виды на снѣжныя вершины горъ въ Эгцской долинѣ. Далѣе въ долинѣ въ ¾ ч. разст. лежитъ **Удерисъ** и въ ½ ч. **Ридъ** съ значительной перчаточной фабрикаціей. Отсюда жители евангелическаго вѣ-

роисповѣданія ходятъ на богомолье въ Эрдмансдорфъ въ Силезіи. Затѣмъ слѣдуютъ: (въ 1 ч.) Ашау и (1 ч.) **Цель** (Вельская гос. Феликсъ Райнера, съ кабинетомъ для чтенія, хорошее венгерское вино, услужливая прислуга; Брау, Энгель Грейдереръ, Нейвиртъ, Давитеръ), главное мѣстечко долины, съ новымъ госпиталемъ Франца-Іозефа и красивою церковью съ фресками Цейлера. Мѣстоположеніе очаровательное; отсюда видны горы Герлосвандъ, Тристеншпицъ 2767 м. и покрытая снѣгомъ вершина Игентъ-карса. На югѣ возвышается Гайнценбергъ, съ капеллою Марія Растъ. Стоитъ взглянуть на коллекцію древностей Визера. Целль, средоточіе народной дѣятельности въ долинѣ, славится ярмарками и церковными церемоніями. Почт. дилижансы въ Іенбахъ (4 ч.) 1 фл. 20 кр.; лошадь на Герлосъ 4 фл.; въ Платте 8 фл., въ Криммль 10 и 1 фл. на водку.

Далѣе въ Циллерталѣ лежитъ **Майргофенъ**, откуда можно дѣлать экскурсію по четыремъ развѣтвленіямъ долины Циллерталь, а именно:

1) **Циллергрундъ**; слѣдуетъ взять на вост. чрезъ Брандлингъ, Гайслингъ, Ау ($5\frac{1}{2}$ ч.), здѣсь 4 ч. круто на гору на богатый видами горн. хребетъ **Хöрндліохъ** или **Пустереръ-Тауернъ** и чрезъ 3 ч. подъ гору въ С.-тъ **Жакобъ** въ Преттау. Всего 12 ч. пути съ проводникомъ. Оттуда по Аренсъ и Тауферсталю, чрезъ Лутахъ и Тауферсъ въ Брунэкъ въ Пустерской долинѣ 1 день; экипажи можно достать въ Штейнгаузѣ ($\frac{3}{4}$ ч. отъ С-тъ Іоганна).

2) Почти параллельно съ первой долиной идетъ **Штильлунская долина** (Штильлунталь) съ красивыми водопадами; въ сторонѣ возвышается Агорншпицъ 9,000 ф., 5 ч. отъ Майергофена; съ нея великолѣпный видъ на дальнюю окрестность.

3) Третья долина на юго-вост. **Цемская** или **Цамзерская** (Цамзерталь), раздѣляется на три другія долины, съ прекрасными глетчерами, отдѣляющими ее отъ Пфичерталя. Долина эта въ особенности заслуживаетъ посѣщенія; путь: въ 20 мин. по другую сторону Майергофена чрезъ рѣчку Циллеръ, черезъ 25 мин. чрезъ рѣчку Штиллупъ; черезъ 10 мин. по мосту чрезъ рѣчку Цемъ, затѣмъ вверхъ по правому берегу Цема, въ 10 м. чрезъ мостъ на высотѣ, на лужайку, по которой разбросаны горныя хижины (**Линталь**), налѣво чрезъ **Дорнаубергъ**, чрезвычайно величественное и живописное ущелье, въ $\frac{1}{4}$ ч. длины, изъ котораго рѣка Цемъ вырывается безчисленными водопадами. Отъ мостика на высотѣ, **Карльштегъ**, путешественникъ идетъ вверхъ по отлогой покатости (имѣя постоянно предъ глазами ледники **Игента**) и чрезъ $\frac{1}{4}$ ч. приходитъ въ деревню **Гинцлингъ**; это самая высокая деревня въ долинѣ съ двумя церквами. Отсюда чрезъ горный хребетъ **Пфичеръ**, 7100 ф. выс., можно въ 12 или 13 ч. придти въ Штерцингъ; также (съ проводникомъ) можно идти вдоль западной горной стѣны Финкенбергъ въ Духсерскую долину.

4) **Духсерская** или **Духзерская** (Duxerthal) долина, на сѣв.-зап.

отъ Майргофена, самая населенная и наиболѣе посѣщаемая за ея глетчеры. Путникъ дѣлаетъ небольшой обходъ по романическому, смѣло перекинутому чрезъ высоты мосту **Тейфельсштегъ** (96 ф. выс. надъ рѣчкой), въ деревню Финкенбергъ (4 ч.), среди идиллическаго мѣстоположенія. Затѣмъ въ Ланерсбахъ и, чрезъ 2 ч., въ **Хинтердуксъ** (4660 ф. надъ мор.) мѣстечко, состоящее изъ купальни (гост.) и нѣсколькихъ жилыхъ домовъ. На югѣ возвышается **Дуксеръ-Фернеръ** или **Гефророне Вандъ** (замерзшая стѣна) съ красивымъ водопадомъ. Далѣе крутой путь идетъ чрезъ **Дуксерскій хребетъ,** 7,350 ф. выс., въ Шмирнъ въ Шмирнской долинѣ (4 ч.) и въ **Штафлахъ** у Бренерской желѣзной дороги (2 ч.).

116. Изъ Инспрука чрезъ Бреннеръ въ Верону.

37 миль; южная австрійская желѣзная дорога; переѣздъ $9^3/_4$ часовъ въ почтовомъ поѣздѣ за 16 фл. 91 кр. и 11 фл. 86 кр.; въ обыкновенномъ поѣздѣ 12 часовъ за 13 фл. 32 крейц. и 9 фл. 99 крейцеровъ. Путешественники, имѣющіе много багажа, должны заранѣе прибыть на станцію, гдѣ почти всегда бываетъ большое скопленіе пассажировъ. До Бреннерской станціи виды на **правой** сторонѣ, а далѣе—на **лѣвой**. Вагоны 2-го класса почти всегда полны и потому лучше ѣхать въ 1-мъ классѣ. Лица, имѣющія билетъ прямаго сообщенія 2-го класса, за 1-й приплачиваютъ цѣну билета 3-го класса. Такъ какъ въ Веронѣ два дебаркадера, то надо брать билетъ на дебаркадеръ Порта Нуова. На станціяхъ поѣздъ останавливается только на очень короткое время, а потому хорошо запасаться съѣстными припасами; совѣтуемъ также не отходить далеко отъ вагоновъ, чтобъ не пропустить минуты отъѣзда поѣзда.

До Бреннерской станціи желѣзная дорога идетъ на высоту 2,494 фут., такъ какъ Инспрукъ лежитъ на 1,831 ф., а Бреннеръ на 4,325 ф. выс. Путь, по которому идетъ желѣзнодорожный поѣздъ, безпрестанно напоминаетъ о громадности предпріятія и о препятствіяхъ, съ которыми приходилось бороться строителямъ желѣзной дороги. Она проложена по плану инженера Этцеля, который не дожилъ до окончанія своего замѣчательнаго труда. Постройку дороги докончилъ инженеръ Томенъ. До Бреннера желѣзная дорога идетъ по склонамъ горъ до дико-романической мѣстности, посреди громадныхъ утесовъ и дикихъ ущелій, въ которыхъ часто на большой глубинѣ шумитъ Силь (нашъ постоянный спутникъ до Бреннера), чрезъ множество тоннелей, придающихъ ей еще болѣе романтичности. Отъ Бренера до Боцена полотно дороги понижается большею частью довольно отлого. Окрестности уже не такъ дики, такъ какъ Эйзахская долина, по которой дорога идетъ постоянно внизъ, значительно расширяется. Въ сравненіи съ Земерингской желѣзной дорогой, Бреннерская проложена выше, такъ какъ Земерингская достигаетъ только 2,788 ф.; кромѣ того обѣ дороги совершенно различны по планамъ постройки. При постройкѣ Бреннерской дороги старались на сколько возможно избѣгать мостовъ и віадуковъ, которыхъ много на Земерингской дорогѣ, и для этого большею частью въ горахъ, преграждавшихъ путь, прокладывали тоннели, прочно выложенные плитнякомъ. Дорога, открытая 27 августа 1867 г., была построена безъ малаго въ 3 года многими тысячами рабочихъ, большею частью итальянцевъ и

тирольцевъ. Нынѣ прокладываютъ другія рельсы, мѣстами онѣ уже проложены. Чтобы вполнѣ понять затрудненія, съ которыми приходилось бороться техническому искусству при выполненіи этого громаднаго предпріятія, слѣдуетъ взять во вниманіе породу горъ, которыя прорѣзываетъ желѣзная дорога. Какъ уже сказано, желѣзная дорога идетъ почти все время по чрезвычайно узкой долинѣ, гдѣ приходилось прорѣзывть много горъ. Горы эти состоятъ попеременно, то изъ самыхъ твердыхъ горнокаменныхъ породъ, какъ напр. порфира, серпентина, кварца, то изъ мягкаго, рыхлаго шифера и песчаника; послѣднія двѣ породы преобладаютъ въ большей половинѣ горъ. Въ горахъ этихъ потребовалось проложить 23 тоннеля; первый изъ нихъ въ 3,100 ф. дл., проходитъ чрезъ гору Изель; не всѣ тоннели проложены по прямой линіи; нѣкоторые описываютъ настоящій полукругъ, такъ что напр. поѣздъ въѣзжаетъ въ тоннель въ южномъ направленіи, а выѣзжаетъ въ сѣверномъ.

Чтобъ отвести воды въ горахъ, были принуждены провести многіе водопроводные тоннели, идущіе частью паралельно съ желѣзной дорогой, частью ниже и въ поперечномъ направленіи. Мѣстами видны, совсѣмъ подлѣ рельсовъ, желоба, выложенные камнемъ, съ каналами для стока горныхъ водъ. Сооруженіе это стоило очень дорого; ручьи, для стока которыхъ каналы назначены, часто совершенно изсякаютъ, такъ что желоба эти, служащіе водопроводами, проведены больше изъ предосторожности въ случаѣ разлива горныхъ ручьевъ; они ниже уровня желѣзной дороги. Большіе мосты со сводами оказались нужными только при Зонненбургѣ и Матреѣ. Что же касается до общаго наружнаго вида дороги, то она построена просто и прочно; только нѣкоторыя мѣста при крутыхъ подъемахъ, нигдѣ не огражденныя стѣнами, не совсѣмъ безопасны, такъ что здѣсь требуется самый внимательный надзоръ со стороны управляющаго поѣздомъ и кондукторовъ. Впрочемъ линію желѣзной дороги все еще улучшаютъ и подобныя ненадежныя мѣста укрѣпляютъ сосновыми фашинами, которыя кладутъ крестообразно одну надъ другую; пространство между ними наполняется землею, которая въ непродолжительномъ времени покроется зеленымъ дерномъ.

Въ недалекомъ разстояніи отъ Инспрука поѣздъ, обогнувъ гору Изель и Силь, достигаетъ перваго тоннеля въ горѣ Изель и начинается подъемъ. Но не успѣлъ путешественникъ хорошенько вдохнуть въ себя свѣжій воздухъ по выходѣ поѣзда изъ тоннеля, какъ раздается новый свистокъ локомотива, возвѣщающій другой тоннель. Вскорѣ видна большая дорога, пролегающая большею частью по другому берегу Силя, то выше, то ниже желѣзной дороги. Большой каменный мостъ, по которому проходитъ здѣсь поѣздъ, возбуждаетъ удивленіе смѣлостью постройки; онъ называется Стефансбрюке. Совсѣмъ близко отъ моста идетъ старая дорога чрезъ Шёнбергъ, покрытую лѣсомъ гору, которая остается у насъ вправо; съ Обершёнберга, у начала Штуббайской долины, великолѣпный видъ на глетчеры. Поѣздъ проходитъ чрезъ пять тоннелей; мы видимо уже поднялись довольно высоко въ гору и пріѣхали къ первой, ничѣмъ не замѣчательной станціи. Патшъ. Отсюда до слѣдующей станціи $^1/_2$ ч. пути, Здѣсь самый трудный путь; тоннель слѣдуетъ за тоннелемъ и поѣздъ смѣлыми, кривыми линіями часто съ

относительно малымъ діаметромъ, подымается въ гору. Неподалеку отъ Матрея мимо долины Новисъ проѣзжаемъ мы мимо богатаго видомъ замка фамиліи Ауерспергъ — **Траутсона**. Черезъ холмъ, на которомъ стоитъ замокъ, ведутъ два тоннеля, изъ которыхъ одинъ служитъ стокомъ для Сиcля, который шумитъ здѣсь въ глубинѣ. На лѣвомъ берегу Силя останавливаемся мы въ прелестномъ мѣстечкѣ **Матрей**. Близь него шла древняя римская дорога, а потому она составляетъ плодоносное поле открытій для археологовъ. Найденные здѣсь предметы помѣщаются большею частью въ Инспрукскомъ музеѣ. Отсюда дорога идетъ въ гору довольно отлого и дважды переѣзываетъ Силь; влѣво остается миловидная долина Новисъ. Два небольшія мѣстечка Динценсъ и Мауернъ остаются у насъ влѣво, и поѣздъ достигаетъ станціи въ обширномъ мѣстечкѣ **Штейнахъ**, лежащемъ среди прелестной мѣстности съ прекраснымъ видомъ на открывающуюся вправо долину Гшнютцъ. У **Штафлаха**, находящагося отсюда въ 1 ч. разст., входъ въ долину Вальзеръ; отсюда идетъ дорога чрезъ Дуксерскій хребетъ въ Циллерскую долину. Очень пріятная экскурсія. Желѣзнодорожный поѣздъ вправо отъ мѣстечекъ Зигрейта и Вольфена идетъ по очень интересной мѣстности. У Штафлаха дорога проходитъ небольшое пространство по долинѣ Вальсеръ; высоко надъ нами въ противуположномъ концѣ долины видны телеграфные столбы и тоннель, и вскорѣ поѣздъ проходитъ по этимъ страшнымъ высотамъ. За стоящей въ глубинѣ долины, деревнею **С.-тъ Іедокъ** поѣздъ входитъ въ извилистый тоннель и выходитъ изъ него по другую сторону долины, уже въ противуположномъ направленіи. Вскорѣ затѣмъ поѣздъ опять проходитъ тоннелемъ, по выходѣ изъ котораго идетъ въ прежнемъ направленіи на югъ. Здѣшняя мѣстность самый красивѣйшій пунктъ, встрѣчающійся на желѣзнодорожномъ пути до Бренера. **С.-тъ Іедокъ** стоитъ на рѣкѣ Шмирнѣ, среди покрытыхъ зеленью береговъ, составляющихъ прелестный контрастъ съ высоко возвышающимися надъ деревней глетчерами Вальзерской долины.

Вскорѣ поѣздъ достигаетъ ближайшій станціи **Грисъ**; деревня Грисъ лежитъ глубоко въ котловинѣ долины; станція же находится на 3960 ф. надъ моремъ, у подошвы Падаперкогля (6638 ф.). Вправо отъ желѣзнодорожной линіи идетъ дорога въ верхнюю горн. долину, Обербергерталь (3 ч.), въ которой находятся два красивыя, горныя озера и воздымается вершина Трибулаунъ; съ желѣзной дороги она видна также вправо, надъ Грисомъ.

Отсюда поѣздъ пускается въ послѣдній путь къ Бренерской станціи, находящейся на выс. 4325 ф. надъ морск. ур. Онъ описываетъ два большіе изгиба вправо и влѣво, среди тѣсно стоящихъ, вовсе неинтересныхъ горъ, проходитъ чрезъ Фенербахъ, влѣво мимо небольшаго богатаго форелями Бренерскаго озера къ станціи **Бренеръ**. Кромѣ станціи здѣсь только гостинница съ нѣсколькими окружающими ее строеніями, и мы совѣтуемъ путешественникамъ не долго останавливаться здѣсь, такъ какъ здѣсь нѣтъ

ничего, кромѣ небольшаго изсякшаго Бреннерскаго озера. Наконецъ раздается еще разъ свистокъ локомотива; дорога до самаго Ботцена идетъ въ виду Эйзаха, который за гостинницей образуетъ красивый водопадъ. Отсюда путь идетъ подъ гору, и почти также какъ и въ гору, то по одному берегу рѣки, то по другому, то высоко надъ большой дорогой, то значительно ниже ея. Тоннели встрѣчаются еще чаще, но долина мѣстами значительно расширяется. Вообще Эйзахская долина представляетъ болѣе красивыхъ видовъ, нежели дикая Сильская долина.

Поѣздъ идетъ вправо мимо незначительныхъ Бреннерскихъ минеральныхъ водъ (18° тепла), между горою Гигльбергомъ и Таксгофомъ по длинному тоннелю на станцію **Шеллебергъ**. (Здѣсь не выдаютъ билетовъ.) Если путешественникъ взглянетъ съ этой станціи, стоящей на высотѣ, внизъ подъ гору, онъ увидитъ большую деревню Госензасъ, лежащую на 567 ф. ниже, и ему никакъ не придетъ въ голову, что недалѣе какъ чрезъ ¼ ч. онъ будетъ въ этой деревнѣ, гдѣ находится слѣдующая станція. (Разбойничій замокъ Распенштейнъ съ красивымъ видомъ.) Поѣздъ идетъ подъ гору въ **Пфлерскую** долину на вост., затѣмъ поворачиваетъ въ тоннель въ 2350 ф. длины (какъ между С.-тъ Іедокомъ и Грисомъ), полотно дороги значительно понижается и поѣздъ проходитъ въ Госсенгасъ. Отсюда дорога опять идетъ болѣе на югъ; подлѣ нея вправо видна большая скала; Эйзакъ, ниспадающій на противуположной сторонѣ красивымъ водопадомъ, отведенъ къ скалѣ, чрезъ которую проложено для него новое русло, а по его прежнему руслу проложенъ желѣзнодорожный путь.

Влѣво видны развалины Страсберга съ высокою башнею; дорога идетъ по довольно однообразной мѣстности къ старинному городу **Штерцингу**, лежащему въ котловинѣ большой долины. Совѣтуемъ тѣмъ, кто не очень спѣшитъ, остановиться здѣсь на нѣкоторое время (Кроне, Адлеръ, хорошія гост.).

Штерцингъ, 3,130 ф. надъ мор., съ виду хорошенькій городокъ, но внутри его узкія улицы и очень старинные дома (въ 1703 и въ 1809 г. обширная котловина долины, называемая Штерцингермосъ или верхняя долина Випъ, была полемъ кровавыхъ сраженій). За городомъ на зап. лежитъ великолѣпная долина Марейтерталь съ чудно-красивыми горами, на сѣв.-вос. видно начало Пфичерской долины. Въ окрестностяхъ много мѣстечекъ, церквей, отдѣльныхъ дворовъ; долину оживляютъ два замка, стоящіе одинъ противъ другаго: Шпрехенштейнъ, на скалѣ высоко надъ желѣзной дорогой, и Рейфенштейнъ—на право на небольшомъ холмѣ. (Сага: Куно фонъ Шпрехенштейнъ и Конрадъ фонъ Рейфенштейнъ изъ соперничества застрѣлили себя въ одно время изъ арбалетовъ.) По Штерцингской дорогѣ у Бриксена во время тирольскихъ войнъ были два значительныя сраженія въ 1797 и 1809 г. У Тренса надпись: «Только до сихъ мѣстъ,

но не далѣе, дошли непріятельскія войска въ 1797 г.» напоминаетъ о пораженіи французовъ подъ командою Жубера.

У **Маульса**, красивой деревеньки, долина опять значительно съуживается и поѣздъ идетъ по самому берегу Эйзаха, мимо незначительныхъ станцій Фрейенфельда и **Грасштейна** къ **Франценсфестской** станціи; на высотѣ, при выходѣ изъ ущелья, защищающаго дорогу чрезъ Бреннеръ въ Италію, стоитъ крѣпость **Франценсфесте** 2,315 ф. надъ моремъ, постр. Мартони между 1833 и 1838 г.

Проѣхавъ крѣпость по мосту, висящему на страшной высотѣ 150 ф. надъ Эйзахомъ, появляются первые виноградники и отсюда замѣтно начинается уже южная растительность. Темнозеленыя ели и сосны становятся рѣже и уступаютъ мѣсто другимъ деревьямъ, свойственнымъ теплымъ странамъ.

Теперь поѣздъ быстро идетъ вправо мимо начала Пустерской долины къ настоящему церковному городу Бриксену. **Бриксенъ**, назыв. итальянцами Брессононе, миловидный городъ на Эйзахѣ, бывшій, въ продолженіе многихъ столѣтій, главнымъ городомъ церковнаго княжества, въ историческомъ отношеніи замѣчателенъ по собору, созванному въ 1080 г. папою Григоріемъ VII; 4,000 жит. Здѣсь мѣстопребываніе главнаго епископа (въ большомъ палаццо съ садомъ), духовная семинарія, высшая гимназія, пѣвческій институтъ, много монастырей и церквей. Довольно значительная торговля краснымъ виномъ Зеебургскимъ). **Соборъ**, великолѣпно выложенный мраморомъ, постр. въ 1754 г., съ двумя колокольнями; въ немъ много фресокъ Трогера, запрестольный образъ работъ Унтербергера; въ древнихъ южн. переходахъ подлѣ портала находятся фрески XIV стол. неизвѣстныхъ художниковъ и прекрасный надгробный памятникъ, на которомъ находится изображеніе менезингера Освальда фонъ Волькенштейна († 1408 г.) въ полномъ вооруженіи. Въ окрестностяхъ роскошная южная растительность. Любимое мѣсто прогулки **Варнербадль**.

Здѣсь поѣздъ останавливается только на короткое время; въ домѣ, стоящемъ подлѣ станціи, на право, можно запастись свѣжими съѣстными припасами. За Бриксеномъ долина вскорѣ опять съуживается, и поѣздъ близь Ботцена опять проходитъ чрезъ ущелье, которое миловидностью окрестностей напоминаетъ берега Рейна. Дорога описываетъ крутую дугу влѣво и идетъ по берегу Эйзаха. Вправо, среди покрытыхъ зеленью горъ, видна деревенька Тёчь, мѣсто родины знаменитаго оріенталиста Фальмерайера; затѣмъ мимо замка Палауса къ **Клаузенской** станціи. Здѣсь линія желѣзной дороги и берега Эйзаха очень стѣснены горами. На правомъ берегу на скалѣ 150 ф. выс. стоитъ Зебенъ, бывшее мѣстопребываніе главнаго Бриксенскаго епископа, нынче женскій монастырь. Колосальный раскрашенный крестъ обозначаетъ мѣсто, съ котораго одна цѣломудренная монахиня, при приближеніи французскихъ войскъ, изъ страха, бросилась въ пропасть. Объ этомъ

актѣ разскажетъ каждый окрестный крестьянинъ, котораго напрасно стали бы вы расспрашивать о какомъ нибудь любомъ, совершившемся здѣсь, историческомъ событіи. Поѣздъ идетъ мимо многихъ замковъ; у слѣдующей станціи **Вайдбрука**, на горѣ, чрезвычайно живописно возвышается замокъ графа Волькенштейна **Тростбургъ** съ множествомъ башень; за замкомъ дорога, проложенная уже въ XIV стол., ведетъ къ интересному ущелью. Отсюда до **Ацванга** не представляется ничего замѣчательнаго; у Рётельна желѣзнодорожный поѣздъ переѣзжаетъ на правый берегъ по рѣшетчатому мосту. Отъ Ацванга до **Блумау**, любимаго увеселительнаго мѣста ботценцевъ (сюда часто ходятъ экстренные поѣзды), строителямъ желѣзной дороги предстояло побѣдить еще новое препятствіе: потребовалось проложить 4 топпели, чтобы провести дорогу въ очень узкую долину Платцъ. Оставивъ влѣво **Гальбихель**, поѣздъ проѣзжаетъ по художественно построенному мосту и достигаетъ наконецъ цѣли пути Ботцена. При въѣздѣ на станцію совѣтуемъ путешественнику не забыть обернуться назадъ и полюбоваться горнымъ великаномъ **Шлерномъ**, величественно возвышающимся надъ долиною. Гора эта весьма часто бываетъ покрыта снѣгомъ.

Ботценъ. Отели: Кейзеръ Кроне (элегантная); эрцгерцогъ Генрихъ съ 14 комнатами, выходящими въ великолѣпные сады. Мондшейнъ, съ обѣденнымъ садомъ; послѣднія обѣ дешевыя; и другія.

Экипажи (эйльвагенъ и штельвагенъ) ежедневно 5 разъ въ Меранъ и обратно изъ гост. эрцгерцогъ Генрихъ. Въ мѣстечко Кальтернъ 3 раза въ день и 1 разъ въ день въ Ландекъ.

Ботценъ, назыв. итал. Больцано, оживленный нѣмецкій городъ съ итальянскимъ колоритомъ; въ цвѣтущія времена Венеціанской республики онъ велъ значительную транзитную торговлю; нынче значительный торговый городъ Тироля съ 4 ярмарками въ годъ, лежитъ въ прелестной мѣстности, въ плодоносной странѣ, окруженный вѣнцомъ высокихъ, покрытыхъ зеленью, горъ и зубчатыхъ снѣжныхъ скалъ, при впаденіи Тальфера въ Эйзахъ, который далѣе самъ впадаетъ въ рѣку Эчъ; 10,000 жит. Ботценъ самый набожный городъ набожнаго Тироля; здѣсь были изобрѣтены многозначущіе бумажные лоскутки—векселя. Въ самомъ городѣ нѣтъ ничего особенно замѣчательнаго; на главной улицѣ, составляющей средоточіе дѣятельности—аркады (аллея); на большей части домовъ кровли съ большими отверстіями, пропускающими свѣтъ и воздухъ. Отверстія эти дѣлаются оттого, что въ тѣсныхъ улицахъ темно и душно, тѣмъ болѣе что городъ лежитъ глубоко въ долинѣ. Лѣтомъ здѣсь чрезвычайно жарко, и большинство боценцевъ переѣзжаетъ на жительство въ Обербоценъ (3 ч.) на Риттенъ и въ Сарнскую долину (4 ч.). Здѣшніе сады и виноградники замѣчательны. На овощномъ рынкѣ прекраснѣйшіе плоды. Въ рыночные дни сходятся изъ окрестныхъ деревень крестьяне въ разнообразныхъ нарядныхъ костюмахъ,—что составляетъ очень любопытное зрѣлище. Церковь, въ гот. стилѣ, постр. въ XIV ст., прекрасное зданіе, съ

красивой колокольней, постр. въ XVI ст. У западн. входа два льва изъ порфира; въ церкви прекрасный главный алтарь, Лазарини; другіе алтари итальянскихъ художниковъ, красивая каѳедра, позади главнаго алтаря, гробницы эрцгерцога Райнера († 1852 г.) и супруги его Елизаветы († 1856 г.).— На восточной сторонѣ желѣзная рѣшетка и дверь съ подписью «Ressurectoris» ведетъ на новое кладбище, съ реставрированными аркадами, фресками и многими прекрасными памятниками. Въ капеллѣ францисканскаго монастыря хорошій рѣзной алтарь. Съ Кальваріенберга хорошій видъ на городъ и окрестности. Подыматься на вершину горы не совѣтуемъ.

Отъ Боцена итальянскій языкъ уже господствующій, надписи на станціяхъ и на другихъ мѣстахъ на итальянскомъ языкѣ, такъ что чувствуется уже близость Италіи, хотя въ сущности до нея еще довольно далеко.

Если путешественникъ не предпринялъ экскурсіи чрезъ Кальтернъ въ Нёймарктъ, то можно сдѣлать ее по желѣзной дорогѣ, о чемъ будетъ расказано ниже.

Веронская желѣзная дорога идетъ далѣе чрезъ Эйзахъ, который въ послѣдствіи впадаетъ въ Эчъ, и проходитъ нѣкоторое разстояніе по болотистой, нездоровой, но плодоносной мѣстности. Въ окрестностяхъ Бранцоля, гдѣ р. Эчъ (Адижъ), наша постоянная спутница только до Вероны, становится судоходной, видны виноградники, маисовыя поля и плантаціи шелковичныхъ деревьевъ. Страна уже ярко запечатлѣна итальянскимъ колоритомъ. Между Ауеромъ и Нёймарктомъ, итал. Эгна (гост. Адлеръ), дорога вступаетъ въ долину Флеймзеръ; здѣсь находится веселое на видъ мѣстечко Нёймарктъ, состоящее изъ одной только улицы. Проѣхавъ Салурнъ, послѣднее нѣмецкое мѣсто—чудный водопадъ; изъ развалинъ замка великолѣпный видъ. Далѣе открывается долина съ двумя мѣстечками Дейтшъ-Метцъ и Вельшъ-Метцъ (Меццо-Тедеско и Меццо-Ломбардо) у входа въ ущелье Рокетта. Далѣе слѣдуетъ угрюмое мѣстечко С-тъ Микеле-Ломбардо или Велшъ-Михаэль. Желтыя известковыя скалы здѣсь стѣсняются, и поѣздъ, чрезъ $^1/_2$ ч. ѣзды отъ Лависа, подходитъ къ Тріенту, лежащему на правой сторонѣ, въ великолѣпной котловинѣ долины. Здѣсь по обѣимъ сторонамъ поѣзда равно прекрасный видъ, такъ какъ дорога идетъ посреди долины Эчъ.

Тріентъ, итальянскій Trento bello, римскій Тридентъ. Вездѣ надо условливаться въ цѣнахъ; цѣны дорогія. Лучшая гостинница Европа; въ ней столовая зала украшена гербами знатныхъ лицъ, въ ней жившихъ, между прочимъ графа д'Артуа (Карлъ X), жившаго здѣсь 23 мая 1791 года, и Евгенія Богарне, 7 апр. 1809 г.; Отель де виль; въ обѣихъ комната съ освѣщеніемъ 80 крейц.; завтракъ 50, прислуга 25 кр. Второклассные отели: Аквила Біанка и Кастелло. Тріентъ древній, нынче значительный, цвѣтущій городъ южнаго Тироля, лежитъ въ величественной горной котловинѣ, при рѣкѣ Эчъ, чрезъ которую проведенъ новый каменный мостъ въ 300 ф. длины

(прекрасный видъ). Городъ, со своими великолѣпными палаццами, широкими улицами и многочисленными башнями, представляетъ какъ внутри, такъ и снаружи прекрасный видъ, чему не мало способствуетъ очень древній растянутый, прежде бывшій главно-епископскій замокъ Буонъ Консильо, стоящій на высотѣ. Въ городѣ 17,000 жит., большинство которыхъ говоритъ только по итальянски; онъ находится на высотѣ 480 ф. надъ мор. и часто страдаетъ отъ наводненія. Лучшія улицы: Контрада ларга, Контрада лунга и Санто Пьетро. Значительныя винодѣльни и шелкопрядильни. 26-го іюня празднество въ честь Св. Вигилія. На соборной площади красивый мраморный фонтанъ, тутъ же палаццо суда. Величественный, въ романскомъ стилѣ соборъ весь изъ мрамора, съ однимъ высокимъ куполомъ, былъ начатъ въ XIII стол, а окончєнъ въ началѣ XIV. У входа два порфировые льва, presbiterium, склепъ котораго уничтоженъ въ 1827 г. и на мѣстѣ его воздвигнутъ новѣйшій алтарь; въ боковой капеллѣ направо художественное распятіе изъ бѣлаго мрамора съ изображеніями Адама и Евы. Въ куполѣ выцвѣтшія фрески. Въ церкви хорошія картины тирольскихъ художниковъ и гробница венеціанскаго полководца Санъ-Северино, павшаго въ сраженіи противъ тридентцевъ. Въ красивой церкви Санта Марія Маджіоре, съ высокой колокольней, были знаменитые тридентскіе соборы въ 1545 и 1563 гг.; сохраняющаяся въ ней любопытная, но не оконченная картина содержитъ портреты всѣхъ членовъ: 7 кардиналовъ, 3 патріарховъ, 33 архіепископовъ, 235 епископовъ, 7 аббатовъ, 7 генераловъ духовныхъ орденовъ и 146 професоровъ богословія. Великолѣпный органъ щедро украшенъ барельефами; каѳедра изъ карарскаго мрамора съ изящными изваяніями и запрестольные образа работы Морето и Романино. Новая церковь, С.-тъ Петерскирхе, въ улицѣ Санто Пьетро, съ красивымъ готическимъ фасадомъ, постр. изъ краснаго и бѣлаго мрамора. Замѣчательнѣе въ отношеніи древней архитектуры прежде бывшіе палаццо Галласъ, Цамбелли и Табарелли, также какъ и развалины прежде бывшаго епископскаго палаццо Алле Альбере (при которомъ находится новое красивое кладбище) и палаццо Волькенштейна съ хорошими картинами.

Прогулки: къ плотинамъ Ферзина, по желѣзной дорогѣ и еще предпочтительнѣе къ Піацца д'Арми за городомъ, между воротами порта Аквила и Порта нуова, у входа въ долину Зуганаталь. Прекрасные виды въ даль съ вершины укрѣпленнаго въ 1857 г. холма Веррука или Досъ Тренто и на зап. у входа въ ущелье Буко ди Вела. Любимое лѣтнее мѣстожительство тріентцевъ Пово—1½ ч. на востокъ.

Интересная экскурсія въ **Зуганаталь**, дорога въ Венецію; въ долину **Сарканталь**, дорога къ Гардскому озеру; въ долину **Джіудикаріаталь**, 14 ч. длины, орошаемую рѣкою Саркой и въ долину **Нонсбергъ**.

За Тріентомъ виноградники совершенно прекращаются, начинаются плантаціи тутовыхъ деревьевъ; вездѣ видны живописныя гирлянды ихъ вьющихся вѣтвей. Горы; желтыя или темнокоричневыя, большею частью

обнаженные утесы, все болѣе и болѣе стѣсняютъ долину. Желѣзная дорога, которая опять идетъ по берегу Эча въ Лагаринской долинѣ, — неподалеку отъ Тріента, въ долинѣ Валь Сорда, проходитъ мимо того мѣста, гдѣ въ 1866 г. сотня императорскихъ стрѣлковъ удержала отъ нападенія на Тріентъ пьемонтское войско, состоявшее изъ нѣсколькихъ тысячь человѣкъ. Далѣе слѣдуетъ Матарелло у входа въ долину Сорда. На лѣво, надъ станціей Кальяно возвышается, надъ ущельемъ того же имени, укрѣпленный замокъ, Безено, принадлежащій графу Трапу. Величественное мѣстоположеніе, среди котораго стоитъ замокъ, свидѣтельствуетъ о прежнемъ важномъ значеніи этого ущелья.

Въ сторонѣ на вост. видна дико-прекрасная долина Фольгаріо. Направо открывается прелестная панорама съ знаменитыми своими виноградниками мѣстечками Номи, Памароло, Вилла и Изера; въ послѣднемъ мѣстечкѣ ростетъ виноградъ, изъ котораго дѣлается лучшее красное тирольское вино. Поѣздъ, послѣ продолжительной остановки, въ продолженіе которой можно подкрѣпить себя пищей, описываетъ, начиная отъ Волано, дугу съ вост. на югъ и достигаетъ красиваго гор. Ровередо.

Ровередо, по нѣмецки Роверейтъ, цвѣтущій городъ съ 10,000 жит. въ прелестной долинѣ Легерталь или Валь Лагаринѣ, богатой овощами, со множествомъ виноградниковъ и тутовыхъ плантацій,—лежитъ въ $^3/_4$ ч. разст. отъ р. Эчъ, при рѣчкѣ Ленно, чрезъ которую проложенъ каменный мостъ; рѣчкой этой пользуются для производства работъ 50 шелкопрядиленъ; большая бумажная фабрика Жакоба (300 рабочихъ) и др. Городъ Ровередо, уже нѣсколько столѣтій, главное мѣсто тирольской торговли шелкомъ; ежегодно въ странѣ между Тріентомъ и Вероной добывается до 1000 центн. шелка; кромѣ того, здѣсь процвѣтаетъ кожевенная торговля и красильни. Примѣчательности: обнесенный стѣнами замокъ на площади Піацца дель Подеста, церковь Санъ Марко (XV стол.), красивая вилла Майоти съ фресками и красивыя строенія на улицѣ Корсо.

Отъ Ровередо на югъ начинается страна, замѣчательная въ геологическомъ отношеніи; главный пунктъ ея находится неподалеку отъ **Мори**; вся мѣстность усѣяна въ безпорядкѣ каменными массами и обломками, происшедшими вѣроятно отъ бывшаго здѣсь въ 883 г. горнаго обвала. Кромѣ того, вывѣтриваніе известковыхъ горъ, происходящее отъ дѣйствія дождя, солнца и вѣтра, способствуетъ къ ежегодному увеличенію этого любопытнаго «Каменнаго моря».

Рекомендуемъ каждому путешественнику предпринять изъ Мори небольшой окольный путь къ Гардскому озеру. Можно ѣхать во всякое время въ омнибусѣ или въ наемномъ экипажѣ, который можно нанять за 7 или 8 фр. Изъ городковъ Мори и Лоппіо 2 ч. пути до Ривы, на сѣверн. берегу великолѣпнаго Гардскаго озера. Путь этотъ чрезвычайно интересенъ; онъ идетъ безпрестанно то въ гору, то подъ гору, по дико романической мѣстности, мимо небольшаго озера Лоджіо, ле-

жащаго на высотѣ. За Лоджіо горы становятся очень крутыми и обнаженными до тѣхъ поръ, пока дорога поворачиваетъ внизъ по сѣверному склону Монте Бальдо. Когда итальянскій извощикъ, почти постоянно бѣгущій подлѣ экипажа, со свойственною ему быстротой и восклицаніями, превезетъ васъ чрезъ Наго и вы выѣдете на большую дорогу изъ находящагося тамъ укрѣпленія, вамъ представится такой великолѣпный видъ, описать который нѣтъ никакой возможности. Предъ вами появится вдругъ, какъ на картинѣ, Гардское озеро, во всемъ своемъ объемѣ, окаймленное живописными берегами. Особенно прелестенъ этотъ видъ при безоблачномъ небѣ. На крайнемъ концѣ озера рисуются линіи Дезенцано; далѣе путь идетъ круто подъ гору чрезъ рыбачью деревню Торболе, по берегу Сарки, впадающей въ озеро, къ городу Рива, который до послѣдней минуты скрываютъ отъ глазъ окружающія его горы.

Рива (Соло, Джардино очень хорошія, но нѣсколько дорогія гостинницы, на берегу озера; Стелла, для непритязательныхъ людей; прежде всего здѣсь необходимо условиться въ цѣнахъ, особенно если путешественникъ желаетъ прожить здѣсь подольше; кофе по утру пьютъ въ кафе: Дейтшесъ Кафегаузъ или Андрейсъ на площади, у пристани), небольшой городокъ, среди прелестнаго мѣстоположенія, на берегу Гардскаго озера; издали онъ кажется величественнымъ, но внутри мрачный, окруженный вѣнцомъ крутыхъ горъ; 2000 жит. На высокомъ утесѣ стоитъ вновь укрѣпленный въ 1850 г. замокъ (кастелло), постр. Скалигеромъ; на берегу озера вновь укрѣпленная башня Ла Рокка. Церковь миноритовъ, постр. въ 1603 г., чрезвычайно красивое зданіе съ превосходной скульптурной работой Ретти, стѣнными картинами, различными украшеніями и запрестольными образами, работы Рени, Гверчино и Пальма Веккіо, также хорошія картины и фрески въ приходской церкви. Купальня по другую сторону гласиса на озерѣ.

Прогулки: по колоннадамъ въ гавани, мѣсто стоянки импер. пароходнаго флота; подальше къ чрезвычайно красивому водопаду 200 выс., образуемому рѣкою Поналемъ при впаденіи ея въ озеро, 1 ч. (лодки дороги, 2 фл. и кромѣ того тринкгельдъ); лучшій видъ внизу у мельницы. Мельница стоитъ влѣво отъ соединительной дороги чрезъ долину Ледро, между Ривою и долиною Джудикаріенъ (дорога въ Брешію), путь въ скалахъ съ галлереями, по которымъ, вдоль озера Ледро, можно дойти (въ $3^1/_2$ ч.) въ Безеку; обратный путь на сѣв. чрезъ Ленцуно, гору Тратта и Камни въ Риву ($4^1/_2$ ч.). На сѣв. вост. съ горы Монтебріоне (между Ривою и Торболе $^1/_2$ ч.), хорошій видъ на озеро. Обширный видъ также съ горы Монтебальдо, 6320 ф.; лучшій подъемъ на нее изъ Наго $4^1/_2$ ч. пути.

Гардское озеро, римское Lacus Benacus, 17 квад. миль; около 16 ч. длины; въ самомъ узкомъ мѣстѣ 1 ч. шир., но постепенно расширяется до 5 ч. шир., 540 ф. глуб.; самая малая часть его принадлежитъ Тиролю, наибольшая Италіи; это самое значительное изъ итальянскихъ и самое интересное изъ горныхъ озеръ. Берега его украшены самою роскошною южною растительностью: масляными деревьями, фиговыми пальмами, миндальными, лимонными деревьями и виноградниками; въ немъ водятся очень вкусныя рыбы (форели, лососи, карпы, угри), которыми здѣшніе жители производятъ значительную торговлю. Озеро это бурное, и даже при тихой погодѣ, не совсѣмъ безопасно ѣздить по немъ. Путешественникъ можетъ ежедневно имѣть случай совершить прогулку по этому великолѣп-

ному озеру на пароходѣ, который ходитъ одинъ день вдоль восточнаго, другой день—вдоль западнаго берега въ Пескьеру. Для этого онъ долженъ остановиться, проѣхавъ Ровередо на станціи Мори, откуда ежедневно два раза ходятъ омнибусы за 80 крейцеровъ; переѣздъ 2 часа. На западн. берегу видна частица великолѣпнаго Пональскаго водопада, подальше Лимоне, съ знаменитою лимонною рощею; лежащій на высотѣ Тремозино съ ломками известняка и водопадомъ; Кампіоне Гарньяно, одинъ изъ прелестныхъ пунктовъ съ великолѣпными виллами; отсюда обыкновенно ходятъ осматривать, находящіеся неподалеку, лимонные сады, деревья которыхъ зимою прикрываютъ, для чего нарочно сдѣланы бѣлые, мраморные столбы въ 20 ф. выс. Сады эти доставляютъ ежегодно по крайней мѣрѣ 15,000,000 лимоновъ. (Штельвагены въ Брешію.) Далѣе обширныя виллы Больяко и Беттони. У Тосколано, гдѣ находится много писчебумажныхъ фабрикъ, берега становятся низменнѣе. За тѣмъ слѣдуютъ: Мадерно, Сало, веселенькій городъ съ 5000 жит., лежащій на берегу глубокой бухты посреди апельсинныхъ рощъ; Манерба, Дезенцано, на юго-зап. оконечности озера. На южн. берегу озера, на вдающейся въ него на 2 м. узкой пристани Серміоне, находятся еще развалины виллы, въ которой жилъ римскій поэтъ Катуллъ (гротъ Катулла) и новый замокъ. На вост. берегу: Торболе, Мальчезине, съ древнею крѣпостью, временъ Карла Великаго, и хорошею гаванью, надъ которою возвышается скала Изолето; островъ Лекки, съ очень красивою виллою графа Лекки; Брендзоне: Кастелетто; Тори, съ мраморными ломками; далѣе мимо мыса Виджиліо, гдѣ съ живописнаго, богатаго, фиговыми пальмами холма, представляется лучшій видъ на все озеро; затѣмъ Гарда, отъ которой заимствовало названіе озеро; Тесино, гдѣ роскошнѣйшая растительность, великолѣпныя виллы и замокъ баварскаго короля Лудвига; Бардолино; Лацизе съ гаванью; Пескьера (ресторанъ на берегу озера)—небольшая крѣпость и бѣдный городокъ, при истокѣ Минчіо изъ Гардскаго озера, на крайней его южной оконечности, извѣстный по войнамъ въ 1848 и 1866 годахъ. Омнибусы и фіарки (условиться въ цѣнѣ) отъ озера къ желѣзно-дорожной станціи. На югъ отъ Пескьеры лежатъ мѣстечки: Вольта, Гойто и Сольферино, извѣстныя сраженіями въ 1848, 1859 и 1866 годахъ.

Изъ Пескьеры желѣзнодорожный путь идетъ по вовсе не романической равнинѣ чрезъ два тоннеля мимо Кастельнуово и Сомма Кампанья чрезъ 1 ч. въ Верону.

Тѣ путешественники, которые не хотятъ предпринять вышеописанной очень интересной экскурсіи по Гардскому озеру, ѣдутъ изъ Мори дальше, у деревни **Санъ-Марко** по интересному Каменному морю, происшедшему, какъ уже сказано выше, отъ горнаго обвала въ 883 г.; Данте, жившій въ этой мѣстности, упоминаетъ о немъ въ 12 пѣснѣ Божественной Комедіи. Вскорѣ поѣздъ достигаетъ слѣдующей станціи. **Ала**—городокъ, лежащій въ красивомъ мѣстоположеніи, съ значительными бархатными и шелковыми фабриками. Начиная отъ **Серравалле**, гдѣ горы опять сдвигаются тѣснѣе, путешественнику бросается въ глаза другой характеръ растительности. Виноградники совершенно прекращаются и уступаютъ мѣсто господствующимъ здѣсь тутовымъ деревьямъ, между которыми вьются красивыя гирлянды ихъ вѣтвей. Далѣе слѣдуетъ **Авіо** съ хорошо

сохранившимся замкомъ и вскорѣ затѣмъ первая итальянская станція **Пери** (Боргето последнее тирольское мѣстечко). Здѣсь поѣздъ останавливается на болѣе долгій срокъ, и такъ какъ уже близка граница, то вещи путешественниковъ подвергаются довольно, впрочемъ, гуманному, таможенному осмотру. Путешественники пользуются двадцатиминутною остановкой, чтобы подкрѣпить силы пищею и избавиться при этомъ случаѣ отъ оставшихся еще австрійскихъ монетъ. Отъ веселаго городка Пери, лежащаго въ уголкѣ, въ горахъ, поѣздъ идетъ по лѣвому берегу рѣки Эчъ, по саду великолѣпной долины **Черайно**, окаймленной скалами; отсюда крутымъ поворотомъ къ крѣпости **Кіуза**, лежащей на чрезвычайно высокой скалѣ, мимо, такъ наз., Веронскихъ шлюзовъ. Отъ слѣдующей станціи, **Домеджіара**, дорога идетъ вправо мимо крѣпости Піавезано, чрезъ ущелье Тренго, внизъ по великолѣпной долинѣ среди роскошной итальянской растительности, въ **Пескантино** и **Парано**; затѣмъ, по красивому каменному мосту съ лѣваго берега Эча на правый и наконецъ, описывая большую дугообразную линію, ведетъ къ красивому городу **Веронѣ**. У перваго укрѣпленія прекрасный видъ назадъ на высокій горный хребетъ.

На этомъ послѣднемъ пути изъ Домеджіара виднѣ вправо, на возвышенности, **Риволи**, извѣстный по одной изъ первыхъ побѣдъ Наполеона I; далѣе на зап. Монте-Бальдо; — 6,760 ф. выс. заслоняетъ Гардское озеро. Между Воларнья и Вероною видна на зап. цѣпь холмовъ, между которыми лежатъ прославившіеся въ войнахъ 1848 и 1866 гг. пункты **Кустоцца** и **Соммакампанья**.

117. Изъ Францесфесте (Бриксена) по долинѣ Пустеръ (Пустерталь) въ Виллахъ.

28 миль или 211 километровъ; переѣздъ 9¼ ч. за 10 фл. 8 кр., 7 фл. 56 кр. и 5 фл. 4 крейцера.

Отъ Францесфестенской станціи желѣзная дорога идетъ, частью среди крѣпостныхъ укрѣпленій, частью надъ ними, по желѣзнодорожному мосту, чрезвычайно замѣчательному въ строительно-техническомъ отношеніи; шесть колосальныхъ гранитныхъ столбовъ поддерживаютъ желѣзныя стропила, на которыхъ на 350 ф. выс. надъ бурношумящимъ Эйзакомъ виситъ мостъ, устроенный такимъ образомъ, что во время войны можно прекратить сообщеніе, не прибѣгая къ необходимости разрушать самый мостъ, длина котораго 190 метр. Далѣе путь идетъ чрезъ красивый, образующій сводъ, проѣздъ въ деревеньку Айхъ, гдѣ на площади находится военная желѣзнодорожная станція, отъ которой расходятся семь рельсовыхъ путей. Топель въ 800 ф. длины ведетъ въ прелестную мѣстность, гдѣ видны гигантскія каштановыя деревья и роскошные виноградники; на южной сторонѣ возвышается на 8,000 ф. Шлернъ, на юго-вос. Блозе, еще восточнѣе вдали укрѣп-

ленный замокъ Роденэкъ и долина Лизенъ; влѣво прославившiяся въ продолженiе войны 1797 г.—вершины Ширинга, съ которыхъ тирольцы скатывали лавины на французовъ, сражавшихся подъ начальствомъ генерала Жубера,—и остались побѣдителями послѣ двухдневной битвы. Далѣе желѣзная дорога идетъ по горному склону; отъ станцiи Мюльбахъ 2,385 ф., виды становятся болѣе суровыми и дикими, мѣстность тѣснѣе, виноградники прекращаются. Узкое горное ущелье, гдѣ шумно течетъ Рiэнцъ, ведетъ къ Мюльбахскимъ шлюзамъ. Здѣсь долина опять расширяется, Рiэнцъ течетъ тише, дорога подымается въ гору по обширной плотинѣ и доходитъ до станцiи Винтль, 2,347 ф. Видъ на Эйдекзе 8,700 ф. выс. и на долину Пфундерталь. Вскорѣ слѣдуетъ станцiя **Брунэкъ** на высотѣ 2,520 ф., среди обширной равнины,—это очень миловидный городокъ, главный пунктъ въ долинѣ Пустеръ (Пустерталь) съ 1,800 жит., замѣчателенъ своею торговлею. Въ Брунэкѣ императоръ Карлъ V, бѣжавшiй отъ курфирста Морица, въ первый разъ въ продолженiе бѣгства наслаждался отдохновенiемъ.

На сѣверѣ отъ Брунэка открывается обширная долина **Тауферсъ**; у Тауферса (½ ч.), гдѣ находятся живописныя руины и замѣчательное эхо въ скалѣ Пурштейнъ, отдѣляется на вост. романическая долина Райнъ (Райнталь) съ водопадами въ 240 ф. высоты. У С-тъ Валентина или Хейлигенштадта, 8 ч. выше, въ Арнерфалѣ берутъ проводника въ Криммлеръ-Тауернъ въ Пинцгау; для хорошихъ ходоковъ это безопасная экскурсiя по глетчерамъ съ величественными видами. На югъ отъ Брунэка возвышается на 7,276 ф. выс. вершина **Платцкронъ** (Шпицхöрндль); сюда стоитъ подняться, такъ какъ съ нея великолѣпный видъ; 5 ч. съ проводникомъ. На сѣв. видны Дуксерскiе и Циллертальскiе глетчеры, увѣнчанные тремя вершинами, Дрейгерншпицъ, Гоккофель и Ланебахфернеръ, позади вытянутый Зульцбахеръ Фернеръ съ величественною вершиною Венедигера, 12,000 ф. выс. Видъ замыкаетъ сплошной ледяной поясъ Фельберъ Тауерна и Кальзертауерна; надъ ними возвышается царь ледниковъ Гроссглокнеръ. На юго-вост. надъ Ампеццо, рисуются причудливые очерки зубчатыхъ вершинъ; на югѣ развертывается идиллическая долина Эннебергъ, съ горою Мармолатта, знаменитою своимъ величественнымъ ледянымъ покровомъ. На юго-зап. Зарнермарте у Боцена, позади Iфингеръ у Мерана далѣе мощный пограничный стражъ, Ортлеръ.

Желѣзно-дорожный поѣздъ описываетъ большую дугу вокругъ Брунэка, затѣмъ переѣзжаетъ чрезъ Рiэнцъ, подымается круто въ **Ломпрехтсбургъ**, очаровательный уголокъ, затѣмъ проходитъ многими топнелями къ станцiи Олангъ; вправо, на заднемъ планѣ долины, величественная пирамида Гейзельберга, налѣво развалины укрѣпленныхъ замковъ Альтразена и Нейразена, а за ними возвышаются двѣ скалы никогда нетающихъ глетчеровъ. **Вельсбергъ**, 3,325 ф. выс., замокъ того же имени; влѣво начало долины Гзильсъ, вправо Прагзерской долины. **Нидердорфъ**, 3,551 ф. выс.; въ новѣйшее время сюда стало съѣзжаться на лѣто множество посѣтителей изъ отдаленныхъ странъ. Станцiя Тоблахъ, 3,707 ф. выс., водораздѣлъ между Рiэнцомъ (Адрiат. м.) и Дравой (Чер. м.), окруженная

вѣнцомъ гигантскихъ горъ. Обширная, немного покатая плоскость, называется Тоблахскимъ полемъ. Искусно проложенная дорога ведетъ на югъ по Ампецкой долинѣ, которая развертывается во всемъ своемъ величіи уже въ Венеціанской области. Станція **Иннихенъ**, 3,482 ф. выс., древній, римскій Агунтумъ; монастырская церковь, построена вѣроятно въ IX стол., можетъ быть самая древняя въ Тиролѣ. Порталъ ея изъ краснаго порфира, при ней есть склепъ, а въ ней находятся великолѣпныя картины, которыя приписываютъ кисти Рембрандта. Со двора видѣнъ на юго-зап. колоссальный **Шустеркофель**, (9,728 ф. выс.), на который первый взошелъ Громанъ, изъ Вѣны, въ 1871 г. Въ $^1/_2$ ч. отъ мѣстечка въ поросшихъ лѣсомъ горахъ находится купальня Вильдбадъ съ тремя источниками; на юго-вост. Гейлмъ, 7,483 ф. выс., на которую 5 ч. пути (съ проводникомъ); съ нея великолѣпный видъ на всю окрестность; подъемъ на гору отлогій. Станція **Силліанъ**, 3,363 ф., большая веселая деревня. Далѣе на холмѣ укрѣпленный замокъ Геймфельсъ, основ. въ 464 г. и называемый въ старинныхъ лѣтописяхъ Гуненфельсомъ. **Абфальтерсбахъ**, гдѣ вскорѣ начинается ущелье на 2 ч. длины, въ которомъ р. Драва, желѣзная и почтовая дороги часто встрѣчаются и перекрещиваются. Послѣ станціи Таль горы разступаются направо и налѣво и открывается столь же прелестная, какъ и величественая котловина долины, въ которой находится станція **Линцъ**, 2050 ф. выс. Лучшій видъ на окрестность съ башни старинной приходской церкви; не менѣе прекрасенъ также видъ и изъ прежде бывшаго замка Брукъ.

Пріятныя прогулки:въ Друмъ, Нуздорфъ и на Гаймбергъ. На югъ къ желѣзнымъ и минеральнымъ купальнямъ, гдѣ находится на бриксенской дорогѣ гост. Леопольдсру ($^1/_4$ ч.); въ Амлахъ и къ Тристахскому озеру ($1\,^1/_2$ ч.); обратно чрезь Юнгбрунепъ ($1\,^1/_2$ ч.). На сѣв. зап. открывается Изельская долина—предверіе нѣсколькихъ замѣчательныхъ горныхъ долинъ: чрезъ ст. Іоханнъ въ лѣсу до Виндшиматрей 6 ч. Здѣсь долина принимаетъ названіе Виргенталя и поворачиваетъ на зап.; путь по ней ведетъ чрезъ Прегратенъ къ Гросвенедигеру 11,300 ф.; изъ Прегратена можно сравнительно довольно удобно подняться на Гросъ-Венедигеръ въ теченіе 8—9 ч. Подъемъ съ Зальцбургской стороны, предпринятый въ первый разъ эрцгерцогомъ Іоанномъ въ 1828 г., опасенъ. Съ вершины величественная панорама окрестныхъ горъ.

Далѣе дорога идетъ чрезъ незначительныя мѣстечки и станціи Дельзахъ и Никольсдорфъ къ станціи Оберъ Драубургъ, первому мѣсту въ Каринтіи. Затѣмъ станціи Деллахъ, Грейфенбургъ, Клеблахъ-Ландъ, Заксенбургъ и Спиталь, мѣстечко на Дравѣ съ красивымъ замкомъ князя Порціа. Далѣе слѣдуютъ станціи Роттентурнъ, Патерніонъ (большое торговое мѣстечко), Гуммернъ и **Виллахъ**, старинный городъ съ 3,000 жит. у подошвы Добрача, съ значительной торговлею.

Добрачъ (Валлахскія альпы), подъемъ на него $4\,^1/_4$ ч. по вновь проложенной удобной проѣзжей дорогѣ; проводника не надо. Наверху гостин-

ницы прекрасный видъ на Осіакское и Вертское озера, на долины Дравы и Галля и на Каринтійскія альпы. Чрезъ $1^1/_2$ ч. ѣзды городъ **Клагенфуртъ**.

118. Изъ Брегенца въ Инспрукъ чрезъ Арльбергъ.

$28^3/_4$ м. или 216 кил.; желѣзная дорога до Блуденца, трехчасовый переѣздъ; цѣны 2 фл. 31, 1 фл. 93 или 1 фл. 16 крейц. Дилижансъ изъ Блуденца въ Ландекъ, ежедневно въ $8^3/_4$ ч. за 5 фл. 60 кр.; въ Инспрукъ $18^1/_4$ ч. за 11 фл. 76 кр. Ходятъ также и омнибусы. Желѣзная дорога между Брегенцомъ и Линдау (чрезъ Лохау) въ 22 мин. за 60, 42 или 30 кр.

Брегенцъ (390 метр. Эстрейхеръ Хофъ, комн. 54, присл. 15, свѣч. 15, завтр. 30 крейц. и Шварцеръ Адлеръ, болѣе скромный; оба на озерѣ; Кроне, Гольднеръ Адлеръ или постъ; садъ Гмейндера, близь пароходной станціи), Бригантія Страбона и Птоломея, считается главнымъ городомъ Форарльберга, т. е. мѣстности, предшествующей Арльбергу, на ю. берегу Констанцкаго озера. Древній или верхній городъ, расположенный правильнымъ четырехъугольникомъ на возвышенности, окружаетъ новый городъ съ трехъ сторонъ. Это древній castrum римлянъ. Въ Форарльбергскомъ музеѣ хранятся предметы, касающіеся естественной исторіи, монетъ, римскихъ древностей и т. д. Къ ю. отъ города, замокъ Риденбергъ, занятый училищемъ монахинь Св. Сердца.

Съ Гебгардсберга или Шлоссберга (660 м., восхожденіе въ 45 м., вторая часть пріятная, чрезъ лѣсъ), гдѣ находятся развалины замка графовъ де-Монфоръ, церковъ и ресторанъ (прекрасная зрительная труба) открывается великолѣпный видъ на озеро во всю его длину до Констанца, на долины Брегенцеръ Аха и Рейна, на Альпы и ледники Аппенцельскаго и Граубинденскаго кантоновъ. На переднемъ планѣ живописные и утесистые склоны горъ, поросшихъ соснами. Прекрасный видъ представляетъ также Брегенцеръ Клаузе, находящійся отъ города всего въ $^1/_2$ час. Но самая обширная панорама горъ Тироля, Альгау и Швейцаріи развертывается съ **Пфендера** (1091 м.) къ с.-в. отъ Брегенца; туда можно дойти въ 3 часа. На вершинѣ устроена гостинница съ нѣсколькими кроватями.

Линія желѣзной дороги огибаетъ Гебгардсбергъ, пересѣкаетъ Брегенцскій Ахъ и близь ст. Лаутрахъ входитъ въ большую рейнскую долину: направо вѣтвь на Сенъ-Маргаретенъ, станція вѣтви изъ Куара въ Роршахъ. Затѣмъ слѣдуетъ ст. Шварцахъ и наконецъ **Дорнбирнъ** (412 м.), самое большое селеніе Форарльберга, длиною почти въ 1 час. на Дорнбирнскомъ Ахѣ; оно имѣетъ населенія болѣе 7.000 душъ, великолѣпные дома и новую церковь. Горизонтъ ограниченъ на ю.-з. горами Аппенцельскаго кантона. Два небольшіе водопада находятся на пути въ **Гогенэмсъ** (434 м.), пригородъ, расположенный весьма живописно и окруженный съ в. высокими утесистыми скалами. Великолѣпный замокъ, постро-

сный въ 1564 г., принадлежитъ князю Вальдбургъ-Цейльскому; надъ этимъ городкомъ возвышаются развалины укрѣпленныхъ замковъ Альтъ Гогенэмсъ и Ней-Гогенэмсъ. Въ приходской церкви великолѣпный мраморный барельефъ на главномъ алтарѣ, и шляпа кардинала св. Карла Барромео. Здѣсь производится значительная торговля лѣсомъ.

Въ равнинѣ Рейна, образованной наносными землями, выступаютъ тамъ и сямъ на подобіе острововъ скалы, поросшія лѣсомъ; между прочимъ тутъ находится и Кумербергъ (672 м.). Возлѣ ст. Гетцисъ (гостин. Зонне) развалины двухъ замковъ семейства Монфоръ. Далѣе вы проѣзжаете чрезъ Фрутцбахъ передъ станціей Ранквейль (гост. Адлеръ, Штернъ), мѣстечка, расположеннаго при входѣ въ долину Латерисъ. Отсюда дорога идетъ вдоль восточнаго склона Ардетценберга, возвышенности, покрытой виноградниками и огибаемой вѣтвью Букса; наконецъ поѣздъ подходитъ къ **Фельдкирху** (467 м.), хорошенькому городку, надъ которымъ возвышается старинный замокъ Шаттенбургъ; въ немъ находится большое воспитательное заведеніе, управляемое іезуитами (Stella matutina). Въ приходской церкви, построенной въ 1847 г., Снятіе со креста, приписываемое Гольбейну, и прекрасная каѳедра; въ церкви капуциновъ также находится превосходное Снятіе со креста. Съ Маргаретенкопфа, южной вершины Ардетценберга, возвышающейся на 1/4 ч. къ ю., открывается прекрасный видъ на всю рейнскую долину, начиная отъ Фалькниса до Констанцскаго озера и на ущелье Илля. На этой же горѣ стоитъ хорошенькая вилла съ паркомъ, для осмотра которыхъ нужно получить разрѣшеніе въ городѣ, въ конторѣ ихъ владѣтеля М. Тшафоля. Выше и ниже Фельдкирха Илль пробилъ себѣ глубокій проходъ въ высокихъ известковыхъ скалахъ; это верхняя и нижняя лощины (Кламмъ). Поѣздъ входитъ въ первую изъ нихъ по тунелю и пересѣкаетъ рѣку. Долина расширяется передъ ст. Фрастанцъ и извѣстна отсюда до Блуденца подъ именемъ Валльгау. Въ иныхъ мѣстахъ русло рѣки наполняетъ всю глубину долины; направо начинается долина Самины; далѣе близъ станц. Ненцингъ, также направо, долины Гампертона и большая долина Вальса. Остается еще ст. Штрассенгаусъ и поѣздъ останавливается въ **Блуденцѣ** (545 м.), гдѣ нынѣ оканчивается вѣтвь; это красиво расположенный городокъ, съ замкомъ, принадлежащимъ барону Штернбаху; въ глубинѣ большія фабрики; на ю. живописное ущелье долины Брандъ и покрытая льдомъ вершина Цезапланы на заднемъ планѣ. Въ часовомъ разстояніи выше города, близъ женскаго монастыря св. Петра, долина раздваивается, образуя долину Монтафунъ направо и Клостерталь налѣво.

Изъ Блуденца легко подняться въ 3 или 4 ч. до Хохе Фрассена (1976 м.) по весьма интересной дорогѣ; съ Форарльберга открывается великолѣпная панорама Альпъ: проводникъ будетъ не лишнимъ.

Дорога оставляетъ берега Илля близъ св. Петра и идетъ по Клостер-

талю вдоль праваго берега Альфенца. Между Братцомъ и Далаасомъ, направо, довольно замѣчательный водопадъ **Далаасъ** (840 м.), затѣмъ Вальдъ и Клестерле, далѣе Штубенъ (1421 м.), передъ которымъ видѣнъ второй водопадъ. Затѣмъ дорога въ продолженіе $1\frac{1}{2}$ ч. подымается извилисто къ ущелью **Арльбергъ** или **Адлербергъ** (1808 м.), идя по границѣ Форарльберга и Тироля и по рубежу бассейновъ Рейна и Дуная. Дорога эта даже лѣтомъ бываетъ часто окружена глыбами снѣга, толщиною въ нѣсколько футовъ. Въ 10 мин. ниже вершины находится пріютный монастырь св. Христофора съ часовней. **С. Антонъ** (1317 м.) небольшая деревня на в. склонѣ, на разстояніи 1 ч. отъ св. Христофора. Затѣмъ слѣдуютъ деревни св. Іакова, Фадизенъ, Петней. Недалеко отъ Швана (1238 м.) замѣчательно ущелье Кламмъ, длиною во 120 метр. и шириною въ 10 м.; оно проходитъ между скалами, вышиною въ 160 метр., вершины которыхъ почти соприкасаются. Пѣшеходъ не долженъ миновать это ущелье и подняться по немъ до Альпійской долины Тобель, находящейся въ $\frac{1}{2}$ ч. отъ Швана и имѣющей видъ воронки. Отъ вершины Арльберга до Флирша тянется однообразная долина. Дорога, болѣе крутая на в., нежели на противуположномъ склонѣ, слѣдуетъ по многочисленнымъ извилинамъ Розаны. **Флиршъ** (832 м.), за которымъ долина съуживается. Рѣка мчится по болѣе крутому склону на скалахъ, образуя на пути нѣсколько водопадовъ. Вся мѣстность до Ландека, извѣстная подъ названіемъ долины Станца, представляетъ рядъ красивыхъ пейзажей. **Ландекъ** (804 м.) расположенъ на обоихъ берегахъ Инна и служитъ соединительнымъ пунктомъ для дорогъ Арльберга, нижней долины Инна и Финтшгау; это довольно значительная деревня, надъ которой возвышается старинная крѣпость Ландекъ, служащая теперь жилищемъ для бѣдныхъ семействъ. Чрезъ $\frac{3}{4}$ ч. долина начинаетъ съуживаться близь Цамса (830 м.) и дорога переходитъ на лѣвый берегъ. Налѣво близь Иннскаго моста (10 м.) находится водопадъ, котораго не видно съ дороги. Съ той же стороны, на склонѣ горы,—заведеніе сестеръ милосердія. Направо, на высокой конусообразной горѣ, развалины замка Кронбургъ. Въ глубинѣ возвышается Тшюргантъ, а вдали Зоншпицъ. Мильсъ (2 ч.) имѣетъ хорошенькую новую церковь. Затѣмъ дорога въ продолженіе 2 ч. подымается довольно круто. **Имстъ** значительный городокъ, перестроенный послѣ пожара 1822 г.; у каждаго дома устроенъ родъ подмостковъ, которыя облегчаютъ погашеніе пожаровъ. Имстъ расположенъ у подошвы Лагеберга и Платенкогля. Отсюда предпринимается прогулка въ долину Оетцъ (Оетцталь), см. ниже. Дорога спускается незамѣтнымъ образомъ и подходитъ чрезъ 20 м. къ деревнѣ Бренбюхль, гдѣ въ 1854 г. умеръ, вслѣдствіе паденія изъ экипажа, саксонскій король Фридрихъ Августъ. На мѣстѣ происшествія выстроена небольшая часовня съ гербами Саксоніи и Баваріи; внутри ея нѣтъ ничего замѣчательнаго. Близь Роппена видны

цѣлыя массы щебня, которымъ Ахъ, вытекающая изъ долины Этца, усѣяла весь берегъ Инна, при сліяніи съ этой рѣкой. Дорога переходитъ на правый берегъ Инна у гостиницы Магербахъ и направляется къ Гаймингену. Направо Петерсбергъ съ своими лѣсами и развалины замка того же имени. **Зильцъ** (гост. Штейнбокъ), съ прекрасной новой церковью. Большой монастырь вправо отъ дороги былъ основанъ въ 1271 г. Не доѣзжая 13 кил. до значительной деревни **Тельфса** (постъ), дорога переходитъ на лѣв. берегъ и соединяется съ той, которая идетъ изъ Нассерейта. **Цирль** (610 м.) деревня, за которой виднѣются направо зубчатыя вершины Сельрайна, а налѣво Золштейнъ (3177 м.); прекрасный видъ съ высоты Кальверъ. Въ 20 м. выше Цирля налѣво, перпендикулярно къ дорогѣ, возвышается скала **Мартинсвандъ** (1119 м.). Вдали направо Нокшпицъ, Вальдрастершпицъ и округленная вершина Патшеркофля; на половинѣ косогора, часовня Гейлигвассеръ. (Сравни окрестности Инспрука).

Заблудившись на Мартинсвандѣ въ 1493 г. въ время охоты на серну, императоръ Максимиліанъ оступился, и, скатясь до самаго края пропасти, могъ только уцѣпиться за камень, не имѣя возможности сдѣлать ни малѣйшаго движенія. Когда внизу замѣтили это опасное положеніе, то священникъ Цирля отправился крестнымъ ходомъ, съ потирой въ рукахъ и въ сопровожденіи цѣлой толпы народа, къ подошвѣ скалы и далъ издали императору разрѣшеніе грѣховъ, поднявъ дары на воздухѣ. Преданіе говоритъ, что въ то же мгновеніе, возлѣ Максимиліана явился ангелъ, помогъ ему подняться и привелъ его къ плоскогорью по неизвѣстнымъ дорожкамъ. Но въ дѣйствительности этимъ ангеломъ оказался охотникъ Голлауеръ, пожалованный за это въ дворяне. Группа скалъ, надъ которыми упалъ императоръ, находится на 276 м. надъ Инномъ и означена крестомъ, вышиною въ 6 м.; онъ поставленъ въ небольшомъ углубленіи, какъ разъ противъ часовни, выстроенной на лѣсистомъ холмѣ противуположнаго берега, съ низу онъ едва видѣнъ, наконецъ слѣдуетъ Инспрукъ (см. выше).

119. Долина Оётца (Оетцталь).

(Оётцталь). Изъ Имста (или Зильца) въ Лангенфельдъ въ $8^1/_2$ ч.; оттуда въ Вентъ 9 ч.; изъ Вента въ Унзеръ-Фрау, чрезъ Нидерiохъ 7 ч., чрезъ Гохiохъ 9 ч.; изъ Унзеръ-Фрау въ Штабнкъ, 4 ч.; всюду хорошей ходьбы.— Карета въ 1 лош. изъ Имста въ Умгаузенъ, отъ 4 до 5 фл.; въ 2 лош. 8; четырехчасовой переѣздъ. Въ экипажѣ можно доѣхать до Зельдена $5^1/_2$ ч.; за Умгаузеномъ. Проводники 2 фл. въ день. Лошаки лѣтомъ ежедневно (съ іюля до октября) изъ Вента въ Унзеръ-Фрау отъ 5 до 6 фл.

Отправившись изъ Имста, слѣдуетъ по инспрукской дорогѣ до Роппена, отстоящаго на $1^1/_4$ ходьбы. Оттуда спускается очень круто тяжелая для экипажей дорога, и подымается снова на гору. Идя затѣмъ долгое время по склону горы, черезъ лѣсъ, дорога снова начинаетъ спускаться, представляя величественный видъ на долину Оётцъ, близь Саутенса (2 ч.) переходитъ черезъ Ахъ (10 мин.) и оканчивается (20 мин.) въ Оётцѣ; (763 м.); это великолѣпная деревня, окруженная маисовыми полями и расположенная у

подошвы Ахеншпитца (3007 м.), возлѣ котораго блеститъ ледникъ. Чтобы дойти до Оетца изъ Зильца, нужно предъ Гаймингеномъ свернуть близь часовни въ лѣсъ, идти на Брюнау и слѣдовать вдоль Штуйбена, гдѣ онъ образуетъ водопадъ, отъ котораго деревня Оётцъ отстоитъ въ $2^1/_2$ ч. пути.

За Оётцомъ дорога переходитъ черезъ Ахъ и подымается по крутой покатости вдоль гнейсовыхъ скалъ; великолѣпный видъ назадъ. Дорога возвращается на правый берегъ, проходитъ подъ отвѣсными стѣнами Энгельсванда и приводитъ черезъ 2 ч. къ **Умгаузену** (1036 м.) Въ боковой долинѣ, на ю.-в. находится водопадъ, **Большой Штуйбенъ**, ниспадающій съ высоты 150 м. Для осмотра его потребуется $1^3/_4$ ч.: $^3/_4$ для восхожденія, $^1/_2$ ч. остановки и $^1/_2$ ч. на обратный путь; проводникъ ненуженъ. Затѣмъ входъ въ лощину, гдѣ 4 раза придется перейти черезъ **Ахъ**. Пройдя нѣсколько минутъ по правому берегу, дорога входитъ въ широкую зеленѣющую долину, гдѣ разбросаны деревушки Ау и Дорфъ, а далѣе селенія Ленгенфельдъ и Губенъ. **Ленгефельдъ** (1178 м.), при началѣ долины Зульцъ, откуда вытекаетъ быстрая рѣчка, Фишбахъ, далѣе ($^1/_2$ ч.) Губенъ; затѣмъ ($2^1/_4$ ч.) **Зельденъ** (1401 м.).

Дорога становится утомительною, она идетъ у самой горы, проникая въ далекое ущелье, Кютрейнъ, въ глубинѣ котораго бьетъ Ахъ между огромными массами скалъ. У Цвизельштейна долина раздвоивается, образуя на ю. долину **Гургль**, а на ю. з. Вентъ. Слѣдуя по долинѣ Вентъ, вы достигаете черезъ 2 ч. небольшой деревни Гейлигъ-Крейца (помѣщеніе у священника), начиная отъ которой дорога представляетъ по временамъ нѣкоторыя трудности. 2 ч. **Вентъ** или **Фендъ** (1891 м., помѣщеніе у священника) небольшая деревня среди пастбищъ, у подошвы Таллейтшпитце (3405 м.), раздѣляющей долину. Въ концѣ зап. части, называемой долиной Рафенъ, находится Хохіохъ (верхнее ущелье); Шпиглерталь, или Нидерталь на югѣ примыкаетъ къ Нидеріоху (нижнее ущелье).

Дорога **Нидеріоха** (2750 м.) подымается не особенно круто въ продолженіе 2 ч. до ледника Мурцолль, идетъ вдоль него, пересѣкая даже одну его часть, и приводитъ черезъ $^1/_2$ ч. къ хижинѣ, наз. Заимоархютте, противъ ледника Нидеріоха. Оттуда до вершины ущелья остается еще 2 ч. ходьбы. Видъ на дикую долину Шнальса необыкновенно живописенъ. Въ концѣ развертывается вся цѣпь Ортлера. Утомительный двухчасовой спускъ приводитъ затѣмъ къ Унзеръ-Фрау, въ долинѣ Шнальза; проводникъ изъ Вента къ этому пункту стоитъ 4 фл. 40 кр.

На **Крейцшпитце** (3477 м.) легко подняться во время поѣздки чрезъ Нидеріохъ; для этого нужно повернуть у Заимоархютте на право ($2^1/_2$ ч.; проводникъ, 3 фл.). Оттуда можно полюбоваться великолѣпной панорамой горъ Этцкой долины.

Въ настоящее время большинство туристовъ отправляется изъ Вента черезъ долину Рафенъ и **Хохіохъ** (2900 м.). Правда, дорога на 2 ч.

длиннѣе Нидеріохской, но за то она гораздо интереснѣе, такъ какъ проникаетъ гораздо дальше въ ледники.

Изъ Вента ³/₄ ч. ходьбы до мѣстечка Рофенъ (2043 м.), расположеннаго среди пастбищъ. Оттуда новая дорога приводитъ въ 1 ч. къ подошвѣ ледника Гогъ-Вернагта, трудное посѣщеніе котораго займетъ ³/₄ часа. Еще часъ медленнаго подъема и вы очутитесь у подошвы ледника Хохіохъ (гостин.); его можно пройти въ 1¹/₂ часа, и эта прогулка не представляетъ никакой опасности, если идешь осторожно. Тамъ открывается величественный видъ со стороны Вильдшпица, ледниковъ Штубая на с.-в. и огромныхъ ледяныхъ массъ, которыя тянутся по всѣмъ направленіямъ.

Новая дорога спускается по немногу на право, вдоль Курценберга, и идетъ 1 ч. до Курцраса (2002 м.). Оттуда она направляется по превосходнымъ лугамъ и по лѣсу изъ лиственницъ, къ Оберъ-Вернаггу (1¹/₂), гдѣ оканчивается дорога Нидеріоха, и къ Унзеръ-Фрау (¹/₂ ч. гостин.). Долина съуживается, дорога идетъ сначала по лѣвому, затѣмъ по правому берегу Шнальзе, и черезъ часъ подходитъ къ деревнѣ Картхаусъ (гостин.), расположенной весьма живописно на высокой горѣ. На той же высотѣ по другую сторону лежитъ деревня Сантъ-Катарина. Затѣмъ спускается въ 1 ч. къ гостинницѣ Раттейсъ, проходитъ мимо развалившагося замка Юфаль (1¹/₂ ч.) и достигаетъ наконецъ Штабена (¹/₂ ч. гостин.). Тамъ можно сѣсть въ омнибусъ, отправляющійся въ Меранъ, или взять за 3 фл. простую карету, которая довезетъ васъ до мѣста въ 1¹/₂ часа. Конецъ долины Шнальзе, ниже Штабена показывается въ долинѣ Аднжа только въ очень близкомъ разстояніи, и она съ этой стороны совершенно неприступна.

У Цвизельштейна отъ Этцкой долины отдѣляется къ югу долина Гургль. Подымаясь по ней, мы дойдемъ въ 3¹/₂ ч. до **Гургля** (1910 м., помѣщеніе у священника). Подъемъ труденъ только въ продолженіе часа и дорога идетъ мимо входа въ долину Тимбля (1 ч. отъ Цвизельштейна). На 2¹/₂ ч. выше находится ледникъ Оетцкой долины (Этцталеръ Фернеръ), который выдвинулся на ¹/₂ ч. надъ Лангталемъ, новымъ развѣтвленіемъ долины къ ю.-в., и всталъ поперегъ, заграждая совершенно проходъ. Въ эту же долину выдается другой ледникъ, Ленгталеръ Фернеръ, и пустота между ними наполнена небольшимъ озеромъ (Гурчлеръ-Лаке), на которомъ всплываетъ множество голубоватыхъ льдинъ.

Интересная, но трудная дорога ведетъ прямо изъ Вента къ Гурглю чрезъ ущелье Рамоль (3212 м.); осьмичасовой переходъ съ проводникомъ; оттуда открывается обширный видъ Этцкой и Штубайской долинъ. Отправляясь въ Вентъ отъ вышеупомянутаго озера, ненужно возвращаться въ Гургль, но можно пройти по нижней оконечности ледника Этцкой долины (³/₄ ч. по льду) и достигнуть дороги Рамоля, укоротивъ такимъ образомъ путь на часъ. Располагая еще тремя часами времени, можно соединить съ этой прогулкой по Рамольскому ущелью и восхожденіе на

Фордеръ-Рамоль-Когель (3513 м.), откуда открывается превосходный видъ.

Хорошо устроенная тропинка, на 1 часъ выше Цвизельштейна, ведетъ изъ долины Гургля въ Пассейрскую долину, на ю.-в. черезъ ущелье Тимбаль (2461 м.). Обыкновенный ходокъ можетъ дойти въ 10 ч. изъ Цвизельштейна въ главный городъ этой долины, Сенъ Леонардъ. Если кто желаетъ полюбоваться многочисленными ледниками Этцкой долины, не теряя при этомъ слишкомъ много времени, то лучше всего посѣтить **долину Пицъ** (**Питцталь**), которая простирается паралельно предъидущей и соединяется съ Инской при Арцелѣ. Главныя селенія этой долины **Сенъ-Леонардъ** и **Плангеросъ** (1664 м.), отстоящіе отъ Имста на $1^1/_2$ часа (помѣщеніе у священника). На часъ выше вы встрѣтите великолѣпный ледникъ **Миттельбергъ**, самый лучшій во всемъ Тиролѣ, величественная масса котораго спускается до самой долины (1833 м.); изъ Миттельберга въ Гейлигкрейцъ можно дойти въ 8 часовъ, изъ коихъ четыре по льду, по трудной, но весьма интересной дорогѣ, идущей черезъ вершину Миттельбергскаго ледника и черезъ ущелье **Питцталеръ Іохль** (2989 м.). Менѣе интересная, но болѣе короткая и легкая дорога спускается у Зельдена.— Въ проводники потребуйте Леандра Шейфа изъ Миттельберга.

120. Изъ Ландека въ Боценъ чрезъ Меранъ. Финстермюнцъ.

21 мил. или 158 кил.; дилижансъ ежедневно, въ 2 ч. пополудни; ходитъ $18^1/_2$ часовъ. Омнибусы ежедневно изъ Ландека въ Мальсъ и изъ Мальса въ Меранъ; три раза въ день изъ Мерана въ Боценъ; хорошая дорога, сносныя гостинницы. Весьма интересно, даже для пѣшеходовъ, ущелье Финстермюнцъ, начиная изъ Пруца до Наудерса, а равно и дорога Решенъ-Шейдека.

Ландекъ (804 м.) (см. стр. 718). Дорога проходитъ возлѣ замка по правому берегу Инна; на лѣво склоны Венетберга (2343 м.). Рѣка входитъ въ узкое ущелье, образуя нѣсколько пороговъ. На право водопадъ Ургбахъ, а на значительной высотѣ надъ нимъ деревня Хохъ-Гальмихъ; мостъ Понтлацъ, первый, по которому дорога переходитъ на лѣвый берегъ, находится въ 2 ч. отъ Ландека и былъ въ 1703 и 1809 гг. роковымъ пунктомъ для баварцевъ, которые проникли въ Тироль и были истреблены народнымъ ополченіемъ. Надъ Пруцомъ, на право, на крутой скалѣ, развалины замка Лаудегъ, построеннаго возлѣ самой деревни Ладисъ, въ часовомъ разстояніи отъ Пруца; въ немъ устроены сѣрнистыя ванны (цѣны умѣренныя).

На $^1/_2$ часа выше, въ лѣсистой мѣстности, больш е зданіе Обладисъ; это знаменитое заведеніе минеральныхъ водъ, устроенное лучше всѣхъ остальныхъ въ Тиролѣ и находится среди восхитительнаго мѣстоположенія, но, къ несчастію, оно недоступно для экипажей. Пруцъ, гдѣ дорога возращается на лѣвый берегъ, расположенъ въ болотистой равнинѣ при началѣ долины Каунса, гдѣ находится весьма посѣщаемое мѣсто богомолья Кальтенбруннъ. Съ ю. долина ограждена ледникомъ Гепатшъ, самымъ большимъ въ Тиролѣ. **Ридъ** (815 м., гостин. Постъ, Адлеръ)—прекрасная деревня съ замкомъ

Сигмундсридъ—мѣстопребываніе суда. Монастырь капуциновъ, возвышающійся на ю., относится къ XVII вѣку. На разстояніи ³/₄ часа лежитъ Тёзенсъ (гост. Вильдеръ Маннъ) и затѣмъ вскорѣ Штейнъ, гдѣ великолѣпный мостъ снова приводитъ дорогу на правый берегъ. Пфундсъ (983 м., Траубе, Постъ) состоитъ изъ двухъ группъ домовъ, раздѣленныхъ Инномъ. На ю. возвышается ледникъ **Мондинъ**, примыкающій къ с. цѣпи Энгадина; на вост. вдали показываются вершины цѣпи Этцкой долины.

Новая дорога переходитъ черезъ Иннъ выше Пфундса, по изящному мосту, и подымается незамѣтно вдоль праваго берега; она высѣчена частію въ скалѣ, а частію утверждена на каменныхъ плотинахъ; оттуда открываются прелестные виды на узкую долину Инна; особенно красива группа хорошенькихъ домиковъ съ гостиницей, въ **Гохъ-Финстермюнцъ** (1137 м.), въ 1¹/₂ ч. отъ Пфрундса (самое дешевое вино 1¹/₂ фл.). Гораздо ниже въ глубинѣ древній Финстермюнцъ (977 м.) съ своей башней и своимъ мостомъ черезъ Иннъ; великолѣпный видъ на этотъ пунктъ и на узкое ущелье, черезъ которое Иннъ выходитъ изъ Энгадина; на заднемъ планѣ виднѣются горы послѣдняго. Со старой дороги лучше всего полюбоваться величественной постройкой новой съ ея многочисленными мостами и арками, перекинутыми съ одной скалы на другую. При концѣ ущелья устроены маленькія назначительныя укрѣпленія; недоходя до нихъ хорошенькій водопадъ **Наудерсъ** (1360 м. Постъ, не дорогой от. Мондшейнъ) со стариннымъ замкомъ Наудерсбургъ, мѣстопребываніе суда. Дорога продолжаетъ подыматься и переходитъ затѣмъ черезъ ущелье Решенъ-Шейдекъ (1493 м.), лежащее на водораздѣлѣ между Чернымъ и Средиземнымъ морями. Дойдя выше Решена (1457 м., Штернъ) до небольшаго бурнаго озера, вы любуетесь великолѣпнымъ видомъ на снѣговыя и ледяныя пространства Ортлера, образующаго задній планъ. Адижъ (по нѣмец. Эчъ), истокъ котораго находится недалеко отъ Решена, пересѣкаетъ сначала маленькое озеро, а затѣмъ еще два озера, изобилующихъ рыбой, Миттерзее и Гейдерзее. Однообразная долина, простирающаяся отсюда до Бургейса, носитъ названіе **Мальскихъ ландъ** (Мальзеръ Гейде). Затѣмъ пріѣзжаемъ въ Граунъ ³/₄ ч. Сенъ-Валентинъ ауфъ деръ Гейде (1372 м.) (Постъ), старинный пріютъ, на южной оконечности Миттерзее. По мѣрѣ приближенія къ Винтчгау или Валь Веноста, мѣстность принимаетъ все болѣе и болѣе величественный видъ; въ глубинѣ постоянно виднѣется Ортлеръ; деревни Мальсъ, Глурисъ (906 м.) и Тарнъ лежатъ такъ близко одна къ другой, что если смотрѣть на нихъ съ высоты, то онѣ кажутся какъ бы одной деревней. Не доѣзжая Мальса, на право, Бургейсъ, съ своей красной колокольней, и замокъ Фюрстенбургъ; далѣе, у самой горы, на право, монастырь бенедиктинцевъ съ множествомъ оконъ. **Мальсъ** (1060 м. Постъ, Гиршъ), городъ римскаго происхожденія. Выѣзжая изъ Мальса, мы видимъ очень древнюю башню Фрелихсбурга. Вдали, на право, не далеко отъ того мѣста, гдѣ начинается дорога Стельвіо, и по

*

другую сторону Аджа показывается большой полуразвалившійся замокъ Лихтенбергъ, собственность графа Куенъ; на лѣво, возлѣ Шлудернса замокъ Шурбургъ, принадлежащій графу Траппъ; въ немъ хранится драгоцѣнная коллекція средневѣковыхъ латъ и оружія (не всегда открыта). **Эйрсъ** (Постъ); дорога Стельвіо пересѣкаетъ по прямой линіи широкую долину Аджа. Недалеко отъ Лааса рисуется на ю. вершина ледника того же имени или Лаазеръ Фернеръ. Шландерсъ (Постъ). По сосѣдству, въ Гефланѣ находятся значительныя ломки мрамора. Далѣе, черезъ 1 часъ, дорога переходитъ на правый берегъ, пересѣкаетъ быструю Плиму, начинающуюся въ прелестной долинѣ Мартелль, затѣмъ на югѣ она подымается довольно высоко внутрь группы Ортлера. Мы возвращаемся на лѣвый берегъ близь замка Кастельбелль, расположеннаго живописно на возвышенности, господствующей надъ дорогой. Натурнсъ (511 м., Постъ), при началѣ долины Шнальса (прекрасный водопадъ). На право, на горѣ замокъ Тарандсбергъ. Долина съуживается близь Рабланда. Гребень (563 м., гостин.), отдѣляющій въ этомъ мѣстѣ Винтшгау отъ области Аджа, называется Тёлль; лишенная тѣни дорога спускается нечувствительно и чрезъ полчаса подходитъ къ Мерану.

121. МЕРАНЪ.

Отели 1-го разряда: Эрцъ гер. Іоханнъ (или Почта) элегантная, хорошая и дорогая, въ ней есть кафе, читальня, игорная и курильная залы, купальни и телеграфъ; зимой очень солнечная и удобная. Близъ нея садъ, для пользующихся леченьемъ; комната 1 флор.; завтракъ 40 крейцеровъ. Графъ Меранъ — тѣсновата и безпокойна. 2-го разряда: Зонне, Энгель, Крейцъ, Рессль, Ротеръ-Адлеръ и другія.

Пансіоны отъ 3 до 5 фл. въ день.

Частныя помѣщенія. Для болѣе продолжительнаго пребыванія можно нанять частное помѣщеніе. Къ таковымъ принадлежатъ: Нейгаузъ, Фортуна, Аврора, Мозеръ, Мёзеръ, Пассергофъ, Вилла Кирхлехнеръ Дейтшесъ Гаузъ, Германсгёге и многіе др. (Цѣны вообще отъ 8 до 45 фл. въ мѣсяцъ, смотря по помѣщенію, времени года и содержанію). Въ этихъ помѣщеніяхъ вообще все готово; часто даже онѣ очень роскошны съ бархатною мебелью; здѣсь есть все: столовый сервизъ, серебро, постели, фортепьяно и пр., такъ что нужна только одежда. Для большихъ семействъ въ нихъ пріятнѣе и дешевле; не мѣшаетъ только привезти съ собой кухарку, такъ какъ въ кухаркахъ здѣсь часто бываетъ большой недостатокъ.

Музыка для больныхъ. Въ зимнемъ заведеніи (кургартенъ) два раза въ недѣлю.

Лечебное управленіе. Для соблюденія интересовъ иностранцевъ существуетъ особое лечебное управленіе, состоящее изъ 11 членовъ и 1 надзирателя, которое на всѣ изустные и письменные запросы, относящіеся до мѣста леченія, даетъ безплатно всѣ нужныя свѣдѣнія.

Лечебная такса: каждый иностранецъ, проживающій долѣе недѣли въ лечебномъ округѣ, платитъ безразлично пошлину 4 фл. 50 кр. за сезонъ. Кто же на 7 сутки переночуетъ внѣ лечебнаго округа, какъ напр. въ Шеннѣ, Тиролѣ или Лавѣ, тотъ не платитъ пошлины.

Купальни. Дейтшъ Гаусъ, Ней Гаузъ, доктора Мацеггера.

Экипажи. Одна лош. на 1 ч. 1 фл.; на день 4½ фл.; экип. въ 2 лош. 2 фл. за 1 ч.; на день 6 фл.

Мулъ съ вожакомъ на полдня 1 фл.; на водку 35 кр.; на день 2 фл. 10 кр.; на водку 70 кр.

Меранъ, 1011ф. надъ моремъ, прежде главный городъ Тироля, нынче же тихій, пріятный городокъ съ 4500 жит., въ плодоносной богатой красотами природы долинѣ между Эчемъ и Пассейромъ, славится своимъ цѣлебнымъ климатомъ, сывороточнымъ и виноградвымъ леченіями (зимній, весенній и осенній сезоны).

Въ Меранѣ достойны вниманія **приходская церковь** въ готическомъ стилѣ XIV ст., съ картинами Кнолера, Гельфенридера и Пруссегера и съ одною изъ самыхъ высокихъ башенъ въ Тиролѣ (съ нея прекрасный видъ на окрестность). **Госпитальная церковь**, прекрасная гот. церковь съ галлереями, съ замѣчательной входной дверью и старинной нѣмецкой рѣзьбой. Замокъ **Траутмансдорфъ** съ собраніемъ стариннаго оружія и **коллекціей картинъ** Іоахагина Карла Галлера.

Весенній сезонъ леченье сывороткою, отъ 1 апрѣля до конца мая; впрочемъ можно уже въ началѣ марта имѣть сыворотку. На іюнь, іюль и августъ остаются только такіе посѣтители, которые желаютъ провести лѣто въ ближайшихъ, прохладныхъ окрестностяхъ, какъ напр. въ Вердинсѣ, въ замкѣ Лебенбергѣ, въ Вальгундѣ. **Виноградный сезонъ** (осенью) самый блестящій періодъ Меранскаго климата, отъ 1 сентября до конца октября. Въ это время здѣсь множество, какъ больныхъ, такъ и туристовъ (отъ 3000 до 4000), такъ что тогда, какъ гост., такъ и частные дома переполнены.—**Зимній сезонъ**, отъ 1 ноября до конца марта, замѣчателенъ большимъ числомъ ясныхъ, безоблачныхъ дней, которыхъ въ Меранѣ въ продолженіе зимнихъ мѣсяцевъ болѣе, чѣмъ въ городахъ сѣверныхъ Альповъ въ цѣломъ году.

Къ одной изъ прекраснѣйшихъ экскурсій, съ величественными видами, принадлежитъ экскурсія къ замку **Тироль**, родовому владѣнію Тирольскихъ графовъ. Онъ былъ резиденціею древнихъ тирольскихъ графовъ до 1363 г.; нынче же древнѣйшая часть его лежитъ въ развалинахъ; другая же, содержащая въ себѣ нѣсколько комнатъ, возобновлена. Въ настоящее время замокъ этотъ составляетъ государственную собственность. Порталъ капеллы украшенъ символическими изображеніями XI ст. (торжество христіанства надъ язычествомъ). При солнечномъ закатѣ отсюда единственный видъ. Кастеляну отъ 30 до 40 кр. на водку. Возвратный путь чрезъ старинную деревеньку С.-тъ Петеръ, по крутой почтовой дорогѣ внизъ или лучше подалѣе, мимо романическаго замка **Туркштейнъ**, 1½ ч. отъ Мерана, внизъ къ приходской церкви въ Альгундѣ. Другая, болѣе удобная дорога—чрезъ Ценобургъ влѣво, на Кюхельбергъ и по его высотамъ въ деревню Тироль.

Изъ окрестныхъ замковъ самый большой и прекрасный **Лебенбергъ** (гост.), на правомъ берегу р. Эчь, въ $1\frac{1}{2}$ ч. разст. отъ Мерана; прежде онъ принадлежалъ графу Фуксу, нынче же г. Кирхленеру. Онъ все еще хорошо содержится; комнаты украшены комическими стѣнными картинами Лентнера; изъ замка прелестный видъ на нижнюю долину Эча, равно какъ и на вершину Мендельшпицъ и на доломитовыя ботценскія горы. Дорога идетъ по ту сторону Пассера, по небольшой каменной лѣстницѣ внизъ и по лугу къ р. Эчъ ($\frac{1}{4}$ ч.), сначала по лѣвому, потомъ вдоль праваго ея берега на гору; послѣдній путь крутъ. Обратный путь чрезъ Марлингъ (1 ч.); великолѣпный видъ съ кладбища; затѣмъ, все по горѣ, до моста Рёмербрюке чрезъ Эчъ, къ руинамъ Форста (пивоварня), $\frac{3}{4}$ ч. Отсюда на большую дорогу по лѣвому берегу и чрезъ лугъ $\frac{3}{4}$ часа.

Къ Фрагсбургу ведетъ дорога чрезъ Пассеръ къ замку Рамецъ (гост., великолѣпный видъ на долину); внизъ къ замѣчательной церкви для пилигримовъ С.-тъ Валентинъ ($\frac{1}{2}$ ч.) и въ Траумансдорфъ, съ паркомъ и и замкомъ; далѣе влѣво, вверхъ къ замку **Катценштейнъ** ($\frac{1}{2}$ ч.); мимо многихъ горныхъ вершинъ, въ Циль ($\frac{1}{4}$ ч.). Изъ замка великолѣпный видъ на окрестные пейзажи. Обратный путь лучше всего слѣдующій: у Катценштейна взять вправо внизъ, у развалинъ дома, разрушеннаго паденіемъ скалы, и по мало протоптанной тропинкѣ, въ котловину долины **Зиннигъ-Грундель**, гдѣ величественный водопадъ.

Изъ замковъ, окружающихъ Меранъ, слѣдуетъ еще упомянуть замокъ **Шёна**, 2328 ф., у входа въ долину Пассейръ, постр. въ XII ст., нынче собственность графа Меранскаго, сына эрцгерцога Іоанна († 1859 г.),— въ $1\frac{1}{4}$ ч. разст. отъ города. Въ гостинной замѣчателенъ прекрасный рельефъ (намѣстникъ и его сынъ). На выступѣ горы, самый живописный пунктъ изо всей здѣшней области это—великолѣпная готич. надгробная часовня, со склепомъ и живописью на стеклахъ, воздвигнутая надъ смертными останками эрцгерцога Іоанна, которыя перевезли сюда изъ Граца въ 1869 г. Въ 1 ч. далѣе Верднисъ, $\frac{1}{2}$ ч. въ замѣчательномъ ущелье Мазуль (Мазульсшлухтъ).

Изъ Мерана предпринимаютъ прогулку до Штерцинга по Пассейрской долинѣ.

Пассейрская долина, орошаемая быстрымъ Пассейромъ, представляетъ вообще мало интереснаго; ее посѣщаютъ болѣе въ память Андрея Гофера, тирольскаго патріота и партизана, разстрѣляннаго по приказанію Наполеона I въ Миланѣ, въ 1810 году; колесная дорога плоха. Впрочемъ кто рѣшится идти пѣшкомъ чрезъ Тимбальскій хребетъ до великолѣпной долины Эгцъ, или по крайней мѣрѣ до Мооза (отъ $6\frac{1}{2}$ до 7 ч.), тотъ будетъ щедро вознагражденъ. Также пѣшеходное путешествіе чрезъ Яуфенъ въ Штерцингъ представляетъ много красивыхъ видовъ. Посыльщикъ до С.-Леонарда (отъ $4\frac{1}{2}$ до 5 ч.) $1\frac{1}{2}$ фл., оттуда до Штерцинга (7 ч.) 2 фл.; муловъ въ С-тъ Леонгардѣ нельзя достать.

За Фрагсбургомъ между Бургшталемъ и Гаргацономъ, дорога переходитъ

чрезъ Ашлербахъ, назначенный по Вердюнскому трактату границей Германіи и Италіи; съ 1809 по 1813 г., т. е. въ то время, когда Тироль принадлежалъ Баваріи, эта рѣка составляла пограничную черту Баварскаго и Итальянскаго королевствъ. Затѣмъ слѣдуетъ Терланъ, деревня, знаменитая своимъ бѣлымъ виномъ (90 кр. запечатанная бутылка) и гдѣ есть наклонная башня. По другую сторону, направо, замки Зигмундскронъ и Гохъ-Эппанъ; напротивъ Грейфенштейнъ и Маульташъ. Наконецъ переѣзжаютъ чрезъ Зибенейхъ, Маритцингъ и Грисъ, между изгородями изъ винограда, и поѣздъ останавливается въ Боценѣ. Описаніе города смотри № 116.

122. Изъ Ландека въ Колико на озерѣ Комо, чрезъ ущелье Стельвіо.

83¾ мил. или 254 кил. Дилижансъ между Ландекомъ и Эйрсомъ (Меранъ) ежедневно въ 2 ч.; переѣздъ 9½ ч. (есть также и омнибусъ). Изъ Эйрса въ Борміо, чрезъ Стельвіо, ходитъ лѣтомъ дилижансъ съ половины іюня до половины октября, ежедневно (мѣсто въ переднемъ кабріолетѣ 6 фл.; есть также и открытыя кареты). Изъ Борміо въ Сондріо и изъ Сондріо въ Колико въ 6½ ч. утра, изъ Эйрса, въ 7¼ ч., въ Прадъ, въ 10½ ч. въ Трафой, въ 1 ч; въ Франценсхёхе, въ 4 ч. Санта-Марія и 6 ч. въ купальни Борміо; изъ Борміо также въ 6¼ ч. и въ 11½ ч. въ Санта-Марія, 1¼ ч. въ Франценсгеге, 2¼ ч. въ Трафой, 3½ ч. въ Прадъ, и 4 ч. вечера въ Эйрсъ. Изъ Мальса въ Прадъ омнибусъ въ 5½ ч. утра; карета въ 1 лош. за 1 челов. 1½ фл.; за 2 челов. 2½ фл.; въ пару лошадей 4½ фл. Зимой это сообщеніе прекращается. Извощичья коляска стоитъ отъ 10 до 12 фл. въ день. Карета въ пару лошадей и въ 5 мѣстъ: изъ Эйрса въ Сондріо 60 фл., изъ купаленъ Борміо въ Сондріо 67 фл., въ Калико 102 фр. (изъ Сондріо въ Калико 35 фр.).

Дорога ущелья Стельвіо (Стильфзеръ Іохъ), самая возвышенная большая дорога въ Европѣ, находится на 2757 м. надъ уровнемъ моря, и была построена австрійскимъ правительствомъ съ 1820 по 1825 годъ; это самая интересная дорога материка, какъ по смѣлости плана и тѣмъ трудностямъ, которыя нужно было преодолѣть при ея постройкѣ, такъ и по величественной природѣ, окружающей ее со всѣхъ сторонъ. Пейзажъ представляетъ самые разнообразные виды, начиная отъ громадныхъ ледниковъ и снѣговыхъ полей Ортлера и горы Кристалло, и кончая виноградниками Вальтелины и южной растительностію береговъ Комскаго озера. Ущелье не представляетъ никакихъ опасностей съ іюня и до начала октября; но если выпало много снѣгу, то осторожность требуетъ отложить выѣздъ на 24 часа.

Разстоянія для пѣшехода: изъ Прада въ Трафой 3 ч. (Священные Источники, туда и обратно, 1½ ч.); въ Франценсхёхе 2; въ ущелье Стельвіо 2; въ Санта-Марія ½ ч.; въ купальни Борміо 2½ ч.; туда и обратно въ Санта-Марія 4; изъ этого мѣста въ Санта-Марія, въ мюнстерской долинѣ, чрезъ ущелье Борміо 3; Мюнстеръ ¾; Тауферсъ ¾; Мальсъ 1½ ч. Проводникъ нигдѣ не нуженъ.

Изъ Ландека (804 м.) въ Эйрсъ (991 м.) см. выше № 120. Близъ Спондинига, въ ½ ч. отъ Эйрса, дорога Стельвіо переходитъ по длинному мосту (898 м.

надъ моремъ), образующему границу верхняго и нижняго Винтшгау; затѣмъ слѣдуетъ **Прадъ** (945 м., порядочная гост. Россъ). Бивіо ди Прадъ или Брадъ, незначительная деревня у подошвы дороги Стельвіо. Дорога и рѣчка Трафой едва находятъ себѣ мѣсто въ узкой долинѣ. Эта рѣчка образуетъ въ разныхъ мѣстахъ хорошенькіе водопады. На горѣ на право деревня Стельвіо (Стильфсъ), отъ которой дорога получила свое названіе. Къ в. отъ Гомагой, по нѣмец. Бейдевассеръ (1322 м., гостин.), гдѣ находится большая оборонительная казарма, начинается дикая долина Зульденъ. Узкая долина **Зульденъ**, длиною въ $2^1/_2$ ч., проникаетъ до самаго центра группы горъ Ортлера. Главное мѣсто ея **С. Гертрудъ** или **Зульденъ**, (помѣщеніе у священника, гост. Цумъ Ортлефъ, недорогая). Въ 25 м. далѣе, близъ Гамменгёфе, открывается великолѣпный видъ на Ортлеръ, Кенигшпитце, Вертайншпице и т. д. На Ортлеръ (3905 м.), самую высокую гору Германіи (Гроссглокнеръ, 3796 м.), подымаются обыкновенно изъ Зульдена. Послѣдняя часть этого восхожденія возможна только для людей совершенно не подверженныхъ головокруженію; на всю эту прогулку необходимо 7 часовъ. **Трафой** (1548 м., Постъ) состоящій изъ полдюжины домиковъ, разбросанныхъ въ прелестномъ мѣстоположеніи. Отсюда поднимаются на Ортлеръ въ 7 или 8 часовъ; но лучше отправиться изъ Зульдена.

Интересная прогулка на $^3/_4$ ч., безъ проводника, къ **тремъ священнымъ источникамъ** (гейлиге дрей Бруннемъ), которые бьютъ въ глубинѣ долины у подошвы Ортлера; туда нужно отправиться свернувъ съ дороги на лѣво, по хорошей тропинкѣ, которая идетъ все на одной высотѣ, чрезъ луга, лѣса и наконецъ по моренамъ. Противъ источниковъ возвышается Мадатшъ или Мондачъ, по громаднымъ и мрачнымъ стѣнамъ котораго низвергаются два потока, образуя на пути водопады. На лѣво на вершинѣ ледяныя массы Трафойеръ Фернера (ледникъ) и Унтере Ортлерфернера, надъ которыми возвышается еще Трафойеръ Эйсвандъ (ледяная стѣна). Эти скалы и ледники среди окружающаго ихъ безмолвія образуютъ поразительную картину.

Дорога поднимается по лѣвой сторонѣ долины, описывая очень смѣлые повороты. Лучшая точка находится на выдающейся скалѣ, обнесенной перилами: это **Вейссе Кноттъ**, возлѣ креста. Изъ Трафоя туда 1 часъ ходьбы: спереди черныя стѣны стѣны Мадатша; на право великолѣпный ледникъ Мадатша, отдѣляющійся отъ Ортлера; на лѣво ледникъ Трафоя; надъ нимъ Плейсгорнъ и Ортлеръ и на значительной глубинѣ, одинокая часовня трехъ источниковъ. Поднявшись еще съ $^1/_2$ ч., дойдемъ до кантоніеры аль Боско, разрушенной въ 1848 г. и находящейся возлѣ самаго ледника Мадатша. Въ этомъ мѣстѣ прекращается большая растительность, и ростутъ однѣ только невзрачныя сосны. **Франценсхёхе** (2182 м., гост. Вальнеффъ, очень хорошая), почтовая станція. Дорога продолжаетъ подыматься, описывая многочисленныя извилины. Зелень исчезаетъ понемногу, но скалы еще покрыты рѣдкимъ мохомъ.

На **ущелѣ Стельвіо** (2 ч. Гіого ди Стельвіо, Стильфзеръ Іохъ) находится домъ желѣзнодорожнаго сторожа; на скалѣ на право стоитъ колонна, обозначающая границу; на ней написана высота ущелья, 2757 м. (Бернина 2334, Юлихъ 2287; Бернарденъ 2139; Сплюгенъ 2117; Сенъ-Готтардъ 2113; Монъ-Сенисъ 2087; Симплонъ 2020; Малойя 1817; Бреннеръ 1367; Земмерингъ: обыкнов. дорога, 992; желѣзная дорога 882 метра.

Тропинка, проходящая возлѣ дома, приводитъ въ 20 мин. на скалистую вершину, откуда открывается обширнѣйшая панорама. Особенно замѣчателенъ снѣжный куполъ Ортлера (3905 м.), кажущійся совершенно близкимъ и окруженный множествомъ другихъ вершинъ, покрытыхъ снѣгомъ и льдомъ.

Дорога освобождается отъ снѣга неранѣе середины лѣта, да и то въ жаркіе годы; нерѣдко еще въ іюлѣ встрѣчаются ледяныя глыбы въ 2 метра толщиною.

На лѣво, у самой дороги, блестятъ огромныя ледяныя глыбы Монте Кристалло, имѣющія видъ сводовъ. Затѣмъ спускаешься зигзагами въ **Санта-Марія** (гост.; на нее жалуются), кантоніера аль гіого (ущелье) Санта-Марія (2538 м.) на разстояніи часа ходьбы ниже ущелья, итальянская таможня, устроенная въ пустынномъ мѣстѣ и окруженная со всѣхъ сторонъ горами. Карета ѣдетъ отсюда въ Борміо 2 часа, между тѣмъ какъ ей нужно 4½ часа, чтобы подняться на верхъ; пѣшеходъ проходитъ это пространство въ одинаковый промежутокъ времени. Изъ Санта-Марія въ Прадъ 6¾ ч. ходьбы.

Весьма интересно восхожденіе на **Пицъ Умбрайль** (3032 м.), куда можно дойти изъ Санта-Маріи въ 1½ часа по тропинкѣ, которая подъ конецъ идетъ по леднику Умбрайль. Видъ оттуда великолѣпный и обнимаетъ Гроссглокнеръ, Ортлеръ, ледники Этцкой долины и Бернину: проводникъ не составляетъ необходимости.

Затѣмъ идетъ кантоніера альпіано дель Брауліо (2400 м.), въ зеленѣющей долинѣ, съ абитаціоне дель Р. Капеллано и часовней; затѣмъ сторожевой домъ казино деи Роттери ди Спондалонга (2291 м.). Дорога спускается быстро, описывая множество извилинъ, которыя пѣшеходъ можетъ обыкновенно сократить; затѣмъ она извивается длинными спиралями вдоль по скаламъ и проходитъ мимо нѣсколькихъ водопадовъ. Огражденная отъ лавинъ и потоковъ цѣлымъ рядомъ галлерей, она спускается затѣмъ въ ущелье Борміо, называемое иль Дирокнаменто. Кантоніера Спондалонга (2105 м.) была разрушена отрядомъ волонтеровъ Гарибальди въ 1859 г. и представляетъ теперь однѣ развалины; рядомъ два великолѣпные водопада Брауліо, ниспадающіе изъ разсѣлины скалы, и кантоніера ди Піатта Мартина (1820 м.), служащая убѣжищемъ для путешественниковъ. Далѣе, другіе водопады; затѣмъ Адда, низвергающаяся изъ долины Фреля. Потомъ открывается великолѣпный видъ на бассейнъ Борміо до Чеппины; къ ю.-з. на монте Сенъ-Коломбано (2943 м.) къ з. на долину ди Дентро; къ ю.-в.

на Пицъ Трезеро (3537 м.), покрытое снѣгомъ. На право старинныя ванны (см. ниже) и страшныя пропасти.

Немедленно по выходѣ изъ послѣдней галлереи, галлерія деи Баньи, великолѣпный видъ возлѣ моста. Надпись (1530 м.), высѣченная налѣво въ скалѣ, на дорогѣ, сообщаетъ, что «via Bormio ad Athesim (Адижъ), per Brauilii juga» была начата въ 1820 и окончена въ 1826 г. строителемъ Донегани. Вправо отъ дороги древнія ванны, какъ будто прилѣпленныя къ скалѣ: Адда протекаетъ внизу на большой глубинѣ. Новыя ванны (1336 м.) посѣщаются очень многими въ іюлѣ и августѣ; ихъ закрываютъ въ концѣ сентября. Это великолѣпное строеніе на террасѣ, съ которой открывается прелестный видъ на долину Борміо и на сосѣднія горы; въ хорошемъ отелѣ останавливаются проѣзжающіе путешественники (комн. 2 фр., завтр. 1 фр., прислуга 50 с.). Извилины новой дороги прекращаются близъ **Бормiо**—(1233 м.) (Постъ, комн. 1 фр. 50, завтр. 1 фр., прислуга 50 с. Гораздо лучшее помѣщеніе можно получить въ названныхъ выше новыхъ ваннахъ); старинный городокъ, находящійся въ упадкѣ. Въ немъ замѣчательны старинныя картины въ церкви Сенъ-Кристофоро. Дорога поворачиваетъ къ ю., переходитъ чрезъ Фродольфо, впадающій въ Адду выше моста, и направляется прямо къ ю., пересѣкая широкій и зеленѣющій бассейнъ (Піано) Борміо. За Ченниной начинаются групны домовъ Сенъ-Антоніо и Мариньоне, расположенныхъ въ прохладной долинѣ, съ церковью на значительной высотѣ. Ущелье Серры, длиною въ 20 м., отдѣляетъ долину Борміо, Пезефреддо отъ Вальтелины. Это широдая долина Адды, затопляемая часто рѣкою, по берегамъ которой растетъ очень хмѣльной красный виноградъ. Понте дель Діаволо (Ponte del Diavolo) былъ разрушенъ австрійцами 26 іюня 1859 г. При выходѣ изъ ущелья обломки новаго дома; немного далѣе, направо, развалины зданія, заправшаго долину. Затѣмъ она расширяется, показывается южная растительность; въ глубинѣ бушуютъ сѣроватыя воды Адды.

Болладоре (Постъ). Замѣтьте его хорошенькую церковь на з. склонѣ горы. Дорога переходитъ на правый берегъ Адды, не доходя Грозотто (Альберго Пини) и на лѣв. не доходя Тово; спускается затѣмъ чрезъ Ловеро и Серніо, вдоль холмовъ, засаженныхъ виноградомъ. **Тирано** (460 м. от. Дуеторри, возлѣ почты), небольшой городокъ съ старинными дворцами Висконти, Паллавичини и Салисовъ. Чрезъ $^1/_4$ ч. ходьбы по правому берегу вы достигаете **Мадонна ди Тирано** (гост. Сенъ-Михеле у самой церкви). Церковный органъ украшенъ великолѣпными большими статуями изъ рѣзнаго дерева (Дорога направо ведетъ въ Пачіаво, и чрезъ Бернину въ Энгадинъ). Миновавъ Мадонна ди Тирано, дорога переходитъ чрезъ Поскіавино, воды которой стекаютъ съ ледниковъ Бернины. У Трессенды начинается новая дорога Монте-Априка. На верху, прислонившись къ горѣ, возвышается сторожевая башня Тегліо, давшая долинѣ названіе

Вальтельны. Не доѣзжая до Сондріо, на право, на горахъ, церкви Пендоласко и Монтанья. **Сондріо** (348 м.; от. Маддалена, у Ветали: комн. 2 фр., завтр. 1 фр.; Поста), главный городъ Вальтелины, на стремительномъ потокѣ Малеро, воды котораго не разъ уже производили опустошенія. Его широкое русло окружено постройками изъ скалистыхъ глыбъ. Древній женскій монастырь, находящійся за городомъ, служитъ теперь тюрьмою; старинный замокъ губернатора превращенъ нынѣ въ казарму. Далѣе на з. на выдающейся скалѣ стоитъ церковь Сасселла, построенная на галлереяхъ. Виноградъ, фиговыя, лавровыя и гранатовыя деревья растутъ у подошвы горъ Бернины, между которыми особенно замѣчательна группа Монте делла Дисграція [Monte della Disgrazia (3675 м.)]. **Морбеньо** (260 м.; Регина д'Ингильтерра или Постъ), гдѣ разводятъ много шелковичныхъ червей. Нижняя часть Вальтелины представляетъ нездоровую мѣстность вслѣдствіе ила, оставляемаго тамъразливами Адды. Въ долинѣ Адды, недалеко отъ Сплюгенской, дороги отдѣляющейся на с. по сю сторону отъ Колико, находятся развалины крѣпости Фуентесъ. **Колико** (Анджело, на озерѣ Изола Белла), возлѣ котораго находится озеро Комо. Надъ Колико возвышается Монте-Леньоне (3196 м.). См. Путешествіе по сѣверной Италіи.

ШТИРІЯ. ИЛЛИРІЯ. ВЕНГРІЯ. ГАЛИЦІЯ.

123. Изъ Вѣны въ Грацъ.

30 миль или 226 кил. Желѣзная дорога съ большою скоростью (1-й и 2-й кл.) въ $5^1/_2$ ч.; обыкновенный поѣздъ отъ 8 до 9 ч. Цѣны: 13 фл. 50, 10 фл. 13, 6 фл. 75 кр. Часть этого пути описана была выше (см. окрестности Вѣны). Желѣзная дорога проходитъ чрезъ Мёдлингъ, Баденъ и Фесслау, пункты, уже указанные тамъ. Для тѣхъ, кто ѣдетъ не весь путь до Граца, а желаетъ только предпринять нѣкоторыя поѣздки въ ближайшія окрестности, цѣны за проѣздъ понижены. Такъ до Мёдлинга и обратно 1 фл. 40 кр., 1 фл. 10 кр. и 70 крейцеровъ; до Лаксенбурга 1 фл. 80 кр., 1 фл. 30 и 90 кр.; до Бадена: 2 фл. 20 кр., 1 фл. 70 кр. и 1 фл. 10 кр. Въ праздники во всѣ эти пункты ѣздитъ множество народа.

За Баденомъ слѣдуетъ Феслау, славящійся виномъ, Винеръ Нейштадтъ и нѣсколько далѣе **Глогницъ**, отъ котораго собственно и начинается **Зиммерингская** линія длиною въ 40 килом. Это самое величественное предпріятіе этого рода, и выполненіе его обошлось въ 15 милліоновъ флор.; проложенная по крутымъ скаламъ, дорога проходитъ 15 тоннелей и столькоже мостовъ на аркахъ, представляя рядъ самыхъ разнообразныхъ и величественныхъ видовъ. (**сѣсть на лѣво**). Поѣздъ идетъ тише, дорога начинаетъ подниматься. Замокъ Глогницъ представляетъ величественный видъ. Протекающая въ глубинѣ долины рѣчка **Шварцау** приводитъ въ движеніе большую императорскую мельницу Шлегльмюль. На лѣво возвышается трой-

ная вершина Земмеринга. Дорога огибаетъ сѣв. склонъ горы и останавливается у станціи Пайербахъ (гост. Мадеръ).

Весьма интересная экскурсія изъ Пайербаха въ Рейхенау и въ долину Гелленталь: омнибусъ въ Рейхенау, у станціи, селеніе **Рейхенау** (от. Фишеръ, Вайсниксъ, надъ деревней), куда многіе переѣзжаютъ на лѣто. Хорошая большая дорога проходитъ черезъ живописную долину, окруженную высокими и крутыми стѣнами скалъ Шнееберга и Раксальпа и орошаемую Шварцау. Дорога эта, идущая мимо Гиршванга, приводитъ васъ черезъ 2 часа къ Кайзербрунну; это группа домовъ съ гостинницей, близь которой находится большой запасной водоемъ Вѣнскаго водопровода, а въ $^3/_4$ часа оттуда начинается Гелленталь. Долина эта имѣетъ овальную форму, и окружена высокими отвѣсными скалами. По той же дорогѣ возвращаются въ Рейхенау и Пайербахъ.

На **Шнеебергъ** (2075 м.) поднимаются обыкновенно изъ Гутенштейна, Бухберга или Рейхенау. До вершины можно дойти въ 6 час., платя проводнику туда и обратно 3 фл. или 4 фл. если ночуешь. Въ 2-хъ часахъ отъ вершины, на Баумгартенъ-Альпѣ устроена гостинница (постель 2 фл.). Обширный видъ простирается на з. до Дахштейна.—Проводникъ изъ Бухберга черезъ Шнеебергъ и Гёлленталь до Пайербаха (16 ч.) оплачивается отъ 4 до 6 фл.

Раксальпъ (2004 м.) доступна преимущественно изъ Прейна, въ 2 ч. отъ Рейхенау (4 ч. съ проводникомъ). Эта прогулка особенно интересна для ботаниковъ.

Выйдя изъ станціи Пайербахъ, поѣздъ тотчасъ же вступаетъ въ долину Рейхенау, проходя по величественному мосту, длиною въ 280 м., который утвержденъ на аркахъ, и описываетъ 9 кривыхъ линій. Дорога подымается по весьма чувствительной покатости (1 : 40) вдоль ю. склона. Пройдя по двумъ небольшимъ тоннелямъ, поѣздъ останавливается въ Эйхбергѣ. Обширный видъ на равнину; на 170 м. ниже видпѣется; Глогницъ. Далѣе дорога проходитъ еще по двумъ тоннелямъ. У станціиКламмъ полуразрушенный замокъ принца Лихтенштейна, построенный на вершинѣ одной изъ скалъ. Внизу, на большой глубинѣ, старая Земмерингская дорога, нѣсколько фабрикъ, и въ ущельѣ бѣлые домики Шоттвина. Глубокая, кипящая жизнью, долина, назыв. Унтере Адлитцграбенъ. Поѣздъ идетъ вдоль Вейнцеттельванда по длинной галереѣ, снабженной отдушинами и мостомъ, утвержденнымъ на аркахъ; затѣмъ онъ проходитъ еще по одному тоннелю, черезъ два новыхъ моста, переходя такимъ образомъ съ с. на ю., склонъ Обере-Адлитцграбена, и останавливается у станц. Брейтенштейнъ. Наконецъ, миновавъ еще 3 тоннеля, вы пріѣзжаете въ **Земмерингъ** (буфетъ въ ресторанѣ тоннеля очень посредственный), самый высокій пунктъ всей линіи (882 м.). По сосѣдству, въ 20 мин. отъ станц. на самой высокой точкѣ старой дороги (992 м.), находится гостинница Эрцгерцогъ Іоаннъ, а сзади нея памятникъ, поставленный въ честь императора Карла VI, построившаго эту дорогу; «aditus ad maris Adriatici littora», говоритъ надпись.

Зонненвендштейнъ (1545 м.) ближайшая къ Земмерингу гора на ю.-в. (отъ гостинницы можно подняться въ $2^1/_2$ ч.; проводникъ 70 крейц.), представляетъ весьма обширную и живописную попораму.

Чтобы избѣжать подъема болѣе чѣмъ на 110 м. черезъ Земмерингъ, составляющій въ этомъ мѣстѣ границу между Австріей и Штиріей, прорыли по прямой линіи тоннель, длиною въ 1420 м. (поѣздъ проходитъ его въ 5 мин.). Затѣмъ вы въѣзжаете въ зеленѣющую долину Фрешницъ, поѣздъ проходитъ мимо Шпиталя и останавливается въ деревнѣ **Мюрцушлагъ** (664 м.; Брейгаусъ, Элефантъ, Адлеръ; ресторанъ на станціи), расположенной весьма живописно на Мюрцѣ.

Изъ **Мюрцушлага** въ **Маріацелль** (58 кил.) 6 ч. ѣзды въ каретѣ, запряженной парой лошадей, за 20 фл.; интересная прогулка по хорошей дорогѣ.—$1^1/_2$ ч. Капелленъ,—1 ч. **Нейбергъ** (гост. Постъ) съ прекрасной церковью древняго монастыря, освященнаго въ 1471 г.; въ ней сдѣлано 14 хорошенькихъ осьмиугольныхъ столбовъ и большая розетка. По сосѣдству находятся большія кузницы.—2 ч. **Мюрцштегъ** (Постъ или Адлеръ); дорога оставляетъ теченіе Мюрцы и переходитъ на з. черезъ Нидеральпль (1204 м.).—4 ч. Вегшейдъ, въ $2^1/_2$ ч. отъ Маріацелля, по дорогѣ въ Брукъ.

Маріацелль (833 м.; отель Гиршъ, Адлеръ, Леве, Вейнтраубе, Гольдне Кроне, Брей, Флейшгакеръ) деревня съ 900 жит., построенная въ весьма живописной мѣстности, среди долины и окруженная лѣсистыми горами всевозможныхъ очертаній; она служитъ мѣстомъ богомолія, и посѣщается болѣе всѣхъ прочихъ въ Австріи; туда отправляется ежегодно болѣе 200,000 человѣкъ. Въ центрѣ возвышается церковь, весьма замѣчательное зданіе, покрытое мѣдью, съ 4 башнями; оно построено въ концѣ XVII вѣка, кромѣ средней готической башни, уцѣлѣвшей отъ старинной церкви XIV вѣка. Внутренность имѣетъ 142 шага въ длину и 53 въ ширину. Въ большомъ придѣлѣ находится часовня со статуей Богородицы, держащей на рукахъ младенца Іисуса; она сдѣлана изъ липоваго дерева, вышиною въ 50 сентим. Часовня эта отдѣлана весьма роскошно, между прочимъ въ ней замѣчательны 12 серебряныхъ колоннъ. Столбы покрыты многочисленными пожертвованіями. Каѳедра сдѣлана вся изъ порфира. Въ главномъ алтарѣ стоитъ большой крестъ изъ чернаго дерева съ двумя фигурами Бога Отца и Сына, въ натуральную величину; это подарокъ императора Карла VI. Подъ этимъ крестомъ находится земной глобусъ, сдѣланный также изъ дерева; онъ имѣетъ въ діаметрѣ 2 м. и окруженъ змѣей.—По стѣнамъ верхнихъ галерей развѣшаны маленькія картины, а надъ арками красуются большія; всѣ онѣ подарены богомольцами и изображаютъ чудесныя явленія, касающіяся Маріацелля; ихъ окружаетъ постоянно толпа почитателей.—Сокровищница церкви богата священными сосудами, раками, драгоцѣнными камнями, жемчугомъ, и т. п.; въ ней же хранится небольшой престолъ изъ драгоцѣнныхъ камней и старинные требники. Церковь окружена множествомъ лавокъ, гдѣ набожные посѣтители могутъ за хорошую плату получить какую угодно пищу для ума и тѣла.

Далѣе дорога идетъ вдоль Мюрцы по очаровательной долинѣ, засаженной соснами и оживленной кузницами. За Криглахомъ, замки Миттердорфъ, современный, съ четырьмя башнями, направо въ глубинѣ, и древній, на

возвышенности. Надъ Киндбергомъ возвышается замокъ графа Инцаги, и надъ Капфенбергомъ живописныя развалины замка того же имени, принадлежащаго графу Штубенбергъ. Въ 10 мин. оттуда, въ хорошо защищенномъ мѣстѣ, расположено купальное заведеніе Штейнергофъ (Кургаусъ, Вилла Пессіакъ), посѣщаемое многими больными, страдающими грудью. Возлѣ станціи Брукъ, старинный замокъ Ландскронъ.

Брукъ (Ейзенбангастгофъ, Адлеръ, Миттербрей), городъ при сліяніи Мюрцы съ Мурой, гдѣ замѣчателенъ древній замокъ князей этой страны, съ арками въ романскомъ стилѣ. Съ горы, сзади станціи, открывается великолѣпный видъ на этотъ живописный городъ. Отсюда отходитъ дорога въ Линцъ черезъ Роттенманнъ, въ Клагенфуртъ и Виллахъ. Затѣмъ вы въѣзжаете въ долину Муры; близь Пернегга, большой замокъ; возлѣ Микенница большіе гроты съ сталактитами. Кузницы Фроплейтена, на прав. берегу, и замокъ Пфаннбергъ, на одномъ изъ холмовъ лѣв. берега, принадлежатъ князю Лобковичъ. Замокъ Рабенштейнъ, опять направо, на скалѣ, составляетъ собственность князя Лихтенштейна. Недалеко отъ Бадельванда (скалистая стѣна) желѣзная дорога проходитъ по высѣченной въ скалѣ галереѣ съ 35 арками, надъ которой проходитъ обыкновенная дорога, а вдоль нея извивается Мура. Пеггау имѣетъ серебряные и свинцовые рудники.

На разстояніи 2-хъ ч. къ в. возвышается **Шекель** (1395 м.) съ своими пропастями, похожими на кратеры и называемыми **Веттерлёхеръ**. Изъ Граца туда можно подняться въ 4 часа. Черезъ нѣсколько незначительныхъ станцій слѣдуетъ:

Грацъ. Отели: Правый берегъ Муры, недалеко отъ висячаго моста, въ 15 мин. отъ станціи: Элефантъ, комн. 1 фл., свѣча 40 кр., прислуга 35; Гольденесъ Россъ, Флоріанъ, Гольденеръ Лёве, Дрей Рабенъ, Анненштрассе, недалеко отъ станціи.—Лѣвый берегъ (внутри города): Эрцгерцогъ Іоаннъ, комн. и свѣчка 1 фл., прислуга 42 кр.; при немъ хорошій ресторанъ; Кайзеркроне и Унгарише Кроне, двѣ хорошія второклассныя гостинницы; Штадтъ Тріестъ, въ предмѣстьѣ Якомини.

Кофейни. Европа, Герренгассе; Нордштернъ, Шпоргассе, въ самомъ красивомъ мѣстоположеніи; Меркурій, Гауптплацъ; Шустеръ, Карлъ-Лудвигштрассе, возлѣ городскаго театра; Шпилеръ, Мельплатцъ. На правомъ берегу, возлѣ висячаго моста, Меранъ, Гельмъ, Мурфорштадтъ-плацъ. — Кондитерская, мороженое, въ Провинціальномъ театрѣ.

Извощики. Въ пару лошадей. За 1-ыя ½ часа 52 кр.; 1 ч. 1 фл. 5, затѣмъ 35 кр. за каждыя ½ часа. Въ 1 лошадь: 42 кр. перв. ½ часа, 70 за 1 часъ, и потомъ по 35 за ½ часа. Каждыя начавшіяся полчаса считаются за цѣлыя. Со станціи или на станц. внутри города, карета въ 1 лош. 63 кр., въ 2 лош. 87; предмѣстье Муры (прав. берегъ 42 и 78, несмотря на число людей, съ багажемъ или безъ него. На ½ дня: до по-

лудня 2 фл. 80 или 3 фл. 15; послѣ полудня, 3 фл. 15 или 4 фл. 20. На день 5 фл. 25 или 6 фл. 30 кр.

Ванны: надъ Фердинандсбрюке, у с.-з. подошвы Шлоссберга; ванна 10 кр. безъ бѣлья (вода Муры очень холодна); Лейстентриттъ, по сосѣдству; Форстеръ, Брандгофгассе, и т. д.

Грацъ (356 м.), главный городъ Штиріи, расположенный въ живописной мѣстности, на берегахъ Муры, черезъ которую перекинуто два деревянныхъ и два висячихъ моста; это одинъ изъ самыхъ пріятныхъ провинціальныхъ городовъ Австріи, и настоящій рай для отставныхъ чиновниковъ и офицеровъ, которыхъ живетъ здѣсь нѣсколько сотень (63 генерала). Однако жизнь тамъ уже не такъ дешева, какъ была прежде. Населеніе доходитъ до 81,000 жит. Въ послѣднія двадцать лѣтъ возникли новые кварталы и были проложены великолѣпныя улицы; напр. на з. Аннашрассе, идущая отъ станціи къ городу, и на в. Елизабетшрассе. Укрѣпленія между Бургторомъ и древними желѣзными воротами были разрушены и замѣнены прекраснымъ бульваромъ Рингштрассе (Бургрингъ и Карлъ-Лудвигъ-Рингъ), гдѣ поставлена въ 1865 г. статуя Шиллера, работы Гассери. Тамъ же находится большая школа, реальшуле для всей провинціи. Старинный гласисъ превращенъ въ паркъ, надъ украшеніемъ котораго трудятся до сихъ поръ. По другую сторону, въ Герренгассе находится большое новое зданіе физіологическаго института и возлѣ него величественное строющееся еще зданіе университета, которое будетъ лучше всѣхъ остальныхъ въ Германіи, и можетъ въ своемъ родѣ служить моделью: онъ обойдется въ $1^1/_2$ милліона флориновъ. Надъ городомъ возвышается **Шлоссбергъ**, приблизительно на 120 м. надъ Мурой. Укрѣпленія этого холма, возведенныя въ XV стол. противъ турокъ, были снесены французами въ 1809 г. Оттуда открывается великолѣпный видъ на теченіе Муры и на многолюдную долину, окруженную поясомъ горъ; рѣдкій видъ въ Германіи можетъ соперничать съ этимъ по богатству и красотѣ: на с. Шекель; на с.-з. цѣпь Альпъ верхней Штиріи; на ю.-з. Альпы Шванберга; на ю. Бахергебирге. Передъ шале (рестор.) бронзовая статуя генерала Вельдена († 1853), вылитая по модели Гассера. Церкви Граца не представляютъ ничего замѣчательнаго. **Соборъ** былъ построенъ въ готическомъ стилѣ въ 1446 г.; но мѣдная крыша колокольни была прибавлена въ 1663 году.

Хоры. Образъ главнаго алтаря, изображающій чудеса Св. Эгидія, написанъ Іос. Флуреромъ, ученикомъ Сальватора-Розы. Стѣны хоровъ украшены двумя картинами, написанными по обѣщанію Петромъ Порнисъ, придворнымъ живописцемъ штирійскаго эрцгерцога Карла II; на право, эрцгерцогъ со всей своей семьей передъ распятіемъ, на лѣво его жена Марія (Баварская) и 9 дочерей предъ Богородицей. Въ лѣво и вправо отъ лѣстницъ на хоры, на мраморныхъ пьедесталахъ стоятъ гробницы изъ чернаго дерева, въ которыхъ покоятся съ одной стороны мощи св. Мак-

сенція и св. Викентія, а съ другой св. Максентіи и рука св. Агаты. Маленькіе барельефы изъ слоновой кости относятся къ исторіи тѣхъ же святыхъ.

Возлѣ самаго собора находится **мавзолей**, выстроенный императоромъ Фердинандомъ II († 1637); внутренность его украшена незначительной лѣпной работой. Напротивъ, большое зданіе, принадлежавшее нѣкогда іезуитамъ и занятое теперь гимназіей (лицей), университетомъ, большой семинаріей и университетской библіотекой. Археологическій музей университета открытъ по вторникамъ и воскресеньямъ съ 11 ч. до полудня. По сосѣдству провинціальный **театръ** (кандитерская), передъ которымъ поставлена въ 1851 г. бронзовыя **статуя Францу** I, работы Маркези; императоръ представленъ съ орденскими знаками Золотого руна. Надъ главнымъ алтаремъ церкви Штадтпфаркирхе, въ Герренгассе находится картина Тинторега, Успѣніе и вѣнчаніе Богородицы. Лаборнеркирхе, въ Маріенгассе, недалеко отъ станціи, представляетъ хорошенькое зданіе, построенное въ готическомъ стилѣ и оконченное въ 1862 г.

Въ Герренгассе находится также **дворецъ сословій** (штендише Ландгаусъ), построенный въ 1569 г. и служившій до 1848 г. мѣстомъ собранія штирійскихъ сословій; залы ничѣмъ не украшены, одинъ флигель занятъ арсеналомъ и содержитъ множество древняго оружія.

Площадь Кордегардіи ограничена съ ю. большой **городской думой** (Ратгаусъ), выстроенной въ 1807 г.

Іоаннеумъ, большое зданіе съ садами, было основано эрцгерцогомъ Іоанномъ въ 1811 г. для покровительства успѣхамъ земледѣлія и общеполезнымъ наукамъ въ Штиріи. Въ немъ хранятся очень важныя коллекціи различныхъ произведеній страны. Превосходный музей естественной исторіи открытъ безплатно по четвергамъ съ 10 ч. до 12, по воскресеньямъ съ 11 ч. до 1 часу; и ежедневно съ платою 70 крейцеровъ.

Картинная галлерея назначительна; она бываетъ открыта по воскресеньямъ съ 11 ч. до 1 ч. и въ прочіе дни съ платою 50 кр.

Окрестности. Послѣ полудня можно совершить слѣдующую пріятную прогулку: пѣшкомъ на Розенбергъ до Штоффбауэра (1 ч.), затѣмъ къ Платте (644 м., около часу), откуда открывается великолѣпный видъ; спуститься въ Марія-Грюнъ (1/2 ч.); оттуда въ Гильмертейхъ (1/2 ч. прудъ) и возвратиться въ Грацъ (1/2 ч).—Кромѣ того очень часто посѣщаютъ: Маріа-Тростъ (1 1/2 ч.); Райнеркогль (1 ч. самый лучшій видъ на Грацъ); Ульрихсъ-брунинъ (1 ч.); развалины Гестинга (1 ч.) и новый замокъ въ долинѣ; затѣмъ, близь развалинъ скалу, называемую Юнферншпрунгъ (1 ч.), оканчивающуюся отвѣсно со стороны Муры; Еггенбергъ (3/4 ч.) и Таль (2 ч.).—Восхожденіе на Шекель потребуетъ 5 ч. времени; омнибусъ отходитъ ежедневно въ 8 ч. утра въ водолечебное заведеніе Радегундъ, расположенное у подошвы горы. Отправляясь въ купальное заведеніе Тобельбадъ, нужно сѣсть на желѣзную дорогу, идущую изъ Кофлаха; она довезетъ васъ въ 28 м. до Премштеттена, откуда остается еще

ТРІЕСТЪ

1. Accademia reale di Nautica con Biblioteca civica e civico Museo Ferdinando Massimiliano	G 5
2. Arco di Riccardo	F 4
3. Arsenale del Lloyd d'austriaco	H 6
4. Borsa	E 4
5. Canale grande	D 3/4
6. Gabinetto letterario di Minerva con propria biblioteca	E 4

Chiese.

7. S. Antonio nuovo	D 3
8. Cattedrale S. Giusto	F 3
9. S. Maria Maggiore	F 4
10. S. Nicolo dei Greci	E 4
11. S. Pietro	E 4
12. Dogana nuova	CD 4
13. Edificio della Sanità	F 5
14. Lazzaretto nuovo	A 6
15. " vecchio	[illegible] 6
16. Museo municipale d'antichità e Monumento Winkelmann	F 3
17. Ospedale civile	D 1
18. Palazzo Carciotti	D 4
19. Pescheria	F 5
20. Stazione della Strada ferrata	B 5

Teatri

21. T. grande	E 4
22. Mauroner	D 2
23. Filodrammatico	E 3
24. Armonia	E 2
25. Tergesteum	E 4
26. Ufficio della Posta	D 3
27. " Polizia	E 4
28. Villa Lipponu	H 6

Alberghi

a. Hotel dela ...lle	E 4
b. Locanda Grande	E 4
c. Vittoria	E 4
d. de France	E 4
e. Daniel	E 4

25 мин. ходьбы до небольшаго заведенія ваннъ, расположеннаго весьма живописно среди великолѣпнаго сосноваго лѣса.

Изъ Граца въ Кёфлахъ желѣзная дорога въ $1^3/_4$ ч. за 1 фл. 65 или 1 фл. 10 кр. Эта вѣтвь, соединяющая каменно-угольные рудники, идетъ вверхъ сначала по долинѣ Мура до Премштеттена, затѣмъ поворачиваетъ въ Кайнахскую долину. Изъ Кёфлаха (гостин. Брейгаусъ) отдѣляется къ с.-з. дорога на Юденбургъ.

Шванбергскія Альпы посѣщаются часто изъ Граца. Туда лучше всего отправиться утромъ, по Кёфлахской вѣтви, до Либоха, откуда съ приходомъ поѣзда отправляется омнибусъ, идущій 3 ч. до Штайнца (гост. Постъ, Штегеръ), гдѣ находится большой монастырь канониковъ. Оттуда ѣдутъ въ Дейтшъ-Ландсбергъ, съ древнимъ замкомъ; въ Голленекъ (1 ч.), собственность князя Лихтенштейна, и останавливаются въ Шванбергѣ (1 ч.), гдѣ и проводятъ ночь (Грассеръ). На слѣдующее утро отправляются въ 5 ч. съ проводникомъ къ дому лѣсничаго Беренталь (напитки) и подымаются отсюда въ 3 ч. на **Коральпе** (1819 м.); это самая высокая мѣстность изъ Шванбергскихъ Альпъ и съ ней открывается одинъ изъ обширнѣйшихъ видовъ.

На возвратномъ пути идти въ Грацъ по той же дорогѣ или проѣхать по желѣзной дорогѣ до Лейбница, потомъ въ каретѣ изъ Шванберга въ 4 ч. за 4 фл. Желая посѣтить Каринтію, нужно спускаться въ продолженіе 3 ч. по зап. сторонѣ, и пройти наконецъ по очень крутой дорогѣ до Вольфсберга (отел. Пфундеръ, по другую сторону моста); это третій городъ во всей провинціи, замѣчательный великолѣпнымъ новымъ замкомъ, съ роскошнымъ манежомъ, принадлежащимъ графу Генкелю. Почтовый дилижансъ привозитъ васъ оттуда въ 7 ч. къ Клагенфурту.

Изъ Граца въ Штейнамангеръ желѣзная дорога идетъ $5^1/_2$ ч. за 6 ф. 19 кр., 4 фл. 65, 3 фл. 10 кр. Отъ станц. Фельдбахъ отходятъ омнибусы (60 кр.) и кареты ($3^1/_2$ фл.) къ купальнямъ **Глейхенберга**; онѣ лежатъ на часовомъ разстояніи, въ широкой долинѣ, гдѣ устроены великолѣпные парки и множество отелей (Ферейнсгаусъ, Вилла Гёфлингеръ, Штадтъ-Майландъ, Штадтъ-Венедигъ, Штадтъ-Вюрцбургъ) и бездна дачъ; туда пріѣзжаетъ ежегодно до 3000 купальщиковъ На скалѣ, недоступной съ трехъ сторонъ, возвышается старинный замокъ Глейхенбергъ, а въ 2 ч. къ с. древній укрѣпленный замокъ Ригерсбургъ, съ котораго открывается весьма обширный видъ (около 6000 квадр. кил.).

124. Изъ Граца въ Тріестъ.

$48^1/_2$ м. или 365 кил. Южная линія. Съ большой скоростью въ $10^1/_2$ ч.; обыкновенный поѣздъ 14 ч., цѣны 17 фл. 46, 13 фл. 10, 8 фл. 73 кр.

На этомъ пути можно указать на Марбургъ, Цилли, Лайбахъ, Адельсбергъ и Тріестъ.

Марбургъ (отели: Штадтъ-Винъ, Штадтъ Меранъ, оба возлѣ станціи), второй городъ Штиріи, въ такомъ же мѣстоположеніи какъ Линцъ, менѣе оживленный нежели Грацъ. На церковной площади находится памятникъ въ честь гусаровъ, убитыхъ въ 1809 г. Къ ю.-з. со стороны Каринтіи простирается длинная гора Бахеръ-Гебирге, покрытая виноградниками внизу и лѣсомъ на верху; в. и ю. склоны ея производятъ отличныя вина.

Изъ Марбурга въ Виллахъ желѣзная дорога (166 кил.); переѣздъ отъ 6½ до 7½ ч. за 7 фл. 92 кр., 5 фл. 94 и 3 фл. 96 кр.

За Марбургомъ открывается прелестный видъ съ моста, по которому поѣздъ проходитъ надъ Дравой. По другую сторону находятся заводы, изготовляющіе машины для всѣхъ австрійскихъ желѣзныхъ дорогъ. Направо, довольно низкая цѣпь горъ, а далѣе идетъ плоская мѣстность до станцій Кранихсфельда и Прагергофа.

Изъ Прагергофа въ Буду (Пестъ) черезъ Каницу, идетъ желѣзная дорога въ 10½ ч. за 15 фл. 84, 11 фл. 88 или 7 фл. 92 кр. Мѣстность плоская и однообразная.

Красивые пейзажи начинаются опять лишь послѣ того, какъ поѣздъ пройдетъ по двумъ тоннелямъ въ Пельтшахѣ, у подошвы Ботша. Знаменитыя ванны Рогитша, посѣщаемыя ежегодно болѣе чѣмъ 3000 лицъ, находятся въ 4-хъ ч. къ ю.-в. отсюда, почти на границѣ Кроаціи. Нѣмецкій языкъ уступаетъ мѣсто вендскому нарѣчію. Дорога извивается по густо населенной гористой странѣ.

Цилли (240 м.; Кроне; ресторанъ на станціи) значительный древній городъ, основанный императоромъ Клавдіемъ (Claudia Celleia). На городскихъ стѣнахъ до сихъ поръ уцѣлѣли барельефы и надгробные камни римскихъ временъ. На поросшей лѣсомъ горѣ стоятъ развалины замка Оберцилли, а на ю.-в. склонѣ монастырь св. Іосифа съ 2 башнями. Поѣздъ проходитъ надъ Занной, проникаетъ въ долину этой рѣки, стѣсненную горами, поросшими лѣсомъ; самую интересную часть пути представляетъ дорога отъ Цилли до Савы.

Лайбахъ (303 м.), по славянски Любляна (отели: Штадтъ-Винъ, Елефантъ; ресторанъ на станціи), главный городъ (20,747 жит.) Карніоліи, расположенъ на Лайбахѣ, среди обширной равнины, окаймленной горами. Надъ городомъ возвышается большой замокъ, служащій тюрьмою. Соборъ съ куполомъ въ итальянскомъ стилѣ содержитъ множество фресокъ XVIII в.; въ сосѣднемъ зданіи помѣщается музей, составленный изъ коллекціи мѣстныхъ произведеній. Городъ этотъ сдѣлался знаменитымъ послѣ конгресса, собиравшагося тамъ въ 1821 г. Главная площадь, гдѣ находится нѣсколько кофеенъ, называется до сихъ поръ площадью Конгресса (Народни-тергъ). На ней стоитъ памятникъ Радецкаго, бронзовый бюстъ раб. Ферикорна. Великолѣпныя каштановыя аллеи ведутъ въ паркъ и замокъ Тиволи, отстоящіе на ¼ ч. отъ Лайбаха; они составляли нѣкогда собственность маршала Радецкаго, и оттуда можно полюбоваться великолѣпнымъ видомъ на городъ.

Изъ Лайбаха въ Тарвисъ (101 кил.) по желѣзной дорогѣ 5 ч. ѣзды, за 4 фл. 96, 3 фл. 73 или 2 фл. 48 кр.

Выйдя изъ Лайбаха, поѣздъ проходитъ по болотистой мѣстности, Лайбахеръ Моосъ, по насыпи длиною въ 2300 м. и вышиною въ 4 м.; съ с.-з. на ю.-в. тянутся Юлійскія Альпы. За Францдорфомъ мостъ на аркахъ,

длиною въ 569 и вышиною въ 38 м. по срединѣ, съ двойнымъ рядомъ по 25 арокъ. Затѣмъ поѣздъ входитъ въ гору, проѣзжаетъ мимо Оберлайбаха и останавливается въ Лойтшѣ (474 м., гост. Постъ или Штадтъ Тріестъ).

Ртутные рудники Идріи находится, приблизительно, въ 5 ч. къ с.-з. отъ этой станціи. Карета стоитъ туда отъ 6 до 8 фл; проѣхать туда и обратно можно въ 8 ч., а для осмотра колодцевъ необходимо 3 или 4 часа. Рудники даютъ ежегодно 2500 центнеровъ ртути, большая часть которыхъ на мѣстѣ же превращается въ киноварь.

Въ часовомъ разстояніи къ ю.-в. отъ слѣдующей станціи Ракекъ, находится обильное рыбою **озеро Цирквицъ**, lacus Lugeus Страбона, имѣющее въ длину 2, а въ ширину 3/4 часа. Далѣе слѣдуетъ **Адельсбергъ** (548 м. Кроне, Ейзенбанъ, Леве), по славянски Постойна.

Знаменитый **сталактитовый гротъ**, по сосѣдству, извѣстный уже въ средніе вѣка и найденный вновь случайно въ 1816 г., состоитъ подъ надзоромъ особаго правленія. Все, касающееся посѣщенія этого грота, обозначено въ особенномъ тарифѣ (1872). За входъ платятъ по 70 кр. съ человѣка и 80 кр. проводнику. Если осматривать гротъ отправляется отъ 1 до 4-хъ человѣкъ, то приходится брать 2-хъ проводниковъ, и затѣмъ еще по одному на каждые 4 посѣтителя. Билетъ на желѣзной дорогѣ туда и обратно стоитъ 1 фл. Существуетъ три рода освѣщенія: 1-е въ 156 свѣчей за 2 фл. (ихъ держитъ одинъ человѣкъ); 2-е въ 410 за 4 фл. (2 человѣка) и 3-е въ 1800, за 20 фл. 36 кр. (6 человѣкъ).— Длина грота, по крайней мѣрѣ той части его, которую показываютъ, содержитъ 4172 м., и вышеупомянутая желѣзная дорога проходитъ болѣе половины его. Для осмотра грота нужно 2 ч. Тамъ можно нанять носилки съ 4 людьми, за 5 фл. Температура равняется 7° Реомюра. Этотъ гротъ состоитъ изъ нѣсколькихъ частей: 1-я пещера Пойкъ или Піука (см. ниже), въ которую проникаетъ рѣка на 19 м. ниже входа, продолжая тамъ свой путь подъ землею; 2-й большой куполъ вышиною въ 22 и шириною въ 48 м., къ которому ведутъ два естественныхъ моста со сводами; они находятся одинъ надъ другимъ и соединены третьимъ каменнымъ мостомъ; 3) гротъ императора Фердинанда, открытый послѣ 1861 г., состоитъ изъ различныхъ галлерей съ танцовальной залой, вышиною болѣе чѣмъ въ 30 и длиною въ 120 м.; въ Духовъ день въ ней обыкновенно дается балъ съ роскошнымъ освѣщеніемъ; 4) гротъ Франца-Іосифа-Елизаветы, открытый въ 1829 году до горы Голгоѳы, возвышающейся у входа на 1750 м.; это одно изъ наиболѣе извѣстныхъ подземныхъ углубленій (34 м. вышины, 203 м. ширины и 195 м. длины), въ которомъ мы замѣчаемъ возвышенность, образованную обломками сталактитовъ, и 5) два боковыхъ отдѣленія, конецъ которыхъ находится въ 2356 м. отъ входа. Замѣчательны причудливыя формы спускающихся со свода сталактитовъ и тѣхъ сталагмитовъ, которые подымаются съ земли; колонны имѣютъ иногда болѣе 4 м. въ діаметрѣ. Въ подземныхъ водахъ гротовъ Карста водится ольмъ (proteus anguineus), родъ странной саламандры, блѣдно-краснаго цвѣта, съ гладкимъ тѣломъ, въ родѣ угря, и здѣсь обыкновенно показываютъ нѣсколько такихъ живыхъ гадовъ.

Не доѣзжая Адельсберга, начинается уже обнаженное и безплодное плоскогорье **Карстъ** (итал. Карсо, слав. Габрекъ), простирающееся отъ Фіуме

до Герца. Господствующій въ этихъ мѣстахъ с.-в. вѣтеръ—бора—бываетъ до того силенъ, что можетъ опрокидывать самые тяжелые экипажи. Желѣзная дорога (экстрен. поѣздъ изъ Адельсберга въ Тріестъ въ 2½ ч.) извивается по этой скалистой пустынѣ, проходитъ надъ Пойкомъ близъ станціи Престранеггъ, а за Сенъ-Петромъ пролетаетъ по 6 тоннелямъ; проходитъ мимо Лезесе и Диваццы; пересѣкаетъ большую дорогу близъ Сезаны и спускается къ морю, дѣлая большіе повороты и встрѣчая на пути Просекко и Набрезину, откуда отдѣляется Венеціанская вѣтвь, идущая чрезъ Удине. Во все время этого переѣзда любуемся восхитительнымъ видомъ на голубыя волны Адріатическаго моря. Послѣдняя станція передъ Тріестомъ наз. Гриньяно. На мысѣ Пунта Гриньяно стоитъ великолѣпный загородный замокъ **Мирамаръ**. Передъ Тріестомъ тоннель длиною въ 275 м.; дорога оканчивается у станціи этого города.

Тріестъ. **Отели**. Отель де ля Вилль, прежній отель Националь; комн. 1½ фл., свѣч. 40, завтр. 70, прислуг. 40 кр.; Еиропа, ближайшій къ станціи; Аквила Нера, на Корсо; отель де Франсъ, хорошій ресторанъ, продажа пива въ нижнемъ этажѣ; отель Делормъ; альберго Даніель (Елизео).

Извощики, отъ станціи въ городъ, въ 1 лош. 60 кр., за пару лош. 1 фл. 50; на станцію 40 кр. и 1 фл.; другіе концы: ¼ ч. за 1 лош. 30, за пару лош. 45 кр.; ½ ч. 50 или 80; ¾ ч. 75 кр. или 1 фл. 10; 1 ч. 1 фл. или 1 фл. 80; за кажд. лишнія ¼ ч. 20 или 30 кр. Багажъ 15 кр. за штуку. Ночью 5 кр. дороже за ¼ ч. **Омнибусъ** отъ станціи въ отели 14 кр.; ночью 20 кр.

Пароходы англійскаго Ллойда въ Венецію, 3 раза въ недѣлю, въ Полу также 3 раза, въ Грецію, Константинополь и Левантъ 1 разъ въ недѣлю; въ Александрію каждую субботу.

Ванны. Эстерейхеръ; недалеко отъ артиллерійскаго арсенала и въ Отель де ля Вилль; теплыя ванны изъ морской и прѣсной воды въ обоихъ заведеніяхъ. Морскія ванны: Баньо Марія, противъ отель де ля Вилль; Баньо Анджели вправо отъ предъидущаго; Баньо алли Скогліо ди Неттуно, на рыбьемъ рынкѣ. Чтобы доѣхать въ лодкѣ отъ набережной до ваннъ, платятъ 4 сольди, обратно 2 с. Лодка на часы (per ora) отъ 1 до 1½ фл.

Общественные сады, числомъ три: возлѣ Сенъ-Антоніо; на піацца Гранде и великолѣпный Джіардино пубблико, возлѣ Боскетто (кофейня, музыка въ воскресенье утромъ).

Станція желѣзной дороги, величественное зданіе, въ 20 мин. отъ биржевой площади.

Тріестъ, Тергесте римлянъ, столица Иллиріи, самый цвѣтущій портъ Австріи на с.-в. концѣ Адріатическаго моря; городъ этотъ съ 70,000 жит. (100,000 считая предмѣстья), объявленный порто-франко императоромъ Карломъ VI, играетъ въ южной Германіи ту же роль, какъ Гамбургъ въ сѣвер-

ной. Всѣ европейскія націи имѣютъ тамъ своихъ консуловъ. Въ портъ приходитъ ежегодно 15,000 судовъ въ милліонъ тоннъ, и обороты его полагаютъ въ 500 милліоновъ. Самая оживленная часть города **портъ**. Нѣсколько лѣтъ тому назадъ начали постройку новыхъ обширныхъ бассейновъ, сообщающихся со станціей. Набережную предполагаютъ значительно расширить молами, какъ это сдѣлано уже къ ю. отъ стѣнки Сенъ-Карло. На ю.-з. отъ мола Тереза маякъ, вышиною въ 33 м. Въ новомъ городѣ, или городѣ Терезіи, возлѣ порта, сдѣланы широкія улицы, вымощенныя плитами и окруженныя прекрасными домами и каналъ (Канале Гранде), по которому суда могутъ довозить свой грузъ до самыхъ дверей магазиновъ. Въ концѣ этого канала возвышается церковь с. Антонія построенная архитекторомъ Нобиле въ 1830 г. Между отель де ля Вилль и кафе аль Веккіо Томассо находится **греческая церковь** (s. Niccolo dei Greci; богослуженіе бываетъ съ 6 до 8½ ч. утра, и съ 5 до 7 ч. вечера), отдѣланная внутри весьма роскошно и украшенная двумя башнями, крытыми зеленой черепицей. Влѣво отъ отель деля Вилль дворецъ Карчіотти, съ зеленымъ куполомъ. Недалеко отсюда, возлѣ Понте Россо, сербская церковь. Въ нѣсколькихъ шагахъ къ ю.-в. находится большое зданіе. **Тергестеумъ,** занимающее цѣлый кварталъ домовъ, съ внѣшней стороны которыхъ устроены магазины, а внутри проходитъ стеклянная галерея, расположенная крестомъ. Эта галерея со смежными ей залами служитъ биржей съ 12 ч. до 2-хъ. Большая часть зданія занята конторами австрійскаго Ллойда, цвѣтущаго общества пароходнаго и коммерческаго сообщенія, основаннаго въ 1833 г. Тутъ же находится читальная зала (много журналовъ), входъ въ которую не запрещенъ и иностранцамъ; въ нее пропускаютъ безъ всякихъ затрудненій. Зданіе старой биржи, рядомъ съ Тергестеумомъ, было недавно возобновлено, но тѣмъ не менѣе она стоитъ безъ употребленія. Фонтанъ и статуя Леопольда I, возвышающіеся передъ этимъ домомъ, относятся къ 1660 г. Корсо, главная улица Тріеста, соединенная съ Піацца гранде и съ биржевой площадью, отдѣляетъ новый городъ отъ стараго; послѣдній расположенъ по склону горы, увѣнчанному замкомъ; улицы его очень узки и совершенно недоступны для экипажей. Отправляясь въ соборъ и въ замокъ, вы проѣзжаете мимо **церкви Іезуитовъ** (с. Марія Маджіоре), украшенной большой современной фреской Сантс. Почти напротивъ находится небольшая площадь Піаццета ди Риккардо, названная такъ въ честь Ричарда Львиное Сердце, который, какъ говорятъ, содержался здѣсь въ плѣну на возвратномъ пути изъ Палестины. Находящаяся тутъ же арка называется также Арко ди Риккардо; по мнѣнію нѣкоторыхъ, эта римская тріумфальная арка; но другіе утверждаютъ съ большимъ основаніемъ, что это остатокъ водопровода.

Соборъ св. Гіусто состоитъ изъ базилики и небольшой византійской церкви съ куполомъ, относящейся къ VI стол., все это было соединено въ

одно цѣлое въ XIV вѣкѣ. Въ южномъ придѣлѣ находится гробница испанскаго претендента Донъ Карлоса († 1855 году). Рядомъ съ церковью находится древнее кладбище, ключъ отъ котораго хранится у кистера (30 крейцеровъ) и гдѣ помѣщенъ музей древностей, состоящій изъ коллекціи не особенно интересныхъ римскихъ вещей, найденныхъ въ Тріестѣ и Аквилеѣ; первыя занимаютъ верхнюю, а вторыя нижнюю террасу. На этомъ кладбищѣ похороненъ знаменитый археологъ Винкельманъ, убитый въ 1768 г. въ Локанда Гранде. Въ честь его поставленъ въ 1832 г. подъ небольшимъ портикомъ памятникъ, украшенный аллегорическимъ барельефомъ и геніемъ съ его поясньмъ портретомъ. Іос. Фуше, герцогъ Отрантскій, могущественный министръ полиціи при Наполеонѣ I, умершій въ Тріестѣ 26 дек. 1820 г., погребенъ на террасѣ передъ церковью, подъ камнемъ съ двумя углубленіями. Съ этого мѣста открывается великолѣпный видъ на городъ и море; но онъ еще лучше съ плоской крыши Кастеля (замка). Длинная аллея съ самыми разнообразными и прелестными видами, служащая любимымъ мѣстомъ прогулокъ, ведетъ къ Марсову полю (Кампо Марцо), расположенному къ в. отъ города; аллея эта продолжается до Сервола, слѣдуя постоянно вдоль берега рѣки и проходя мимо виллы Мюратъ, арсенала австрійскаго Ллойда и газоваго завода; на лѣво пять великолѣпныхъ кладбищъ. Другая аллея идетъ вдоль водопровода (акведотто) черезъ прелестную долину до Боскетто, любимаго увеселительнаго мѣста тріестскихъ жителей (большая пивоварня). На холмѣ, напротивъ, вилла Ботасинъ, богатая рѣдкими растеніями. Тѣнистая дорога ведетъ изъ Боскетто къ виллѣ Фердинандіана (ресторан. Цумъ Іегеръ), рядомъ часовня Револьтелла съ великолѣпнымъ видомъ на городъ, море и берега.

Замокъ **Мирамаръ** составлялъ нѣкогда собственность мексиканскаго императора († 1867), онъ стоитъ недалеко отъ станц. Гриньяно, среди очаровательной мѣстности, и окруженъ великолѣпнымъ паркомъ, который служитъ одною изъ самыхъ пріятныхъ цѣлей для прогулокъ (карета 3 фл.). Оттуда открывается превосходный видъ на Тріестъ, море и Юлійскія Альпы. По воскресеньямъ входъ безплатный. Комнаты убраны отлично: исключая современныхъ произведеній, всѣ картины суть копіи; 40 или 50 кр. слугѣ. Передъ входомъ, въ саду, на право, музей египетскихъ и греческихъ древностей, собранныхъ самимъ Максимиліаномъ. Барколa, хорошій ресторанъ, на возвратномъ пути изъ Мирамара. Обширныя новыя верфи Ллойда, противъ Сервало ($1^1/_2$ ч.) открыты по буднямъ, исключая времени отъ 11 до 1 ч. ($^1/_2$ фл. проводнику за одного посѣтителя; общество платитъ пропорціонально).

Весьма интересная прогулка на одинъ день, отправляясь изъ дому рано утромъ: въ лодкѣ (30 сольди) въ Муджіа; пѣшкомъ по горѣ (великолѣпный видъ въ Ольтръ (1 ч.) и въ лодкѣ (15 с.) въ **Капо**

д'Истрія (отел. цумъ Радецки; кофейня на большой площади), древній городъ съ 9000 жит., Жюстинополисъ римлянъ, построенный въ морѣ на островѣ, и соединенный съ твердой землей посредствомъ каменной плотины. Соборъ и палаццо пубблико, построенные на мѣстѣ древняго храма Сивиллы, заслуживаютъ вниманія. Затѣмъ вы отправляетесь далѣе все по берегу моря, мимо Земеделлы, въ Изолу (1 ч., хорошее вино изъ Рефско) и въ Пирано (2 ч.) городъ съ 9000 жит., расположенный весьма живописно въ губѣ, среди лѣса оливковыхъ деревьевъ, и окруженный стѣнами и башнями. Вечеромъ можно отправиться изъ города съ пароходомъ въ Тріестъ. Въ 40 мин. отъ Пирано среди роскошнаго парка находится великолѣпное заведеніе новыхъ морскихъ ваннъ Санъ-Лоренцо.

125. Изъ Вѣны въ Пестъ.

Пароходы въ верхъ отъ 12 до 13 часовъ; внизъ 8½ часовъ. Пароходы отходятъ ежедневно въ 6½ часовъ утра отъ Кайзермюленъ, куда пассажиры доставляются на маленькихъ пароходахъ, имѣющихъ станцію у моста Фердинанда, на Дунайскомъ каналѣ. Цѣны до Песта 8 гульд. 50 кр. и 5 г. 60 кр.; табль д'отъ въ часъ; безъ вина 1 гульд. 25 крейцеровъ. Желѣзная дорога въ 6¾ ч. и въ 9 часовъ; 36 миль или 275 километровъ; 10 г. 98 кр., 8 г. 24 кр., 5 г. 49 крейцеровъ. Для видовъ на Дунай садиться въ вагонѣ на **правую** сторону. Лучшая часть пути по рѣкѣ есть пространство между Дейтшъ-Альтенбургомъ и Пресбургомъ, и далѣе между Несмюлемъ и Вайценомъ, невдалекѣ отъ Песта и Буды. Наиболѣе замѣчательны слѣдующіе пункты: островъ Лобау, мѣсто отправленія пароходовъ и переправы Наполеона въ 1809 году; на лѣвомъ берегу знаменитыя мѣста битвъ: деревни Эслингъ, Ваграмъ и Асвернъ, потомъ указанный выше Дейтшъ-Альтенбургъ, Гайбсургъ и Пресбургъ, городъ съ 47,000 жит. Комморнъ, Гранъ и Вайценъ. Всѣ эти пункты имѣютъ значеніе по событіямъ 1848 и 49 годовъ, въ которыхъ русскія войска принимало участіе и были почти во всѣхъ этихъ пунктахъ.

126. ПЕШТЪ.

Отели. Грандъ Отель Хунгарія, на набережной, новый роскошный домъ болѣе чѣмъ съ 300 комнатами, откуда открывается великолѣпный видъ; комн.: 1 фл. 50 и дороже; высокія цѣны; въ нижнемъ этажѣ изящный кафе съ множествомъ журналовъ. Кенигъ фонъ Энгландъ, комн., начиная съ 1 фл. 50 кр., свѣча 50 кр.; здѣсь есть также большой кафе съ большимъ выборомъ журналовъ. Отель Европа, превосходная кухня, высокія цѣны, посѣщается венгерской аристократіей, какъ и два предъидущихъ. Эрцгерцогъ Стефанъ, на площади Францъ-Іосифъ, также какъ и Европа. Національ, Вайцнеръ Гассе. Отель Фроннеръ, Сечени променадъ. Штадтъ Лондонъ, ближайшій

къ станціи; Iегергорнъ, хорошій столъ. Тигеръ; Палатинъ: комн. 80 кр., свѣч. 25, Кёнигинъ Елизабетъ, Университетсгассе, — Второклассн.: Кенигъ фонъ Унгарнъ, посѣщаемый дѣловыми людьми; Гольднеръ Адлеръ (національныя кушанья), Штадтъ Парисъ. Въ Будѣ: От. Сечени, Вассерштадтъ, Штадтъ Дебречинъ; От. Кайзербадъ, возлѣ Дуная.

Рестораны, въ каждомъ изъ вышеупомянутыхъ отелей; кромѣ того, Національный казино (отличное венгерское вино; франц. кушанья), Гатванеръ Гассе; Михакъ, площадь Сервитъ.—Въ Будѣ: Фронерсъ Промонтореръ Биргалле.

Кофейни. Приворски, набережная Дуная; Штейнгасснеръ, въ томъ же мѣстѣ; Карлъ, площадь Іосифа, на редутѣ; Каффе Квелле, Баугассе; Цуръ Штадтъ Венедигъ, Палатингассе; и. т. д. и въ большинствѣ отелей. Въ Кайзербадѣ.

Извощики, внутри города: цѣлый день (съ 7 ч. утра до 10 ч. вечера) 6 фл.; за полдня съ 7 ч. до 2-хъ или съ 2 до 10: 3 фл. 30,—1 ч., карета въ 1 лош. 80 кр., въ 2 лош. 1 фл., за каждыя лишнія $^1/_4$ ч. 20 или 25 кр.; $^1/_2$ ч. 40 или 70 кр.; $^1/_4$ ч. 25 кр. (въ 1 лош.)—нужно сговариваться съ кучеромъ о цѣнѣ.

Омнибусы стоятъ у отеля Кенигъ фонъ Унгарнъ; на станцію 16 кр., съ багажемъ 30 кр.; на станцію Буды 30 кр.; въ Кайзербадъ 12 кр., въ Штадтвальдль 10 кр.

Желѣзная дорога въ Вѣну. Станція, выстроенная на с. концѣ длинной Вайцнергассе, находится въ 20 мин. отъ отелей на Дунаѣ.

Пароходы. Пристань большихъ находится на набережной Францъ-Іосифъ, выше висячего моста. — Сь 6 ч. утра до 8 вечера, отъ пристани близъ приходской церкви отходятъ каждый часъ маленькіе пароходики, идущіе по правому берегу мимо Брукплаца, въ Будѣ, возвращаются проходя подъ мостомъ, въ Пестъ выше отеля эрцгерцогъ Стефанъ, отправляются снова въ Буду, останавливаются у площади Бомбъ, идутъ отсюда въ Кайзербадъ и затѣмъ до Альтъ-Офена. Весь переѣздъ стоитъ 11 кр. и заслуживаетъ вниманія.

Театры. Національный театръ, ежедневныя представленія только на венгерскомъ языкѣ, превосходная опера. Раздающійся тамъ часто возгласъ Ельіенъ» служитъ знакомъ одобренія со стороны мадьяръ. Ложа 1-го яруса 8 фл., 2-го яр. 7, кресло партера или балкона $2^1/_2$, особенное мѣсто 2, мѣсто стоять 1 фл., партеръ 80 кр., по вторникамъ, четвергамъ и суботамъ даются оперы, и цѣны тогда увеличиваются. Варіете (смѣсь) комедіи и фарсы, на нѣмецк. языкѣ. Арена, лѣтній театръ въ Терезіенштадтѣ, Штадтвельдхенъ (только по воскресеньямъ). Какъ лѣтній театръ

OFEN: Festung Wasserstadt Landstrasse Christinen- Raitzen-Stadt.
PEST: Innere Stadt Leopold Theresien Josef Franz St.
ПЕСТЪ ОФЕНЪ
(BUDA-PEST)
1:28.100
Gasthöfe.
a. Grand Hôtel Hungaria C.4
b. Königin von England C.4
c. Hôtel de l'Europe C.3
d. Erzherzog Stephan C.3
e. Jägerhorn C.4
f. Tiger C.4
g. König von Ungarn
h. Palatin C.5
i. Weisses Schiff C.4
k. Goldner Adler
l. Stadt Paris D.4
PEST
18. National Museum D.6
19. Neugebäude C.D.3
20. Post C.5
21. Rathhaus C.5
22. Redoutengebäude C.4
23. Standbild d. Erzh. Palatin C.4
24. Synagoge D.5
25. Tabakfabriken C.D.3 D.6
Theater.
26. National D.5
27. Varietes D.3
28. Arena F.4
29. Thierarznei Institut D.5
30. Universität C.5
OFEN.
Bäder.
1. Blocksbad B.6
2. Bruckbad B.5
3. Kaiserbad D.1
4. Königsbad C.1.2
5. Raitzenbad B.5
6. Bank B.3
7. Bergbahn B.3
8. Evangel. Kirche B.3
9. Garnisonkirche A.2
10. General-Commando B.2
11. Hentzi-Denkmal B.3
12. Horvathgarten A.3
13. Schloss B.4
14. Stadthaus B.3
15. Statthalterei A.B.2
16. Tunnel-Ausgänge A.3, B.3
17. Zeughaus B.3
PEST.
1. Academie C.3
2. Assecuranz-Gebäude C.4
3. Blinden-Institut E.4
4. Börse C.4
5. Bürgerspital D.E.5
6. Comitatshaus C.5
7. Dampfschiffahrts Geb. C.3
8. Hauptzollamt C.6
9. Invaliden Palais C.4 5
10. Josephinum D.E.8
Kirchen
11. Evangel. D.4
12. Griech. unirte C.5
13. " nicht unirte C.6
14. Stadtpfarrk. C.5
15. Universitätsk. C.5
16. Landhaus D.5
17. Ludoviceum E.8
A B C D E F
1 2 3 4 5 6 7 8
Kaiserbad
Türken grab
Pferdebahn
Generalwiese
Ofener Bahnhof
Spissberg
Blocksberg
Lange Gasse
Kettenbrücke
Landungs Platz
Projectirte Wasserbauten
Bahnhof der süd östl. Staatsbahn
Wien
Neuer Markt
Teleki Platz
Magdalenen g.
Holz Plätze
Nord bahnhof
Kirchen Platz
Frühlings

наиболѣе посѣщаютъ въ Будѣ садъ Горватъ. Расположеніе его весьма удачное; такъ какъ сцена открыта сзади, то Блоксбергъ служатъ ему заднимъ планомъ.

Увеселительныя мѣста: островъ св. Маргариты (Маргаретенъ Инзель), надъ городомъ, собственность эрцгерцога Іосифа; прелестный паркъ и отлично организованныя ванны (недавно открытыя теплыя сѣрнистыя воды) и ресторанъ (пароходъ отходитъ черезъ каждыя ½ ч. отъ приходской церкви и отъ Академіи, 30 кр.); Штадтвельдхенъ, къ с. отъ города, любимое мѣсто прогулки, садъ Орши, въ концѣ Уллеерштрассе, къ ю.в. отъ города (омнибусъ и конная дорога въ оба мѣста 10 кр.) и Штейнбрухъ—станція желѣзной дороги съ большой пивоварней.

Пештъ, столица венгерскаго королевства, мѣстопребываніе сейма, министерства, высшаго королевскаго двора, съ населеніемъ въ 200,476 душъ, изъ коихъ большинство мадьяры (2808 нѣмцевъ), расположена въ песчаной равнинѣ, на лѣвомъ берегу Дуная, противъ древняго королевскаго города Буды. Основанный римлянами и пользовавшійся большимъ значеніемъ въ средніе вѣка, Пестъ утратилъ свое вліяніе во время войнъ съ турками, въ XVI и XVII стол., и началъ снова процвѣтать не болѣе какъ 150 лѣтъ тому назадъ. Въ настоящее время, онъ считается послѣ Вѣны самымъ значительнымъ торговымъ пунктомъ Австро-венгерскаго государства, въ особенности относительно хлѣбныхъ произведеній; въ то же время Пестъ, какъ мѣстопребываніе академіи, служитъ центромъ и умственной жизни Венгріи. Въ послѣднее время въ немъ появились величественныя зданія, и множество проектовъ улучшенія и увеличенія приводятся теперь въ исполненіе: Рингштрассе, два новыхъ моста, большія работы по очищенію рѣки и т. п.

Городъ раздѣляется на 5 частей: Внутренній городъ, Леопольдштадтъ, на с. Терезіенштадтъ, Іозефштадтъ на в. и Францштадтъ на ю. Центромъ движенія служитъ внутренній городъ, въ особенности улицы Герренгассе, Вайцнеръ, Брюкенъ и Доротеенъ. Лучшая часть находится на берегу Дуная (Обере и Унтере Донауцейле, набережная Рудольфа, набережная и площадь Франца-Іосифа), гдѣ на пространствѣ длиною въ 1 милю раскинулся рядъ новѣйшихъ построекъ, изъ коихъ многія весьма изящны.

На площади Францъ-Іосифа, противъ висячаго моста, возвышается Холмъ Коронаціи, небольшая насыпь съ платформой, окруженная перилами; она была сдѣлана въ 1867 г. для коронаціи короля Франца-Іосифа, изъ земли, привезенной со всѣхъ частей Венгріи. Коронованіе происходило прежде въ Пресбургѣ; по окончаніи церемоніи король проѣзжаетъ верхомъ по холму, указывая мечемъ св. Стефана на четыре страны свѣта, желая выразить этимъ, что онъ готовъ защищать свое королевство противъ всякаго непріятеля.

Къ с. отъ площади возвышается **дворецъ академіи**, великолѣпное

зданіе, построенное съ 1862 по 1866 г. въ стилѣ Возрожденія, по планамъ Штюлера. Особенно замѣчательны его сѣни съ колоннами изъ разноцвѣтнаго мрамора. Въ первомъ этажѣ находится большая зала, гдѣ бываютъ годичныя академическія засѣданія. Въ этомъ же зданіи помѣщена съ 1865 г. знаменитая **галлерея Эстергази**, которая хранилась прежде въ Вѣнѣ и была куплена націей за 1.300,000 фл. (3.250,000 фр.). Она занимаетъ 14 залъ и въ ней насчитываютъ 800 картинъ, изъ коихъ 50 испанской школы (10 Мурильо), 50,000 эстамповъ и 2000 рисунковъ. Она открыта по средамъ, пятницамъ и субботамъ съ 9 до 1 ч.; въ другіе дни для осмотра нужно получить разрѣшеніе директора академіи. Каталогъ 30 крейцеровъ.

I зала. Французская: 1, Риго, Портретъ Елизаветы-Шарлотты Пфальцкой, Герцогини Орлеанской; 17, его же, Кардиналъ Флери; 30, Іос. Верне, Ночь. — II з. 13, Бланшаръ, Св. Іеремія; 15, Клодъ Лорренъ, Пейзажъ; 26, Девнеръ, графъ Цинцендорфъ. — III з .Современныя картины: 27, Ш. Верне, Филиппъ Орлеанскій (Эгалите). — IV з. древнія нѣмецкія школы: 4, Л. Кранахъ, Кающаяся грѣшница передъ І. Х.; 12, Нейшатель, Нюрембергскій патрицій. — V з. Фламандскія и голландскія: 21, Лермансъ, Св. Іосифъ и младенецъ Інсусъ; 31, Миньярдъ, Кліо. — VI з. (въ 3 этажѣ): 1, Іордансъ, Мелеагръ и Аталантъ; 5, Рубенсъ, Данаиды, низвергаемыя въ адъ; 15, А. ванъ Дикъ, Портретъ мужчины и женщины; 17, Г. Кокъ, Семейство Эйка изъ Антверпена. — VII з. 5, Стеенъ, Отдыхающіе крестьяне; 8, А. Кюипъ, Пейзажъ; 12 и 14, Ж. Г. Кюипъ, Портреты мужчины и женщины; Рембрандтъ, Інсусъ передъ Пилатомъ; 41, Молодая женщина съ вѣеромъ; 44, Молодая женщина съ перчатками. — VIII з. 21, Рутардъ, Дикая мѣстность съ оленями; 24, Бруверъ, Крестьяне въ кабакѣ; 27, фанъ деръ Гельстъ, Женщина въ креслѣ. — IX з. 5, Брейгель, Ной входитъ въ ковчегъ; 6, Пурбусъ, Принцъ Морицъ Оранскій; 27, Рембрандтъ, Мужчина въ сидячемъ положеніи; 32, Польтеръ, Пейзажъ съ лицами; 44, С. Рюисдаль, Пейзажъ; 46, Вуверманъ, Продавецъ лошадей. — X з. 21, Ж. Рюисдаль, Лѣсъ; 31, Рикертъ, Химикъ; 32, Теньеръ младшій, Сельскій врачъ. XI з. Итальянскія: К. Дольче, Богородица; 9, Гирафало, Грѣшница передъ Спасителемъ; 18, Пазмезанъ, Св. семейство съ св. Франциcкомъ Ассизскимъ; 19, Ле Перуджинъ, Св. Екатерина; 28, Тим. делла Вите, Богородица; 39, Циголи, тоже; 53, Леон. да Винчи, его портретъ; 58, Бароджіо, Св. семейство; 61, по Рафаелю, Богородица и св. Іоаннъ на колѣняхъ передъ спящимъ Христомъ; 62, А. дель Сарто, Богородица; 65, Маринари, Юдиоь; 66, Луини, Св. Екатерина; 68, Рафаель, Богородица, младенецъ Інсусъ и св. Іоаннъ; 69, Ле Перуджинъ, Портретъ Рафаеля; 71, Корреджіо, его портретъ; 73, Гирландажо, Рождество І. Х.; 78, Ле Корреджъ, Богородица и младенецъ Інсусъ; 79, Школа Леон. да Винчи, Богородица и св. Іосифъ; 83, Леон. да Винчи, Богородица, младенецъ Інсусъ и св. Іеремія. — XII з. Фламандскія, преимущественно пейзажи. — XIII з. Итальянскія: 1, Караваджіо, Игроки: 3, Гверчино, Голова Христа; 10, Доминикино, Кардиналъ Людовичи; 14, Авг. Каррачіо, Св. Іеремія; Гидъ, 22, Давидъ и Абигаилъ; 27, Поклоненіе пастырей; Доминикино, 25, Лотъ и его дочери; 31, Давидъ; 38, Св. Іеремій; 30, Цес. де Сесто, Св. Евангелистъ Іоаннъ; 33, Фр. Франчіа. Богородица;

35, Инн. д'Имола, Бракъ св. Екатерины; 40, Парденопе (Берн. Личино), Портретъ женщины; 41, Падуанъ, Венера и Амуръ; 42, по Себ. дель Піомбо, кардин. Полусъ; 51, Доссо Досси, Отдыхъ во время бѣгства въ Египетъ; 54, Тревизани, Лукреція; 58, Школа Тинторета, Грѣшница передъ Христомъ; 60, Пальма старшій, Богородица, младенецъ Іисусъ и св. Іоаннъ; 66, Бассано, Богородица показываетъ пастырямъ младенца Іисуса; 82, Тиціанъ, Портретъ кардинала Бембо. — XIV з. Испанскіе: 2) Бласъ де Прадо, Богородица, младенецъ Іисусъ и св. Іоаннъ; 3, Эспаньолетто, Св. Себастіанъ; 7, А. Пуга, Монахиня; Мурилло, 8, Крестьянка съ прялкой; 23, его портретъ; 28, Св. семейство; 29, Богородица, младенецъ Іисусъ и два ангела; 30, Богородица съ младенцемъ Іисусомъ, который даетъ хлѣба тремъ миссіонерамъ: 31, Мужчина съ лопатой; 33, Бѣгство въ Египетъ; 46, Св. Іосифъ и младенецъ Іисусъ; 15, Цурбаранъ, Голова Богородицы, Эспаньолетто, 18, Портретъ кардинала; 19, Св. Павелъ отшельникъ; 24, Алонзо Комо, Іисусъ является св. Магдалинѣ; 32, Жуанъ де Инанцъ, Спаситель; 36, Веласкезъ, Портретъ мужчины верхомъ; 38, Мойя, его портретъ; 44, А. Кано, Св. Іоаннъ на Патмосѣ; 59 и 60, Сальваторъ Роза, два пейзажа; 62, Фра Бартоломео; 63, Леон. да Винчи; 64, Понтормо; 67 и 68, Луини, Богородица.

Къ с. отъ зданія академіи, на набережной Францъ-Іосифа, находится домъ компаніи пароходства. Къ в. на площади Францъ-Іосифа, отели эрцгерцога Стефана и Европа; затѣмъ противъ академіи, на ю. биржа, съ галереей изъ колоннъ іонійскаго ордена (биржевое время съ 12 до 1 часу). Доротеенгассе на лѣво, и Марія Валеріенгассе на право, ведутъ на ю. къ большому новому строенію Редута, выполненному въ романо-мавританскомъ стилѣ и украшенному внутри съ большимъ великолѣпіемъ; въ немъ есть обширная танцовальная зала, концертныя зала и т. п. На лѣстницѣ находятся фрески Тана и Лоца, изображающія венгерскія преданія; въ буффетѣ двѣ большія стѣнныя картины, Турниръ короля Матвея, Вагнера, и Пиръ Аттилы, Лоца. Рядомъ съ Редутомъ, на углу улицы Дикъ, отель королевы англійской (Кенигинъ фонъ Энгландъ); великолѣпный видъ его на Дунай заслоненъ теперь частію великолѣпнымъ зданіемъ перваго венгерскаго страховаго общества. Возлѣ него прекрасный новый домъ Грандъ отель Гунгарія, построенный въ очень красивомъ мѣстѣ на берегу Дуная.

Далѣе, на Унтере Донауцейле, небольшая **греческая церковь**, съ портикомъ изъ краснаго мрамора (богослуженіе въ 3 ч. по полудни). Въ нѣсколькихъ шагахъ оттуда, **приходская церковь** (Штадтпфаркирхе), построенная въ 1726 г. на развалинахъ мечети; сзади, на площади того же имени, Городская дума, выстроенная въ 1844 г. съ оригинальной башней. Послѣднимъ изъ новѣйшихъ зданій на Дунаѣ является **центральная таможня** (Гауптцолламтъ), стоящая на ¼ ч. ниже той точки, отъ которой начнется нижній мостъ, сообщающійся съ ваннами, устроенными у подошвы Блоксберга.

Пестъ бѣденъ научными и художественными коллекціями, не смотря на

то, что въ немъ есть университетъ, въ которомъ насчитываютъ около 1000 студентовъ. Наиболѣе замѣчательно собраніе венгерскихъ древностей, въ величественномъ зданіи **національнаго музея**, построенномъ въ послѣднее время и украшенномъ портикомъ съ коринөскими колоннами. Этотъ музей открытъ для публики по понедѣльникамъ съ 9 до 1 ч. и каждый день съ платою 50 кр. Входъ на лѣво.

1-я зала: римскія надписи, бронзовая этрусская ваза, украшенная золотомъ и серебромъ; металлическія таблички съ отпусками римскихъ солдатъ. 2-я з. Глиняныя вазы, бронзовыя издѣлія, статуэтки, римскія шпаги и инструменты, бронзовые барельефы, украшенія. — 3-я з. Множество оружія, палицы трансильванскихъ князей, сабли историческихъ лицъ, турецкое оружіе и сѣдла, и т. д. — 4-я з. Средневѣковые наряды, золотыя и серебряныя чаши и блюда, съ рельефными украшеніями, и т. д. — 5-я з. Сундучки, арфа Маріи-Антуанетты. — 6-я з. Рѣзьба на слоновой кости, мозаичныя работы. — 7-я з. Современныя скульптурныя произведенія.

Картинная галлерея, въ томъ же зданіи, открыта по вторникамъ и субботамъ съ 9 до 1 ч. и ежедневно за небольшую плату сторожу; она состоитъ приблизительно изъ 200 картинъ, большею частію итальянской и фламандской школъ; между ними мало замѣчательныхъ. Любители найдутъ всѣ подробности въ каталогѣ. Болѣе интересна коллекція по естественной исторіи, открытая по четвергамъ съ 9 до 1 ч.

Въ 1866 г. противъ музея, въ Зандоргассе было построено, въ стилѣ Возрожденія, зданіе **Ландгауза**, предназначенное для засѣданій сейма (билеты для присутствія при совѣщаніяхъ выдаются въ квестурѣ); по сосѣдству, въ Керпешеръ Гассе, національный театръ; недалеко оттуда, въ Табаксгассе, **синагога**, выстроенная Ферстеромъ въ мавританскомъ стилѣ.

Далѣе, въ Ландштрассе большой **домъ инвалидовъ**, обращенный въ казарму. Другая казарма, **Нейгебейде**, въ Леопольдштрассе, будетъ вѣроятно снесена, такъ какъ она мѣшаетъ развитію города съ этой стороны. **Лудовицеумъ**, на ю.-в. концѣ Песта, въ Уллерштрассе, служитъ военнымъ госпиталемъ. На площади Іосифа поставили въ 1868 г. бронзовую статую, вылитую по модели Гальбига; она изображаетъ эрцгерцога Іосифа, бывшаго намѣстникомъ Венгріи съ 1796 по 1847 г.

Въ Пестѣ бываетъ ежегодно четыре весьма значительныя ярмарки. Цѣлая половина Венгріи пріѣзжаетъ туда дѣлать закупки и продавать шерсть, кожи, медъ, воскъ, сливовицу (родъ водки изъ сливъ) и другіе предметы. Посредствомъ самаго большаго изъ всѣхъ существующихъ **висячихъ мостовъ** (пошлина 2 кр.), построеннаго англійскимъ инженеромъ П. Кларкомъ, оконченнаго въ 1846 г. и имѣющаго 380 м. въ длину, Пестъ соединенъ съ Будой.

127. БУДА.

Буда была нѣкогда римской колоніей. Замокъ его построенъ королемъ Бѣлой IV въ 1247 г. и служилъ постоянной резиденціей его преемниковъ до перваго взятія этого города турками, въ 1526 г., послѣ сраженія при

Могачѣ. Въ 1541 г. онъ попалъ въ руки султана Солимана и былъ около 150 лѣтъ во власти турокъ, до тѣхъ поръ, пока его не освободили союзныя войска германцевъ, подъ командой Карла Лотарингскаго и Людовика Баденскаго въ 1686 г. Населеніе его, въ 53,998 душъ, состоитъ почти исключительно изъ нѣмцевъ. Подобно Песту, городъ этотъ раздѣленъ на 5 частей: Фестунгъ (крѣпость), Вассерштадъ и Ландштрассе, на с.; Христиненштадтъ, на з., за холмами крѣпости, и Райценштадтъ, на ю. между этимъ холмами и Блаксбергомъ.

Крѣпость (Фестунгъ), съ прекраснымъ королевскимъ замкомъ, возвышается на вершинѣ того холма плоскогорья, вокругъ котораго расположился городъ. Туристы охотнѣе подымаются туда посредствомъ Бергбанъ (у входа въ тоннель, на лѣво, 6 кр. туда и обратно), родъ желѣзной дороги, гдѣ вагоны тянутся неподвижными машинами; она оканчивается на Георгіевской площади, возлѣ памятника Гентци, въ томъ же мѣстѣ какъ и большая дорога.

Памятникъ Гентци, шестиугольная готическая пирамида, вылитая изъ бронзы, вышиною въ 20 м.; подъ ней изображенъ умирающій герой, вѣнчаемый ангеломъ. Этотъ памятникъ поставленъ въ честь генерала Гентци и 148 солдатъ, умершихъ въ 1849 г., защищая крѣпость противъ венгерцевъ. Его предполагаютъ въ скоромъ времени перенести въ вѣнскій арсеналъ. Къ ю. отъ площади находится арсеналъ, а противъ него дворцы Сандоръ и Телеки. Королевскій **замокъ**, построенный Маріей-Терезіей, часть котораго сгорѣла въ 1849 г., былъ перестроенъ впослѣдствіи съ большимъ великолѣпіемъ (203 комнаты). Въ тронной залѣ происходитъ открытіе венгерскаго сейма. Въ одной изъ залъ лѣваго флигеля находятся регаліи венгерской державы, корона св. Стефана, скипетръ, мечъ, мантія коронаціи и т. д. Изъ сада замка открывается самый великолѣпный видъ на Пестъ и его окрестности. Повернувъ отъ Георгіевской площади на с., мы приходимъ къ парадной площади, гдѣ находится городская дума Буды. Далѣе, на право, домъ коменданта; на лѣво—домъ губернатора и гарнизонная церковь, готическое зданіе XIII вѣка, которое была значительно попорчено впослѣдствіи, въ особенности во время владычества турокъ. Послѣ взятія крѣпости, венгерцы снесли ея укрѣпленія; но они были впослѣдствіи возведены въ еще болѣе грозномъ видѣ. Сосѣднія высоты также укрѣплены. Спускаясь съ горы черезъ Бургторъ, приходятъ мимо нѣсколькихъ кофеенъ по пути въ Райценштадтъ (по венгерски Табанъ). Ретцесы, православные сербы, живущіе въ этомъ кварталѣ, занимаются большею частію виподѣліемъ. Богослуженіе совершается тамъ по греческому обряду, каждое воскресенье въ приходской церкви. Широкая дорога ведетъ изъ Райценштадта въ $1^1/_2$ ч. къ укрѣпленному **Блоксбергу** (242 м.); съ него открывается великолѣпный видъ на оба города и на обширную дунай-

скую долину. У ю. оконечности Блоксберга находится 3 желѣзистыхъ и сѣрнистыхъ источника 38° Реомюра; ими наполняются ванны **Брукбада**.

Султанъ Солиманъ устроилъ эти ванны въ архіепископскомъ замкѣ, а паша Махмудъ увеличилъ ихъ, прибавивъ монастыри дервишей. Большая зала бѣдныхъ, у входа которой видна до сихъ поръ турецкая надпись, устроена съ обширнымъ сводомъ, опирающимся на 8 большихъ колоннъ, и слабо освѣщается нѣсколькими узенькими окнами. Въ бассейнѣ находятся постоянно купальщики обоихъ половъ, принадлежащіе къ самымъ низкимъ классамъ населенія. Зимой бѣдные часто проводятъ цѣлые дни въ этой теплой водѣ. Ванна стоитъ $1^1/_2$ кр.; эта купальня имѣетъ что-то отталкивающее. Венгерскій крестьянинъ рѣдко бываетъ въ Будѣ съ женою, не выкупавъ ее и не наставивъ ей рожки.

Недалеко оттуда находятся еще два заведенія ваннъ въ томъ же родѣ: Райценбадъ и ниже, на Дунаѣ, Блоксбадъ. Турки устроили еще другую купальню **Кайзербадъ**, по венгерски Цасцаръ-Ферда, въ $^1/_2$ ч. выше моста. Это заведеніе, гдѣ устроена кофейня, галлерея и сады, посѣщаемые хорошимъ обществомъ, и гдѣ даются концерты, сообщается съ городомъ при помощи пароходовъ. Ванны для народа, устроенныя подъ нижнемъ этажомъ, служатъ, подобно Брукбаду, для обоихъ половъ, (5 кр. въ общемъ бассейнѣ; 15 въ отдѣльномъ номерѣ).—Рядомъ, Лукасбадъ, съ бассейномъ для плаванія.

На холмѣ, въ 8 мин. отъ Кайзербада, среди виноградниковъ, возвышается **Тюркенкапелле**, небольшая осьми-угольная и темная мечеть, вышиною около 8 м. Обязательство сохранять ее составляетъ особую статью Карловицкаго мирнаго договора, заключеннаго между императоромъ и Портой.

Большія верфи Альтъ-Офена интересны для спеціалистовъ. Для осмотра ихъ можно получить дозволеніе въ конторѣ пароходства, недалеко отъ отеля Англійской королевы. Холмы Буды покрыты виноградниками, производящими ежегодно около 113,000 гектолитровъ превосходнаго вина. Адельсбергеръ считается лучшимъ.

128. Изъ Вѣны въ Краковъ и Лембергъ.

Желѣзная дорога. До Кракова 54 мили или 407 кил. Переѣздъ продолжается отъ $10^1/_2$ до 13 часовъ (до Одерберга $6^1/_2$ ч.; оттуда въ Краковъ, 4 ч.). Цѣны: 19 фл. 98, 14 фл. 58, 9 фл. 72 кр.—Изъ Кракова въ Лембергъ, 45 миль или 339 кил.; отъ $11^1/_2$—13 ч. за 16 фл. 20, 12 фл. 15 или 6 фл. 30 кр.

Краковъ. Отели: Россія (хорошій столъ); Лондонъ противъ почты; Вейссенъ Россъ, Флоріангассе, съ ресторанομъ; Дрезденъ; Саксъ. Въ Краковѣ, какъ и повсюду въ Австріи, обѣдаютъ только по картѣ.

Извощики (плохіе): конецъ 1 фл., за часъ, 2 фл.; къ холму Косцюшки 4 фл. (16 польскихъ фл.); въ Величку 8 австр. фл. и 1 фл. на чай.

Посыльные (на цѣлый день 6 польск. фл.; на полдня. 3) всѣ

евреи предлагаютъ свои услуги каждому путешественнику на станціи и въ отеляхъ.

Монеты. Въ Краковѣ употребляются польскіе флорины; 1 фл. стоитъ 25 австр. кр. или 5 прус. збргр., что составл. около 60 сантим.; 4 польск. фл. равняются 1 австр. фл. или 2 франк. 50 сант.

Краковъ, по нѣмец. Кракау, расположенъ въ обширной равнинѣ, при сліяніи Рудавы съ Вислой (по нѣмец. Вейхзель); онъ былъ нѣкогда столицей Польши, затѣмъ главнымъ городомъ небольшой республики, присоединенъ къ Австріи послѣ возстанія 1846 г. и былъ затѣмъ огражденъ передовыми укрѣпленіями. Населеніе его состоитъ изъ 42,843 жит., изъ коихъ 12,000 евреевъ. Видъ съ внѣшней стороны производитъ великолѣпное впечатлѣніе. Пространство между старымъ городомъ и предмѣстьями превращено въ парки. Укрѣпленный **замокъ**, на зап. концѣ, на холмѣ Вавель, былъ основанъ Казиміромъ Великимъ въ XVI столѣт., но въ настоящее время существуетъ только самая незначительная часть стараго зданія. Въ немъ жили нѣкогда польскіе короли. Это обширное собраніе отдѣльныхъ строеній, къ которымъ каждый польскій король прибавлялъ новыя постройки. Въ 1846 г. онъ былъ занятъ подъ казарму и госпиталь. Восточ. сторона этого зданія образована **церковью замка** или **соборомъ**, освященнымъ въ 1359 г. при Казимірѣ Великомъ; въ немъ находятся гробницы польскихъ королей и героевъ и склепъ подъ средней частію церкви.

Мѣдная опускная дверь, вправо отъ средняго придѣла (в. сторона) ведетъ въ склепъ, построенный Станиславомъ Августомъ въ 1788 г; тамъ покоятся въ трехъ гробницахъ трое самыхъ храбрыхъ поляковъ, Іоаннъ Собѣсскій († 1696), Іосифъ Понятовскій († 1813) и Ѳаддѣй Косцюшко († 1817). Четвертый гробъ содержитъ останки короля Владислава IV и жены его; церковные сторожа открываютъ этотъ склепъ (35 кр.). — Напротивъ начинается рядъ часовенъ; здѣсь между прочимъ слѣдующія вещи; 1-я часовня: возлѣ склепа порфировая сидячая статуя короля Казиміра Ягеллона († 1492 г.), сдѣланная нюренбергскимъ скульпторомъ Вейтъ Штоссомъ, родившимся въ Краковѣ; памятникъ короля Владислава Ягеллона († 1434); напротивъ памятникъ епископа Солтыка († 1788), знаменитаго оппозиціей, которую онъ оказалъ русскимъ на польскомъ сеймѣ 1767 г., за что и былъ взятъ ими въ плѣнъ, въ С.-Петербургъ, какъ это видно на барельефѣ.—2-я часов. Благословляющій Христосъ, Торвальдсена; бюсты графа Артура Потоцкаго и его матери, также Торвальдсена.—5-я часов. Мавзолей Сигизмундовъ, изъ семейства Ягеллоновъ, лежачія статуи изъ краснаго мрамора. Противъ статуя графа Владиміра Потоцкаго, умершаго подъ Москвой, въ 1812 г., Торвальдсена.—8-я часов.: Статуя короля Іоанна Альберта († 1501) изъ краснаго мрамора; напротивъ памятникъ короля Казиміра Великаго († 1370), также изъ краснаго мрамора, подъ балдахиномъ, исполненный Вейтъ Штоссомъ.— 11-я часов. соединенная прежде съ замкомъ: тронъ изъ краснаго мрамора; напротивъ за главнымъ алтаремъ, памятникъ короля Іоанна III Собѣсскаго († 1696), побѣдителя турокъ. 18-я часов. посрединѣ церкви, въ

ней находится: серебряная гробница, кости св. Станислава, Краковскаго епископа, убитаго королемъ Болеславомъ на ступеняхъ алтаря, въ 1079 г.; онъ считается покровителемъ поляковъ.—Въ сокровищницѣ, открытой только до 10 ч., хранятся королевскія сокровища Польши.

Изъ прочихъ 36 церквей Кракова мы назовемъ церковь. **Св. Маріи**, на рыночной площади, съ колокольней, украшенной вѣнкомъ; это большое готическое зданіе, построенное въ 1276 г., въ которомъ находится престолъ, украшенный рѣзной работой Вейтъ Штосса и нѣсколько надгробныхъ памятниковъ. — Большое зданіе напротивъ, среди рынка, есть **суконный рядъ** (Тухгаусъ) длиною въ 160 м.; онъ относится къ XIV-му в. башня осталась отъ **городской думы**. Древній **университетъ** Ягеллоновъ, основанный Казиміромъ Великимъ въ 1349 г., содержитъ библіотеку, размѣщенную въ прекрасныхъ новыхъ залахъ. По сосѣдству со станціей, среди парковъ, окружающихъ городъ, возвышаются оригинальныя ворота **Флоріанерторъ**, построенныя въ 1498 г. для защиты города отъ турокъ. На в. ботаническій садъ, принадлежащій университету, и обсерваторія. На островѣ, къ ю.-в. отъ города, простирается жидовскій кварталъ Казамиржъ, одно изъ предмѣстій Кракова. Далѣе, съ той же стороны, мостъ черезъ Вислу, ведущій къ Подгорце. Налѣво, Кракусбергъ, холмикъ, возведенный человѣческими руками въ честь Кракуса, который, по словамъ преданія, убилъ дракона и основалъ Краковъ.

Гора Косцюшко (Косцюшкобергъ), на холмѣ, въ часовомъ разстояніи къ с. отъ города; она воздвигнута такимъ же точно образомъ (1824) въ честь Косцюшки, и представляетъ довольно обширный видъ. Рядомъ находится часовня св. Бронислава. На с., на другой возвышенности, великолѣпныя мраморныя зданія монастыря Билани, ордена камальдульцевъ.

Соляныя копи Велички. Желѣзная дорога идетъ 32 мин. за 72,54 или 36 кр., лучше будетъ нанять карету. Рудники были затоплены и частію разорены осенью 1868 г.; но ихъ еще возможно осматривать по понедѣльникамъ, средамъ и субботамъ, обыкновенно въ $2^1/_2$ часа. За освѣщеніе, смотря по тому, какое пожелаютъ имѣть, платятъ 5, 8 или 100 фл.; то, которое дается за 5 фл., недостаточно. При входѣ надѣваютъ одежду и шапку рудокопа (10 кр.) и спускаются въ сопровожденіи служащаго (1 и 2 фл. на чай). Этотъ осмотръ продолжается два часа. При выходѣ вамъ предлагаютъ небольшіе предметы изъ каменной соли; большинство предметовъ стоитъ 10 крейцеровъ.

Наибольшія глубина этихъ соляныхъ копей 250 м.; онѣ занимаютъ до тысячи рабочихъ и производятъ ежегодно 50.000,000 килогр. каменной соли. Подземныя работы состоятъ изъ 5 или 7 этажей, расположенныхъ одинъ надъ другимъ, и изъ 11 колодцевъ. Наибольшее протяженіе солянаго пласта съ з. на в. составляетъ 3,000 м. и съ с. на ю. 1,150 м. Различные этажи составляютъ лабиринтъ галлерей, общая длина которыхъ составляетъ по крайней мѣрѣ 600 килом. Въ рудникахъ устроено 16 прудовъ, и по многимъ изъ нихъ можно переѣзжать въ лодочкѣ. Пустыя пространства, образованныя добываніемъ соли, служатъ частію магазинами, и 70 изъ нихъ имѣютъ очень большіе размѣры. Многіе гроты разнообразно

КРАКОВЪ.

1 *Bahnhof*	D.2.3.	10 *DominicanerKirche*	C.3 4.	20 *Schloss*	B.4.5.
2 *Bischöffl. Pallast*	B.3 4.	11 *St Franciscus*	B.4.	21 *Sternwarte*	E.3.
3 *BotanischerGarten*	E.3.	12 *Heilig Geist K.*	C.3.	22 *Spital Militär*	B.5.
4 *Caserne*		13 *St Johannes K.*	C.3.	23 *Tuchhaus*	B.C.3
5 *Florianer Thor*	C.2.	14 *St Maria*	C.3.	24 *Theater (Sommer)*	D.2.
Kirchen		15 *St Nicolaus*	D.3.	25 *Theater neues*	B.3.
6 *St Adalbert K.*	B.C.3.	16 *St Peter*	C.4.	26 *Universität*	B.3.
7 *St AndreasKirche u. Kloster*	C.4.	17 *Reformaten K.*	B.3.		
8 *St Barbara*	C.3.	18 *Landes Präsidium*	B.3.		
9 *Dom od. Schlosskirche*	B.4.	19 *Polizei Direct.*	C.3.		

ДОРОЖНАЯ КАРТА
АВСТРІИ
И
ЮЖНОЙ ГЕРМАНІИ.
Échelle de 1:2.000,000
Explication des signes
Chemin de fer en exploitation
Chemin de fer en construction
Grande route
DRESDEN
PRAG
WIEN
MÜNCHEN
STUTTGART
GRATZ
TRIEST
Golf v. Venedig
Ostl. Länge v. Paris

МЮНХЕНЪ
MAXIMILIANS VORSTADT
Marsfeld
Theresien
Wiese
LUDWIGS VORSTADT
Englischer
Garten
VORSTADT HAIDHAUSEN
VORSTADT AU

украшены и представляютъ совершенно своеобразное зрѣлище, особенно при освѣщеніи.

Лембергъ, или Леополь, по польски Львовъ (отели: Россія, Англія, Европа; Бирне и Гиршъ въ Кракауэръ Гассе; — кофейни: Скарбекъ, въ театрѣ, на площади Фердинанда, посѣщаемая въ особенности поляками; Магауеръ) городъ съ 70,384 жит., столица Галиціи, резиденція трехъ архіепископовъ: католическаго, армянскаго и греческаго, съ 14 католическими, 1 греческою и 1 армянскою церковами, 1 протестантской часовней, 2 синагогами и католическимъ и греческимъ монастырями. Самый городъ не великъ; лучшіе дома находятся въ 4-хъ предмѣстьяхъ. Въ концѣ улицы Іезуитовъ, на горѣ, возвышающейся надъ городомъ, стоитъ греческая архіепископская церковь и домъ греческаго архіепископа. Въ Лембергскомъ университетѣ насчитываютъ около тысячи студентовъ. Національный институтъ Оссолинскаго, въ большой улицѣ, имѣетъ важныя коллекціи, въ особенности по польской литературѣ и по исторіи страны. При институтѣ есть своя типографія.

V. ПУТЕШЕСТВІЕ ПО ЮЖНОЙ ГЕРМАНІИ.

Это путешествіе изъ Петербурга можно совершить съ одинаковымъ удобствомъ какъ чрезъ Берлинъ, такъ и чрезъ Вѣну. Мы начнемъ описаніе съ самаго важнаго пункта южной Германіи—Мюнхена.

129. Изъ Линца въ Мюнхенъ.

32½ мили или 244 килом.; переѣздъ отъ 10 до 11½ часовъ за 12 флор. 16 кр., 8 фл. 56 кр. и 6 фл. 11 кр. Эта линія самая короткая между Вѣною и Мюнхеномъ, но далеко не такъ интересна, какъ дорога изъ Вѣны на Зальцбургъ.

На этомъ пути можно упомянуть только о небольшомъ городкѣ **Браунау**, въ которомъ замѣчательна готическая церковь постройки XV вѣка; здѣсь же воздвигнутъ памятникъ книгопродавцу Пальму, разстрѣлянному Наполеономъ I за изданную имъ въ 1806 г. брошюру «Германія въ своемъ глубочайшемъ униженіи». Въ **Симбахъ** австрійская таможня. Линцъ см. Путешествіе по Австріи № 100.

130. МЮНХЕНЪ.

Отели. Фиръ Яресцейтенъ, Максимиліанерштрассе, близь большаго театра; комн. отъ 2 фл., свѣч. 36 кр., завтр. 36, прис. 24 кр., табль'дотъ въ часъ; безъ вина 1 фл. 24, въ 5 час. 2 фл. Байришеръ Гофъ, Променаденплацъ: комн. 1½ фл. до 2 фл., свѣч. 36 кр., завтр. 42, прислуга 24, обѣдъ въ 1½ ч. 1 фл. 45, въ 5 ч. 3 фл. Отель Бельвю, Карльсплацъ: комн. 1½ фл. и дороже, завтр. 30 кр., свѣча и прислуга 42. Грандъ

отель національ, Оттоштрассе, близь національнаго кафе; комн. отъ 1½ до 2 фл., свѣча 36 кр., прислуга 24 кр. Детцеръ, Кауфингерштр., 23, комн. начиная съ 48 кр., прислуга 18. Енглишеръ Гофъ, Динерсгассе, 11; комн. 1 фл. и дороже, свѣча 24, завтр. 30, прис. 18. Лейнфельдерсъ отель, Карльсплацъ; комн. 48 кр. до 1 фл. 18, завтр. 24, свѣча 12, присл. 12 кр. Маріенбадъ, Барерштр., 4; комн. 36 кр. до 1½ фл. и дороже, свѣча 12 кр., завтр. 36, присл. 12, обѣдъ въ 1 часъ 1 фл. 12 кр. — большой садъ, теплыя и холодныя ванны; пансіонъ съ половины окт. до конца апрѣля, 2 фл. 20 кр. Рейнишеръ Гофъ, возлѣ станціи; комн. 1 фл. 24, свѣча 24 кр., присл. 12, завтр. 24, обѣдъ 1 фл. 30 кр. Гольденесъ Крейцъ, Кауфингерштр.; комн. 42 кр., свѣча 12, завтр. 24. От. Максиміліанъ, Максиміліанштр.; комн. отъ 1 до 2 фл., завтр. 20 кр., присл. 24 (кафе см. ниже). О. Максъ Эмануэль, Променаденплацъ; комн. начиная съ 1 фл., завтр. 24 кр. Таннгаузеръ, Гартманштр. Гольднеръ Беръ, Фюрстенштр. 5; комн. 30 кр. и дороже. Оберполлингеръ у Карльстора (ресторан. въ нижнемъ этажѣ, много посѣщается). Бамбергеръ Гофъ, противъ предъидущаго; комн. начиная съ 30 кр., обѣдъ 30, завтр. 24 кр.—Въ нѣкоторыхъ отеляхъ обѣдъ бываетъ только по картѣ, а иногда ресторанъ совершенно независитъ отъ отеля. — Можно легко найти даже на нѣсколько дней приличную и недорогую меблированную квартиру. Во время октябрскаго празднества, на первой недѣлѣ этого мѣсяца, не возможно получить въ Мюнхенѣ квартиру иначе, какъ нанявъ ее заранѣе; музеи бываютъ тогда частію закрыты.

Кофейни: Даннеръ, Карлсторъ, Пробстъ; всѣ три у Карлстора; кофе 6 кр., морожен. 12; Тамбози, подъ арками Гофгартена; Енглишесъ кафе, Національный кафе, оба съ садами; Фиръ Яресцейтенъ, Максиміліанъ, Оперный, Лоренцъ, Викторія, всѣ пять послѣднихъ въ Максиміліанерштрассе (съ ресторан.); Грейфъ, Маріенплацъ; Унгереръ, Бріеннерштр. 1; Фритшъ, Кауфлагерштр. 27; Пауль, Гертнерплацъ; Даль Арми, Фрауенплацъ; Германія, въ Талѣ (улица).

Рестораны въ отеляхъ и въ большинствѣ пивоварень и кофеенъ: Энглишесъ кафе, Національный кафе, Муршель, Шраммъ, два послѣдніе на Максиміліансплацѣ; Оберналлингеръ, Максиміліанъ, Оперный, Лоренцъ, далл'Арми, Максъ Эмануилъ, Променаденплацъ, и т. д.

Общественные сады: Діанабадъ, въ англійскомъ саду съ заведеніемъ ваннъ (см. ниже); Національный кафе, Оттоштр.; Енглишесъ кафе; Вестендгалле, Зонненгассе (дамы не бываютъ); концерты почти ежедневно.

Журналы, большой выборъ, въ Литературномъ обществѣ (Литтераришеръ Ферейнъ), въ Одеонѣ; абонементъ на 3 дня 30 кр., за недѣлю 45, двѣ недѣли 1 фл., мѣсяцъ 1 фл. 30 кр.

Ванны. Маріенбадъ, Діанабадъ, Гимеръ, въ Изарѣ, между Фрауенгоферштр. и Баумштр.; Шайтлеръ, Мюллерштр. 44; Фольксбадъ, Бадштр.,

послѣднія четыре заведенія съ бассейнами; Гофбадъ, Аннаштр. 17; Линдеманнъ, Мюллерштр. 29 $^1/_2$; Бадъ Брунненталь—комната и докторъ отъ 8 до 25 фл. въ недѣлю.

Экипажи двухъ сортовъ, фіакры и дрожки; дрожки бываютъ только для 2 челов. и въ 1 лошадь; концы: отъ станціи до города дрожки 15 кр., фіакръ для 1 или 2-хъ 24, для 3 или 4-хъ 36 кр.; въ городѣ дрожки 12 кр., фіакръ 18 или 24 кр.—На часы: дрожки 12 кр. за $^1/_4$ часа, фіакръ сначала 18, 24 или 30 кр. за $^1/_4$ ч., затѣмъ, послѣ часу 15, 18 или 21 кр. также за $^1/_4$ часа. За каждыя начавшіяся $^1/_4$ часа платятъ сполна. Для нѣкоторыхъ особенныхъ окрестностей существуетъ отдѣльная такса, которая, подобно предъидущей, должна находиться въ карманѣ каждаго экипажа вмѣстѣ съ извлеченіемъ изъ спеціальнаго постановленія.—Дрожки въ Баварію 24 кр., Нимфенбургъ 48 кр.—Съ 10 ч. вечера до 6 утра всякая такса удвоивается. Съ наступленіемъ вечера, до 10 час. платятъ 3 кр. болѣе за каждыя $^1/_4$ за освѣщеніе. Небольшой багажъ перевозится даромъ: тюки въ 50 ф. за 6 кр., болѣе 12 кр., не смотря на время и разстояніе.

Омнибусы отъ площади св. Маріи (Маріенплацъ) до станціи отходятъ каждыя 10 минутъ; каждыя $^1/_4$ часа по Максимиліанской и Лудвигской улицѣ, предмѣстью Ау, Талю, до площади Штигльмайеръ; каждыя $^1/_2$ часа по Бріеннерштр. и Карльштр., за конецъ 3 кр.

Почтамтъ, площадь Максимиліана-Іосифа. **Телеграфъ** на станціи и на почтѣ.

Коммиссіонеры: конецъ въ городѣ 6 кр., съ правомъ послать посылку въ 30 ф.; за городъ 9 кр.; за посылку большой ноши, багажа: до 100 ф., отъ 9 до 15 кр., со станціи и обратно 12 кр., на часы см. особая такса.

Театры. Придворный т. (Гофъ-театръ), опера обыкновенно по воскрес. понед., четверг. и пятниц.; ложа I и II ярусовъ 1 фл. 30, до 2 фл. 30; III 1 фл., IV 48 кр.; кресла въ «благородной галлереѣ» отъ 2 до 4 фл., паркетъ 1 фл. 30 до 3 фл., партеръ 36 до 48 кр. Представленіе начинается въ 6 $^1/_2$ ч., касса открыта съ 9 ч. до 12 и съ 3 до 5; входъ съ Максимиліанштрассе; чтобы удержать особенное мѣсто, за недостаткомъ нумерныхъ, 12 кр. Т. Резиденція (Резиденцъ театръ), комедія по воскр., втор. и суббот., паркетъ 1 фл. 12, I рядъ 1 фл. 24, II 48 кр. Представл. начинаются въ 6 $^1/_2$ ч.—Народный т. (Фолькстеатръ), Гертнерплацъ; кресло 30 кр., I рядъ 1 фл., II 30 кр.

Военная музыка, на гауптвахтѣ, въ полдень, и въ генеральской галереѣ, въ 11 $^1/_2$ ч.; лѣтомъ въ хорошую погоду въ среду вечеромъ между 5 и 6 ч. въ Гофгартенѣ, и по субботамъ въ тѣ же часы, близь Китайской башни, въ англійскомъ саду.

Музеи и коллекціи Анатомическій музей, ежедневно, съ 9 до 12 и

*

съ 2 до 4; обращаться къ смотрителю. Антикваріумъ (небольшія древности, въ новой пинакотекѣ), закрытъ временно. Древности въ академіи, ежедневно, исключая воскр., съ 9 ч. до 12. Баварія и Румесгалле, лѣтомъ цѣлый день; на водку 12 кр. Библіотека ежедневно, исключ. воскр., съ 9 ч. до 12 (съ 15 авг. по 30 сент. съ 10 ч. до 12); на водку 24 кр. Естественно-историческій кабинетъ по сред. и суб., съ 2 до 4 ч.; для иностранцевъ ежедневно съ 10 ч. до 12, съ особ. разрѣшенія. Рисунки (Гандцейхнунгенъ) въ старой пинакотекѣ, по вторн. и пятн., съ 9 до 1 ч. Королевскія конюшни, ежедневно съ 11 до 1 ч., только съ особ. разрѣшенія; 18 кр. на водку. Эстампы (Купферштихкабинетъ), въ старой пинакотекѣ, какъ и рисунки. Выставка художествъ (въ особомъ помѣщеніи съ апрѣля до октября ежедневно съ 9 до 5 ч.; за входъ 12 кр.—Временныя выставки у Виммера, Виттельсбахерплацъ, 3; Меркель, Карльштр., 52; Флейшманнъ, Максиміанштр., 2; Мейллингеръ, Карльсштр., 10, и т. д. Фестзаальбау, см. ниже Резиденція. Королевскій литейный заводъ, по буднямъ съ 1 до 6 ч., по воскр. съ 12 до 2 ч.; за входъ 12 кр. Галерея живописи Шака, каждый день съ 2 до 5 ч., 24 кр. на водку. Галерея Каульбаха (оригиналы иллюстрацій Гете, и т. д.), Луизенштрассе, 8, по буднямъ съ 10 до 12 и съ и съ 3 до 4 ч. Глиптотека, въ понед. и пятниц., съ 8 до 12 ч. и съ 2 до по сред. только съ 8 до 12 ч. (зимою съ 9 до 2 ч.). Ботаническій садъ, Карлсштрассе, ежедневно, кромѣ суб. и воскр., съ 8 до 11 час. и съ 2 до 7. Зимній садъ (новый) короля Лудвига II закрытъ. Можно получить разрѣшеніе на осмотръ стараго зимняго сада, между Кенигсбау и Резиденцтеатръ, въ 11 ч. только зимою и за особ. плату. Кунстферейнъ, см. ниже художественное общество. Медали (Мюнцзаммлунгъ) въ академіи, съ особ. разрѣшенія. Этнографическій музей по вторн., четверг. и суббот. съ 9 до 1 часу. Національный баварскій музей съ мая по сент., съ 9 до 2 ч., съ окт. по апрѣль съ 10 до 2 ч., по воскр. и четверг.; входъ безплатный; по вторн., сред., пятниц. и суб. 30 кр.; въ понедѣльникъ закрытъ. Музей Шванталера съ 9 до 2 ч., по понед., сред. и пятн.; для иностранцевъ ежедневно и во всякое время за 12 кр. Обсерваторія показывается съ разрѣшенія директора. Живопись на фарфорѣ, въ новой пинакотекѣ, по воскр., вторн., четверг. и суб. съ 9 до 12 ч. Живопись на стеклѣ (мастерская), ежедневно, кромѣ воскр., съ 10 до 12 ч.; 24 кр. на водку. Окаменѣлости, по сред. и субб., съ 2 до 4 час. Пинакотека старая, ежедневно, кромѣ суб., съ 9 до 3 ч.; зимою съ 9 до 2 ч. Пинакотека новая, по воскр., вторн., четверг. и суб., съ 8 до 12 и съ 2 до 4 часовъ лѣтомъ, и съ 9 до 2 ч. зимою. Резиденція или королевскій дворецъ, Фестзаальбау и залы Нибелунговъ, ежедневно съ 11 ч., кромѣ воскр., на водку 24 до 30 кр. и 18 для залы Нибелунговъ (другіе лакеи). Залы Одиссеи, Сокровищница и богатая часовня (Рейхе капелле) закрыты. Залы Нибелунговъ закрыты; см. Резиденція. Залы Одиссеи за-

*

крыты; см. Резид. Придворный театръ; внутренность можно осматривать ровно въ 2 часа, по понед., сред. и суб., 12 кр. Сокровищница закрыта; см. Резиденція. Художественное общество, ежедневно, съ 10 до 6 ч., исключая субботъ, но необходимо быть представленнымъ или записаннымъ однимъ изъ членовъ; иностранцы могутъ получать мѣсячные билеты за 1 фл. Вазы въ старой пинакотекѣ — по воскр., вторн. и четверг., съ 9 до часу.

Росписаніе часовъ открытія. Ежедневно: Старая Пинакотека съ 9 до 3 ч., однако кромѣ субботы; библіотека съ 9 до 12 ч., исключая воскр.; картины общества художествъ съ 10 ч. до 6, кромѣ суб.; литейный заводъ съ 1 ч. до 6; по воскр. съ 12 до 2 ч., мастерская живописи на стеклѣ съ 10 ч. до 12, кромѣ воскр. Резиденція въ 11 ч., исключая воскр. Національный музей, съ мая по сент., съ 9 до 2 ч., съ окт. до апр. съ 10 до 2, по понедѣльн. закрытъ; Галлерея Шака съ 2 до 5; анатомич. театръ съ 9 до 12 и съ 2 до 4. Церкви: Соборъ и Театенъ, Базилика и церковь Ау открыты до вечера; церковь Всѣхъ Святыхъ, св. Лудвига и св. Михаила только до 12 и послѣ полудня за особую плату. Военная музыка см. выше. **Воскресенье**. Въ церкви св. Михаила, во время литургіи, въ 9 ч. древняя классическая музыка Палестрины, Роланда де Лассусъ, Перголеза и т. д.; передъ Рождествомъ и въ постъ бываетъ только вокальная музыка, какже какъ и во всю страстную недѣлю; въ страстной четвергъ и пятницу въ 7 ч. вечера великій Мизерере Аллегри и т. д. Въ эти два дня церковь бываетъ великолѣпно освѣщена крестообразно газомъ, образованнымъ изъ 800 рожковъ. Военная обѣдня съ музыкой въ той же церкви въ 10½ ч.; духовная музыка въ Соборѣ въ 9 ч.; въ церкви Всѣхъ Святыхъ въ 11½ ч. Осмотръ караула въ 12 ч. Новая Пинакотека съ 8 ч. до 12 и съ 2 до 4; живопись на фарфорѣ съ 9 ч. до 12; коллекція вазъ съ 9 ч. до 1 ч. **Понедѣльникъ**: Глиптотека съ 8 ч. до 12 и съ 2 до 4; Антикваріумъ съ 9 до часу; музей Шванталера съ 9 до 2; придворный театръ, внутренность въ 2 часа. **Вторникъ**: Новая пинакотека съ 8 ч. до 12 и съ 2 до 4; живопись на фарфорѣ съ 9 ч. до 12; этнографическій музей съ 9 до часу; рисунки и эстампы съ 9 ч. до 12, вазы съ 9 до часу. **Среда**: Глиптотека съ 8 ч. до 12; музей Шванталера съ 9 до 2 ч.; кабинетъ естественной исторіи и окаменѣлостей съ 2 до 4; придворный театръ, внутренность въ 2 часа; военная музыка въ Гофгартенѣ съ 5 до 6 ч. вечера. **Четвергъ**: Новая Пинакотека съ 8 ч. до 12 и съ 2 до 4; живопись на фарфорѣ съ 9 ч. до 12; этнографическій музей съ 9 до часу. **Пятница**: Глиптотека съ 8 ч. до 12 и съ 2 до 4; рисунки и эстампы съ 9 до 12; музей Шванталера съ 9 до 2 ч. **Суббота** (старая пинокатека закрыта); новая пинакотека съ 8 ч. до 12 и съ 2 до 4; живопись на фарфорѣ съ 9 ч. до 12; кабинетъ естественной исторіи и окаменѣлостей съ 2 до 4; этнографическій музей съ 9 до

часу; внутренность придворнаго театра въ 2 часа; военная музыка въ Китайской башнѣ, въ англійскомъ саду съ 5 до 6 ч. вечера. Прогулка въ экипажѣ по англійскому саду будетъ пріятнымъ развлеченіемъ послѣ утомительнаго осмотра музеевъ и коллекцій. Если не много времени, осмотрѣть преимущественно Старую пинакотеку, Національный Музей, Базилику, Резиденцію и Глиптотеку. Болѣе подробныя свѣдѣнія объ ежедневныхъ увеселеніяхъ, театрахъ, отправленіи поѣздовъ, о прибывшихъ иностранцахъ и т. п. можно найти въ Тагесъ-Анцейгерѣ; эта газета продается вездѣ вечеромъ (1 кр.).

Мюнхенъ, столица Баваріи, съ 169,743 жит., изъ коихъ большинство католики, 16,000 протестантовъ; 12,000 человѣкъ гарнизона; городъ этотъ расположенъ на южной оконечности безплодной равнины величиною около 60 квадр. килом. и на лѣвомъ берегу Изара, весьма быстрой рѣки, выходящей на разстояніи въ 1½ часа изъ глубокаго горнаго ущелья. Правый берегъ сохраняетъ еще въ нѣсколькихъ часахъ выше города высоту въ 25 до 30 м. и спускается затѣмъ среди большихъ торфяныхъ ямъ. Высокія горы начинаются только въ 60 кил. къ ю., но глазъ различаетъ ихъ ясно только передъ дождемъ. Высокое положеніе города (519 м.) и близость Альпъ бываютъ причиной того, что температура мѣняется тамъ чрезвычайно быстро; поэтому иностранцамъ слѣдуетъ принимать противъ этаго мѣры, особенно вечеромъ. Мюнхенъ обязанъ своимъ происхожденіемъ Генриху Льву, который построилъ въ этомъ мѣстѣ мостъ чрезъ Изаръ въ 1158 г., учредилъ тамъ пошлину, монетный дворъ и складъ соли. Говорятъ, что земля эта принадлежала монахамъ Шафтларна, что и объясняетъ названіе города: «forum ad Monachos Munichen» и монаха, находящагося на его гербѣ. Городъ началъ процвѣтать при Виттельсбахахъ, но настоящимъ творцомъ современнаго Мюнхена былъ Лудвигъ I († 1868), соединившій вокругъ себя, еще не начавъ царствовать, самыхъ знаменитыхъ артистовъ. Этотъ принцъ обогатилъ городъ великолѣпными церквами и роскошными зданіями, построенными въ стилѣ древнихъ памятниковъ; ему Мюнхенъ обязанъ тѣмъ, что онъ есть и что онъ имѣетъ въ настоящее время. Въ началѣ нашего столѣтія пространство и населеніе этого города увеличилось вчетверо, въ настоящее время онъ считается однимъ изъ самыхъ богатыхъ городовъ Германіи по собранію скульптурныхъ и живописныхъ произведеній. Въ центрѣ, приблизительно между старыми и новыми кварталами, находится площадь Максимиліана-Іосифа, посреди которой возвышается памятникъ короля Максимиліана-Іосифа или Максимиліана I († 1825); это громадная статуя, вышиною въ 4 м. на пьедесталѣ въ 9 м., украшенномъ барельефными изображеніями Земледѣлія, Изящныхъ искусствъ, Конституціи и Соединенія вѣроисповѣданій. Этотъ бронзовый памятникъ былъ вылитъ Штигльмайеромъ по модели Рауха. На с. площадь украшена дворцомъ или **Резиденціей**, состоящей изъ трехъ частей: Кенигсбау, на

ю. сторонѣ той же площади, Фестзаальбау, выходящей на Гофгартенъ и по срединѣ старая Резиденція.

Старая Резиденція, построенная при курфирстѣ Максимиліанѣ I, по планамъ П. Кандидо, съ 1600 по 1616 годъ, заключаетъ въ себѣ четыре двора: Императорскій, или Кайзергофъ, кухонный, или Кюхенгофъ, фонтанный, или Брунненгофъ, и часовенный, или Капелленгофъ. Чрезъ среднія ворота часовеннаго двора выходятъ на Резиденцштрассе. Въ проходѣ, ведущемъ къ Фонтанному двору, находится камень герцога Христофора (надпись на стѣнѣ), на лѣво лѣстница, ведущая въ залу Геркулеса, которая показывается первая, въ 11 ч. утра. На право небольшой дворъ Грота съ Персеемъ, сдѣланнымъ по Беневун. Челлини. Въ ю.в. углу этого двора проходъ ведетъ въ болѣе пространный, также украшенный фонтаномъ (Нептунъ и т. д.) дворъ, откуда входишь въ залы Нибелунговъ въ въ Кенигсбау. Въ Фонтанномъ дворѣ, слѣдующемъ за Часовеннымъ, на в. хорошенькій фонтанъ съ бронзовыми статуями работы Петра Кандидо. Къ в. отъ этого послѣдняго двора находится церковь Всѣхъ Святыхъ и проходъ на ю. ведетъ къ придворному театру. Комнаты старой Резиденціи убраны роскошно во вкусѣ XVII столѣтія. Въ ней показываются: залы императора или Богатыя залы, Зеленая галлерея, гдѣ развѣшаны незначительныя итальянскія и фламандскія картины; спальня съ богатой вызолоченной кроватью, стоющей 800,000 фл. (1.700,000 фр.), зеркальный кабинетъ и кабинетъ съ миніатюрами (св. Іеремія, оригиналъ Дюрера).

Сокровищница (Шатцкамеръ, закрыта) содержитъ множество драгоцѣнныхъ золотыхъ и серебряныхъ вещей, камни, между прочимъ большой голубой брилліантъ, бѣлый жемчугъ съ чернымъ, чаши, регаліи и т. п., конная статуя св. Георгія изъ вычеканеннаго золота съ яшмовымъ дракономъ, и все это украшено брилліантами, рубинами, изумрудами и жемчугомъ; богемская корона пфальцкаго курфистра Фридриха V, взятая въ Прагѣ въ 1620 г.; короны императора Генриха Святаго и императрицы Кунегунды 1010 г., подражаніе Трояновой колоннѣ, вышиною въ 2 м., исполненное золотыхъ дѣлъ мастеромъ Валадье съ 1763 по 1783 г. и т. д.

Богатая часовня (Рейхе капелле, закрыта) заключаетъ мощи, издѣлья изъ золота и серебра, два маленькихъ престола Бенв. Челлини, переносный эмалевый алтарь, длина котораго не доходитъ до 2 м.; онъ принадлежалъ нѣкогда Маріи Стюартъ; и наконецъ Снятіе со креста изъ воска, Микель Анджело.

Фестзаальбау, флигель, состоящій изъ большихъ парадныхъ залъ; фасадъ его, обращенный въ садъ (Гофгартенъ), имѣетъ въ длину 260 м. и былъ построенъ Кленце въ періодъ съ 1832 по 1842 г. въ итальянскомъ стилѣ конца эпохи возрожденія. Средина образуетъ большую галлерею съ 10 іонійскими колоннами; надъ ней возвышаются два льва и посреди ихъ 8 аллегорическихъ статуй Шванталлера, изображающихъ округа королевства. Четыре залы нижняго этажа украшены фресками, писанными на воскѣ, по

сюжетамъ взятымъ изъ Одиссеи (по 4 пѣсни въ каждой залѣ); эти рисунки написаны рукою Гильтеншпергера, по моделямъ Шванталера; залы эти закрыты. Широкая мраморная лѣстница, къ в. отъ кухоннаго двора, въ проходѣ, ведетъ въ первый этажъ. Туда впускаютъ посѣтителей съ 11 ч. утра.

Прежде всего входишь въ залу Геркулеса и проходишь по длинному коррядору до прихожихъ. Рядомъ съ первой прихожей большая лѣстница съ шестью великолѣпными колоннами изъ унтерсбергскаго мрамора; во второй барельефы Шванталера и въ третьей украшенія въ помпейскомъ вкусѣ, Гильтеншпергера. Роскошная танцовальная зала съ каріатидами, поддерживающими каѳедры, работы Флейшманна изъ Нюренберга, и цвѣтными барельефами (танцующіе геніи) Шванталера. Два игорныхъ кабинета украшены 36 картинами Штилера, портреты замѣчательныхъ красавицъ; сторожъ сообщаетъ ихъ имена. Военныя залы съ 12 большими картинами, написанными масляными красками Гессомъ, Пабелемъ, Адамомъ, Гейдеке и Монтеномъ; сцены изъ войнъ 1805 по 1815 годъ. Зала Карла Великаго, живопись на воскѣ Іегера, Гиссманна и т. д. по Шнорру. Зала Барбароссы, украшенная произведеніями тѣхъ же художниковъ; барельефы на верху сдѣланы Шванталеромъ. Зала Габсбурговъ: большинство картинъ Шнорра; фризъ, группа дѣтей, изображающая побѣду искусствъ и т. п. Швинда. Тронная зала: двѣнадцать великолѣпныхъ статуй болѣе натуральной величины сдѣланы Шванталеромъ изъ вызолоченной бронзы; онѣ изображаютъ предковъ княжескаго дома Виттельсбаховъ, начиная съ Оттона Великаго до Карла XII шведскаго; внѣшность этой залы составляетъ пріятный сюрпризъ, оставляемый подъ конецъ.

Кенигсбау, флигель, выходящій на площадь Максимиліана-Іосифа, съ фасадомъ длиною въ 140 м., былъ построенъ Кленце, по модели дворца Питти во Флоренціи. Въ ю.з. части нижняго этажа (входъ со двора Грота) находятся великолѣпные фрески Нибелунговъ, Юл. Шнорра, начатые въ 1846 и оконченные въ 1867 году; они состоятъ изъ девятнадцати большихъ картинъ и многихъ маленькихъ въ выгибахъ свода и занимаютъ пять залъ.

Передняя: главныя лица поэмы: на право—Зигфридъ и Кримгильда; затѣмъ Гагенъ, Фолькеръ, Данквартъ; на верху карликъ Альберихъ, хранитель сокровищъ Нибелунговъ, и Экевартъ, посолъ Кримгильды; на лѣво Гунтеръ и Брунгильда; королева Ута, мать Гунтера, съ своими другими сыновьями Гернотомъ и Гизельгеромъ; Зигмондъ и Зигелинда, родственники Зигфрида; далѣе король Эцель и Рюдигеръ, Дитрихъ Бернскій и Гильдебрандтъ. Свадебная зала: Зигфридъ возвращается съ войны противъ саксовъ; Брунгильда пріѣзжаетъ въ Вормсъ; Бракъ Зигфрида съ Кримгильдой; напротивъ у окна,—Зигфридъ отдаетъ Кримгильдѣ поясъ ея соперницы. Зало Измѣны: (у окна) Ссора королевъ Кримгильды и Брунгильды у дверей Вормскаго собора; Гагенъ убиваетъ Зигфрида; Кримгильда находитъ его тѣло передъ дверьми собора; Гагенъ признается убійцею, потому что раны снова истекаютъ кровью, когда онъ дотрогивается до тѣла; и надъ дверьми—Гагенъ бросаетъ въ Рейнъ сокровища Нибелунговъ. Зало Мщенія: Приключенія и смерть героевъ (на окнѣ)—Кримгильда требуетъ отчета у Фолькера и Гагена; Поединокъ на крыльцѣ дворца, объятаго пла-

менемъ, Дитрихъ побѣждаетъ Гагена; Смерть Кримгильды; надъ дверьми: Послѣдняя битва героевъ; Дитрихъ приводитъ Гагена къ Кримгильдѣ. Скорбь Эцеля. Зала Скорби: Похороны героевъ; Новое приключеніе въ Бургундіи и Епископъ Пильграмъ совершаетъ поминки по усопшимъ (написано учениками Шнорра).

Придворный театръ (Гофъ, театръ) на в. отъ площади Максимиліана-Іосифа, считается самымъ большимъ въ Германіи. Въ немъ могутъ помѣститься 2500 зрителей, и самое зданіе имѣетъ въ вышину 48 м., въ ширину 63 и въ глубину 76 м.; одна сцена шириною въ 32 м. и глубиною въ 62 м. Уничтоженный пожаромъ въ 1823 г., онъ былъ возобновленъ Фишеромъ въ 1825 г. Фронтонъ—галлерея въ 8 коринѳскихъ колоннъ, украшенъ фресками, написанными по Швапталеру. Внутренность заслуживаетъ вниманія; осмотръ занимаетъ 1½ часа. Между этимъ театромъ и церковью всѣхъ Святыхъ находится Резиденцъ-театръ, построенный сначала въ стилѣ XVIII-го вѣка и отдѣланный великолѣпно въ 1857 г. (800 зрит.).

Церковь всѣхъ Святыхъ (Аллерхейлигенкирхе) или новая придворная часовня, рядомъ съ Резиденцъ-театромъ и къ в. отъ дворца, построена Кленце въ 1837 г. въ стилѣ римско-византійскихъ базиликъ; она имѣетъ въ длину 53 м., въ ширину 32 и въ вышину 26 и составляетъ настоящую драгоцѣнность по вкусу, гармоніи размѣровъ и великолѣпію. Своды опираются на разноцвѣтныя мраморныя колонны, стѣны покрыты мраморными досками въ томъ же родѣ, а своды, арки у оконъ и карнизовъ покрыты фресками, написанными на золотомъ фонѣ Гессомъ и его учениками; очень замѣчателенъ эффектъ, производимый свѣтомъ, падающимъ изъ скрытаго для глазъ отверстія.

Къ с. отъ Фестзаальбау простирается **Гофгартенъ**, или дворцовый садъ, пространство, засаженное деревьями и окруженное съ двухъ сторонъ арками. Эти **арки**, сообщающіяся съ Резиденціей, украшенныя историческими фресками и пейзажами, написаны съ 1827 по 1834 годъ. Историческія фрески з. части относятся къ Баваріи, и 39 небольшихъ картинъ, на воскѣ, на с. изображаютъ различные эпизоды изъ войны за независимость Греціи, по рисункамъ Гессе.—Пейзажи различныхъ мѣстностей Италіи и Сициліи, Роттманна, суть образцовыя произведенія искусства, но, къ сожалѣнію, они много пострадали отъ дурной погоды; въ настоящее время ихъ поправляютъ. Фрески подписаны.—Въ семи нишахъ сѣверной стороны, на право отъ выхода въ англійскій садъ, помѣщены группы колоссальныхъ размѣровъ: это подвиги Геркулеса, исполненные на деревѣ въ XVII стол. и возобновленные въ 1852 году. Залы надъ этимъ флигелемъ арокъ, гдѣ помѣщалась нѣкогда картинная галлерея, отданы теперь **этнографическому музею**, размѣщенному въ семи комнатахъ. Близь тѣхъ же арокъ, за входомъ въ англійскій садъ, находится зданіе Общества художествъ (Кунстферейнъ; дверь

надъ арками), гдѣ выставляются картины и статуи живыхъ художниковъ; часть этихъ произведеній составляетъ собственность общества, другая продается; эта выставка часто возобновляется. Рядъ магазиновъ, смежныхъ съ з. арками, противъ площади Одеона, наз. базаромъ. Улица Лудвига или Лудвигсштрассе, созданная вполнѣ королемъ Лудвигомъ I, шириною въ 37 м. и длиною въ 1170, начинается на ю. генеральской галереей и оканчивается на с. Воротами Побѣды; она окружена съ обѣихъ сторонъ цѣлымъ рядомъ великолѣпныхъ зданій, большинство которыхъ выстроено полукругомъ.

Галерея генераловъ, или полководцевъ, или Фельдгеррнгалле, построенная Гертнеромъ въ 1844 г., по модели Ложи копій во Флоренціи, имѣетъ видъ открытой галереи, вышиною въ 19 м., шириною въ 38 и глубиною въ 12, съ высокимъ крыльцомъ; въ ней помѣщаются теперь только бронзовыя статуи Тилле и Вреде, работы Шванталера. Въ полдень передъ этой галереей играетъ каждый день военная музыка. Рядомъ—церковь **Театиновъ** (длиною въ 73 м., шириною въ 40) въ итальянскомъ дурномъ стилѣ XVII вѣка (1667—1675) съ фасадомъ XVIII стол. (1767), съ удлиненнымъ куполомъ въ центрѣ, двумя башнями въ задней части и тремя придѣлами; въ ней находятся картины Тинторета, Цанти, К. Лота, Цигнини и т. д. и склепъ королевскаго семейства. Противъ базара, на лѣво, **Одеонъ**, концертная зала, построенная архитекторомъ Кленце въ 1828 г.; внизу, литературное общество. На площади Одеона **конная статуя Лудвига I**, сдѣланная Виндманномъ и освященная въ 1862 г. Король представленъ съ регаліями, а рядомъ съ нимъ стоятъ два пажа съ его девизомъ: «Справедливый» и «Постоянный». На углу пьедестала: Религія, Поэзія, Искусство и Промышленность. Надпись говоритъ, что памятникъ былъ поставленъ городомъ. Слѣдующій дворецъ на лѣво, или дворецъ Луитпольдъ, также построенный Кленце, не представляетъ ничего замѣчательнаго. Далѣе на с. и все еще на лѣво—дворецъ герцога Максимиліана, а на право военное министерство; то и другое произведеніе Кленце.

Библіотека, большое и великолѣпное зданіе, длиною въ 80 и шириною въ 27 м., построено Гертнеромъ съ 1832 по 1843 г. въ флорентійскомъ стилѣ. Подъѣздъ украшенъ четырьмя каменными статуями въ сидячемъ положеніи: Аристотель, Гиппократъ, Гомеръ и Ѳукидидъ. Великолѣпная, широкая мраморная **лѣстница** оканчивается галереями съ шестнадцатью мраморными колоннами, и украшена медальонами, на которыхъ изображены знаменитые поэты и ученые. При входѣ въ самую библіотеку находятся статуи основателя ея, Альберта V и Лудвига I, который воздвигъ это зданіе; обѣ работы Шванталера. Роскошныя залы устроены очень хорошо. Ихъ всего 77 и въ нихъ помѣщается болѣе 800,000 томовъ и 25,000 рукописей. Рѣдкости выставлены подъ стекломъ, въ особой залѣ, назыв. Цималіензааль.

I витрина: маленькія бронзовыя отпускныя таблички римскихъ солдатъ (tabulae honestae missionis); восковыя досчечки съ надписями; № 2 Codex purpureus, латинское евангеліе IX вѣка, на багровомъ пергаментѣ съ золотыми и серебряными буквами.—II витрина: 12, Breviarium Alarici, извлеченіе изъ кодекса Теодорика Великаго, сдѣланное съ 484 по 506 г., въ Испаніи, по повелѣнію вестготскаго короля Аларика.—III витрина: Очень древнія нѣмецкія рукописи.—IV витрина: 34, Коранъ, написанный золотыми буквами на пергаментѣ; 35, Коранъ въ очень маленькомъ форматѣ, самая маленькая рукопись библіотеки; 36, Шахъ Наме, персидская поэма Фирдуси. Въ обыкновенномъ ящикѣ Турнирная книга баварскаго герцога Вильгельма IV, съ миніатюрами, съ 1541 по 1544 годъ.—V витрина: 38, книга Іоанна Боккачіо—Приключенія благородныхъ мужчинъ и женщинъ, переводъ сдѣланный герцогомъ Беррійскимъ, принцемъ Іоанномъ французскимъ въ 1409 г.; онъ украшенъ прелестными миніатюрами Фуке. VI витрина: 40, часовникъ баварскаго короля Лудвига V; 41, другой часовникъ, на латинскомъ языкѣ, съ миніатюрами Мемлинга; 42, третій, также латинскій, украшенный рисунками, сдѣланными Зиннбальдомъ, во Флоренціи въ 1485 г.; всѣ эти три книги въ дорогихъ переплетахъ, украшенныхъ серебромъ съ эмалью и драгоцѣнными камнями. 46, драгоцѣнныя вещи Анны Австрійской, супруги баварскаго герцога Алберта V; миніатюры Іоанна Мэлиха; 47, календарь XVI вѣка Брейгеля (?); 48, часовникъ Баварскаго герцога Алберта V, сдѣланный Кловіо (1574); 50, часовникъ Алберта Дюрера съ рисунками на поляхъ, написанными имъ же и Кранахомъ. VI витрина: два тома in folio псалмовъ покаянія, переложенныхъ Роландомъ Лассугомъ, съ превосходными миніатюрами Я. Мэлиха.—VII витрина: 55, Codex aureus, рукопись четырехъ евангелій, написанная прописными золотыми буквами; она была составлена въ 870 г. по повелѣнію императора Карла Лысаго и въ 888 г. перешла изъ аббатства Сенъ-Дени, близь Парижа, въ монастырь св. Еммерама въ Регенсбургѣ, которому она была подарена императоромъ Арнульфомъ; переплетъ покрытъ дощечкой изъ выпуклаго золота и украшенъ жемчугомъ и драгоцѣнными камнями.—VIII витрина: 56 по 60, четыре евангелія и требникъ императора Генриха II (1024), подаренные Бамбергскому собору; они украшены въ родѣ предъидущей рукописи.— IX и X ящикъ: образчики первыхъ напечатанныхъ сочиненій.

Церковь св. Лудвига (Лудвигскирхе) длиною въ 75 м., шириною въ 42 и вышиною въ 29 м.; она была построена Гертнеромъ съ 1829 по 1842 г. изъ плитъ, въ итальянскомъ средневѣковомъ стилѣ. Двѣ башни ея возвышаются на 70 м.; крыша покрыта цвѣтными черепицами въ видѣ мозаики. Надъ входомъ Христосъ и Евангелисты, статуи Шванталера. Вся стѣна съ главнымъ престоломъ занята Страшнымъ судомъ, самой замѣчательной фреской Корнеліуса, вышиною въ 20 м. и шириною въ 12 м. 67 сан. Прочія фрески были выполнены его учениками по его эскизамъ. Противъ церкви **институтъ слѣпыхъ** (Блинденинститутъ) во флорентійскомъ стилѣ, построенный также Гертнеромъ въ 1835 году.

Университетъ на лѣво, и напротивъ на право, **семинарія** (Георгіанумъ) и **Воспитательное заведеніе Максимиліана Іосифа** (Эрцціунгсинститутъ), также произведеніе Гертнера (1840), образуютъ большой четыреугольникъ, пересѣкаемый Лудвигской улицею. Два фонтана, сдѣлан-

ные по моделямъ Бернини, по образцу фонтановъ на площади св. Петра, въ Римѣ, оживляютъ это уединенное мѣсто. Мюнхенскій университетъ, въ которомъ насчитываютъ 1300 студентовъ, былъ первоначально основанъ въ Ингольштадтѣ въ 1472 г.; затѣмъ перенесенъ въ Ландсгутъ въ 1800, и наконецъ въ Мюнхенъ въ 1826 году.

Ворота Побѣды (Зигесторъ) оканчиваютъ эту прекрасную улицу. Онѣ имѣютъ видъ тріумфальной арки шириною въ 26 м. и вышиною въ 23 м. и составляютъ подражаніе Константиновской арки въ Римѣ и посвящены баварской арміи королемъ Лудвигомъ I. Начатыя Гертнеромъ въ 1843 г., эти ворота были окончены Метцгеромъ въ 1850 году. Надъ ними возвышается бронзовая группа, состоящая изъ статуи Баваріи, вышиною въ 5 м. 50 сантиметровъ, которую тянутъ четыре льва, вылитые Миллеромъ по модели Вагнера: эта колесница обращена къ наружи. На боковыхъ коринѳскихъ колоннахъ стоятъ Побѣды, а на переднихъ сдѣланы барельефы, изображающіе внизу послѣдствія войны, а на верху — округи королевства. Ю. сторона площади Максимиліана Іосифа занята **Почтамтомъ** (Постгебейде); фасадъ его, обращенный на эту сторону, построенъ Кленце въ 1836 г., имѣетъ 97 м. въ длину и 21 въ вышину и снабженъ открытой галереей, внутренняя часть которой украшена шестью лошадьми, написанными Гильтеншпергеромъ на красномъ фонѣ въ помпейскомъ стилѣ. На улицѣ Резиденціи оставленъ первоначальный фасадъ, въ итальянскомъ стилѣ.

Большая **Максимиліановская** улица, или Максимиліанштрассе, длиною въ 1200 м., начинаясь между придворнымъ театромъ и почтой, идетъ на в. до Изара; она была открыта Максимиліаномъ II въ 1854 г. и украшена многими зданіями въ новѣйшемъ стилѣ.

Національный музей (Національ музеумъ), основанный Максимиліаномъ II, въ 1855 г., сдѣлался быстро подъ управленіемъ М. Аретина († 1865) и Гефнеръ-Альтенека, одной изъ самыхъ богатыхъ коллекцій древностей, разныхъ произведеній искусствъ и рѣдкостей; въ настоящее время онъ гораздо значительнѣе коллекцій парижскаго отеля Клюни и Лондонскаго музея Соутъ-Кенсингтонъ. Зданіе, строившееся съ 1858 по 1866 г. по планамъ Риделя, имѣетъ въ длину 162 м.; надъ центромъ его возвышается цинковая статуя Баваріи со львомъ. Подъ ней надпись: «Моему народу, честь и примѣръ». Фасадъ украшенъ роскошными каріатидами, статуями, барельефами и т. п. Классификація еще не вполнѣ окончена. Въ настоящее время коллекціи размѣщены въ слѣдующемъ порядкѣ:

Нижній этажъ: правый флигель—римскія, кельтскія, германскія и романскія древности; лѣвый флигель—готическія произведенія искусства съ XIII по XV вѣкъ. I этажъ: прав. флигель: оружіе, одежда, музыкальные инструменты и кованныя издѣлія; лѣв. флигель—гончарное искусство. II-й этажъ: произведенія Возрожденія и слѣдующихъ за тѣмъ эпохъ, съ XVI по

XVIII стол. Мы перечислимъ здѣсь самые замѣчательные предметы музея, для тѣхъ лицъ, которыя могутъ посвятить ему лишь нѣсколько часовъ.

Нижній этажъ.

Нижній этажъ. Правый флигель: I зала—римскія древности: надгробные, обѣтные камни, жертвенники; по срединѣ № 11, круглый жертвенникъ съ изображеніями божествъ, привезенный изъ Рейнцаберна. II зала: мозаичный полъ изъ одного римскаго зданія близъ Вестергофена, въ окрестностяхъ Ингольштадта. III зала: глиняныя римскія вазы, большею частью изъ Вестерндорфа и металлическія издѣлія римской и кельто-германской эпохи. IV зала: вещи, найденныя въ могилахъ въ Нордендорфѣ, близъ Аугсбурга, серебряныя, бронзовыя, мраморныя и т. п. украшенія, ларчикъ для драгоцѣнностей, относящійся къ IX стол. изъ Бамбергскаго собора; золотое украшеніе со щита, изъ Пфальца (съ IX по X стол.). Въ стеклянныхъ ящикахъ на право и на лѣво разныя вещи, найденныя въ курганахъ, клинки, подковы и т. п. Затѣмъ каменныя издѣлія римскаго происхожденія; мраморный левъ изъ Сенъ-Зено близъ Рейхенгалля; Христосъ и его апостолы, 15 статуй въ сидячемъ положеніи, изъ Вессобрунна. V зала: на лѣво: подражаніе бронзовымъ дверямъ Аугсбургскаго собора. Въ стеклянномъ ящикѣ на лѣво, бронзовыя издѣлія, канделябры и т. п. XII вѣка; рака XI вѣка, шелковая митра изъ Зелигенталя, XII вѣка. Въ стеклянномъ ящикѣ на право, религіозные предметы изъ вызолоченнаго серебра съ эмалью, отъ XII в., кресты изъ чернаго хрусталя, раки, эмалевое распятіе и т. п. Наконецъ старинныя византійскія и русскія картины, и т. п. Въ смежной VI залѣ, на право, помѣщены теперь фотографическіе и гипсовые снимки. Въ другой, рядомъ (входъ черезъ сѣни, близъ лѣстницы) находится собраніе орудій пытки.

Въ 10 залахъ лѣваго флигеля размѣщены **готическія произведенія искусства**. I зала (вторая половина XIII вѣка): по срединѣ,—Христосъ въ Гефсиманскомъ саду, привезено изъ Эйхштедта. На лѣво, на стѣнѣ—Исторія Даніила, фрески изъ Ребдорфскаго монастыря (1285—1300). Далѣе—Благословляющій Спаситель, изъ Карльштадта, и Зелигенталя (1280). II зала (XIV стол.) Подражанія могилъ, статуй и т. п. оригиналы которыхъ находятся въ Нюренбергѣ, Регенсбургѣ (Сенъ-Еммерамъ) и Майнцѣ (могила Петра Амельта); два каменные барельефа изъ Мюнхенской церкви Св. Лаврентія (1324); надгробные камни Гогенбергскихъ († 1381) и Бикенбахскихъ рыцарей († 1393); другой камень Роменбургскаго рыцаря (1370 — 1390) и оконныя стекла изъ Регенсбургскаго собора. III зала (XIV в.): Деревянный потолокъ изъ древней Регенсбургской городской думы (1385); въ I стеклянномъ ящикѣ, на лѣво—маленькій запрестольный образъ изъ слоно-

вой кости, изображающій Богородицу; Завитки съ посоха изъ слоновой кости; вазы въ видѣ льва и лошади; на лѣво, епископскій престолъ; надъ нимъ запрестольный образъ съ дверцами, написанный водяными красками Пелемъ, близъ Вейльгейма (1380—1420). IV зала (XV стол. первая половина): на лѣво, запрестольный образъ, изображающій страсти Христовы (1429) изъ стариннаго Бамбергскаго монастыря францисканскихъ монаховъ; снимокъ съ могилы Агнесы Бернауэръ (1435) въ Штраубингѣ; великолѣпныя большія стекла съ сценами изъ Ветхаго и Новаго Завѣта (Жертвоприношеніе Авраама, Воскресеніе) изъ Регенсбургскаго собора. V зала (XV в. вторая половина): потолокъ и обшивка изъ древней Аугсбургской залы общества ткачей, 1457 г.; четыре великолѣпные сундука конца XV в.; снимокъ съ могилы Лудовика Баварскаго, находящейся въ Мюнхенской церкви Фрауенкирхе; надгробный камень рыцаря Іоанна Паульсдорфа († 1485). VI зала (XV в., вторая половина): потолокъ изъ дома тевтонскаго ордена, въ Нюренбергѣ; по срединѣ, подражаніе Св. Гробу или памятникъ Шрейера Сенъ-Зебальду, въ томъ же городѣ, Адама Крафта (1492); сзади, шпалеры изъ Нассаусскаго дома, также въ Нюренбергѣ, сдѣланныя во Фландріи съ 1479 по 1500 г., изображаютъ поклоненіе волхвовъ, по Мемлингу; на лѣво—Богородица какъ царица небесъ; на право—Св. Вилибальдъ, изъ Ейхштедта; на лѣвой стѣнѣ—шкафъ изъ Тельцкой ризницы (1450 — 1500) Св. Севастіана Тильм. Рименшнейдера (1500). VII зала (XV в., вторая половина): потолокъ и наличникъ отъ дверей изъ Обергаусской крѣпости, въ Пассау; по срединѣ—I стеклянный ящикъ, деревянный запрестольный образъ, изображающій Рождество І. X., Его Распятіе и положеніе во гробъ; 2-й ящикъ, миніатюры; двѣ миніатюры Мемлинга; Изображенія Богородицы, вышитыя на шелку, изъ Альтмюнстера(1480—1500); серебряная чаша (1480) изъ Ингольштадта; перламутровыя издѣлія конца XV в.; 3-й ящикъ: ларчикъ и сундучки съ деревянными и кожаными украшеніями. VIII зала: Престолъ Богородицы (1480—1510) изъ Вейсенберга (Бав.); дубовая лѣстница изъ Ней-Эттингена, сдѣланная изъ дерева церковныхъ сѣдалищъ. IX зала раздѣлена на 7 отдѣленій (церковныя вещи XV и начала XVI вѣка). Большія стекла взяты изъ Прюлльскаго картезіанскаго монастыря, близъ Регенсбурга, а статуи Іисуса Христа, Богородицы и апостоловъ, на аркахъ, составляютъ подражаніе Блутенбургскимъ произведеніямъ (1488—1500). 1-е отдѣленіе: на право, запрестольный образъ изъ Унтершенцинга (1463); по срединѣ на лѣво, Mater dolorosa Вейтъ-Штосса; на право, деревянныя статуетки 12-ти апостоловъ, Рименшнейдера. 2-е отдѣленіе: воспроизведеніе памятника Бранденбургской герцогини Анны († 1512) въ Гейльсброннѣ, налѣво, запрестольныйобразъ, Гарматинга, школы Ландсгута. 3-е отдѣленіе: статуя Богородицы, въ Гнаденбергѣ; на лѣво, запрестольный образъ изъ Верх. Баваріи; на право — деревянный барельефъ, Успеніе Богородицы. 4-е отдѣленіе: подраженіе могилѣ императора Генриха II и его жены, находящейся въ Бамбергскомъ соборѣ; на лѣво—запрестольный образъ изъ Вейсенбурга (1770). 5-е отдѣленіе: по срединѣ—Успеніе Богородицы, группа изъ рѣзнаго дерева (1490—1500) изъ Ингольштадта; на лѣво—запрестольный образъ изъ Ботцена, Рождество І. X., Пакера (1460 — 1490); на право Успеніе Богородицы, барельефъ изъ Вюрцбурга. 6-е отдѣленіе: церковныя бронзовыя вещи XV вѣка: рѣзныя сѣдалища (1450) изъ Тагернзе. 7-е отдѣленіе: запрестольный образъ, Ольмендорфа, изъ древней францисканской церкви въ Мюнхенѣ (1480—1500); на лѣво—гербъ Милана съ ландскнехтами, поддерживающими

щитъ; сзади Успеніе Богородицы, изъ Аугсбурга; на право у окна—Іисусъ въ Гессиманскомъ саду, каменные барельефы и запрестольный образъ изъ Ашаффенбурга съ лѣсенками изъ Зальцбурга, изображающими св. Августина и св. Манику. X. зала (XVI стол. переходъ къ Возрожденію): на право, запрестольный образъ изъ Калькара (1470—1500); на лѣвомъ окнѣ—другой запрестольный образъ Іакова Шика изъ Кемптена (1515). Большая вышивка, вытканная золотомъ въ Нидерландахъ, въ XVI стол.

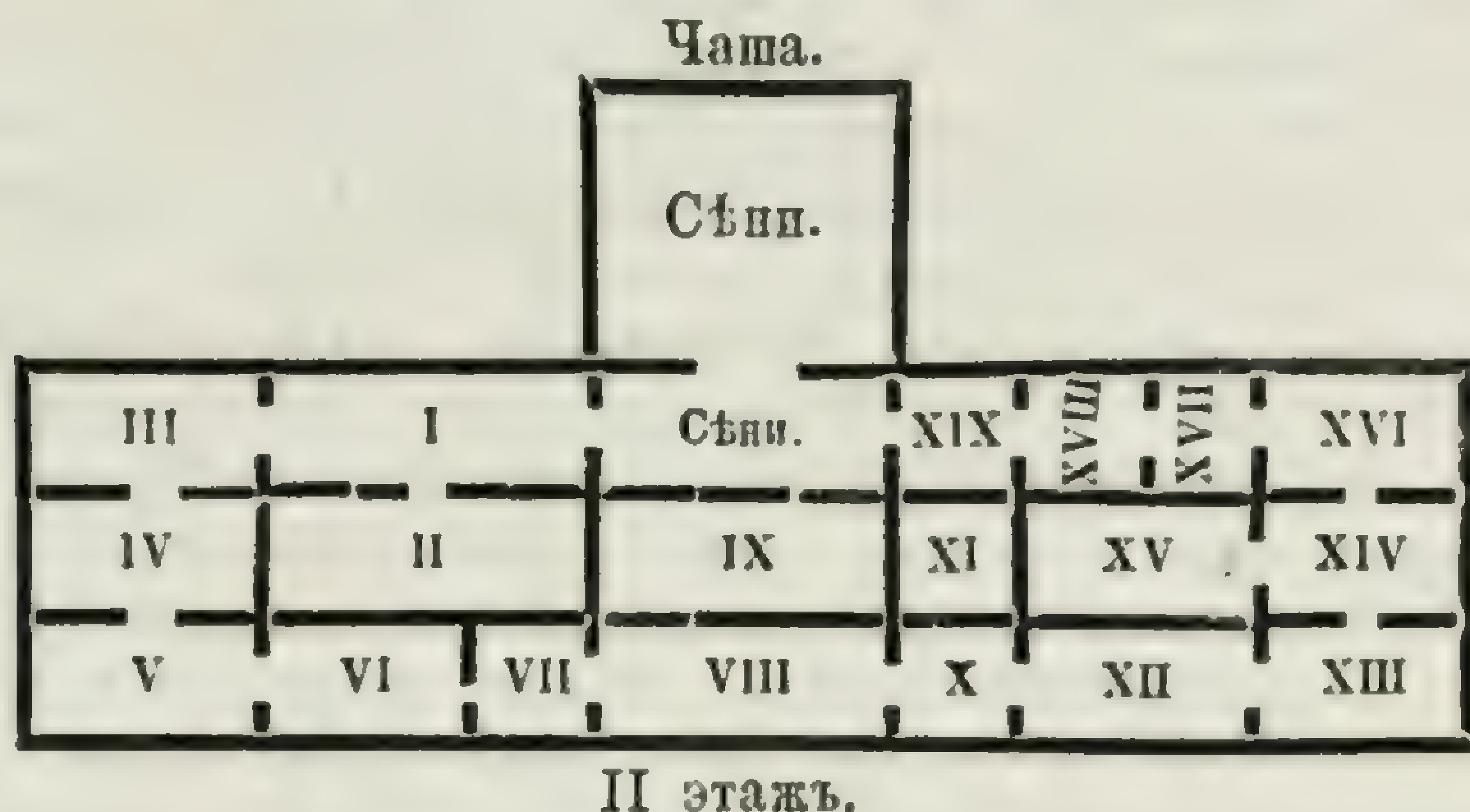
Въ 1-мъ этажѣ помѣщается **баварская историческая галерея**, представляющая собраніе современныхъ фресокъ, заимствованныхъ изъ исторіи Баваріи и ея различныхъ округовъ; большинство этихъ рисунковъ написано мюнхенскими артистами и наполняетъ весь этотъ этажъ; въ настоящее время совершенно окончено 18 залъ; эти картины не всѣ одинаковой цѣнности, но общій видъ ихъ производитъ величественное впечатлѣніе. Каждая сопровождается пояснительной надписью. Фрески шести оконченныхъ залъ лѣваго флигеля относятся къ исторіи Баваріи, а другихъ 12 залъ праваго флигеля относятся къ Пфальцу, Франконіи и Швабіи. Въ право отъ входа, модель понтоннаго моста для желѣзной дороги, между Кальсруэ и Ландау, въ Максау. Въ **сѣняхъ**—рельефные планы Мюнхена и другихъ городовъ королевства, и модели памятника королю Максимиліану II.

Лѣвый флигель, коллекція гончарныхъ произведеній (1300—1800). Во-первыхъ кирпичи и затѣмъ старинная рейнская глиняная посуда, между прочимъ маіолики А. Гиршфогеля, итальянскіе маіолики, Урбино, Фаенци, Кастель Дюранта, фарфоровыя вещи изъ Мейсена, съ востока, изъ Германіи, Гехста, Франкенталя, Лудвигсбурга, Нимфенбурга, Анспаха и французскія изъ Севра, Ангулема и Парижа. Правый флигель коллекція оружія, еще невполнѣ разставленная. I зала—оружіе съ 1340 по 1460 г. II — съ 1460 по 1540; III съ 1500 по 1648 г.; между прочимъ великолѣпное вооруженіе Вильгельм. Дитр. Райтенау, архіепископа Зальцбургскаго (1617); IV и V—съ 1600 по 1680 г.; въ особенности модель чего-то въ родѣ митральезы, сдѣланной для короля Густавъ-Адольфа; бархатная одежда Тилли и походный алтарь курфирста Максимиліана I. VI и VII—оружіе всякаго вида и всѣхъ временъ. VIII, восточное оружіе, сѣдла и т. д., и XI и X зала предметы могущіе служить для исторіи костюмовъ; одежда, короля Людовика и королевы Терезіи съ объясненіями, написанными рукою самаго короля; одежда, сѣдло, жилетъ, трость Фридриха Великаго, шпага Наполеона и т. д. Въ X залѣ—небольшой шелковый тюникъ императора Генриха II, перевезеный изъ сокровищницы Бамбергскаго собора. XI зала,—богатая коллекція музыкальныхъ инструментовъ, съ 1450 по 1800 г. XII и XIII залы—желѣзныя издѣлія и кованныя украшенія съ 1400 по 1750; XIV зала—модели судовъ; на с. стѣнѣ фрески, изображающія неаполитанскую королеву Марію въ Гаетѣ, затѣмъ эскизы рисунковъ, которые исполняются теперь въ Максимиліанеумъ.

II этажъ: произведенія искусствъ эпохи Возрожденія и нашего времени до Наполеона:—На лѣстницѣ великолѣпный деревянный потолокъ изъ Дахаускаго замка, на стѣнахъ—шпалеры—портреты баварскихъ князей и т. д.

I зала: Деревянный потолокъ изъ Дахау, шпалеры по рисункамъ Рафаеля, сцены изъ жизни св. Павла вытканы въ Аррасѣ. На лѣво престолъ, сдѣланный Іоанномъ Бургкмайромъ, изъ Рейхенгалля. Витрины: 1) старинная печать съ миніатюрами; 2) шахматная доска изъ слоновой кости, работа Альдегревера (1550) и т. п. пѣшки съ портретами принцевъ (1500),

деревянные медаліоны изъ Гагенау; 3) выпуклыя металлическія вещи, медали, кольца, серебряныя чаши, изъ дымчатаго топаза съ серебрянымъ укра-



II этажъ.

шеніемъ (1550); Судъ Париса, каменный барельефъ изъ Зальнгофена (1550); шесть деревянныхъ барельефовъ, изображающихъ Десять Заповѣдей (1510) и витрина 4), отпечатки и снимки съ государственныхъ печатей. II зала. Вторая часть деревяннаго потолка изъ Дахау, съ вставленными въ него мѣдными медаліонами, шпалеры изъ Арраса, семь планетъ по рисункамъ школы Рафаеля. Косякъ ландсгутскихъ дверей. По срединѣ бронзовое воспроизведеніе могилы Св. Зебальда, сдѣланное Петромъ Вишеромъ въ Нюренбергѣ. На—лѣво, Успеніе Богородицы, деревянный барельефъ. Бронзовая доска съ могилы пфальцкаго графа Оттона-Генриха Нейбургскаго, работы П. Вишера (1543). Большая бронзовая ваза для охлажденія вина (1543):, Богородица съ младенцомъ Іисусомъ, деревянная статуя. Сундучекъ со свадьбы Баварской герцогини Яковеи. III зала:—Третья и послѣдняя часть деревяннаго потолка изъ Дахау. Другія шпалеры изъ Арраса, по рисункамъ Рафаеля; относятся также къ исторіи Св. Павла. Серебряный вызолоченный молотокъ, сдѣланный по рисункамъ Микель-Анджело и назначенный папѣ Юлію III, чтобы открыть имъ двери Св. Петра въ день юбилея 1550 года. Лиможскій ключъ (Сусанна въ купальнѣ), 1558 г. Чаша изъ слоновой кости, сдѣланная въ Мюнхенѣ (1630—1660). Ящичекъ съ выпуклыми фигурками, флорентійское произведеніе начала XVI вѣка. Фигуры для игры въ шахматы изъ саммита, съ 1540 г. Домашній алтарь съ рѣзьбой на раковинахъ, итальянское произведеніе (1500). Копія Распри Рафаеля, изъ Зальнгофскаго камня. IV зала: Потолокъ и косяки отъ дверей древняго замка Фуггеровъ въ Данаувертѣ. Нѣмецкія обои, изъ Лаупигена, изображающіе путешествіе въ Святую землю пфальцкаго графа Оттона Генриха изъ Нейбурга, 1521 г. Кровать пфальцкой графини Сусанны, сдѣланная изъ чернаго дерева и слоновой кости (1550). Два стола, съ перламутровой инкрустаціей, испанско-мавританское произведеніе. Стекла изъ Венеціи. V зала. По срединѣ полный кабинетъ графини Фуггеръ, изъ замка Донаувертъ; по бокамъ домашній алтарь изъ рѣзнаго дерева съ мозаикой (1561); на право,—зеркальная рама, сдѣланная въ Голландіи изъ дерева (1550—1600). Англійскій туалетный нессесеръ (желтая кожа и кораллы) и т. п. VI зала. Потолокъ изъ Донауверта. Шпалеры изъ Арраса, Исторія Авраама по Берн. Орлею. 1 витрина: небольшія вещицы изъ выточенной слоновой кости, стекла, работы изъ воска и т. п. 2 витрина: золотыя украшенія, драгоцѣнныя вещи, найденныя въ склепѣ принцевъ Лаунигенскихъ, затѣмъ вещи Вильг. Ямнитцера и т. д.; старинный ларчикъ и

туалетный нессесеръ изъ китайскаго фарфора; венеціанской работы стѣнные часы съ Актеономъ, изъ Нейбургскаго замка. Между окнами надгробный камень Роланда Лассуса. VII зала. Потолокъ изъ одного частнаго дома въ Нюренбергѣ. Шпалеры, служащія продолженіемъ предъидущихъ. Большой столъ, покрытый цольнгофенскимъ камнемъ. Роскошно отдѣланная ваза изъ обоженной глины. Десять деревянныхъ бюстовъ баварскихъ герцоговъ. Столы съ мозаикою изъ камней, и т. д. VIII зала. Нюренбергскій потолокъ съ люстрами; одна изъ нихъ, съ четырьмя вѣтвями, украшена головами фавнъ и сиренъ. Шпалеры вытканныя въ Мюнхенѣ по рисункамъ Петра Кандидо. На лѣво, великолѣпный шкафъ, флорентійской работы; на зап. сторонѣ залы стоитъ другой шкафъ (pendant къ первому.) Часы изъ Кайзерсгейма съ серебрянымъ имперскимъ орломъ. Шкафъ изъ слоновой кости, въ который вставлено серебро, покрытое эмалью; это работа Христ. Ангермайера, въ Вейльгеймѣ (1590). Шкафъ съ отдѣленіями, изъ Флоренціи. Дарохранительница изъ чернаго дерева, украшенная драгоцѣнными каменьями. По срединѣ, въ витринахъ: вазы изъ горнаго хрусталя, украшенія и т. Бокалъ изъ слоновой кости съ рѣзьбой, изъ Мюнхена (1600). На лѣво—ларчикъ съ фруктами изъ драгоцѣнныхъ камней, что образуетъ выпуклую мозаику (флорентійская работа). Шкафъ изъ слоновой кости съ вставленнымъ лазуревымъ камнемъ, Ангермайера (1590). Въ углу рака съ инкрустаціей. IX зала. Потолокъ, расписанный П. Кандидо. Шпалеры, продолженіе предъидущихъ. По срединѣ прекрасный столъ, покрытый алебастромъ. На лѣво и на право—двѣ кровати рѣзной работы. Надъ дверьми черепаховая доска, скульптурное украшеніе во флорентійскомъ стилѣ. Напротивъ—огромный мраморный бюстъ Карла Великаго. По стѣнамъ обѣденные столы изъ Пидерсдорфа. X зала. Потолокъ, составленный изъ обломковъ тріумфальной арки поперечнаго хода Мюнхенской церкви Фрауенкирхе; Шпалеры П. Кандида, Исторія Оттона Виттельсбахскаго. По срединѣ филигранныя серебряныя работы и другія серебряныя издѣлія. Еврейская кадильница (1660) и т. д. Шахматная доска съ серебрянымъ украшеніемъ (1640—1680). Разнаго вида часы. Мадонна изъ римской мозаики XI зала. Потолокъ съ вызолочеными розетками. Шпалеры, продолженіе; съ зап. стороны, великолѣпный шкафъ съ лѣпными каріатидами. XII зала. Потолокъ изъ Мюнхенской Резиденціи; по срединѣ небольшая вышивка, изображающая Бѣгство изъ Египта, въ медальонахъ портреты. Въ лѣво отъ входа и противъ него, двое большихъ серебряныхъ стѣнныхъ часовъ, сдѣланныхъ въ Аугсбургѣ. Конторка, столъ и т. д. Буля; по срединѣ—рюмки, украшенныя живописью, миніатюры, стекла цвѣта рубиновъ. Сундучки Буля. Астрономическіе часы Карл. Шпера. Расписанныя стекла изъ Прюльскаго картезіанскаго монастыря. XIII зала. Потолокъ изъ Резиденціи, французскія обои. По срединѣ большой планетникъ, сдѣланный въ Лондонѣ по даннымъ Тихо де Браге. На лѣво портретъ курфирстины Аделаиды (†1676), написанный Кнеллеромъ. На право у окна трикгракъ, отдѣланный слоновой костью. XIV зала. Потолокъ и обои XVIII вѣка. Конная статуя курфирста Максимиліана II Эммануила, Крофа. Портреты на эмали, большинство работы Петито и Бордіе, между прочимъ портреты Собескаго и Петра Великаго. Шкафы и столъ Буля. Рядъ бронзовыхъ барельефовъ Кребелло и Пьемонтини. XV зала. Богатая и драгоцѣнная коллекція слоновыхъ статуэтокъ, чашъ, барельефовъ и т. п., относящихся преимущественно къ 1720 по 1790 г., особенно замѣчательны чаши съ вакхическими сценами, сдѣланныя Ангермайеромъ; Вакханаліи, Ельгафена; Играющія дѣти,

Фіаминго; и пиръ боговъ неизвѣстнаго артиста. XVI зала. Потолокъ, сдѣланный по модели изъ Нимфенбургскаго замка; мюнхенскія шпалеры. Богатыя коллекція хрустальныхъ издѣлій; на лѣво доска изъ горнаго хрусталя темнаго цвѣта, съ портретами всѣхъ баварскихъ принцевъ. XVII и XVIII зала. Продолженіе XVIII вѣка (рококо). XIX зала. Эпоха Наполеона I или начало XIX вѣка. Серебряные барельефы: Въѣздъ королевы Терезіи, супруги Максимиліана I, въ Аугсбургъ. Первыя произведенія Л. Шванталера. Орденскіе знаки Лудовика I; столъ изъ севрскаго фарфора и каминъ изъ римской мозаики, подарки Наполеона I.

Въ концѣ великолѣпной улицы Максимиліана, за новымъ мостомъ того же имени, на одной изъ возвышенностей лѣв. берега Изаара, наз. Гастейхёхе, возвышается **Максимиліансумъ**, зданіе, построенное по планамъ Бюрклейна, гдѣ помѣщается высшее училище, основанное Максимиліаномъ II, для образованія должностныхъ лицъ.

Широкія круглыя перила ведутъ къ фасаду, съ двойнымъ рядомъ арокъ, который возвышается на террасѣ и предшествуетъ главному зданію. Къ этому зданію, съ небольшой выемкой примыкаютъ два другіе ряда арокъ, открытыхъ съ обѣихъ сторонъ и украшенныхъ по угламъ башнями. Средній павильонъ увѣнчанъ бронзовой Побѣдой и украшенъ фресками *Пилоти*, которыя надъ главнымъ входомъ изображаютъ императора Лудвига, дѣлающаго подарокъ бенедиктинскимъ монахамъ Эттальскаго монастыря; на право: Основаніе Ингольштадтскаго университета Лудвигомъ Богатымъ; и на лѣво: Борьба пѣвцовъ въ Вартбургѣ. Боковые павильоны также украшены фресками; въ правомъ: Освобожденіе Вѣны Іоанномъ Собесскимъ, *Дитца*; въ лѣвомъ: семейный договоръ въ Павіи, *Эхтера*. Надъ нижними арками, въ медаліонахъ, 22 мраморныхъ бюста знаменитыхъ людей; внутри, на красномъ фонѣ, Поэзія, Исторія и т. д., написанныя фресками Шписсомъ. Большая и великолѣпная гранитная лѣстница, освѣщенная стекляннымъ куполомъ, ведетъ въ первый этажъ. По стѣнамъ ея аллегорическія фигуры, картины *Зейбертца*. На верху находится 3 залы съ 30 большими картинами, написанными масляными красками, на сюжеты изъ всеобщей исторіи, и по бокамъ еще двѣ залы съ фресками. — Первая зала со входа: на лѣво, ***Кабанель***, Паденіе человѣка; на право, *Мюллеръ*, Въѣздъ Магомета въ Мекку (630).— Зала на лѣво, у дверей, ***Рихтеръ***, Построеніе пирамидъ (2,000 до Р. X.), на право, ***Оттонъ***, Пиръ Валтасара (588); затѣмъ ***Каульбахъ***, Саламинское сраженіе (480); ***Фольцъ***, Вѣкъ Перикла (440); *Гальтенштергеръ*, Олимпійскія игры (776); *А. Мюллеръ*, Александръ Великій въ Сузѣ (334); ***Конредеръ***, Разореніе Карѳагена (146); *Шраудольфъ*, Рождество I. X.; *Гункель*, Побѣда Арминія (9 л. по Р. X); *Гильтенштергеръ*, Вѣкъ Августа; *Гаушильдъ*, Распятіе I. X., *Дегеръ*, Вознесеніе I. X.—Зало на право: первая стѣна, ***Кекертъ***, Гарунъ аль Рашидъ (786); на лѣво ***Каульбахъ***, Карлъ Великій (800), затѣмъ *Эхтеръ*, Побѣда Оттона I надъ венгерцами, на Лехфельдѣ въ 955 г.; *Швойзеръ*, Генрихъ IV въ Каноссѣ (1077); *Пилоти*, Годфридъ Бульонскій (1099); ***Фольцъ***, Фридрихъ Барбарусса и Генрихъ Левъ (1176); ***Рамбергъ***, Императоръ Фридрихъ II въ Палермо (1225); *Кремингъ*, Лудовикъ Баварскій (1322); *Шноррь*, Лютеръ (1521); *Пилоти*, Пфальцкая графиня Елизавета (1588); *его же*: Курфирстъ Максимиліанъ (1618); ***Коцебу***, Петръ Великій (1703); *Адамъ*, Цорндорфская

битва (1758); *Паувельсъ*, Лудовикъ XIV (1698); *Е. Гессъ*, Вашингтонъ (1783) и *П. Гессъ*, Лейпцигское сраженіе (1813). Отъ средней залы начинаются внѣшнія галереи, изъ коихъ каждая украшена 12 мраморными бюстами знаменитыхъ людей, работы *Шепфа* и *Гальбига*; эти галлереи ведутъ къ двумъ *заламъ съ фресками*. Въ залѣ на право: *Зейбертцъ*, Основаніе ордена Максимиліана; на право и на лѣво, на золотомъ фонѣ, 12 портретовъ знаменитыхъ благодѣтелей и изобрѣтателей, *Гильтеншпергера*. Въ залѣ на лѣво: Великіе государственные люди, также *Зибертца*, и по обѣимъ сторонамъ еще 12 портретовъ знаменитыхъ генераловъ и государственныхъ людей, *Пехта*.

Къ з. отъ площади Одеона, и противъ входа въ Гофгартенъ, начинается *Бріенская улица* или Бріеннерштрасе, ведущая прямо къ обелиску, къ Пропилеямъ и Глиптотекѣ. Въ право отъ этой улицы и также на з. отъ Одеона, посреди Виттельсбахской площади, возвышается на пьедесталѣ, въ 6 метр. выс. **Конная статуя курфирста Максимиліана I**, основателя и предводителя Лиги во время Тридцатилѣтней войны († 1651), выигравшаго Бѣлогорскую битву, близь Праги въ 1620 г.. Статуя эта, также вышиною въ 6 м., была вылита Штиглмайеромъ изъ бронзовыхъ пушекъ, взятыхъ у турокъ, и сдѣлана по модели *Торвальдсена*. Еще далѣе на лѣво, на в. концѣ площади Максимиліана, *статуя Шиллера*, произведеніе Видеманна, воздвигнутое въ 1863 г. По той же улицѣ на право **дворецъ Виттельсбаховъ** въ англійскомъ готическомъ стилѣ среднихъ вѣковъ; онъ начатъ *Гертнеромъ* въ 1843 г., оконченъ *Клумпомъ* въ 1851 и имѣетъ въ длину 84 м., въ ширину 72 и въ вышину 33 м. Король Лудвигъ I жилъ въ этомъ дворцѣ со времени своего отреченія до смерти (1848-1868). Для осмотра внутренняго зданія нужно обращаться къ привратнику (Шлессвартъ), во дворѣ на право. Самый дворъ и лѣстница заслуживаютъ вниманія.

По срединѣ площади Каролины (Каролиненплацъ) возвышается **обелискъ**, вышиною въ 32 м.; онъ сдѣланъ изъ бронзы, добытой большею частію изъ пушекъ, взятыхъ у непріятеля, и вѣситъ 61,874 ф. Надпись говоритъ, что онъ поставленъ въ 1833 г. королемъ Лудвигомъ I, «30,000-мъ баварцевъ, убитымъ въ войнѣ съ Россіей, которые также погибли за освобожденіе родины».

Старая Пинакотека, или картинная галерея, представляетъ зданіе длиною въ 170 м., построенное *Кленце* съ 1826 по 1836 г. въ стилѣ Возрожденія и по образцу римскихъ дворцовъ. Главный фасадъ его на ю. украшенъ 24 статуями знаменитыхъ живописцевъ, раб. *Шванталера*. Входъ находится въ Барерштрассе, на в. Въ этомъ музеѣ хранится болѣе 1,400 картинъ, размѣщенныхъ по школамъ и въ хронологическомъ порядкѣ въ 9 большихъ залахъ, освѣщенныхъ съ верху, и въ 23 маленькихъ кабинетикахъ съ боковыми окнами. Особенно замѣчательны рисунки древней германской школы (кабинетъ 1 до 6), купленные королемъ Лудвигомъ I; великолѣпная колекція Рубенса, привезенная главнымъ образомъ изъ Дюс-

*

сельдорфской галереи; въ послѣдней залѣ весьма цѣнный выборъ итальянскихъ произведеній конца XVII вѣка и небольшія фламандскія и голландскія картины; между ними особенно замѣчательны: Страданіе Іисуса Христа, Рембрандта. Подъ всѣми картинами подписаны фамиліи художниковъ. Каталогъ стоитъ 1 фл. 24 кр. Для того, чтобы получить полное понятіе о произведеніяхъ одной школы или одного мастера, нужно въ одно время съ залами осмотрѣть и смежные кабинеты, гдѣ находятся картины меньшихъ размѣровъ.

IX Итал. шк.	Первый этажъ старой Пинакотеки. Сѣверъ. Кабинеты.							Рабочее зало.
VIII Итал. шк.	23 22 21	20 19 18 17	16 15 14	13 12 11	10 9 8	7 6 5 4	3 2 1	Смотрит.
	VII	VI	V	IV	III	II	I	Зало основателей.
	Итал. шк.	Франц. и Исп. шк.	Нидерланд. школа.	Зало Рубенса.	Фламанская школа.	Нѣмецкая школа		
	Галерея или Ложи.							Передняя.
Правленіе.								Лѣстница.

Зала со входа: портреты основателей, начиная съ курфирста Іоанна Вильгельма († 1719) и до короля Лудовика I. I зала, преимущественно *Нюренбергскія* и *Швабскія* произведенія: 1, 2, и 3, *Дюреръ*, запрестольный образъ Паумгартнеровъ; посрединѣ представлено Рождество I. X., а по бокамъ жертвователи, въ латахъ; 16, 17, и 18, *Іоаннъ Гольбейнъ младшій*, другой образъ—Истязаніе Св. Стефана; по бокамъ его, Св. Варвара и Св. Елизавета; 26, *Превъ*, Побѣда Сципіона при Замѣ; 27 и 34, *Вольгемутъ*, Распятіе и Снятіе со креста; 35, *Фезеленъ*, Городъ Алексіа, въ Бургундіи, осажденный Юліемъ Цезаремъ; 40, 46, *Г. Вагнеръ изъ Кульмбаха*, Св. Іоакимъ, Св. Захарій; 56, *Кранахъ*, Грѣшница передъ Спасителемъ (увеличенная впослѣдствіи вдвое); 55, 61, *Кокси*, Богородица, Св. Іоаннъ Креститель (копіи съ запрестольныхъ образовъ фанъ Ейка, въ Гентѣ); 45, *Горебутъ*, (школа ф. Ейка), Поклоненіе волхвовъ; 62 и 67, *Гольбейнъ младшій*, двѣ ставки, съ портретами Реливгеновъ, семейства аугсбургскихъ патриціевъ. 63, 68, 69, 70 и 75, *Грюневальдъ*, части запрестольныхъ образовъ съ фигурами святыхъ, представленными болѣе чѣмъ въ натуральную величину; 66, неизвѣстнаго (Квент. Мессисъ?) Mater Dolorosa (Скорбящая Божія Матерь); 71, 76, *Дюреръ*, Св. Петръ и Св. Іоаннъ, Св. Павелъ и Св. Маркъ. II зала, картины тѣхъ же школъ, у дверей: *Кранахъ*, Умерщвляющая себя Лукреція; за тѣмъ 93, *Дюреръ*, тотъ же сюжетъ; 97, *Гольбейнъ*, Портретъ мущины, одѣтаго въ черное платье; 80, *К. Мессисъ*, Два ростовщика, называемые обыкновенно Двумя скрягами. I Кабинетъ, *древняя Кельнская школа, мастера Вильгельмъ и Стефанъ*: съ 1 до 9, складни изъ Гейстербаха, со сценами изъ Евангелія, начиная съ Вознесенія до Троицы и до Успенія Богороди-

цы; фигуры святыхъ; 15, *мастера Вильгельма*, Св. Вероника съ плащаницей; 13, 14, 16, *школа мастера Вильгельма*, св. Антоній, св. Корнелій и св. Магдалина; св. Гюберъ, св. Квиринъ, св. Екатерина; Богородица съ святыми и ангелами. II Кабинетъ, *Кельнская школа послѣ фламандскаго влiянія*: 21, 22, 23, 24, 25, и 26, *автора Страстей изъ Ливерсберга*, Встрѣча Св. Іоакима съ Св. Анной; Введеніе Богородицы во храмъ, Бракъ Св. Дѣвы, Благовѣщенье, Посѣщеніе Богородицею Св. Елизаветы и Успеніе; 33, *неизвѣстнаго*, Вѣнчаніе Св. Дѣвы. III Кабинетъ, *Кельнскіе и фламандскіе живописцы:* 38, 39, и 40, живописца, наз. *авторомъ Св. Варѳоломея изъ Буассере*, образъ, раздѣленный на три части: по срединѣ Св. Варѳоломей, Св. Агнеса и Св. Цицилія, на ставняхъ Св. Христина и Св. Іаковъ, Св. Евангелистъ Іоаннъ и Св. Маргарита; 35. 36, и 37, *Роже фанъ деръ Вейденъ старшій*, такой же образъ; посрединѣ—Поклоненіе волхвовъ: на ставняхъ, Благовѣщеніе и Срѣтеніе Господне; 42, *его же*, Св. Лука пишетъ портретъ Богородицы; 43, *фанъ деръ Гось*, Благовѣщеніе; 41, *Мабузе*, Даная и золотой дождь. IV кабинетъ (продолженіе): 44 и 45, *Штуербутъ*, на двухъ ставняхъ, Тайная вечеря изъ церкви св. Петра въ Лувенѣ; Евреи собирающіе манну, и Авраамъ съ Мельхиседекомъ; 48, 49 и 50, *Мемлингъ*, образъ съ тремя отдѣленіями, по срединѣ: Поклоненіе волхвовъ; на створкахъ Св. Іоаннъ Креститель и св. Христофоръ. 63, *его же*, Семь Радостей Богородицы. V кабинетъ, *Кельнскіе и фламандскіе живописцы позднѣйшей эпохи*: 69, 70 и 71, *автора Успенія Богородицы*, образъ съ тремя отдѣленіями, по срединѣ: Успеніе Богородицы; на створкахъ: жертвователи съ ихъ покровителями: 89, 91, *Г. де Блезъ* Ангельское поклоненіе, поклоненіе волхвовъ; 755, Жераръ Давидъ, Свадьба св. Екатерины; 823, *Вольгемутъ*, Проповѣдь апостоловъ. VI Кабинетъ (продолженіе): 97, 115, *Мабузъ*, Голгофа; Богородица и младенецъ Іисусъ. VII кабинетъ, *Нюренбергскіе и швабскіе живописцы*: 120, 121, 128 и 139, *Дюреръ*. Освальдъ Креллъ; его собственный портретъ (1500), портретъ его отца и его учителя, М. Вольгемута; 122, 126, *Цейтбломъ*, Св. Георгій, св. Антоній; 136 и 150, *Бургкмайръ*, Вильгельмъ IV Баварскій, герцогъ и жена его Іаковея; 138, *Альтдорферъ*, Цѣломудренная Сусанна; 142, *Л. Кранахъ*, Богородица и младенецъ Іисусъ; 144, *его же*, Пьяный Лотъ; 146, М. *Шонгауеръ* (или *Бургкмайръ*) его портретъ. VIII кабинетъ, *продолженіе и позднѣйшіе нѣмецкіе живописцы*: 692, *Кельнская школа*, Легенда о пустынникахъ св. Антоніѣ и св. Павлѣ; 781, 782, *Цейтбломъ*, Св. Корнелій, св. Кипріанъ; 155, *Фезеленъ*, Порсена у воротъ Рима; 156 и 158 *М. Шаффнеръ*, портреты графа Вольфг. Эттингъ и математика Аппіана; 169, *Альтдорферъ*, Побѣда Александра при Арбеллахъ; 175 и 187, портреты старика и старухи; 185, 138 и 190, *Нетшеръ*, Общество музыкантовъ, Дама съ попугаемъ и Пастушья сцена. II зала (исключая стѣны у дверей), *различные фламандскіе и голландскіе живописцы*: 229, *Теніеръ*, Итальянская ярмарка, передъ Сенъ-Марія-Делль Импрунетта, большая картина съ 138 лицами; сильно подновленная. 311, *ф. Гальсъ*, большая семейная картина; 120 и другая безъ номера, *Неизвѣстнаго*, портреты; 182 и 184, *Равенстинъ*, тоже; 152, *Анжел. Кауффманъ* и 153, *Р. Менгсъ*, ихъ портреты. III зала (въ III до IV залѣ и въ IX по XVII кабинетахъ, находятся фламандскіе и голландскіе живописцы). 193, А. *Фанъ Дикъ*, Органистъ Либерти изъ Антверпена; затѣмъ *его же* 206, Граверъ Малери; 209, Живописецъ Снайдерсъ; 221, Сусанна въ купальнѣ; 225, *Эвердингенъ*,—Пей-

зажъ; 181, *Іордансъ*, Богоявленіе; 196, *Рембрандтъ*, Портретъ мужчины въ тогѣ; 243, *Тербургъ*, Четверо мужчинъ въ комнатѣ крестьянина; 207, *Фанъ Дикъ*, его портретъ; 230, *Бакгауйзенъ*, Портъ Антверпена; 175, *Фанъ Дикъ* Богородица и младенецъ Іисусъ, затѣмъ *его же* 707, Св. семейство; 217, портретъ живописца Вейля и его жены; 198 и 215, Св. Севастіанъ; 111, *Рубенсъ* (?), Авраамъ и Мельхиседекъ; 293, *Фанъ Дикъ*, Христосъ, оплакиваемый своими послѣдователями; 224, *Фанъ деръ Гельстъ*, Адмиралъ Тромпъ; 219, *Фанъ Дикъ*, Скорбящая Божія Матерь. IV зала, *наполнена исключительно произведеніями Рубенса*, также какъ и смежный XII кабинетъ; на лѣво: 245, Охота на льва; 250, Осужденные низвергаются въ адъ; 255, Самсонъ и Далила; 256, Портретъ Рубенса и его первой жены Изабеллы Брантъ; 257, Сенека; 258, Большой страшный Судъ; 260, 275 и 279, Портреты второй жены Рубенса Елены Фроманъ; 263, Семеро дѣтей съ гирляндами изъ плодовъ, 265, Пьяный Силенъ; 267 и 268, Портреты ученыхъ; 262, Іисусъ на крестѣ; 269, Избіеніе младенцевъ; 270, Латонъ превращаетъ крестьянъ въ лягушекъ; 271, Мелеагръ и Аталантъ; 277, Портретъ францисканца; 278, Сусанна въ купальнѣ; 287, Рубенсъ самъ и его жена, гуляющіе по саду; 287, Женщина по Апокалипсису; 284, Пейзажъ; 286, Пастушечья сцена; 291, Похищеніе дочерей Левкита Діоскурами; 244, Семейство Арундель; 249, Сабинки. XII кабинетъ, *продолженіе произведеній Рубенса*: 292, Два сатира; 297, небольшой страшный Судъ; 309, Истребленіе войска Сеннахериба; 309, Самоотверженіе Деція; 317, Обращеніе св. Павла; 324, Пейзажъ; 325, Сраженіе Амазонокъ на берегахъ Термодона. Затѣмъ, 18, эскизъ изъ жизни Маріи Медичи изъ Лувра. V зала, *разные Фламандскіе и голландскіе живописцы*; на главной стѣнѣ, съ с. стороны, рядъ портретовъ *Фанъ Дика*, большею частію во весь ростъ; 822, Неизвѣстная дама; 313 и 315, Портретъ Антверпенскаго бургомистра и его жены; 345, Вольфъ Вильгельмъ, герцогъ Пфальцскій; 335, неизвѣстный; 347 и 333, Герцогъ К. А. де Кроа и его супруга; 321 и 331, Скульпторъ Коллинсъ де Ноль съ женою; 316, *его же*, Отдыхъ во время бѣгства въ Египетъ; 324, *Іордансъ*, Сатиръ за столомъ у крестьянина; 309 и 319, *Винантсъ*, Большіе пейзажи; 323 и 329, *Рембрандтъ*, Живописецъ Говартъ Фликъ съ женою; 305, *Снайдерсъ*, Львица, нападающая на кабана; *его же* 317, Охота на кабана, и 279, Двѣ львицы, преслѣдующія косулю.—Возвратимся теперь къ IX по XVII кабинетамъ. IX каб. *небольшія фламандскія и голладнскія картины*: *Теньеръ*, 193, и 210, и 212, Сцены домашней жизни, 194, 195, и 211, *его же*, Отдыхъ обезьянъ, Концертъ обезьянъ и Кошекъ, и Гостинница обезьянъ; 199, 207, 219 и 221, *Брувеъ*, Игроки въ карты, Игроки въ кости, Курильщики и играющіе на скрипкѣ; 824, *фанъ Гюйзумъ*, Плоды; 738, *Ватерло*, Пейзажъ. X каб. (*продолженіе*): 248 и 252, *Теньеръ*, Харчевни; 249, *его же*, Крестьянская свадьба; 350, *Стеенъ*, Ссора; 787, *А. Фанъ деръ Нееръ*, Пейзажъ, эффектъ луны. XI каб. (*продолженіе*) 255 по 260 *Рембрандтъ*, Вознесеніе, Рождество І. Х., Снятіе со Креста, Поднятіе Іисуса Христа на крестъ, Воскресеніе, Положеніе во гробъ; затѣмъ *его же*, 267, Авраамъ, отплакивающій Агарь; 290, Младенецъ Іисусъ посреди ученыхъ; 268, Осенній пейзажъ; 262 и 273 *Брумеръ*, Ссоры; 282, *фанъ Остаде* тоже; 288, *Жирардъ Довъ*, Обѣдъ; *его же* 280, Старуха причесываетъ ребенка; 281 и 283, Отшельники; 284, Вѣстникъ; 266, Старая торговка; 265, Старый живописецъ (Юргенъ Овенъ, ученикъ Рембрандта) передъ молбертомъ; 272, Портретъ самаго Жерарда Дова; 277, Дама за туалетомъ; 287, *Міерисъ*, Дама въ обморокѣ. XIII каб.

(продолженіе): 334 по 338, 340, 342, до 348, 351 и 352, эскизы *фанъ Дика*; 332 и 458, *Рюлсдель*, пейзажи; 353 и 355, *Міерисъ*, портретъ его и одной дамы, быть можетъ его жены; 401. *Г. Довъ*, Лакей съ фонаремъ; 375, *Винантсъ*, пейзажъ; 437, *Тербургъ*, Ребенокъ одѣваетъ свою собаку. XIV каб. *(продолженіе)*: 392, 397, 403, 406 и 407, *Ф. Вуверманнъ*, Лошади; 428 и 442, *его же*, Сцены сраженій; 394, *Г. Довъ*, Женщина нарѣзывающая хлѣбъ; 451; *Г. фанъ денъ Вельде*, Морской видъ; 395, 402 и 513, *А. фанъ Остаде*, Сцены въ кабакѣ; 414, *Міерисъ*, Спящій офицеръ; *его же*, 415, Игральщица на лютнѣ; 417, Дама съ попугаемъ; 422, Общество за столомъ, и 423, Дама передъ зеркаломъ; 418, *Кейзеръ*, Мужчина и женщина; безъ номера фанъ Гойенъ, пейзажъ. XV каб. *продолжемiе*: 444, *Гоббема*, Пейзажъ; 446, 453, 469, 474 и 475, *Рюисдаль*, Пейзажи; 451 и 461, *Г. фанъ деръ Вельде*, Морскіе виды; 462, *Эвердингенъ*, Буря; 466, *Міерисъ*, Старый воинъ; 465, *Бруверъ*, Сельскій врачъ; 463, *фанъ деръ Нееръ*, Дама въ обморокѣ; 463, *Тербургъ*, Трубачъ приноситъ письмо молодой дамѣ (pendant къ нему находятся въ Дрезденѣ, Берлинѣ, Гагѣ и Амстердамѣ); 464 и 471, *фанъ Гюйсумъ*, Цвѣты и плоды. XVI каб. содержитъ только рядъ религизіозныхъ картинъ, написанныхъ *Адріаномъ фанъ деръ Верфъ* (476—500) для пфальцкаго курфирста Іоанна Вильгельма. XVII каб. *продолженіе фламандскихъ и голландскихъ* картинъ: 511, *Поттеръ*, Корова, овцы и козы; 263, *Я. Стеенъ*, Посѣщеніе доктора; 531, *Рюисдаль*, Пейзажъ; 526, *Винантсъ*, тоже; 515, *Бруверъ*, Поющіе крестьяне; 516. *ф. Вуверманъ*, Отправленіе изъ лагеря; 527, *Брувера* Сельскій врачъ; 529, *Метсу*, Король бобовъ; 530, *Т. де Гоогe*, Внутренность комнаты. XVIII каб. *начало итальянскихъ школъ, самыя древнія произведенія*: 550 и 553, въ родѣ *Спинелло Аретино*, Десять святыхъ во весь ростъ; 612, 613 616 *Фра Анжелико да Фіезоле*, Легенда св. Косьмы и Даміяна; 619, *его же*, Положеніе во гробъ. XIX каб. *продолженіе древнихъ итальянскихъ произведеній*: 566, *византійскій* вкусъ (до Цимабуе), Мадонна; 556,560 и 888, *Гіотто*, Тайная вечеря, Іисусъ на крестѣ, и Іисусъ въ преддверіяхъ рая; 588, *Мазаккіо* (?), его портретъ; 572, *Мазолино (?)* Поклоненіе ангеловъ; 577, *Липпи* (?), Богородица. — XX каб. *продолженіе:* 605, *Цима да Конельяно*, Богородица и ребенокъ Іисусъ, Св. Магдалина и Св. Іеремія; 581 и 593, *Рафаель*, Крещеніе и Воскресеніе І. Х. (произведеніе его молодости); 582, 589, 594, *Андрей дель Сарто*, Проповѣдь Св. Іоанна Крестителя, Посѣщеніе Богородицею Св. Елизаветы, Явленіе ангела Захарію, Дочь Иродіады (одноцвѣтная картина, эскизъ масляными красками); 597, *Фра Бартоломмео*, Богородица; 601, *Пальма старшій*, то же; 604, *Беллини*, Портретъ мужчины.— XXI каб. *продолженіе*: 614, *Рафаель*, Мадонна ди Темпи, названная такъ потому, что она находилась прежде въ Каза Темпи во Флоренціи (она куплена королемъ Лудвигомъ I въ 1829 г.); 441, *его же*, Голова Іоанна Крестителя, опытъ живописи фресками, сдѣланный въ его молодости. — XXII каб.: 631, *Тинторето*, Портретъ анатома Везаля; 632, *Павелъ Веронезъ*, Поклоненіе волхвовъ; *Тиціанъ*, Юпитеръ и Антіопъ.— XXIII каб. (разныя карт.): 670, 671, 678, 679 и 682, *Сальваторъ Роза*, Пейзажи. — IX зала, итальянскія произведенія конца XV вѣка: на лѣво; 575, *Франц.-Франчіа*, Богородица; 541, *Марко да Форли*, Богородица и святые; 554, *Фра Филиппо Липпи*, Благовѣщенье; 555, *Сандро Боттичелли*, Скорбящая Божья Матерь; 553, *Лор. ди Креди*, Св. семейство; 548, *А. де Сарто*, тоже; 547, *Рафаель*, Мадонна дель Тенда, названная

такъ вслѣдствіе зеленой занавѣси (куплена въ Англіи королемъ Лудвигомъ I въ 1814 г.); 538, *Гирландайо*, Скорбящая Божья Матерь; 556, 557 и 558, *его же*, Богородица со святыми; 563, *Филиппино Липпи*, Іисусъ является матери; 561, *Перуджино*, Богородица является Св. Бернарду; 577, *Фр. Франчіа*, Богородица, окруженная розами; 587, *Иннок. да Имола*, Богородица и младенецъ Іисусъ со святыми являются Св. Петронію и прочимъ святымъ; 534, *Рафаэль*, Св. семейство, изъ дома Капигіани (дано въ приданое принцессѣ А. М. Луизѣ Мелички и сдѣлалось собственностью пфальцскаго курфирста Іоанна Вильгельма); 582, *Гіоргіонъ*, Портретъ мужчины (Фуггеръ?); 585, *Рафаэль*, Портретъ Биндо Альтовити или его собственный портретъ; 590, *Перуджино*, Богородица усыпляетъ младенца Іисуса, и Св. Евангелистъ Іоаннъ и Св. Николай; 592, *Юлій Романо* (?), Св. Іоаннъ Креститель въ молодости. — VIII зала, *продолженіе итальянскихъ картинъ. Отдѣленіе* А.: 588, *Пальма старшій*, Богородица, Св. Рохъ и Св. Магдалина; 587, *Тиціанъ*, Богородица, младенецъ Іисусъ и Св. Іоаннъ; 489, *его же*, Портретъ мужчины; 582, а, *по Рафаэлю*, Св. Цицилія, отличная копія по оригиналу изъ Болоньи; 524, *Тиціанъ*, Венера посвящаетъ молодую дѣвушку на служеніе Бахусу; 592, *П. Веронезъ*, Амуръ съ двумя тигровыми собаками; 496, *Тиціанъ*, Императоръ Карлъ Пятый; 579, *Себаст. дель Піомбо*, Три святыхъ; 580, *Корреджіо* (?), Богородица въ славѣ. *Отдѣленіе* В. 513, 515, *П. Веронезъ*, Грѣшница передъ Іисусомъ, Капернаумскій центуріонъ; 486, *Караваджіо*, Св. Себастіянъ, *его же;* 500, 517, Поклоненіе пастырей, и 532, Терновый вѣнецъ; 527, *Гидъ*, Успеніе, написанное на шелку; 514, *Чиньнани*, тотъ же сюжетъ. — VII зала, *Итальянскія, продолженіе: Тиціанъ*, 737, Терновый вѣнецъ, написанный при концѣ жизни художника; 540, Богородица въ пейзажѣ, съ Св. Іереміей и Св. Антоніемъ; 467, Портретъ мужчины; 424, 425, 429 и 430, *П. Веронезъ*, Справедливость, Милосердіе, Вѣра и Сила; 478, *Гіоргіонъ*, Суета міра сего; 412, *Гверчино*, Терновый вѣнецъ; 440, *Анн. Каррачи*, Сусанна; 433, *Тіарини*, Ренальдъ въ очарованномъ лѣсу (освобожд. Іерус.);. 442, *Лука Гіорано*, Избіеніе младенцевъ; 455, *Гидъ*, Аполлонъ обдираетъ Марзіаса. — VI зала, *испанскія и французскія картины. Мурилло:* 368. Двѣ молодыя дѣвушки считаютъ деньги; Двое молодыхъ нищихъ ѣдятъ виноградъ и дыни; 357, Двое другихъ играютъ въ кости; 376, Старуха чиститъ голову ребенку, между тѣмъ какъ послѣдній ѣстъ кусокъ хлѣба; 349, Двое молодыхъ нищихъ съ маленькой собачкой; 371, Св. Францискъ изцѣляетъ разслабленнаго; 351, *Цурбаранъ*, Крестный путь; *Рибера* (испанецъ), 354, Смерть Сенеки; 363, Снятіе Св. Андрея со креста, на противуположной сторонѣ; 730, *Ф. Клуе*, Клавдія, дочь французскаго короля, Генриха II; 733, *Крабетъ*, Портретъ женщины (1577); 391, 399, 407 и 416, *Клодъ Лорренъ*, Пейзажи; 720, *Ватто*, Сцена въ паркѣ и 728, *Грезъ*, Портретъ молодой дѣвушки.

На ю. сторонѣ музея находятся **Ложи** (входъ на лѣво съ площади), галерея съ арками, раздѣляется на 25 частей и украшенная фресками по Корнеліусу, которыя изображаютъ исторію живописи въ средніе вѣка. Первыя тринадцать посвящены ея развитію въ Италіи до времени Рафаэля (по серединѣ, 13-я ложа), а другія относятся къ тому же искусству въ Германіи, Нидерландахъ и во Франціи.

На востокѣ. 1) Куполъ, *Соединеніе религіи съ искусствомъ*; арабески: Царь Давидъ, лирическая поэзія; Соломонъ, архитектура; св. Лука,

живопись; св. Цицилія, музыка; Геній короля Лудвига ведетъ его въ священный лѣсъ поэтовъ и артистовъ; три головы на право, на послѣдней аркѣ, изображаютъ Клепце, Корнеліуса и Циммермана. 2) *Крестовые походы пробуждаютъ искусства*: Св. Бернардъ проповѣдуетъ крестовый походъ; Сраженіе при Иконіи; Іоаннъ Пизано показываетъ властямъ Пизы свой планъ Кампо-Санто. 3) *Цимабуэ* († 1300): онъ учится у византійскихъ живописцевъ; его Мадонну несутъ въ церковь. 4) *Гіотто* († 1336): изъ простаго пастуха сдѣлался ученикомъ Цимабуэ, онъ показываетъ свои рисунки Бенедикту XI; его посѣщаетъ неаполитанскій король, Робертъ Анжуйскій; онъ отправляется въ Авиньонъ съ Климентомъ V. 5) *Фра Анжелико да Фіезоле* († 1459) посвящается въ доминиканцы; украшаетъ кельи монастыря, получаетъ благословеніе Мартина V, послѣ того какъ онъ росписалъ одну часовню въ Ватиканѣ; онъ предлагаетъ Козьмѣ Медичи планъ монастыря св. Марка, отказывается отъ архіепископскаго сана. 6) *Мазаччіо* († 1443): показываетъ свои эскизы кардиналу, работаетъ въ церкви кармелитовъ во Флоренціи. 7) *Перуджино* († 1524), учитель Рафаэля. 8) *Предшественники и современники Рафаэля*: Сигнорелли является видѣніе страшнаго суда. 9) *Леонардо да Винчи* († 1519): его рожденіе; онъ учитъ и пишетъ портреты; кончина его въ присутствіи французскаго короля Франциска I. 10) *Корреджіо* († 1534) среди своихъ учениковъ, аллегоріи. 11) *Венеціанская школа*: Дюреръ у Беллини; Беллини пишетъ въ Константинополѣ портреты султана и его наложницы; Тиціанъ снимаетъ портретъ Карла V представители школы посѣщаютъ Тиціана. 12) *Микель Анджело* († 1563): аллегорія, напоминающая его тройное званіе живописца, скульптора и архитектора; онъ расписываетъ потолокъ Сикстинской часовни; занимается ваяніемъ ночью; начертываетъ планъ купола св. Петра. 13) *Рафаэль* († 1520): въ мастерской отца; поступаетъ въ школу Перуджина; его представляютъ Юлію II; онъ работаетъ въ Ватиканѣ. Чтобы осмотрѣть въ хронологическомъ порядкѣ фрески, относящіяся къ исторіи живописи въ Германіи и Нидерландахъ, мы начнемъ нашъ обзоръ съ послѣдней ложи, на западѣ. 1) Аллегоріи, какъ и въ первой ложѣ на в. 2) Побѣда Карла Мартела надъ арабами, при Пуатье (732); Проповѣдь св. Бонифація; Карлъ Великій среди ученыхъ и поэтовъ. 3) Императоръ Генрихъ I, основатель городовъ; художникъ Жирардъ представляетъ епископу Конраду модель Кельнскаго собора; Рака волхвовъ; Смерть св. Жерсона и св. Урзулы. 4) *Кельнскій живописецъ Вильгельмъ* († 1380): Богородица является ему; его смерть. Намеки на картины артистовъ швабской, цейгблумской, гольбейнской и т. д. школы. 5) *Іоаннъ* († 1412) и *Гюберъ* († 1426) *Фонъ Ейкъ*: второй разъ изобрѣтаетъ живопись масляными красками; онъ даетъ уроки своему брату Іоанну и сестрѣ Маргаритѣ; показываетъ свои рисунки Бургундскому герцогу Филиппу Доброму; Антонелло изъ Мессины изучаетъ живопись у Іоанна фонъ Ейка; намекъ на его знаменитую картину Безпорочный Агнецъ. 6) *Іоаннъ Мемлингъ* († 1499): пишетъ свои картины для госпиталя св. Іоанна, въ Брюгге; его смерть; видѣніе Страшнаго суда. 7) *Лука Лейденскій* († 1533) рисуетъ на смертномъ одрѣ. 8) *Іоаннъ Гольбейнъ* († 1543): ему появляется Богородица; онъ получаетъ рекомендательныя письма въ Англію отъ Эразма; снимаетъ Ѳому Моруса и его семейство; его представляютъ Генриху VIII; онъ рисуетъ Пляску мертвецовъ. 9) *Альбертъ Дюреръ* († 1528), ученикъ Вольгемута; другъ его Пиркгеймеръ читаетъ ему лекцію; императоръ Максимиліанъ I держитъ его масштабъ; Торжественная встрѣча, устроенная ар-

тисту антверпенскими живописцами. *Рембрандтъ* († 1669); въ куполѣ; *Клодъ Лорренъ* († 1682). *Ле Сюеръ* († 1655) работаетъ ночью у кармелитовъ; *Ник. Пуссенъ и его ученики* въ Римѣ; Покровительство отъ зависти. 12) *Рубенсъ* († 1640) передъ мольбертомъ, покрытый цвѣтами счастія; у ногъ его Амуръ и вакханка; онъ представляется Маріи Медичи; его назначаютъ посланникомъ въ Англію.

Въ нижнемъ этажѣ старой Пинакотеки, въ сѣверной части находится **кабинетъ эстамповъ**, содержащій 168,000 листовъ, и особенно богатый нѣмецкими и голландскими рисунками; **кабинетъ рисунковъ**, съ 22,000 произведеній старинныхъ и новыхъ артистовъ, между прочимъ 5 рисунками Рафаэля, Фра Бартоломео, печать флорентійской академіи, сдѣланная Бенвенуто Челлини съ объясненіемъ, написаннымъ его рукою, эскизы Рембрандта, Дюрера и портреты Гольбейна.

Коллекція вазъ также въ нижнемъ этажѣ старой Пинакотеки размѣщена въ 5 залахъ западнаго флигеля; въ ней насчитываютъ 1300 вазъ, купленныхъ королемъ Лудвигомъ I и пріобрѣтенныхъ изъ коллекцій Канделори (изъ Вульціи), Канино (этрусскія), Додвелля (греческія), Панитгери и Полити (изъ Сициліи), Липоны (изъ южной Италіи).

I Зала. Средній столъ: 2, Женщина, играющая на лирѣ; 3, Геркулесъ борется съ Антеемъ; 7, Тезей похищаетъ Антіопу; 10 по 41, Чаши большею частію съ надписями. Столъ на лѣво: 34, Персей преслѣдуетъ Горгону (древній жанръ); 58 и 60, Геркулесъ похищаетъ треножникъ; 65, Ахиллъ убиваетъ Троила у подножія алтаря (на зубцахъ, Пріамъ, Гекуба и т. д.); 89, Ахиллъ подстерегаетъ за фонтаномъ Поликсену и Троила; 114, Геркулесъ и Антей; 120 и 122, Женщины у фонтана съ кружками на головѣ; 123, Юпитеръ, Меркурій, Юнона и Венера, въ каррикатурномъ видѣ; 124 Ахилъ защищается отъ Гектора послѣ убійства Троила; Эней и Деифобъ (очень древній стиль); 125, Борьба Аталанта и Пелея; 134, Геркулесъ съ треножникомъ; 170, Тезей сражается съ Минотавромъ. II зала. У дверей: остатки древнихъ стѣнныхъ картинъ. Столъ на право (за рѣшеткой): небольшая ваза съ крышкой, найденная въ Коринѳѣ и извѣстная подъ названіемъ вазы Додвелла; на крышкѣ изображена охота на кабана съ подписями именъ; на самой вазѣ фризы, напоминающіе различныхъ животныхъ. Столъ на лѣво: 299, Триптолемъ на крылатой колесницѣ. На маленькомъ сосѣднемъ столѣ: 329, Тезей и Аріадна. III зала, на право, 1-й столъ на право: 231, Пелей насилуетъ Ѳемиду; 334, чаша съ хорошенькой надписью (діалогъ); 336, Триптолемъ на крылатой колесницѣ, (чаша); 337, Геркулесъ сражается съ треглавымъ чудовищемъ Геріономъ; 342, онъ же борется съ Бузирисомъ; 343, Медея и баранъ; 345, Гаеа представляетъ Ерихтонія Минервѣ. 2-й столъ: 370, большая чаша съ рельефными вызолоченными украшеніями, которыя изображаютъ Ахилла, убивающаго Пентезилея; 376, Борей похищаетъ Оритію; 378, Гекторъ беретъ оружіе; 383, Орфей, преслѣдуемый Трасой. 3-й столъ: 404, Пріамъ требуетъ тѣло Гектора. IV зала, на лѣво отъ II-й. На девяти столахъ, разставленныхъ по стѣнамъ, нѣтъ ничего особенно замѣчательнаго. У столбовъ поставлены аѳинскія амфоры, данныя въ награду; это родъ сосудовъ, которые встрѣчаются также въ Италіи, такъ какъ въ нихъ привозили туда масло; особенно замѣчательны №№ 449, 498 и 544, на которыхъ

представлены сцены изъ общественныхъ игръ. На окнахъ желѣзныя клѣтки съ маленькими вазами; многія изъ нихъ отличаются необыкновено красивой формой. На первомъ столѣ со входа (10): 745, вокругъ вазы представлена борьба Идаса съ Аполлономъ, изъ за Марпессы, которая находится возлѣ него; 748, Борей догоняетъ Оритія во время бѣга; 753 (ваза для цвѣтовъ или для охлажденія вина?) Альцей—плѣнникъ передъ Сафо. 11-й столъ, первый отъ окна: 776, пьяный Гефестъ среди вакхической обстановки; 12-й столъ въ одномъ ряду съ 10-мъ: 805, Сцены изъ похода Аргонавтовъ; 807, Пелей преслѣдуетъ Өетиса; 810, великолѣпная большая амфора, найденная въ Каносѣ въ Апуліи: Мщеніе Медеи, Невѣста Язона, Креуза умираетъ, открывая коробку волшебницы; Медея убиваетъ своихъ дѣтей и удаляется на колесницѣ, запряженной змѣями. 13-й столъ: 849, большая амфора, pendant къ 810 номеру, также изъ Каносы: Орфей въ аду; 853, Ликургъ, Бахусъ, и великолѣпныя украшенія изъ той же могилы, гдѣ найдены №№ 810 и 849; много чашъ для питья, на которыхъ изображены головы женщинъ, грифовъ, барановъ, лошадей и косуль. V зала. 1-й столъ на лѣво: старинныя глиняныя вазы съ вытѣсненными фигурами и нѣсколькими фризами животныхъ. 1-й столъ на право, простыя вазы изъ Кипра. Обратите еще вниманіе на 5 столъ, 1035, большую чашу, украшенную сценами изъ бѣга на колесницѣ и на землѣ, большую древнюю мозаику, найденную въ Романіи, во владѣніяхъ герцога Лейхтенбергскаго, на которой изображены: Земля окруженная временами года, и Солнце посреди Зодіака.

Новая Пинакотека (каталогъ 36 кр.), зданіе начатое въ 1846 г. по планамъ *Фойта* и оконченное въ 1853 г.; оно длиною во 119 м., шириною въ 33 и вышиною въ 29, и содержитъ только картины современныхъ живописцевъ первой половины нынѣшняго вѣка и преимущественно мюнхенской школы. Верхнія фрески, снаружи (тѣ, которыя находятся на з. сторонѣ, уже пострадали значительно отъ времени) исполнены *Нильсономъ*, по эскизамъ, написаннымъ масляными красками Каульбахомъ; о нихъ можно составить болѣе ясное понятіе, разсмотрѣвъ его эскизы въ третьей маленькой залѣ. Въ сѣняхъ находится модель той колесницы, которая находится надъ Воротами Побѣды. Рядомъ, на лѣво, двѣ залы съ живописью на фарфорѣ; это все копіи съ лучшихъ картинъ старой Пинакотеки и галереи искусствъ, въ Резиденціи, и онѣ исполнены великолѣпно. Въ нижнемъ этажѣ находится сверхъ того *Антикваріумъ*, или коллекція небольшихъ древностей, которыя хранились прежде въ зданіи выставки, противъ Глиптотеки; она еще не вполнѣ устроена. Номера картинной галлереи мѣняются довольно часто.

Сѣверъ.

VI	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Лѣстница.
	V		IV			III				II		I			
	I		II			III				IV		V			

Югъ.

I зала. *Каульбахъ*, Портретъ короля Лудвига во весь ростъ, съ орденскими знаками Св. Гюбера. Малахитовая ваза, подарокъ императора Николая, и порфировыя вазы, подаренныя шведскимъ королемъ Карломъ-Іоанномъ (Бернадоттъ). II зала, со стороны входа: 1, *Фишеръ*, Скорбящая Божья Матерь; 2, *Байеръ*, Внутренность церкви францисканцевъ въ Зальцбургѣ; 5, *Ридель*, Семейство неаполитанскихъ рыбаковъ; 7, *Кирхнеръ*, Верона; 8, *Босбомъ*, Внутренность новой церкви въ Амстердамѣ; 8 а, *Коренни*, Дофинъ разлученный съ Маріей Антуанетой въ Тамплѣ; 9 и 10, *Айнмюллеръ*, Внутренніе виды Вестминстера; 11, *Пилоти*, Сени передъ тѣломъ Валленштейна; *Шорнъ*, Потопъ, картина неоконченная вслѣдствіе смерти артиста. III зала. 13, *Эльцдорфъ*, Заводъ въ Швеціи; 15, *Гейнленъ*, Видъ Ортлера; 17, *Якобсъ*, Кораблекрушеніе; 20, *Беклинъ*, Панъ среди тростника; 22 и 28, *Ланге*, Озеро Гозау, утромъ и вечеромъ; 23, *Фольтцъ* Загонъ стада; 24 и 27, *Каульбахъ*, Портреты живописцевъ Гейнлейна и, Монтена въ рыцарской одеждѣ, во время кавалькады 1848 г.; 25, *его же*, Разрушеніе Іерусалима, картина, подавшая мысль для цѣлаго ряда фресокъ въ берлинскомъ музеѣ; 26, *Флюггенъ*, Пріемная принца; 29, *Винтергальтеръ*, Графъ Дженнисонъ-Вальвортъ. IV зала. 32, *Г. Гессъ*, Тайная вечеря, неоконченная картина за смертью артиста (1863); 34, *А. Кауфманнъ*, Іисусъ и Самаритянка; 35, *П. Гессъ*, Въѣздъ короля Оттона въ Грецію, 1833 г.; 36 и 41, *А. Циммерманнъ*, Пейзажъ среди дикихъ горъ; второй—съ центаврами; 37, *Эд. Шлейхъ*, Пейзажъ въ горахъ; 83, *Шраудольфъ*, Іисусъ исцѣляетъ страждущихъ; 42, *М. Циммерманнъ*, Зимній пейзажъ; 43 а, *А. Ахенбахъ*, Буря въ морѣ. V зала. 47, *Г. Кенигъ*, Наѳанъ уговариваетъ Давида покаяться; 48, *Вильг. Шадовъ*, Св. семейство; 49, *Шраудольфъ*, Вознесеніе; 52 и 59, *Милльнеръ*, На высокой Кампе; 39, *Фрей*, Двѣ статуи Мемнона; 59, *Навецъ*, Прядильщицы изъ Фонди; 55, *Цвенгауеръ*, Сумерки; 57, *Вихманнъ*, Дама раздающая плоды; 60, *Овербекъ*, Св. семейство, написано въ 1835 г.; 61, *Г. Гессъ*, Богородица и четыре отца Церкви, и покровители новыхъ мюнхенскихъ церквей, съ моделями послѣднихъ. VI зала. *Роттманъ*, 23, греческіе пейзажи, написанные на воскѣ и превосходно освѣщенные, благодаря совершенно особенному устройству залы. Изъ предъидущей залы мы пройдемъ къ маленькимъ. I, на право: 64 до 68, *Гейссъ*, пять медаліоновъ Богородицы; 69, *Пфейферъ*, Крестьянинъ только что окончившій пугало; 71, *Кл. Циммерманнъ*, Цимабуэ застаетъ Гіотто за рисованіемъ; 74, *Штанге*, Суда въ Венеціанскомъ заливѣ; 75, *Веллеръ*, Итальянскіе крестьяне проходятъ въ Циклоповы двери; 76, *Б. Адамъ*, Скотный рынокъ въ Баварскихъ горахъ 79, *Гаусгоферъ*, Озеро Вальхенъ; 81, *Кирнеръ*, Гадальщики на картахъ; 82, *Фербекговенъ*, Овчарня. II, на право, 85, *Вагенбауеръ*, Пейзажъ съ животными; 87, *Куанье*, Храмъ въ Пестумѣ; *М. Мюллеръ*, Крестьянская свадьба; 89, *Адамъ*, Взятіе дюппельскихъ редутовъ; 90, *Лейсъ*, Улица въ голландской деревнѣ; 91, *Кленце*, Видъ Аѳинскаго Акрополя, такого, какимъ онъ долженъ былъ быть; 92, *Стеффанъ*, Пейзажъ въ Альпахъ; 94, *Шенъ*, Ревность; 95, *Р. С. Циммерманъ*, Чтеніе газеты въ харчевнѣ; 99, *Галле*, Монахъ раздаетъ бѣднымъ пищу; 100, *Ридель*, Мать съ ребенкомъ; 103, *Ромбергъ*, Работникъ, изготовляющій сани; 104, *Моргенштернъ*, Буря на морѣ; 105, *его же*, Вогезскіе ланды. III, *Каульбахъ*, раскрашенные эскизы фресокъ, украшающихъ внутренность зданія; на нихъ представлено въ сатирической формѣ усердіе къ искусствамъ, выказанное въ Римѣ и Мюнхенѣ королемъ Лудвигомъ I; каждая фигура изображаетъ портретъ и объясненіе къ нимъ налитографировано рядомъ. IV на право: 127, *Рейнгардтъ*, Классическій

пейзажъ; послѣднее произведеніе артиста († 1847); 128 и 129 *А. Адамъ*, Сраженія при Кустоццѣ и Новаррѣ въ 1848 и 1849 году; 131, *Я. Кохъ*, Швейцарскій пейзажъ; 134 и 135, *Роттманнъ*, Сиціонъ и озеро Ейбъ; 138, *Жакандъ*, Цыганъ на судилищѣ; 142, *Бамбергеръ*, Ущелье Куенка въ Испаніи; 143, *Бааде*, Морской видъ, при лунномъ освѣщеніи. V на право: *А. Ахенбахъ*, въ Понтійскихъ болотахъ; 146, *Гейеръ*, Консультація врачей; 147, *Роттманнъ*, Островъ Искія; 148, *Ромбергъ*, Школьники покупають сигары; 149, *Овербекъ*, Двѣ женскія фигуры, Италія и Германія; 155 и 157, *Ридель*, Итальянки; 156, *его же*, Юдиөь; 160 до 172, Портреты членовъ баварскаго королевскаго семейства, написанные *Штилеромъ* и *Шротцбергомъ*. Черезъ II залу мы пройдемъ теперь въ кабинеты. 1-й каб. на право: 174, *Кампгаузенъ*, Плѣнные кавалеры среди пуританъ; 177, *Шендель*, Рыночная сцена ночью, въ Антверпенѣ; 179, *Роттманнъ*, Монреаль близь Палермо; 180, *Шмидтъ*, Голландская школа; 187, *Гове*, Прихожая; 188, *Лепуатвенъ*, Адріанъ Бруверъ въ кабакѣ; 189, *Гейдекъ*. Львиныя ворота въ Миценахъ. 2-й каб. на право: 191, *Л. Робертъ*, Женщина изъ Прочиды; 195, *Массъ*, Молящаяся дѣвушка изъ Римской Кампаньи; 201, *Вильки*, Вскрытіе духовнаго завѣщанія. 3-й каб. на право: 210, *Овербекъ*, Портретъ Викторіи Кальдони, изъ Альбано; 211, *Регемортеръ*, Внутренность чердака; 212, *А. Ахенбахъ*, Сѣверное море; 213, *Я. Кохъ*, Праздникъ уборки винограда въ Олевано; 215, *Беверенъ*, Исповѣдь больной дѣвушки; 216 и 220, *Кунтцъ*, Животныя. 4-й каб. 222, *Роттманнъ*, Сиракузы; 226, *его же*, Видъ Этны съ Таормины; 231, *Гранетъ*, Савонаролла; 233, *Брекелеръ*, Странствующій музыкантъ у крестьянъ; 234, *Штилеръ*, Гёте; 235, *Гессъ*, Торвальдсенъ; 236, *Н. де Кейзеръ*, Монахъ въ монастырѣ. 5-й каб. на право: 230, *Шнорръ*, Сцена изъ поэмы Нибелунги; 241, *Артаріа*, Идя къ заутрени въ полночь; 245, *Кникъ*, Внутренность конюшни; 251, *Газенклеверъ*, Испытаніе Іова. 6-й каб. на право: 258, *Вагенбауеръ*, Пейзажъ съ животными; 264, *Енгюберъ*, Рѣзчикъ на деревѣ въ своей мастерской; 268, *Бекслеръ*, Отецъ возвращающійся домой съ зайцемъ; 270, *Я. Бекеръ*, Жнецы замѣчають пожаръ, произведенный молніею въ ихъ деревнѣ; 271, *Ридель*, Римлянка. 7-й каб. на право: 275, *Газенклеверъ*, Супружеская ссора; 280-й *Ланге*, Пейзажъ; 288, *Гейдекъ*, Приступъ къ Акрополю; 290, *Веннеманнъ*, Сцена въ голландской деревнѣ. 8-й каб. на право: 294, *Шольцъ*, Вдова офицера съ дѣтьми въ церкви; 300, *Виттмеръ*, Рожденіе Св. Іоанна Крестителя; 302, *Я. Рипенгаузенъ*, Богородица, младенецъ Іисусъ и Св. Іоаннъ; 304, *Кирнеръ*, Волонтеры изъ Шварцвальда въ 1849 г.; 309, *М. Негеръ*, Церковь монастыря Бебенгаузенъ; 311, *Шильгенъ*, Похищеніе Елены, по фрескамъ Корнеліуса, въ Глиптотекѣ; 314, *Вагенбауеръ*, Въ горахъ близь Маркуарштейна. 9-й каб. на право: 319, *Прейеръ*, Мертвая природа (изъ Мюнхенскаго Боккелера); 328, *Раль*, М. Вагнеръ, скульпторъ; 329 до 333, *П. Гессъ*, 40 эскизъ масляными красками для фресокъ арокъ, на сюжеты, взятые изъ исторіи войны за независимость Греціи. 10-й каб. на право: 334, *Марръ*, Капуцинъ, сидя верхомъ на ослѣ, молится, между тѣмъ какъ вино вытекаетъ изъ его бочки; 339, *Бюркель*, Улица въ деревнѣ во время сильнаго дождя; 347, *Бамбергеръ*, Св. Іеронимъ (Испанія); 352, *Бюркель*, Стадо овецъ въ римской Кампаньѣ. 11-й каб. на право: 360, *М. Негеръ*, Церковь Св. Витта на Градчинѣ, въ Прагѣ; 361, *Катель*, Испанская таверна Рипа Гранде, въ Римѣ, съ портретами Лудвига I, бывшаго тогда наслѣднымъ принцемъ, Торвальдсена, самаго Кателя, Шнорра, Вейта, М. Вагнера и Кленце, въ 1824 г.; 362,

Бюркель, Станція Мецца Віа, близь Рима. 12-й каб. на право: 375, *Мекленбургъ*, Каналъ въ Венеціи; 376, *Штанге*, Похороны дожа Венеціи: 378, *А. Адамъ*, Раненый солдатъ съ своей собакой; 379, *Эберле*, Стадо овецъ; 381, *Куаліо*, Соборъ въ Орвіето. 13-й каб. 385 до 387, *Кирхнеръ*, Виды Гейдельбергскаго замка. 14-й каб. 390, *Бишофъ*, Первый снѣгъ; 381, *Гессъ*, Нападеніе баварцевъ на шведскаго генерала Врангеля, которые застаютъ его врасплохъ во время охоты на оленя: 395, *Фрей*, Самумъ; 397, *Штанге*, пейзажъ при лунномъ свѣтѣ; 400 и 401, *Ридель*, Пеллегрини и его жена. Вдоль главной стѣны кабинетовъ: 405 до 429, старинные виды Мюнхена, написанные *Пегеромъ*, *Адамомъ*, *Куаліо*, *Майеромъ*, *Клотцомъ* и т. д. и 404, *Лефлеръ*, 22 эскиза масляными красками, Восточные пейзажи.

Близь новой Пинакотеки, въ Арцисштрассе, находится новое *Сѣверное кладбище*.

Къ з. отъ Старой Пинакотеки возвышается новая **политехническая школа**, великолѣпное, большое зданіе, построенное *Нейрейтеромъ* въ стилѣ конца возрожденія. Фасадъ имѣетъ 260 м., а среднее переднее строеніе 138 м. вышины. Нижній этажъ гранитный, а все остальное зданіе кирпичное. Надъ центральными дверьми съ іоническими колоннами, сдѣлана надпись: «Ludovico II, Bav. rege, aere publico extructum: artibus, scientiis»; а на верху находятся 46 медаліоновъ знаменитыхъ архитекторовъ, математиковъ и натуралистовъ. Великолѣпная лѣстница этой школы заслуживаетъ вниманія. Богатыя техническія коллекціи ея показываются только въ каникулярное время и иногда по воскресеньямъ въ видѣ исключенія. Обратиться къ привратнику въ нижнемъ этажѣ.

Глиптотека содержитъ старинныя скульптурныя произведенія, собранныя большею частію съ 1805 по 1816 г. Лудвигомъ I, бывшимъ тогда еще наслѣднымъ принцемъ. Самое зданіе, воздвигнутое *Кленце* съ 1816 по 1830 г., считается по времени первымъ изъ большихъ современныхъ зданій Мюнхена. Оригинальная внѣшность строенія сдѣлана въ іоническомъ стилѣ, а внутренность въ романскомъ стилѣ со сводами. По срединѣ выдается портикъ съ 8 колоннами; надъ нимъ возвышается фронтонъ, въ тимпанѣ котораго находится группа, составленная *Вагнеромъ* въ Римѣ: Минерва, покровительница пластическихъ искусствъ, сдѣланная изъ мрамора *Шванталеромъ* и другими артистами. Всѣ 13 залъ освѣщаются только изъ четырехугольнаго двора, вокругъ котораго онѣ расположены; только назади, въ боковыхъ залахъ есть внѣшнія окна. Въ нишахъ фасада поставлено шесть мраморныхъ статуй, сдѣланныхъ также по модели Вагнера; на лѣво—Периклъ, Ѳидій и Вулканъ; на право—Адріанъ, Прометей и Дедалъ, миѳологическія или историческія личности, имѣющія нѣкоторое отношеніе къ скульптурѣ. Въ нишахъ в. стороны находятся статуи Кановы, Торвальдсена, Рауха, Тенерани, Гибсона и Шванталера и на з. статуи Гиберти, Донателло, Петра Вишера, Микель-Анджело, Іоанна изъ Болоньи

и Бенвенуто Челлини. Каждая зала посвящена особенной эпохѣ скульптуры и украшена сообразно съ этимъ. Каталогъ 1 фл. 12 кр.

I. *Ассирійская зала.* У входа два громадныхъ льва съ человѣческими головами, это гипсовые слѣпки оригиналовъ изъ дворца Сарданапала III, которые хранятся въ Луврѣ. Внутри семь алебастровыхъ барельефовъ съ крылатыми геніями и т. д. и клинообразныя надписи изъ Калаха, (впослѣдствіи Ларисса) въ Ассиріи. II. *Египетская зала.* 5 и 6, статуи священниковъ, изъ чернаго мрамора, позднѣйшей эпохи; 7, лежачій сфинксъ изъ базальта, римское произведеніе; 13, статуя Ра, бога солнца, съ головою ястреба, египетское произведеніе весьма отдаленной эпохи; 14, статуя мужчины; 15, Антиной изъ россо антико, временъ Адріана; 16 и 24, двѣ группы, состоящія каждая изъ мужчины и женщины; на первой находятся до сихъ поръ слѣды живописи; 17, Изисъ; 23, Горусъ относится къ послѣдней египетской эпохѣ; 25, Голова Брамы въ четырехъ видахъ; 29, голова Будды, обѣ изъ Явы, служатъ представительницами индѣйскаго искусства; 30, очень древняя сидячая статуя египетскаго жреца. По срединѣ: 31, обелискъ изъ сіенита, римской эпохи. III *Зала инкунабулъ* первоначальныя греческія и этрусскія произведенія и подражаніе имъ; 32, бронзовые барельефы старой этрусской колесницы, Перуза; 44, очень древніе подножники трехличныхъ канделабръ, сдѣланныхъ выпукло и заклепанныхъ, также работы Перуза; 41, Аполлонъ Тенейскій въ первобытномъ стилѣ, найденный также у подошвы Акрокориноа; 43, Фортуна, подражаніе очень древнему стилю, но относится къ времени Адріана; 45, Надежда, римская произведеніе въ родѣ предъидущаго, 47 и 48, этрусскія пеплохранительные ящики; 49, голова молодаго человѣка, мраморное подражаніе бронзовому оригиналу(?); 50, Бородатый Бахусъ, въ первобытномъ стилѣ. IV зала произведеній изъ эгинскаго мрамора, обломки храма Минервы, найденные на островѣ Эгинѣ въ 1811 г.; онѣ чрезвычайно важны для исторіи скульптуры. Это двѣ группы фронтоновъ, изображающія борьбу вокругъ тѣлъ Ахилла и Лаомедона; первая состоитъ изъ 10 лицъ, а вторая изъ 5; формы ихъ совершенно правильныя, но лица походятъ на маски, потому что онѣ были сдѣланы по условнымъ типамъ. Эти мраморныя произведенія были возобновлены Торвальдсеномъ. Неболь-

ная модель поясняетъ эти статуи. Група на право: 54, Геркулесъ, 55, умирающій троянецъ; 56, сражающійся троянецъ; 57, воинъ, упавшій навзничъ; 58, молодой человѣкъ, наклонившійся впередъ. Група на лѣво: 59, Минерва; 60, Ахиллъ; 61, Аяксъ, сынъ Теламона; 62, Тейсеръ, братъ Аякса; 63, Аяксъ, сынъ Ойлея; 64, раненый грекъ; 65, Эней; 66, Парисъ; 67, троянецъ на колѣняхъ и 68, раненый троянецъ. На лѣвой стѣнѣ болѣе маленькие обломки и група подножій, а на правой стѣнѣ капитель изъ того же храма. V. *Зала Аполлона*: 79, Церера; 80, Бородатый Бахусъ; 81, Юпитеръ Аммонскій; 82, ваза изъ Родоса; 83, голова атлета; 84, Эскулапъ, новѣйшая, 86, Минерва; 87, статуя закутанной женщины, римлянка; 88, аѳинская надгробная ваза съ барельефами; 89, голова молодой женщины; 90, Аполлонъ Цитаредскій, Муза Барберини, Винкельманна; 91, голова Марса (Ахиллъ); 92, Минерва мраморная копія съ бронзоваго оригинала; 93, Діана, римская статуя. VI *Зала Бахуса*. Посрединѣ: 95, спящій Сатиръ, Фавнъ Барберини; 96, Миръ и Плутусъ, 97, Аполлонъ, въ родѣ Гермафродита; 98, Силенъ по греческому бронзовому оригиналу; 99, голова смѣющагося сатира; 100, гробница, украшенная вакхическими сценами; на этой гробницѣ: 101, сидячій Сатиръ, римское подражаніе греческому мраморному произведенію; 102, молодой Панъ съ рогами, Фавнъ Винкельманна; 103, статуя Бахуса; 104, Венера, римское произведеніе; 105 и 106, Сатиры; 107, молодой атлетъ; 108, Бахусъ послѣдней римской эпохи; 109, молодой Сатиръ; 111, ребенокъ на дельфинѣ; 112, Аріадна; 113, Діана, хорошее римское произведеніе; 114, Силенъ съ Бахусомъ ребенкомъ; на лѣвой стѣнѣ: 115, свадьба Нептуна и Амфитриды, греческій барельефъ школы Скопаса. VII *Зала Ніобидъ*: 122, женская головка, новѣйшая; 123, Меркурій; 125, женщина, римскій барельефъ; 126, Изида и Гарпократъ, послѣдней римской эпохи; 128, голова Медузы или Медуза Рондаnини; 130, Венера; 131, Венера Книдская, по оригиналу Праксителя; 136, женщина, наряжающая Гермеса, барельефъ; 138, Кліо, замѣчательная по драпировкѣ. По срединѣ: 140, ребенокъ борется съ гусемъ; 142, Дочь Ніобеи, раненая до смерти; 142, торсъ сына Ніобеи (Иліонее), великолѣпный греческій оригиналъ. VIII *Зала Боговъ*. Въ этой и въ двухъ слѣдующихъ залахъ фрески, исполненныя по *Корнеліусу*, съ 1820 по 1830 г. 1) Адъ, Орфей требуетъ свою жену Евридику у Плутона и Прозерпины; 2) свадьба Нептуна и Амфитриты; Аріонъ, Ѳетида; 3) Олимпъ, Юпитеръ и Юнона, Геркулесъ принимаетъ отъ Гебы чашу съ нектаромъ, Ганимедъ надъ дверьми, барельефы Шванталера. *Маленькая промежуточная зала*: Минерва оживляетъ человѣка, сформированнаго Прометеемъ, Геркулесъ освобождаетъ Прометея, Пандора открываетъ свой ящикъ. IX *Троянская зала*: 1) споръ Ахилла съ Агамемнономъ; 2) сраженіе около тѣла Патрокла; 3) разрушеніе Трои, съ Пріамомъ, Гекубой, Кассандромъ, Энеемъ и Анхизой. X *Зала Героевъ*: на лѣво — 149, Демосфенъ; 150, поясной портретъ; 153, Александръ Великій; 154, Аннибалъ (?); 155, Гиппократъ; 156, статуя охотника; 157, Периклъ; 158, Домиціанъ; 160, статуя греческаго царя; 161, Ксенофонтъ(?); 162, Діомедъ, по греческому бронзовому оригиналу; 163, Зенонъ(?); 165, статуя атлета; 166, Сократъ. По срединѣ: 151, Меркурій. XI *Зала Римлянъ*. У дверей: 167 до 170, четыре каріатида, римскія произведенія; 175, статуя Агрипины старшаго. Бюсты: 178, Германикъ; 180, Луцій Верусъ; 181, Неронъ; 183, Августъ; 186, Веспасіанъ; 193, Маркъ Аврелій; 198, Антонинъ Благочестивый; 199, Титъ; 216, Цицеронъ;

217, Адріанъ; 219, Августъ; 231, Луцій Верусъ; 236, Тиверій; 238, Вителій (?); 253, Катонъ(?); 255, Коммодъ; 256, Антиной; 257, Луцій Верусъ; 260, Гальба; 265, Сабина, жена Адріана; 266, Сципіонъ Африканскій; 268, Траянъ; 272, Сенека; 282, Пертинаксъ. На лѣво: 188, гробница съ барельефами, на которыхъ изображены Музы; 192, Септимій Северъ, статуя; 205, гробница, украшенная статуями изъ исторіи Ніобей; 206, барельефы съ фриза, Побѣды приносятъ жертву. Статуи: 209, Августъ; 226, Ливія Друзилла; 223, Матидіа въ видѣ Цереры; 240, Домиціанъ; 264, Тиверій; 280, Луцилла(?). По срединѣ: 285, ребенокъ съ гусемъ, на пьедесталѣ съ четырьмя ножками; 288, роскошная ваза на трехъ ножкахъ. Подъ окнами: 245, 262 и 277, постели боговъ съ ихъ принадлежностями. XII *зала росписанныхъ статуй.* По срединѣ: древняя мозаика, на которой находится: 294, треножникъ съ (295) новѣйшей статуей Силена изъ бронзы. Затѣмъ, 298, статуя, какъ говорятъ, Цереры, изъ бѣлаго и чернаго мрамора; 299, великолѣпная бронзовая голова Сатира; 300, рѣчное божество изъ чернаго мрамора; 302, прекрасная бронзовая голова атлета; 303, Атлетъ, статуя изъ чернаго мрамора; 304, молодая дѣвушка, скидающая одежду, статуетка изъ чернаго и бѣлаго мрамора, хорошее римское произведеніе; 306, Александръ(?); 309, молодой Фавнъ изъ мрамора; 314, бронзовая статуя окутанной женщины. XIII *зала современныхъ произведеній:* 318, *Канова,* Парисъ; 319, *И. Шадовъ,* Женщина, завязывающая сандалію; 320, *Спалла,* бюстъ Наполеона (1808); 321, *Торвальдсенъ,* бюстъ Лудвига I, бывшаго тогда еще наслѣднымъ принцемъ (1821); 322, *Канова,* другой Парисъ; 323, *Бернгардъ,* Амуръ и Муза; 324, *Эбергардъ,* русскій фельдмаршалъ графъ Минихъ; 325, *Альгарди,* Младенецъ Іисусъ на колѣняхъ; 326, *Раухъ,* бюстъ адмирала Тромпа; 327, *Тикъ,* Фридр. Барбаруссa; 328, глиняный бюстъ Рафаэля, конца XV в.; 329, Г. *Шадовъ,* бюстъ Иффланда; 230, *Даннекеръ,* громадный бюстъ пфальцкаго курфюрста Фридриха Славнаго; 331, *Вольфъ,* бюстъ генерала Гейдека; 332, *Крейндъ,* огромный бюстъ графа Фридр. Леоп. Штольберга; 333, *Б. Шадовъ,* бюстъ Викторіи Кальдони, прекрасной албанки; 334, *Бушъ,* бюстъ русской императрицы Екатерины II; 325, *Торвальдсенъ,* статуя Адониса; 336, *Тенерани,* статуя Весты.

Дворецъ выставки художествъ (Кунстауштеллунгсгебейде), противъ Глиптотеки, зданіе въ коринѳскомъ стилѣ, оконченное *Цибландомъ* въ 1845 г.; оно также украшено перестилемъ съ 8 колоннами и фронтономъ Шванталера: Баварія раздаетъ артистамъ вѣнки. Въ лѣтніе мѣсяцы бываютъ обыкновенно выставки мюнхенскихъ живописцевъ, большинство произведеній которыхъ продаются.—*Антикваріумъ,* помѣщавшійся въ томъ же зданіи, перенесенъ въ Новую Пинакотеку съ осени 1872 г.

Великолѣпная площадь, на которой возвышаются эти памятники, оканчивается **Пропилеями**; это великолѣпныя ворота съ дорическими колоннами съ наружной и іоническими съ внутренней стороны; онѣ построены *Кленцемъ* по образцу Пропилей аѳинскаго Акрополя и окончены въ 1862 г. Сюжеты баральефовъ, Ксав. Шванталлера, заимствованы изъ исторіи войны за независимость и царствованія Оттона въ Греціи. Внутри записаны имена греческихъ героевъ свободы и знаменитыхъ филлэлиновъ.—Король Оттонъ I

(† 1867) возвратился въ Мюнхенъ на другой день послѣ освященія этого памятника (30 октября 1862 г).

Мастерская живописи на стеклѣ (*Гласмалерей-Анштальтъ*), Луизенштр. 18, за Глиптотекой, была также основана королемъ Лудвигомъ I; подъ управленіемъ *Эйнмюллера* († 1871); въ ней исполнено множество великолѣпныхъ произведеній, таковы напр.: семь большихъ стеколъ Кельнскаго собора. Публику допускають только въ залу выставки, гдѣ у оконъ поставлены маленькія стекла такимъ образомъ, что ихъ нельзя хорошо разсмотрѣть.

Галлерея живописи барона Шака, Ейссере-Бріеннерштр. 19, состоитъ изъ современныхъ картинъ и прекрасныхъ копій великихъ венеціанскихъ и испанскихъ живописцевъ; онѣ исполнены большею частію Ленбахомъ. Въ галлереяхъ находится 6 кабинетовъ и зала.

I-й *каб.* на лѣво: 209, *Беклинъ*, Три колдуньи; 52, *его же*, Рѣзвящіеся пастухи; 123, *Ленбахъ*, Баронъ Шакъ, владѣтель галлереи.—*II. каб.* налѣво: 199, *Беклинъ*, Паниски преслѣдують зайца; 168, *Швиндъ*, Видѣніе въ лѣсу; 162, 163, 164 и 165, *его же*, Утро, Полдень, Вечеръ и Ночь; 141, *Фейербахъ*, Идилія въ Тиволи; 150, *Г. Гессъ*, Торвальдсенъ; *Швиндъ*, Лѣсной Царь;—*III каб.* на лѣво: 157, 177, 60, 78, *Швиндъ*, Танецъ Сильфовъ, Рюбезаль, Кузнецъ Виландъ, Сонъ плѣнника; *III Шпитцвегъ*, Серенада; 68 и 79 *Боде*, Невѣста въ Альпахъ, Мать съ ребенкомъ; 160 и 161 *Швиндъ*, Богемскій король Крокусъ и Дріада, св. Вольфгангъ принуждаетъ чорта носить камни для постройки церкви; 99 и 75, *Роттманнъ*, Озера въ Баваріи.—*IV каб.* на лѣво: 175, 180, 181, 179 *Швиндъ*, Ангелъ паритъ въ соборѣ съ молодымъ человѣкомъ; Часовня въ лѣсу, Утро, Свадебное путешествіе, 1, *Корнелліусъ*, Св. семейство; 176, 174, 166, *Швиндъ*, Рыцарь, Крестоносецъ, возвращающійся изъ Св. земли, и рыцарь, встрѣтившій нимфу; 120, *Ленбахъ*, его портретъ; 112, 128, 129, *его же*, Монахъ, Портретъ женщины, Этюдъ головы.— *V каб.*: на лѣво: 18, *Гергардъ*, Альгамбра; 152, 153 и 154, *Роттманнъ*, Виды Рима, снятые съ виллы Мальты; 88, *Муръ*, Семейство цыганъ; 20 и 42, *Преллеръ*, Левкатоя является Улиссу и Калипсо прощается съ Улиссомъ; 28, *Фейербахъ*, Франциска Римини и Павелъ; 32, *Е. Нейрейтеръ*, Сонъ Реціи; 159, Нимфы поящія оленя; 211, *Беклинъ* Оврагъ.— *VI каб.* на лѣво: 12, *А. Циммерманнъ*: Голгоѳа во время распятія I. X.; 14, *Беклинъ*, Панъ пугаетъ пастуха; 31, *Нейрейтеръ*, Утѣшеніе ангеловъ; 113 и 114, *Фрисъ*, Итальянскіе пейзажи; 24, *Штейнле*, Звонарь; 48, *Ленбахъ*, Спящій молодой пастухъ.— *Зало* на лѣво, 83, *Беклинъ*, Нимфы слушаютъ играющихъ дѣтей; 17 *его же*, Пейзажъ; 77, *Роттманъ*, Источникъ Каллиррое близь Аѳинъ; *его же*, Вымышленный пейзажъ; 7, *Фюрихъ*, Введеніе христіан. въ Германіи; 103, *А. Циммерманъ*, Сцены Блоксберга, по Фаусту; 100, *Пилоти*, Христофоръ Колумбъ; 102, *Генелли*, Проектъ для театральной занавѣси; 5, *Фюрихъ*, Смерть Непомука; 11, *Штейнле*, Лорелей; 131, *его же*, Адамъ и Ева; 10, *Фейербахъ*, Іисусъ оплакиваемый своими; 2, *Генелли*, Геркулесъ у Омфалы; 23, *Швиндъ*, Отшельникъ; 104 и 85, *Фейербахъ*, Гафизъ у фонтана и садъ Аріоста; 3, *Генелли*, Похищеніе Европы; 6, *Швиндъ*, Возвращеніе графа Глейхенъ; 115, *Линдшмиттъ*, Рыбакъ, по Гёте; 45, *Штейнле*, Игра на скрипкѣ; 116, *Беклинъ*, Жалоба пастуха; 8, *Вислиценусъ*, Воображеніе уносимое снами. — *Вдоль*

главной стѣны кабинетовъ, начиная съ залы: 36, *Бамбергеръ*, Гибралтаръ; 35 до 37, *Кирхнеръ*, Верона, св. Маркъ; 23, 31 и 86, *Фейербахъ*, Геро и Леандръ, Плѣнная принцесса, и дѣти на берегу пруда; 29, *Нейрейтеръ*, Стѣнное украшеніе; 19, *Моргенштернъ*, Морской берегъ; 4, *Генелли*, Сраженіе при Ликургѣ; 138, *его же*, Бахусъ; 195, *Дрегеръ*, Морской берегъ.

Бронзовый литейный заводъ (Ерцгиесерей) и коллекція моделей на с.-в. въ Максимиліанскомъ предмѣстьѣ, Ерцгиессерейштрассе, устроенная І. Б. Штигльмайеромъ († 1844 году) для произведеній художествъ, при восшествіи на престолъ короля Лудвига I; въ настоящее время она находится подъ управленіемъ Ферд. Миллера, племянника Штигльмайера. Въ принадлежащемъ къ нему музеѣ находятся модели всѣхъ статуй, вылитыхъ въ этомъ заведеніи.

Базилика, или церковь св. Бонифація, въ Карльштрассе, къ ю. отъ зданія выставки, представляетъ великолѣпное зданіе, длиною въ 85 м. и шириною въ 40; эго прекрасное подраженіе римскимъ базиликамъ V-го и VI-го вѣка, построено архитекторомъ Цибландомъ и окончено въ 1850 г. Въ немъ 5 придѣловъ, средній вышиною въ 25 м. и прочіе вь 14 м., и 66 колоннъ изъ цѣльныхъ кусковъ сѣраго тирольскаго мрамора съ основаніями и капителями изъ бѣлаго мрамора; на нихъ опираются полукруглыя арки. Въ церкви нѣтъ ни свода, ни потолка; ничѣмъ не скрытая кровля выкрашена коричневой краской и вызолочена роскошно, а надъ главнымъ придѣломъ возвышается голубая крыша съ золотыми звѣздами. На право отъ входа находится гробница, изъ свѣтло-коричневаго мрамора, въ которой покоятся останки короля Лудвига I († 1868 г.) и королевы Терезіи († 1857). Карнизы, боковые алтари, простѣнки и стѣны главнаго придѣла украшены богатыми фресками Гесса и учениковъ его Шраудольфа и Коха, сюжеты для которыхъ заимствованы изъ жизни св. Бонифація и многихъ баварскихъ святыхъ. Въ пространствѣ между арками, надъ колоннами этого придѣла, находятся 34 медаліона всѣхъ папъ, начиная отъ Юлія III до Григорія XVI. Каѳедра подвижная. Къ хорамъ базилики примыкаетъ монастырь бенедиктинцевъ; вь транезной его Тайная вечеря, написанная фресками Гессомъ.

Ботаническій садъ, противъ Базилики; входъ въ него находится въ Софіенштр., рядомъ съ химической лабораторіею; это заведеніе состоитъ изъ большаго прѣсноводнаго акварія (викторія регія и т. д.), изъ теплицы для пальмъ съ большимъ стекляннымъ куполомъ, ботаническаго музея и т. д.—**Зданіе выставокъ промышленности** (Гласпаластъ) противъ вышеупомянутаго сада, въ Софіенштр., построено изъ одного желѣза и стекла; оно имѣетъ въ длину 260 м. и 26 вышины въ центрѣ, и построено вь 1854 г., подъ надзоромъ Фойгта; въ этомъ помѣщеніи устраиваются выставки и большія торжества. Отсюда Софіенштрассе

ведетъ на лѣво къ желѣзной дорогѣ, и на право къ площадямъ Максимиліана и Карла.

Въ центрѣ стараго Мюнхена находится **Площадь св. Маріи** (Маріенплацъ); названіе это заимствовано отъ колонны св. Маріи, поставленной Максимиліаномъ I въ 1638 г. въ память Бѣлогорской побѣды. Памятникъ этотъ, вышиною въ 6 м. 50 сант., сдѣланъ изъ краснаго мрамора по модели Петра Кандидо и увѣнчанъ статуей св. Дѣвы, покровительницы Баваріи. По угламъ четыре крылатые генія борятся съ чудовищами, Ехидной, Василискомъ, Львомъ и Дракономъ, которые служатъ символами чумы, войны, голода и ереси. На колоннѣ сдѣлана надпись «Rex, regnum, regimen, regio, religio restaurata sunt sud tuo praesidio».

Къ в. отъ этой площади находится **старинная городская дума** (альте Ратгаусъ), возобновленная въ 1865 г. Башня ея украшена стереохромическими рисунками Зейтца, со стороны того прохода, который ведетъ къ Талю. На переднихъ щипцахъ находятся цинковыя статуи Генриха Льва и Лудовика Баварскаго, произведенія Кнолля. Въ большой залѣ хранятся модели статуй Швантадера, поставленныхъ въ тронной залѣ Резиденціи. **Новая городская дума**, на с. сторонѣ той же площади и на углу Динергассе, представляетъ зданіе, построенное по модели Гауберрисера, въ готическомъ стилѣ; внутренность еще не вполнѣ отдѣлана. Надъ воротами главнаго фасада возвышаются 4 фигуры, изображающія гражданскія добродѣтели. Нижній этажъ занятъ на лѣво — гауптвахтой, а на право— магазинами. Передъ зданіемъ хорошенькій фонтанъ, Фишбруннепъ, Кнолля.

Близъ Маріинской площади возвышается соборъ, или **Фрауенкирхе**, архіепископская церковь Мюнхенъ-фрейзингскаго епископства. Она построена изъ очень крѣпкихъ кирпичей въ готическомъ стилѣ послѣдняго періода (1468—1488). Длина зданія 109 м., ширина 40 и вышина безъ свода 37 м. Двѣ неоконченныя башни ея, вышиною въ 109 м. (длина всей церкви), увѣнчаны неуклюжими куполами.

Внутренность была возобновлена нѣсколько времени тому назадъ. Въ ней три широкіе придѣла одинаковой вышины, съ 22 великолѣпными осьмиугольными столбами и прекрасными стрѣльчатами сводами. Надъ главнымъ престоломъ возвышается деревянный образъ, на которомъ изображена Вѣнчаніе Богородицы, Кнобля, и сдѣланы Швиндомъ рисунки на створкахъ. Архіепископскій тронъ, каѳедра и старинныя сѣдалища (см. ниже) также работы Кнобля. Многочисленные боковые каменные престолы сдѣланы также большею частію Зикингеромъ. Передъ хоромъ находится гробница баварскаго императора Лудовика V († 1347), поставленная Іоанномъ Крумперомъ въ 1625 г., при курфирстѣ Максимиліанѣ I. Это черный мраморный катафалкъ съ бронзовыми фигурами и украшеніями. На каждомъ изъ четырехъ угловъ стоитъ на часахъ рыцарь, преклонивъ одно колѣно, и съ значкомъ въ рукахъ, на которомъ написаны имена Карла Великаго, Лудовика Благочестиваго, Карла Толстаго, Лудовика IV и ихъ женъ; по бокамъ—статуи баварскихъ герцоговъ Альберта V и Вильгельма

V. Рѣзныя фигуры надъ сѣдалищами на хорахъ относятся также къ XV вѣку и изображаютъ 12 пророковъ и 12 апостоловъ. Большое турецкое знамя, прикрѣпленное къ одному изъ столбовъ средняго придѣла, на лѣво, было взято, курфирстомъ Максимиліаномъ-Эммануиломъ подъ Бѣлградомъ въ 1688 году. Подъ органомъ, возлѣ рельефнаго памятника епископа Гебзаттеля († 1846), работы Шванталера, находится отпечатокъ ноги, высѣченный на плитѣ; ставъ на это мѣсто, не видно болѣе ни одного изъ 30 оконъ зданія (вышиною каждое въ 23 м.). У наружныхъ стѣнъ церкви находится множество древнихъ надгробныхъ камней.

Недалеко отъ этой церкви, на с. находится **Променаденплацъ** (площадь прогулки) съ пятью статуями: по срединѣ курфирстъ Максимиліанъ II Эммануилъ, взявшій Бѣлградъ; на лѣво—историкъ Вестенридеръ († 1829) и композиторъ Глюкъ († 1787); на право—Крейтмайеръ († 1790), баварскій юрисконсультъ и государственный человѣкъ, и Орландо ди Лассо († 1599) композиторъ, родившійся въ Монсѣ и жившій долгое время въ Мюнхенѣ; настоящее имя его было Роландъ Лассусъ, или скорѣе Латтръ. Памятникъ Глюка сдѣланъ Бругеромъ, Крейтмайеръ произведеніе Шванталера, а прочіе Видманна.

Вейте Гассе, начинающаяся у этой площади, приводитъ снова внутрь стараго города до Нейгауэрштрассе. На углу этой улицы находится древняя іезуитская церковь **св. Михаила** (Сенъ-Михельсъ Гофкирхе), длиною въ 92 м. и шириною въ 37; на фасадѣ ея стоитъ бронзовая статуя св. Михаила, исполненная Гюберомъ Гергардомъ, по рисунку Петра Кандидо, съ надписью: «Guilielmus V, Comes Palat. Rhen., utriuxque Bavariae Dux, patronus et fundator» (+1626). Зданіе это построено въ 1583 г. въ романскомъ стилѣ Возрожденія, съ однимъ только придѣломъ, сводъ котораго имѣетъ 29 м. въ діаметрѣ. Въ лѣвой сторонѣ трансепта находится памятникъ итальянскаго вицекороля, впослѣдствіи Лейхтенбергскаго герцога Евгенія Богарне (+1824). Этотъ мраморный памятникъ, сдѣланный рѣзцомъ Торвальдсена, поставленъ вдовою покойнаго, Августой Амаліей (1851), дочерью короля Максимиліана-Іосифа. Принцъ представленъ въ видѣ греческаго героя съ лавровымъ вѣнкомъ въ рукахъ; на право отъ него Муза исторіи (внизу, королевская корона); на лѣво Геніи смерти и безсмертія, а на верху девизъ «честь и вѣрность».

Академія наукъ и искусствъ, помѣщающаяся въ древней іезуитской коллегіи, рядомъ съ церковью св. Михаила, содержитъ весьма важныя коллекціи. Ея собраніе окаменѣлостей быть можетъ самое полное во всей Европѣ. Оно занимаетъ 7 залъ и всѣ вещи, относящіяся къ животному царству, размѣщены въ порядкѣ, указываемомъ зоологіею, а предметы растительнаго царства согласно съ указаніями геологіи. Минералогическій кабинетъ также заслуживаетъ вниманія; онъ былъ значительно обогащенъ коллекціей Евгенія Богарне. Въ послѣднее время геологическая и зоологическая коллекціи также сдѣлали важныя пріобрѣтенія. Спеціалисты осмо-

трять съ удовольствіемъ коллекцію физическихъ и оптическихъ инструментовъ, значительно увеличенную Фраунгоферомъ. Въ кабинетѣ медалей насчитываютъ 20,000 греческихъ антиковъ; тамъ же находится великолѣпный шкафъ изъ слоновой кости, сдѣланный Ангермайеромъ въ 1624 г. Наконецъ зала Древностей содержитъ множество копій и нѣсколько рѣдкостей.

Въ концѣ Найгаузерштрассе возвышаются Карловы ворота (Карльсторъ), возобновленныя въ 1791 году, на верху которыхъ Баварскій и Мюнхенскій гербы. Въ другую сторону находится площадь Карла, откуда начинается Шютценштр., идущая прямо къ станціи желѣзной дороги. Къ с. отъ этой площади и на углу Максимиліановой, статуя Гёте, вылитая Миллеромъ по модели Видманна и поставленная королемъ Лудвигомъ II въ 1869 г. (на другомъ концѣ площади статуя Шиллера).—Къ ю. отъ Максимиліановой площади замокъ герцога Максимиліана (герцогъ Максъ-Бургъ), построенный герцогомъ Максимиліаномъ Вильгельмомъ V въ 1579 г.; въ немъ жили нѣсколько разъ Баварскіе герцоги, а въ настоящее время это зданіе занято присутственными мѣстами. Къ ю. отъ площади Карла начинается широкая улица, обсаженная деревьями, и называемая Зоннен-штрассе; она идетъ до Зендлингенскихъ воротъ. При началѣ ея стоитъ протестантская церковь.

Недалеко оттуда, въ той же улицѣ подъ № 90, находится **музей Шванталера**, гдѣ хранятся гипсовые слѣпки почти со всѣхъ произведеній Лудвига Шванталера († 1848), выполненыхъ частію въ этомъ домѣ; артистъ оставилъ ихъ академіи художествъ.

I *зала*. Между прочимъ: 1, Побѣда Арминія, группа фронтона у Валгаллы близъ Регенсбурга; съ 6 до 14, восемь историческихъ статуй, назначенныхъ для храма Славы, на Славинѣ близъ Праги; 11, Жижка; 10, Гусъ; 6, Ярославъ Штернбергскій, побившій татаръ при Ольмюцѣ въ 1241 г.; 8, Св. Венцеславъ; 9, Историкъ Богуславъ Лобковицкій; 7, Императоръ Максимиліанъ II; 16, Эрцгерцогъ Іосифъ, намѣстникъ Венгріи, конная статуя, назначенная въ Пестъ.—II *зала*: 17, Голова Баваріи; 18, 19, Герцогъ Альбертъ V и король Лудвигъ; 20 по 29, бюсты (21, Каульбахъ, 22, Лудовикъ, I, 23, Шванталеръ, 24, Сюльписа Буассере; 25, Вреде); 49 до 72, статуи знаменитыхъ живописцевъ; 73, Жанъ Поль, бюстъ; 74 до 85, статуи предковъ королевскаго баварскаго дома; 89, Щитъ Геркулеса по Гезіоду; 45, столовый приборъ, сдѣланный для короля Максимиліана II, фигуры и группы изъ поэмы Нибелунги; 42, конная статуя Маѳ. Корвина, назначенная первоначально въ Пестъ.—III *зала*: 93 до 97, памятникъ Гёте во Франкфуртѣ и 98, первая модель этого памятника; 109, Жанъ Поль, поставленный въ Байрейтѣ; 111, Елизавета Богемская королева; 112 Георгъ Подибрадъ; 113, Оттокаръ II, и 114, Любуша; четыре статуэтки, сдѣланныя изъ бронзы для Славина, близъ Праги; 115, Эрнестъ I, герцогъ Кобургскій, памятникъ въ Кобургѣ; 117 до 121, памятникъ великаго герцога Карла Фридриха въ Карлсруэ; 122 Карлъ XII шведскій; 123, Фридрихъ Александръ, маркграфъ Бранденбургскій, въ Ерлангенѣ; 124 до 129, фонтаны Фрейунгъ, въ Вѣнѣ; 130 и 131, памятникъ великаго герцога Луд-

вига, въ Дармштадтѣ; 132, Карлъ Іоаннъ (Бернадоттъ), король Шведскій, въ Норкеппнгѣ; 141, 142, Тилли Вреде; 154 до 158, памятникъ Моцарта въ Зальцбургѣ; 139, Родольфъ Габсбургскій, въ Шпейерскомъ соборѣ.

Противъ мастерская Шванталера (ежедневно съ 8 до 6 час.), гдѣ также находятся нѣкоторыя изъ его оригинальныхъ моделей. Въ настоящее время она принадлежитъ одному изъ его родственниковъ, также скульптору. Въ ней замѣчательна весьма оригинальная комната, называемая Гумпенбургъ. Далѣе, въ Зонненштр. 16, новый родильный домъ (Гебергаусъ), хорошенькое кирпичное зданіе, выстроенное Ценетти (1856). Передъ Зендлингенскими воротами, на зап. большой общій госпиталь (альгемейне Кранкенгаусъ), построенный въ 1813 г., затѣмъ Анатомическій театръ, созданный Кленце въ 1825 г. и значительно увеличенный въ 1855 (важныя коллекціи) и на ю. кладбища. Оживленная улица Зендлингеръ-Штрассе, на с.-в. ведетъ изъ этой части города къ Маріинской площади. Пройдя къ в. отъ площади подъ арками башни городской думы, входимъ въ большую улицу, называемую Таль. У самаго начала ея, на право, за церковью св. Духа (стиль рококо), крытый рынокъ, сзади него большой **хлѣбный рынокъ**, построенный Муффатомъ въ 1853 г.; онъ длиною въ 480 м. и состоитъ изъ большаго центральнаго павильона и крытыхъ флигелей съ стеклянными потолками, украшенныхъ павильонами. Таль оканчивается **Изарскими воротами** (Изарторъ), которыя относятся къ среднимъ вѣкамъ и были возобновлены королемъ Лудвигомъ I въ 1835 г.; ихъ украшаютъ фрески Негера, изъ коихъ главная изображаетъ въѣздъ императора Лудвига баварскаго, послѣ Ампфингенскаго сраженія. Надъ боковыми проходами, сдѣланы гербы тѣхъ владѣтелей и городовъ, которые сражались за императора. По другую сторону старый Изарскій или Лудвигскій мостъ. На право, предмѣстье Ау съ Францисканеръ Келлерь на холмѣ. Внизу южнѣе, **церковь Ау** (Ауеркирхе), называемая также Покровомъ Божьей Матери; эта великолѣпная церковь, построенная Ольмюллеромъ съ 1831 по 1833 г, въ первобытномъ готическомъ стилѣ. Она длиною въ 76 м., шириною въ 26, а вышиною въ 27. Портикъ, окна и розы на фасадѣ сдѣланы изъ песчаника сѣраго цвѣта, также какъ и сквозная башня, вышиною въ 88 м.; остальная часть зданія построена изъ красноватаго кирпича. Надъ входомъ Богородица, Шванталера. Пестрая черепичатая крыша имѣетъ видъ мозаики, напоминающей ковровый узоръ. Внутренность выкрашена въ цвѣтъ песчаника. На большихъ расписанныхъ стеклахъ, вышиною въ 17 м., представлена съ лѣвой стороны исторія Богородицы, а съ правой—событія, когда она явилась съ Спасителемъ. Эти сюжеты написаны Шраудольфомъ, Фишеромъ, Рубеномъ и Реклемъ, а украшенія Эйнмюллеромъ; вся же работа производилась подъ руководствомъ Г. Гесса. Алтари, также какъ и боковыя стѣны украшены рѣзьбой на деревѣ

Шеплауба (Страсти Христовы). Деревянная каѳедра сдѣлана Энтресомъ. Подъ органомъ двѣ бронзовыя доски, покрытыя рельефными изображеніями: на право изображенъ король Лудвигъ, которому Ольмюллеръ представляетъ церковные планы; возлѣ нихъ стоятъ Гессъ и Эйнмюллеръ. на лѣво представлено множество портретовъ, и эта доска посвящена Ольмюллеру и главнымъ лицамъ, принимавшимъ участіе въ постройкѣ и украшеніи этой церкви.

Церковь св. Іоанна (Сентъ Іоганнисъ кирхе) въ предмѣстьѣ Гайдгаузенъ, также на правомъ берегу Изара, но нѣсколько далѣе къ с. в., недалеко отъ Максимиліанеума; она построена также въ подражаніе готическому стилю, архитекторомъ Бергеромъ. Средняя башня возвышается на 97 м., и двѣ другія на 39 м., онѣ окончены въ 1863 г.

Ближайшій путь изъ церкви Ау къ центру города, черезъ деревянный Рейхенбахскій мостъ. На право отсюда площадь Гертнеръ, гдѣ стоитъ Фолькстеатеръ и статуи Гертнера, произведеніе Видманна и Бругера, раб. Кленце.

Баварія и Румесгалле, находятся въ 25 м. къ ю. з. отъ Карльстора, въ концѣ лужайки, называемой Терезіенвизе. «Эта галерея была воздвигнута Баварскимъ королемъ Лудовикомъ I, въ честь заслуженныхъ баварцевъ, архитекторомъ ея былъ Л. Кленце; начатая 15 октября 1843 г., она была окончена 15 октября 1853 г.». Такъ гласитъ надпись, помѣщенная у подножія статуи. Другая надпись, внутри головы, говоритъ намъ, что «модель этого колосса, поставленнаго Баварскимъ королемъ Лудовикомъ I, была нарисована и сдѣлана Лудвигомъ Шванталеромъ, и вылита изъ бронзы и постановлена Ферд. Миллеромъ съ 1844 по 1850 г.». Статуя, изображающая Баварію, возвышается на 17 м. или на 21, считая вѣнокъ, который она держитъ въ рукѣ. Къ статуѣ ведутъ 66 ступеней, сдѣланныхъ въ пьедесталѣ, а къ самой головѣ идутъ еще внутри 60 желѣзныхъ ступеней. Голова эта такихъ размѣровъ, что въ ней устроены двѣ скамейки, на которыхъ могутъ помѣститься 6 человѣкъ. Изъ устроенныхъ въ ней отверстій открывается въ ясную погоду великолѣпный видъ на обширную цѣпь Альпъ. — Румесгалле, или галерея Славы, представляетъ портикъ съ 48 колоннами дорическаго стиля и двумя прямоугольными флигелями, длиною въ 74 м. въ центрѣ и въ 34 м. по бокамъ; въ ней хранится 80 бюстовъ знаменитыхъ баварцевъ. За осмотръ обоихъ памятниковъ платятъ 12 кр. Недалеко оттуда находится стрѣльбище (Шисгаусъ), построенное въ 1852 г., гдѣ можно получать пиво и кофе.

Южное кладбище у Зендлинскихъ воротъ изобилуетъ великолѣпными памятниками и превосходитъ въ этомъ отношеніи всѣ кладбища Германіи. Недалеко оттуда новое кладбище, окруженное красными кирпичными арками. Сѣверное кладбище въ Арцисштрассе заключаетъ также нѣсколько

замѣчательныхъ памятниковъ. Посрединѣ новаго и сѣвернаго кладбища стоятъ великолѣпныя мраморныя распятія раб. Гальбига.

Окрестности Мюнхена.—Англійскій садъ: большой паркъ, засаженный великолѣпными деревьями и пересѣкаемый каналами, отведенными изъ Изара, представляетъ лѣтомъ много тѣнистыхъ мѣстъ для прогулокъ. При входѣ со стороны Гофгартена возвышается маленькая статуя, называемая Гармлосъ (безобидною), по первому слову ея надписи. Недалеко оттуда Діанабадъ; далѣе Моноптеросъ, небольшой храмъ, воздвигнутый королемъ Лудвигомъ; китайская башня (кофейня) и озеро Клейнгесселохе, по которому часто катаются въ лодкахъ.

Къ с. отъ Діанабада находится мостъ, перекинутый черезъ Изаръ, ведущій къ Богенгаузену, на правомъ берегу. Вблизи отсюда обсерваторія, съ прекрасными инструментами Фрауенгофера и Рейхенбаха и Бруннентальскія купальни, заведеніе, основанное докторомъ Штейнбахеромъ († 1868). Великолѣпный паркъ, созданный Максимиліаномъ II, откуда открываются прелестные виды на Альпы, идетъ вдоль Гастейга, по правому берегу Изара, до Максимиліанеума и Лудвигскаго моста.

Въ замкѣ **Нимфенбургѣ**, находящемся въ часовомъ разстояніи къ з. отъ Мюнхена (извощики), замѣчательны только садъ и оранжерея. У «контролера» устроенъ ресторанъ. Недалеко оттуда королевскій фарфоровый заводъ. Въ 10 мин. далѣе олеңій паркъ Гиршгартенъ, съ ручными животными; тамъ же встрѣчаются бѣлыя лани.

Замокъ **Шлейссгеймъ** (гост. Шлоссвиртъ), куда идетъ желѣзная дорога изъ Регенсбурга (23 или 30 мин., 33, 21 или 15 кр.), построенъ Максимиліаномъ Эммануиломъ въ концѣ XVII вѣка; въ немъ также прекрасный садъ, картинная галерея и т. д. Нижнія залы съ нѣмецкими и итальянскими картинами, открыты съ 10 ч. до 1 часу; верхнія, посвященныя фламандскимъ живописцамъ, и т. д. съ 2 до 5 ч.

Дахау (гостин. Циглербрай)—вторая станція Ингольштадтской вѣтви, часто посѣщается теперь мюнхенскими обитателями; поѣздъ идетъ отъ 36 до 48 мин.; цѣна 45, 30 или 21 кр. Деревня и замокъ расположены весьма живописно на одной изъ возвышенностей лѣваго берега Амперы, откуда открывается великолѣпный видъ на Альпы.

По желѣзной дороги можно также доѣхать въ Гроссгесселоге (20 м.) за 18, 12 или 9 кр. Возлѣ станціи великолѣпный видъ черезъ Изаръ, отъ котораго 20 мин. ходьбы до Ментершвейге (гостин.-ресторанъ). Выше моста великолѣпный видъ на Мюнхенъ, а внизу глубокая и широкая долина Изара.

Озеро Штарнбергъ, Гоге Пейссенбергъ. Желѣзная дорога изъ Мюнхена въ Штарнбергъ, въ 1 ч. 5 мин. за 1 фл. 12, 48 или 33 кр. Пароходъ изъ Штарнберга въ Зессгаупть ходитъ лѣтомъ туда и обратно (вокругъ озера) нѣсколько разъ въ день, въ 4½ ч., за 1 ф. 12 или 48 кр.;

въ Тутцингъ, туда и обратно, въ 8 ч. утра, въ $2\frac{1}{2}$ ч., за 48 или 36 кр.; такъ какъ часы отправленія измѣняются, то слѣдуетъ узнавать на Мюнхенской станціи, какіе поѣзды соотвѣтствуютъ пароходамъ, для которыхъ можно также получать билеты на желѣзной дорогѣ.

Мы оставляемъ Аугсбурскую линію и станцію Пазингъ, и поворачиваемъ на лѣво. Другія станціи: Планегъ, Гаутингъ и Мюльталь. Недоѣзжая послѣдняго мѣстечка, налѣво, великолѣпный видъ на лѣсистую долину Вюрмъ.

Штарнбергъ (отъ Пеллетъ, Тутцингеръ Гофъ, Постъ, Байришеръ Гофъ) прелестная деревня на с. оконечности озера, обыкновенно наполняется лѣтомъ иностранцами; въ ней есть древній замокъ, занятый въ наше время властями. Великолѣпный видъ на цѣпь Альпъ, на горизонтѣ. Ванна въ озерѣ 6 кр.

Озеро Штарнбергъ (Штарнбергеръ Зее или Вюрмъ Зее; 593 м.), длиною приблизительно въ 20 кил., шириною отъ 4 до 5; его окружаютъ незначительныя возвышенности, усѣянныя преимущественно съ с. стороны виллами и парками; особенную прелесть озеру придаютъ горы, возвышающіяся на ю. сторонѣ горизонта, поэтому поѣздку эту слѣдуетъ предпринимать не иначе какъ въ ясную погоду. Тутъ видны съ в. на з. слѣдующія главныя вершины: Венделыптейнъ, Брехершпитце, Эпрхштейнъ, Бенедиктенвандъ, Карвендельгебирге, Іохбергъ, Герцогштандъ, Геймгартенъ, Кроттенкопфъ, Веттерштейнгебирге съ Цугшпитце и Эгталеръ Мандль.

Въ случаѣ недостатка времени слѣдуетъ отправиться по желѣзной дорогѣ въ Фельдафингъ; изъ гостиницы въ $\frac{1}{4}$ ч. лѣсомъ въ Поссенгофенъ; переправиться въ лодкѣ въ Леони (Ротгманнсхёхе) и возвратиться на пароходѣ въ Штарнбергъ.

Немедленно за Штарнбергомъ, на право, на горѣ вилла баварскаго принца Карла. Далѣе внизу озера цѣлый рядъ виллъ и пароходная станція Нидернекингъ. Далѣе Поссенгофенъ (гостин. Цумъ Фишмейстеръ), откуда спускаются въ Фельдафингъ. Замокъ Поссенгофенъ, принадлежащій герцогу Максимиліану, не открытъ для публики. **Фельдафингъ** (Гастгаусъ, великолѣпный видъ съ терассы), одна изъ наиболѣе посѣщаемыхъ мѣстностей на берегу этого озера. Гостинница находится въ 6 м. отъ станціи желѣзной дороги. На озерѣ островъ Розенинзель, частная собственность короля; это мѣсто не открыто для публики. Дезоръ открылъ недалеко оттуда свайныя постройки.

Противъ Поссенгофена (лодка 30 кр., прелестный переѣздъ въ $\frac{1}{4}$ часа) находится **Леони** (гостин. Леони, Пансіонъ Шимонъ, отъ 3 до 4 фл. за день), надъ которымъ возвышается церковь Ауфкирхенъ. На лѣво въ $\frac{1}{4}$ часа отъ станціи ж. дороги замокъ Бергъ, показываемый только во время отсутствія короля (онъ проводитъ тамъ почти все лѣто). Въ окрестности много хорошенькихъ виллъ.

Необходимо подняться на возвышенность, наз. **Роттманнсхёхе** (25 мин.), гдѣ мюнхенскіе артисты устроили скамью съ надписью: «Карлъ Роттманнъ 1851», въ честь знаменитаго пейзажиста. Оттуда открывается прелестный видъ на озера и горы.

На западномъ берегу лежитъ великолѣпный паркъ, идущій отъ самаго Поссенгофена до Гаратсгаузена, замка герцога Максимиліана. Станція **Тутцингъ** (гостин. Амгманнъ близь озера; Бернридеръ Гофъ, въ деревнѣ, Рестор. въ 5 мин. отъ желѣзной дороги, съ великолѣпнымъ видомъ съ террасы). Въ $^1/_2$ ч. къ ю. у деревни Оберцейсмерингъ, возвышенность Илькахёхе, откуда открывается чудный видъ на озеро и Альпы.

Далѣе, Бернридъ (гостин.), гдѣ находится замокъ М. Вендланда, бывшій прежде монастыремъ канониковъ. Станц. Зеесгауптъ (гостин.) на ю. оконечности озера. Пароходъ возвращается оттуда вдоль лѣсистаго в. берега мимо Амбаха (на ю.в. углу озера), Аммерланда (гостин.; замокъ графа Поччи) и Алльмансгаузена, въ Леони и Штарнбергъ.

Весьма интересная поѣздка въ Хохе-Пейсенбергъ. Желѣзная дорога изъ Мюнхена въ Пейссенбергъ; переѣздъ въ $2^1/_2$ часа за 2 фл. 33, 1 фл. 42 или 1 фл. 3 кр. До Штарнберга см. выше. Затѣмъ линія идетъ по з. берегу озера, однако онъ остается долгое время незамѣтнымъ. Прекрасные виды открываются лишь за станціей Фельдафингъ. Дорога раздваивается у Тутцинга, а въ Пенцбергѣ пересаживаются въ другіе вагоны. Вейльгеймъ-Пейссенбергская линія направляется на з.; на лѣво все еще видны Цугшпитце и прочія горы. Станц. Димендорфъ, гдѣ выступаетъ впередъ Гоге-Пейсенбергъ; Вильцгофенъ, затѣмъ плоскаая страна. **Вейльгеймъ** (563 м. отель Постъ, Брейвастль, ресторанъ Гипперъ, у станціи) небольшой городокъ на Аммерѣ (отсюда въ Мурнау и Партенкирхенъ). Линія оканчивается временно у станціи Унтерпейссейнбергъ (587 м.), въ $^1/_4$ часъ отсюда находится деревня того же имени. По пути въ нее, въ 3 м. отъ желѣзной дороги, очень хорошій ресторанъ.

Возлѣ первыхъ домовъ, до переправы черезъ рѣку, находится на право столбъ, указывающій дорогу въ горы «Нахъ Гогенъ Пейссенбергъ». Отъ станціи до вершины можно легко дойти въ $1^1/_2$ часа.

Гоге Пейссенбергъ (989 м.), Баварская Риги, уединенная вершина противъ баварской цѣпи, составляетъ такимъ образомъ переднюю гору Альпъ, представляющую самую полную панораму. Взоръ обнимаетъ отсюда пространство отъ Вейдельштейна на в. до Грюнтена на з. Особенно замѣчателенъ Венделынтейнъ, затѣмъ Бенедиктенвандъ, Іохбергъ, рядомъ съ которымъ сіяютъ снѣговыя поля Венедигера; Герцогштандъ и Геймгартенъ съ озеромъ Штаффель внизу; Карвендельгебирге, Кистенъ и Кроттенъкопфъ, Дрейторшпитце, Веттерштейнгебирге, съ Цугшпитце, Даніель, Гохплатте, Гоге Блейхе, Габельшрофенъ, Зеймингъ, горы окружающія Лойзахскую долину, Грюнтенъ и Штуйбенъ. На с. взглядъ углубляется въ долину съ озерами Аммеръ и Штарнбергъ и многочисленными деревнями и далѣе за Мюнхенъ и Аугсбургъ. На вершинѣ горы находится церковь, служащая мѣстомъ пилигримства, и священническій домъ съ обсерваторіей, куда можно получить дозволеніе войти, и хорошая гостинница, гдѣ можно переночевать въ случаѣ нужды.

Изъ Пейссенберга въ Фюссенъ, омнибусъ ходитъ 1 разъ въ день,

въ $8^1/_2$ ч. за 1 фл. 57 кр.; дорога идетъ мимо Пейтинга, Штейнгадена, древняго монастыря съ романской церковью, основанною въ 1147 г.; затѣмъ мимо Траухгау и вдоль ю.-в. берега Баннвальдскаго озера. Нѣсколько недоѣзжая деревни Швангау, на лѣво, идетъ дорога въ Гогеншвангау. Изъ Швангау въ Фюссенъ еще $1^1/_2$ часа ѣзды.

131. Изъ Линца въ Регенсбургъ.

32 мили. Отъ Линца до Пассау отъ $2^1/_2$ до 5 ч., отъ Пассау до Регенсбурга отъ 3 до 4 час.; первая часть переѣзда по австр. ж. дор. за 5 г. 22 кр., 3 г. 92 кр. и 2 г. 61 кр. австрійскихъ; второй по баварской за 5 г. 6 кр., 3 г. 24 кр. и 2 г. 15 кр. Пароходы между Линцемъ и Пассау ежедневно; внизъ $4^1/_2$ ч., цѣны 4 г. и 2 г. 65 кр.

Регенсбургъ. Отели: Гольдnесъ Крейцъ, комн. отъ 1 гульд., освѣщ. 14 кр.; завтр. 30 кр., обѣдъ 1 г. 12 кр.; присл. 24 кр.; Вейсеръ Ханъ, недалеко отъ моста; преимущественно для мужчинъ; комн. 48 кр., завтракъ 24 кр.; обѣдъ 42 кр.; Кронпринцъ; Грюнеръ Кранцъ; Дрей Хелме, Нюренбергеръ Гофъ, Вайденгофъ; обѣ послѣднія близъ желѣзной дороги. Регенсбургъ, лежащій при сліяніи р. Регенъ съ Дунаемъ, одинъ изъ древнѣйшихъ городовъ Германіи, весьма богатый историческими воспоминаніями, имѣетъ около 30,000 жит. У многихъ старинныхъ домовъ видны башни; другіе украшены орлами имперіи, львомъ св. Марка или иными гербами, свидѣтельствующими, что дома эти были нѣкогда жилищами пословъ, пріѣзжавшихъ на сеймъ. Изъ церквей прежде всего должно назвать **Соборъ св. Петра** (1274—1634 г.), это образцовое произведеніе нѣмецкаго зодчества. Особенно замѣчателенъ передній фасадъ XV вѣка, который реставрированъ за ново въ 1838 г. Храмъ имѣетъ 333 ф. дл., 156 ф. шир. и 210 ф. выш.; всего онъ занимаетъ 3534 метра пространства.

Внутри церкви слѣдующіе предметы заслуживаютъ вниманія: цвѣтныя стекла (новыя); серебряный алтарь; часовня св. Кунигунды. Изъ надгробныхъ памятниковъ: Маргариты Тухеръ изъ Нюренберга (1521), раб. П. Вишера; епископа гр. Герберштейна († 1653); кардинала и епископа Филиппа-Вильгельма герц. Баварскаго; кн. Карла Дальберга, раб. Кановы. Въ монастырѣ множество древнихъ гробницъ и римскихъ древностей, найденныхъ въ окрестностяхъ.

Церковь св. Стефана, или старый соборъ, смежный съ новымъ (1164 г.). Вблизи, на площади Kornplatz, возвышается **старая резиденція** герцоговъ баварскихъ «Bischofshf» или «Herzogshof», съ башней временъ римлянъ «Roemerthurm». Въ домѣ, принадлежащемъ собору, хранится ученая коллекція общества любителей исторіи. На западъ отъ собора стоитъ **городская ратуша**, гдѣ происходили 62 засѣданія германскаго сейма (1663 по 1806) и гдѣ въ настоящее время помѣщается полицейское управленіе и лотерея. Въ залахъ находится нѣсколько портретовъ и картинъ.—Имперское зало (Reichssaal), комната моделей (Modellkam-

mer) и тюремныя камеры съ орудіями пытки—замѣчательны. За входъ 12 крейцеровъ съ человѣка въ обществѣ, и 24 крейцера, если одинъ посѣтитель. Доминиканская церковь XIII вѣка на юго-западѣ отъ ратуши, съ каѳедрой Альбрехта Великаго и двумя картинами Рубенса. Сѣверный порталъ шотландской церкви Св. Іакова (Schottenkirche), XII вѣка, также заслуживаетъ вниманія. Древнее **Аббатство Св. Эммерана** содержитъ въ себѣ замѣчательныя въ историческомъ отношеніи гробницы. Монастырь служитъ теперь резиденціей князей Таксисъ и при немъ находятся могильные склепы и часовня этой извѣстной германской фамиліи, съ превосходнѣйшею статуею Спасителя, Даннекера. Библіотека кн. Таксисъ. Манежъ, выстроенный въ 1830 г., съ скульптурными произведеніями Шванталера, и картинная галерея (отъ 11 до 1 ч. ежедневно) служатъ обыкновенно предметами вниманія путешественниковъ. Княжескій садъ съ прекрасными аллеями и бульвары, устроенные надъ прежними укрѣпленіями, представляютъ прекрасныя мѣста для прогулокъ. Близь выхода изъ княжескаго сада (Fürstengarten) стоитъ монументъ князя Ансельмъ Турнъ-и-Таксиса, основателя этихъ гульбищъ. Нѣсколько далѣе поставленъ памятникъ астроному Кеплеру, умершему въ Регенсбургѣ, и другой—генералу Целлеру. Мостъ на Дунаѣ построенъ въ 1146 г.; видъ съ него великолѣпный. Онъ соединяетъ Регенсбургъ съ городкомъ «Stadt am Hof» на берегу Дуная. **Валгалла** находится въ 2 миляхъ отъ Регенсбурга; по дорогѣ туда лежитъ мѣстечко Донауштауфъ, съ старымъ замкомъ князей Турнъ-и-Таксисъ и развалинами замка Штауфъ, разрушеннаго въ 30-тилѣтнюю войну. Миновавъ Донауштауфъ, до Валгаллы останется еще минутъ 20 или 25 пути, или вверхъ на лѣстницу, или по горной тропинкѣ. Валгалла называется храмъ, построенный королемъ баварскимъ Людовикомъ въ честь великихъ людей Германіи. Скала, на которой стоитъ этотъ храмъ, представляетъ самый живописный видъ. 18 окт. 1830 г. былъ положенъ первый камень, а 18 окт. 1842 г. храмъ, построенный весь изъ мрамора, камня и металла, былъ освященъ; постройка его обошлась 2 милл. гульд. 25 дорическихъ колоннъ окружаютъ зданіе, къ которому ведетъ лѣстница въ 250 ступ. На южн. фронтонѣ помѣщена «битва Гунновъ»—Шванталера, а на сѣв.—«Германія, возвращающая себѣ свободу битвою при Лейпцигѣ»—Рауха. Зало (168 ф. длины, 48 шир. и 53 выш.) построено въ іоническомъ стилѣ. Продольныя стѣны раздѣлены выступающими колоннами, каждая, на три отдѣленія; по высотѣ своей всѣ четыре стѣны раздѣлены карнизомъ, идущимъ вокругъ всего зала и поддерживающимъ 14 женскихъ фигуръ (Шванталера), которыя въ видѣ каріатидъ держатъ богатый потолокъ зданія. Вдоль всего карниза тянется фризъ Вагнера, представляющій исторію Германіи до введенія христіанства. Выше карниза помѣщены (64) бѣломраморныя доски, съ именами тѣхъ знаменитыхъ людей, которыхъ портреты или бюсты не сохранились для потомства. Часть ниже карниза укра-

щена бюстами историческихъ лицъ Германіи отъ Арминія до Шиллера и Гёте.

По Дунаю отъ Линца до Пассау можно замѣтить два пункта: **Энгельгардсцель** съ древнимъ бенедиктинскимъ монастыремъ; противъ него на другомъ берегу австрійская таможня; впрочемъ багажъ осматривается въ Линцѣ. Другой пунктъ есть **Ашахъ**—хорошенькій городокъ; отсюда въ хорошую погоду видны Алпы Австріи и Штиріи.

132. Изъ Мюнхена въ Зальцбургъ. Химзее.

$20^1/_2$ мил. или 155 кил.; желѣзная дорога больш. скорости $3^1/_2$ ч., обыкнов. поѣзды 6 ч. за 6 фл. 9, 4 фл. 6 или 2 фл. 46 баварскихъ кр. и 20% дороже при поѣздахъ большой скорости. Когда ѣдутъ въ противуположномъ направленіи, то нужно не забыть во-время перемѣнить австрійскія бумажки на нѣмецкое золото или серебро.

До Розенгейма, смотри ниже, путь изъ Мюнхена въ Инспрукъ. За Розенгеймомъ желѣзная дорога пересѣкаетъ Иннъ, подходитъ близь Стефанскирхена къ небольшому озеру Химзее и идетъ вдоль з. берега его до Іендорфа (гостин.). Затѣмъ, описавъ большую дугу, она направляется къ ю. по неровной мѣстности, къ станціи Пріенъ (отель Химзее, у станціи, Кронпринцъ, Губеръ) въ 20 мин. отъ Штока, мѣста отправленія парохода, который совершаетъ три раза въ день рейсъ въ Зеебрукъ.

Химзее (512 м.; озеро длиною въ 4 ч. и шириною въ 3), съ тремя островами, Герренвортъ съ стариннымъ бенедиктинскимъ монастыремъ, составляющимъ въ настоящее время собственность графа Гунольтштейна; Фрауенвертъ, съ женскимъ монастыремъ, и Краутинзель, служившій нѣкогда огородомъ для двухъ другихъ. На островѣ Фрауенвертѣ, рядомъ съ великолѣпнымъ монастыремъ, находится рыбацкая деревенька и хорошая гостинница, любимое мѣстопребываніе живописцевъ, юмористическій альбомъ которыхъ находится въ этомъ мѣстѣ. Гораздо большій островъ Герренвертъ (3 ч. въ окружности) имѣетъ пивоварню, хорошую гостинницу въ монастырѣ, великолѣпные сады и лѣсъ, наполненный ланями. Озеро славится рыбой; вода его свѣтло-зеленаго цвѣта, а берега плоскіе. На задней части пейзажа тянется длинная цѣпь баварскихъ и тирольскихъ горъ.

Траунштейнъ (588 м.; от. Гиршъ, комн. и свѣча 42 кр., завтракъ 18, прислуга 12; Постъ, Вейсесъ Брейгаусъ), маленькій цвѣтущій городокъ и прелестное лѣтнее мѣстопребываніе, на склонѣ горы надъ баварскимъ Трауномъ. Почти совершенно разрушенный пожаромъ въ 1851 г., онъ былъ перестроенъ съ большимъ вкусомъ, въ особенности въ окрестностяхъ рыночной площади. Соловарни, съ ихъ дровяными складами, находятся на Траунѣ; выпариваемая въ нихъ вода проведена трубами изъ Рейхенгалля. Пріятная прогулка на $^3/_4$ ч. по Гохбергу (773 м.; гост.), откуда развертывается обширная панорама на горы и Химзее.

Изъ Траунштейна въ Рейхенгалль (экипажъ въ 2 лош. 10 фл.) идетъ весьма интересная, даже для пѣшеходовъ, дорога мимо Зигсдорфа (гост.) и **Инцелля** (757 м., гост. Постъ)—деревня, расположенная въ ложѣ старин-

наго озера. Здѣсь начинается рядъ величественныхъ пейзажей. Двѣ конусообразныя скалы, поросшія лѣсомъ, образуютъ входъ въ долину: на право, богатый рудами Кинбергъ, в. отрогъ Раушенберга, на лѣво Фалькенштейнъ и сзади Штауфенвандъ. Затѣмъ открывается другая долина, гдѣ расположена деревня Вейсбахъ (608 м.), съ домами, разбросанными по полямъ. Далѣе она съуживается, и дорога проложена въ скалахъ на лѣво; рядомъ на той же высотѣ, водопроводъ соловарни, между тѣмъ какъ русло Вейсбаха, орошающаго долину, спускается постепенно до тѣхъ поръ, пока до слуха долетаетъ только одно журчаніе воды въ глубинѣ оврага. На одномъ изъ самыхъ живописныхъ мѣстъ этого ущелья находится уединенная гостинница, Маутгейзель. Оттуда до Рейхенгалля остается еще 2 ч. ѣзды.

Зальцбургская линія идетъ за Трауништейномъ до Тейзендорфа по холмамъ, покрытымъ лѣсами и пастбищами. Надъ первыми горами возвышаются на ю. Штауффенъ и далѣе Унтерсбергъ. Затѣмъ станціи Лаутеръ, Тейзендорфъ съ развалинами замка Рашенбергъ, Фрейлассингъ, гдѣ находится баварская таможня, и наконецъ Зальцбургъ (см. № 103).

Изъ Фрейлассинга въ Рейхенгалль 15 кил., 35 м. ѣзды по желѣзной дорогѣ за 36, 24 или 18 кр. Эта вѣтвь поворачиваетъ на лѣво и поднимается по лѣв. берегу Заалаха. Дорога съуживается на нѣсколько времени у станціи Гаммерау, гдѣ устроены большія кузницы. Надъ Пидингской станціей возвышаются развалины Штауфенека. Поѣздъ проходитъ черезъ Заалахъ по желѣзному мосту. Станція находится въ 10 мин. отъ города. Описаніе Рейхенгаля и Берхтесгадена, также и окрестныя экскурсіи подробно описаны въ путешествіи по Зальцбургу и Тиролю. См. путь изъ Зальцбурга въ Берхтесгаденъ и Рейхенгаль № 106.

133. Изъ Лейпцига чрезъ Регенсбургъ въ Мюнхенъ.

55 миль или 414 килом. Желѣзная дорога до Регенсбурга: почтовый поѣздъ два раза ежедневно; переѣздъ отъ 10 до $10^1/_2$ часовъ, за 10 т. 23 гр. и 8 тал., пассажирскій поѣздъ (omnibus) одинъ разъ въ день; переѣздъ $12^1/_2$ ч. за 9 т. 10 г.; 6 т. 11 грош. и 4 тал. 21 гр.—до Мюнхена: почтовый поѣздъ отъ $13^1/_2$ час. до $15^1/_2$ за 14 т. 25 гр., и 9 т. 29 гр., пассажирскій поѣздъ $17^3/_4$ ч. за 13 т. 5 гр., 9 т. 1 гр. и 6 т. 18 гр. Эта линія есть кратчайшій путь между Мюнхеномъ и Берлиномъ. Багажъ, отправленный прямо въ Баварію, проходитъ Австрію въ запломбированныхъ вагонахъ.

На этомъ пути лежатъ Альтенбургъ, Рейхенбахъ, Эльстеръ, Эгеръ, Регенсбургъ, Ландсгутъ и наконецъ Мюнхенъ. Описаніе Регенсбурга см. № 131, а Мюнхенъ № 130.

134. Изъ Лейпцига въ Нюренбергъ.

$47^1/_2$ м. или 358 километр. Саксонская дорога до Гофа, $4^1/_4$ часа въ почтовомъ поѣздѣ, за 3 т. 21 гр., 2 т. 28 гр. и 2 т. 6 гр., далѣе баварская желѣзная дорога $5^3/_4$ ч. за 7 фл. 39 кр., 5 фл. 6 кр. и 3 фл. 24 кр.

До Рейхенбаха путь предъидущій; отсюда дорога сворачиваетъ въ право и идетъ на **Плауэнъ**, гор. съ 20,000 жит., потомъ на **Гофъ** (откуда

до Эгера переѣздъ въ $3^3/_4$ ч. за 2 фл. 33 кр., 1 фл. 42 кр. и 1 фл. 9 кр.), **Лихтенфельсъ**, **Бамбергъ** (см. путь изъ Вюрцбурга въ Бамбергъ и Байрейтъ № 140) и наконецъ

135. НЮРЕНБЕРГЪ.

Отели. Байришеръ Гофъ: комн. начиная съ $1^1/_2$ фл., свѣча 24 кр., прислуга 24, завтр. 36, обѣдъ 1 фл. 12 кр. Штрауссъ, комн. начиная съ 48 кр., свѣча 12, прислуга 18, завтр. 30, обѣдъ 1 фл. 30 кр. Ротесъ Россъ, комн. 1 фл. 12, свѣча 24 кр., прислуга 24, завтр. 42, обѣдъ 1 фл. 36 кр. Вюртембергеръ Гофъ: комн. 54 кр., свѣча 12, прислуга 15, завтр. 30, обѣдъ 54 кр. на станціи; Ротеръ Ганъ, близь церкви Св. Лаврентія; Гольденеръ Адлеръ, Виттельсбахеръ Гофъ, Дейтшеръ Гофъ, Пфанненшмидштрассъ, комн. 48 кр. и дороже, прислуга 18, завтр. 24, обѣдъ 48 кр.

Кофейни: Норисъ, Зегитцъ, обѣ близь церкви Св. Лаврентія; Лоттеръ, Іозефсплацъ, Майландъ, Кейзерштр., Національ, на рынкѣ; Вагнеръ, Шпитальплатцъ. Мороженое у Эйзенбейса, возлѣ моста Кенигсбрюке и у Шейерманна, Шустергассе, сзади церкви Св. Зебальда.

Рестораны: Гиссингъ, Гинтере Ратгаусгассе, Дорнеръ, Брунненгассе, Дерингъ, близь часовни Св. Маврикія; Келлерманнъ, Адлерштр., Вольфъ, Гефнерплатцъ.

Газеты, въ музеѣ, принадлежащемъ частному обществу, но туда легко попасть.

Экипажи: $^1/_4$ часа, 1 чел. 12 кр., 2 чел. 18, 3 или 4 чел. 24 кр., тѣ же цѣны, между городомъ и станціей; за дорожный мѣшокъ 3 кр., чемоданъ 13 кр. и дороже. Такса носильщиковъ отъ станціи до города, до 100 фунтовъ, 12 крейцеровъ.

Театры: Штадттеатеръ, близь Св. Лаврентія: «благородная галерея» 1 фл. 42; 1-й рядъ 1 фл. 42; 2-й рядъ 1 фл. 6; партеръ 36 кр.; начало представленія въ 7 ч. Зоммертеатеръ, въ Дейтше Гофъ, Пфанненшмидтштр.

Временная выставка общества Дюреръ (современныя картины) въ новомъ суконномъ ряду (Тухгаусъ), рядомъ съ Фрауенкирхе; открыта ежедневно, исключая субботъ, съ 10 до 4 ч. Въ сущности эта выставка устроивается только для членовъ общества, но иностранцамъ всегда дозволяютъ осмотрѣть ее.

Нюренбергскія произведенія: у Ваншаффе, на площади Іосифа, скульптурныя произведенія гораздо дешевле нежели въ Берхтесгаденѣ; Легеръ, возлѣ моста Флейшербрюке. Вещи изъ папье маше и обожженной формовой земли—у Флейшманна, Гиршельгассе, по сосѣдству съ монастыремъ. Ландау, въ зданіи, отстроенномъ въ 1544 г. Рѣзьба на слоновой кости: большой выборъ у Ф. Г. Беля, Кайзерштр. и у Циннеръ и Елленбергера, Винклерштр., 36. Мелочные желѣзные и мѣдные товары у Шюсселя, въ кофейнѣ Норисъ и у І. Г. Куглера, Кенигсштр. Антикваріумъ. Пи-

НЮРЕНБЕРГЪ

Gasthöfe

a Bayrischer Hof	D 3
b Rothes Ross	D 2
c Strauss	D 4
d Schulters	E 4
e Rother Hahn	E 4
f Wittelsbacher Hof	C 4
g Goldner Adler	E 3
h Europäischer Hof	G 5
i Wurtemberger Hof	F 5 6

Bahnhöfe

1 Augsburger	F 6
2 Fürth Nürnberg	B 5
3 Ostbahn	C 5
4 Bibliothek	E 2
5 v Bibras Kunst u Culturh. Samml.	D. 2.
6 Brunnen Standbild Adolph v. Nassau	E 4
7 Casernen	A. 3 C 4
8 Deutsches Haus	C 4
9 Durers Haus	D 1
10 Dürers Standbild	E 2
11. Gänsemännchen	E 3
12 Gemäldesamml. (Landauer Stift.)	F 2
13. Germanisches Cultur-hist. Sammlung	
14. German. Museum	E 5
15 Gymnasium	F 2
16. Hallgebäude	E 4
17. Haus Nassau	E 4
18. Industrie u. Cultur Verein	D 5 6
19 Krankenhaus	D 3
20. Kunstgewerbschule	F 2
21 Marterkammer	E 1
22 Museal. Samml.	E 2
23. Merkels Kunst und Culturh. Samml.	D 2
24 Mugel'sche Haus	E 2
25. Museum (Gesellsch.)	E 3
26 Palm's Haus	D E 2
27 Peller (Fischer) H.	F 1 2.
28 Perman. Kunstausst. d. Dürers Verein	E 2
29 Petersensche Haus	E 1
30 Post	F 5.
31 Rathhaus	E. 2
32. Schloss Burg	D E. 1.
33 Schöner Brunnen	E 2 3
34 Schwimmanst.	H 3.
35. Standb. Melanchton	F 2.
36. Sturm naturh. Museum	E. 1.
37. Theater	F 4.
38 Telegraph	F 6.
39 Wiesner'sches Haus	E 2 D. 4
40 Wohnh.' Hans Sachs	F 2
41 Wohnh. Pet. Vischer	F 4.
42 Zeughaus	D. 4.

Kirchen

43 Aegidien K.	F 2.
44 Deutschhaus K.	C 4
45. Frauen K.	E 3
46. Heiliggeist K.	F. 3.
47 Heilig kreuzkap.	C 1
48 St. Jacob K.	C 4.
49 St. Lorenz K.	E 4
50 St. Moritz K.	E 2
51. St. Sebaldus K.	E. 2

кертъ, на площади Дюреръ; весьма замѣчательная, богатая коллекція драгоцѣнныхъ вещей и т. п. По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ всѣ магазины Нюренберга бываютъ закрыты.

Пряники (Лебкюхнеръ): Метцгеръ, за городской думой; Геберлейнъ противъ западнаго входа Св. Зебальда; Функъ, площадь Альберта Дюрера и многія другія. За двѣнадцать коричневыхъ или бѣлыхъ пряниковъ 1 фл. 12 кр., за болѣе толстые по 24 кр. за штуку; коричневые по 1 и 2 кр. штука; высшаго сорта коробка 48 кр.

При недостаткѣ времени можно осмотрѣть только Св. Лаврентія, соборъ, порталъ, прекрасный фонтанъ, Св. Зебальдъ и замокъ.

Нюренбергъ (350 м.), бывшій свободнымъ имперскимъ городомъ до 1806 г., принадлежитъ съ тѣхъ поръ Баваріи. Въ немъ 82,929 жит., изъ коихъ 7000 кат. и 1200 евреевъ. Ни одинъ городъ въ Германіи не сохранилъ столь оригинальную наружность и не доказываетъ такъ ясно, какъ Нюренбергъ, значеніе средневѣковыхъ имперскихъ городовъ, ихъ процвѣтаніе и любовь къ искусствамъ.

Названіе Нюренберга, происшедшаго изъ укрѣпленнаго замка Бургъ, встрѣчается первый разъ лишь въ 1050 г. Права его были даны въ XII вѣкѣ. Подобно Аугсбургу, этотъ городъ сдѣлался однимъ изъ главныхъ складочныхъ мѣстъ для торговли востока и сѣвера, чрезъ Венецію, и достигъ наибольшаго процвѣтанія въ началѣ XVI вѣка. Въ это же время онъ игралъ самую важную политическую роль и въ немъ процвѣтали искусства. Въ эту эпоху въ Нюренбергѣ жили почти одновременно живописецъ Альбрехтъ Дюреръ († 1528); учитель его Михаилъ Вольгемутъ († 1519), ученики Кульмбахъ, Шейффелинъ и Альтдорферъ, скульпторъ Адамъ Крафтъ († 1507 г.) и литейщикъ Петръ Вишеръ († 1529) съ сыновьями, рѣзчикъ на деревѣ Вейтъ Штоссъ, живописецъ на стеклѣ Гиршфогель и глава пѣвцовъ Гансъ Заксъ († 1576). Въ Нюренбергъ рано проникла реформація, именно въ 1525 г., и на слѣдующій годъ Меланхтонъ основалъ уже тамъ гимназію. Открытіе морскаго пути въ Индію не могло не оказать вліянія на торговлю города; онъ пострадалъ еще болѣе во время тридцатилѣтней войны и упадалъ все болѣе и болѣе при самовольномъ и слабомъ управленіи патриціевъ XVIII вѣка. Перейдя къ баварцамъ въ 1806 г., Нюренбергъ значительно возвысился и въ настоящее время онъ считается самымъ важнымъ торговымъ и промышленнымъ городомъ южной Германіи.

Главное украшеніе Нюренберга составляютъ довольно хорошо сохранившіяся средневѣковыя **укрѣпленія**, состоящія изъ наружной стѣны съ многочисленными башнями всевозможныхъ формъ и съ сухимъ рвомъ. Самыя живописныя мѣста находятся у замка, при входѣ и выходѣ Пегнитца, и у воротъ. Вокругъ этой стѣны можно совершить весьма интересную прогулку, начавъ ее отъ станціи, и идя по направленію къ замку. Въ наше время пришлось разрушить нѣкоторыя части укрѣпленій, наприм. ворота Верда, для того чтобы облегчить проѣздъ по улицамъ. Пегнитцъ раздѣляетъ городъ на двѣ, почти совершенно равныя части, на сторону Св.

Лаврентія и сторону Св. Зебальда. Черезъ рѣку перекинуто много мостовъ. Висячій мостъ, Кеттенштегъ, былъ первый изъ построенныхъ въ этомъ родѣ въ Германіи. Мостъ Карла, Карльсбрюке, украшенъ двумя обелисками; надъ однимъ изъ нихъ возвышается голубь съ оливковой вѣтвью, а надъ другимъ — орелъ, что напоминаетъ императора Карла VI «примирителя». Отъ **станціи**, построенной въ готическомъ стилѣ въ 1846 г. изъ Фраунтора, прямо выходятъ въ 5 мин. къ церкви Св. Лаврентія. Продолжая путь въ томъ же направленіи и перейдя мостъ Кенигсбрюке, встрѣчается Фрауенкирхе, городская дума, Св. Зебальдъ, статуя и домъ Дюрера и наконецъ замокъ; въ этомъ порядкѣ мы опишемъ городъ.

Церковь **Св. Лаврентія** (Лоренцкирхе, протест.) самый большой и великолѣпный храмъ Нюренберга. Онъ строился съ 1287 по 1477 г. въ готическомъ стилѣ, изъ темно-краснаго песчаника, который придаетъ зданію еще болѣе эффекта; церковь эта была совершенно возобновлена въ наше время; особенно замѣчателенъ главный входъ, относящійся къ 1332 г. и украшенный многими скульптурными произведеніями; надъ нимъ возвышается роскошная роза въ 9 м. въ діаметрѣ. Весь шпицъ с. башни, построенной въ 1283 г., сгорѣлъ въ 1865 г., и затѣмъ перестроили всю башню, съ ея вызолоченной мѣдной крышей; сторожъ живетъ въ Пфарргессхенъ, Л. 49; онъ бываетъ обыкновенно въ церкви около 12 часовъ (12 кр.).

Внутренность. Замѣчательны вновь исправленныя недавно стекла въ одиннадцати окнахъ на хорахъ; самое лучшее стекло на право, на которомъ представлена генеалогія I. X. Четыре евангелиста, на право, сдѣланы позднѣе. Также хороши запрестольные образа Дюрера и Вольгемута. Но самое замѣчательное художественное произведеніе зданія находится на хорахъ: это дарохранительница (Сакраментсгейслейнъ) вышиною въ 20 м. 75 с.; она вся сдѣлана изъ камня и украшена изящно статуэтками и барельефами. Она возвышается въ видѣ четырехугольной пирамидальной башенки, оканчивающейся загнутымъ цвѣточнымъ стеблемъ, и опирается на три колѣнопреклоненныя фигуры: одна изъ нихъ Адамъ Краффтъ, а двѣ другія его товарищи, съ которыми онъ работалъ съ 1496 по 1500 г. Передъ алтаремъ привѣшано оригинальное скульптурное произведеніе, богатое фигурами: это Благовѣщеніе Вейтъ Штосса (1518). Люстра на хорахъ работы Петра Вишера. Хоры и главный алтарь новѣйшіе.

Противъ этой церкви, на углу улицы, находится великолѣпный старинный домъ Нассау, построенный около 1400 г. Бронзовый фонтанъ Добродѣтели (Тугендбрунненъ) на с.-з., украшенный множествомъ фигуръ, былъ построенъ Вурцельбауэромъ въ 1589 году; вода льется изъ грудей женскихъ фигуръ. Церковь (**Фрауенкирхе**, катол.) на рынкѣ, построена также въ готическомъ стилѣ съ 1354 по 1361 годъ, на мѣстѣ синагоги, разрушенной во время преслѣдованія евреевъ. Она открыта съ 7 до 10 ч. Великолѣпный фасадъ церкви украшенъ богатымъ портикомъ, съ скульптурными произведеніями Зебальда Шонговера. Внутри храма, расписанна-

то всевозможными цвѣтами, мы читаемъ «эпитафію» семейству Пергеншторферъ, А. Краффта (1498), а въ лѣв. придѣлѣ образъ со створками, на которомъ изображена Богородица, младенецъ Іисусъ и святые; это произведеніе Вольгемута. Запрестольный образъ, также со створками, написанъ на золотомъ фонѣ; Распятіе, Вознесеніе и Воскресеніе; это лучшее нюренбергское произведеніе первой половины XIV вѣка. Въ окнахъ вставлены старинныя стекла съ гербами множества семействъ городскихъ патриціевъ. За Фрауенкирхе, на гусиномъ рынкѣ (Генземарктъ), находится другой фонтанъ, съ хорошенькой бронзовой статуей, работы Лабенвольфа, ученика Вишера. Эта статуя, называемая «Человѣкомъ съ гусями», изображаетъ крестьянина, несущаго подъ каждой рукой по гусю, изъ клюва которыхъ вытекаетъ вода. Недалеко оттуда находится домъ главныхъ пѣвцовъ Ганса-Закса, въ улицѣ, названной его именемъ; здѣсь поставлена въ воспоминаніе доска. Напротивъ, на площади госпиталя (Шпитальплацъ) новая синагога, зданіе въ мавританскомъ стилѣ, еще не вполнѣ отдѣланное внутри.

Великолѣпный фонтанъ (Шёне Бруннень), противъ Фрауенкирхе, построенный Генрихомъ Балье съ 1385 по 1396 г. и совершенно отдѣланный заново съ 1821 по 1824 г., имѣетъ видъ готической пирамиды вышиною въ 19 м. 50 сант. и украшенъ множествомъ статуй. Нижнія статуи изображаютъ 7 курфирстовъ и 9 принцевъ или героевъ: Карла Великаго, Готфрида Бульонскаго и короля Хлодвига; Іуду Макавея, Іисуса Навина и Давида, Цезаря, Александра и Гектора; надъ ними представлены Моисей и 7 пророковъ. Между этимъ фонтаномъ и городской думой возвышается домъ Виссъ, съ хорошенькимъ готическимъ балкономъ, построенный Гейделоффомъ въ 1853 г.

Городская Дума (Ратгаусъ), въ итальянскомъ вкусѣ возрожденія относится къ 1619 г. Она длиною въ 89 м., а большая зала ея имѣетъ въ длину 26, а въ ширину 10 м. Въ этой залѣ, съ деревянными сводами, построенной въ болѣе отдаленную эпоху, именно въ 1425 г., находятся фрески, написанныя по Дюреру: Тріумфъ императора Максимиліана, Музыканты и глава пѣвцовъ, Мидасъ, убѣждается въ своемъ незнаніи; окна расписаны Гиршфогелемъ и т. д. На среднемъ столбѣ изображена казнь гильотиною, слѣдовательно можно предполагать, что этотъ инструментъ былъ уже извѣстенъ съ 1522 года.

Во второмъ этажѣ помѣщается **музей** (Кунстзаммлунгъ), закрытый въ послѣднее время, такъ какъ его переносятъ въ сосѣдній старинный монастырь. Потолокъ корридора состоитъ изъ гипсоваго барельефа съ фигурами въ натуральную величину, изображающими турниръ, бывшій въ Нюренбергѣ въ 1446 г.; произведеніе это было сдѣлано Керномъ въ 1649 году. На стѣнѣ старый планъ Вѣны 1749 г., подаренный вѣроятно императрицей Маріей-Терезіей. Мы входимъ въ I-ю залу: налѣво великолѣпный потолокъ изъ рѣзнаго дерева; налѣво запрестольный образъ изъ Лан-

*

дау (распятіе), съ великолѣпной деревянной рамой рѣзной работы; весьма замѣчательная деревянная статуя Богородицы, неизвѣстнаго артиста (1500); знаменитыя четки *Вейтъ Штосса*, Большое произведеніе изъ рѣзнаго дерева, раздѣленное на нѣсколько отдѣленій, въ которыхъ изображены Жизнь І. Х., Страшный судъ, святые и т. п. рàка XIV в.; деревянныя модели *Флетнера*, начала XVI в.; барельефъ *Вейтъ Штосса*, Вѣнчаніе Богородицы; прекрасныя стеклянныя издѣлья *Маурера* и *Гиршфогеля*; посрединѣ бронзовая статуэтка Аполлона, назначенная для какого-нибудь фонтана; работа П. *Вишера* (1502); планъ Нюренберга 1613 г.; деревянный барельефъ *Бегама*; модель фонтана «Человѣкъ съ гусями»; чаши древнихъ корпорацій; рельефный планъ окрестностей Зальцбурга; двѣ чаши изъ выпуклаго серебра, приписываемыя Г. *Яммитцеру*, но это скорѣе голландское произведеніе; двѣ ящерицы его же; двѣ маленькія бронзовыя статуэтки, собака, амуръ, *П. Вишера*; выборъ гравюръ Альберта Дюрера, рѣзанныхъ на деревѣ и мѣди. Направо І зала: 1, *Буркмайеръ*, Богородица; 7, *Г. Кульмбахъ*, Саксонскій герцогъ Фридрихъ; 19, *Рембрандтъ*, Портретъ юноши; 69, *Рубенсъ*, Богородица; 23, *Денуеръ*, Старикъ; 26, *Каналетто*, гонка судовъ въ Венеціи; 34, *Купецкій*, его портретъ; 40, *Шалькенъ*, Магдалина. II з. (узкая): 85, 86, *Дюреръ*, Карлъ Великій, императоръ Сигизмундъ; 80, *Вольгемутъ*, Христосъ судья міра. III з. *Пенчъ*, Эразмъ Роттердамскій; 94, большая рѣзьба на деревѣ, работы *Іоанна Бургкмайера*, (1536) изображаетъ турниръ, бывшій въ Аугсбургѣ, при восшествіи на престолъ Карла V; 74, *Мааръ*, Великолѣпный фонтанъ; 48, *Сандрартъ*, Пиръ, данный въ нюренбергской ратушѣ по случаю вестфальскаго мира съ 47 портретами, между прочимъ Окт. Пикколомини за столомъ, впереди пфальцкаго графа Карла Густава, бывшаго впослѣдствіи королемъ Швеціи, и пфальцкаго курфирста Карла Лудвига.

Фонтанъ во дворѣ городской думы былъ также вылитъ Лабенвольфомъ, въ 1556 г. Кромѣ того замѣчательны хорошенькія готическія перила балконовъ, на ю.в. углу двора.

Церковь **св. Зебальда** (Зебальдускирхе, прот.), имѣетъ видъ готической базилики, съ двумя клиросами; она построена въ XIII в. по модели Бамбергскаго собора. Зап. клиросъ чисто романскаго стиля; большой придѣлъ относится къ переходной эпохѣ, а в. клиросъ, на мѣстѣ котораго уже былъ однажды другой, оконченъ въ 1377 г. въ готическомъ стилѣ. Сторожъ бываетъ обыкновенно въ церкви; достаточно постучаться въ одну изъ боковыхъ дверей (12 кр.).

Внѣшность зданія: сѣверный входъ, наз. *дверью невѣсты* (Brautthür); Страсти Христовы, рельефныя фигуры на столбахъ в. клироса; противъ ратуши «памятникъ Шрейера», великолѣпное Положеніе во гробѣ изъ камня, сдѣланное *Адамомъ Краффтомъ* въ 1492, г., это самое роскошное и самое значительное произведеніе артиста, и Страшный судъ на ю. входѣ. *Внутри*: другіе горельефы *Адама Краффта*: Тайная вечеря, Іисусъ въ оливковомъ саду и Лобзаніе Іуды, на ю. клиросѣ; рядомъ «Окна маркграфа» живопись на стеклѣ, изображающая Анспахскаго и Байретскаго маркграфа Фридриха съ женою и 8 дѣтьми; эта картина написана *Фейтъ Гиршфогелемъ* въ 1515 г.; затѣмъ нѣсколько хорошихъ запрестольныхъ образовъ; въ особенности замѣчательно семейство Тухера на с. сторонѣ придѣла, написанное *Іоанномъ Кульмбахамъ*; это луч-

шее произведеніе артиста; надъ главнымъ алтаремъ поставлены деревянныя статуи Богородицы и св. Іоанна, работы *Вейтъ Штосса*. Большой деревянный алтарь былъ отдѣланъ Ротермундомъ въ 1821 г. по модели Гейделоффа. Самое замѣчательное произведеніе искусства составляетъ *гробница Св. Зебальда*, сдѣланная знаменитымъ скульпторомъ *Петромъ Вишеромъ*; онъ окончилъ ее въ 1519 г., послѣ 13 лѣтъ трудовъ, причемъ ему помогали сыновья. Въ 12 апостолахъ, разставленныхъ по нишамъ вокругъ могилы, хранятся мощи святаго; также замѣчательны и 12 болѣе маленькихъ фигурокъ отцовъ церкви и пророковъ, и около 70 фантастическихъ изображеній геніевъ, нереидъ, животныхъ и т. д. Сюжетъ барельефовъ надъ могилой заимствованъ изъ жизни святаго. Въ одной изъ нишей, внизу, рядомъ съ алтаремъ, находится прекрасная статуя, изображающая самаго артиста въ передникѣ и съ рѣзцомъ. Рядомъ съ новой деревянной каѳедрой—Положеніе во гробъ, приписываемое *Дюреру*, съ гербомъ Гольцшуберской фамиліи. На з. клиросѣ мѣдныя купели, въ которыхъ крестили императора Вѣнцеслава въ 1361 г.; онѣ весьма интересны, какъ самое древнее произведеніе нюренбергскихъ литейщиковъ.

Домъ священника (пфарргофъ) на з. украшенъ прекраснымъ готическимъ балкономъ 1318 года. Въ этомъ домѣ жилъ нѣкогда Мельх. Пфинцингъ († 1535), бывшій священникомъ этой церкви и авторъ поэмы «Тейерданкъ», въ которой восхваляются подвиги императора Максимиліана I, искавшаго руки Маріи Бургундской. Противъ церкви св. Зебальда, на с., старинная часовня **св. Маврикія** (Морицкапелле), построенная въ 1313 г., въ которой хранятся 17 картинъ нѣмецкой и фламандской школъ. Она открыта для публики по воскресеньямъ и средамъ съ 10½ ч. до 12; въ прочіе платятъ за 1 челов. 12 кр., а за цѣлое общество 24 кр.

Начинаемъ нашъ обзоръ съ лѣвой стороны: 8, *Кельнская школа*, Богородица; 17, *Мабузъ*, Св. семейство; 22, *фанъ Ейкъ* (?), Портретъ кардинала Бурбона; 23, *Мемлингъ*, Воскресеніе; 37, неизвѣстный художникъ, Поклоненіе волхвовъ; 43, *Швабская школа*, Апостолы и святые; 44, *Бургкмайеръ*, Св. Христофоръ и св. Гюи; 45, 53, 74, и 80, *Вольгемутъ*, четыре большія картины, изображающія святыхъ; 49 и 50, *Гольбейнъ старшій*, Мученія св. Іакова и св. Андрея; 57, *Кульмбахъ*, Св. Захарій и св. Елизавета; 58, *Цейтбломъ*, Св. Маргарита; 64, *Дюреръ*, Скорбящая Божья Матерь; 65, *Цейтбломъ*, Св. Урсула; 69, *Амбергеръ*, Христіанъ II Датскій; 70, 89 и 119, *Гольбейнъ младшій*, портреты; 71, *Кульмбахъ* св. Бенедиктъ и св. Вилибальдъ; 73, *Кранахъ*, Грѣшница передъ Спасителемъ; 16, *Пенцъ*, Св. Іеремія; 77, *Шейбленъ*, Освобожденіе св. Петра (съ портретомъ Дюрера); 96, *Герленъ*, Святые; 102, *Дюреръ*, Изображеніе Христа съ терновымъ вѣнкомъ; 105, *Бургкмайеръ*, Св. Себастіанъ; 113, *Кранахъ*, Портретъ женщины; 117, *его же*, Рѣзвящійся старецъ; 124, *Грюнъ*, Богородица; 131, *Кранахъ*, Положеніе во гробъ; 232, *Бургкмайеръ*, Богородица; 136 и 140, *Іоаннъ Гриммель*, Портреты артиста и его жены.

Къ ю.з. отъ церкви Св. Зебальда, на углу Винклерштр. находится мраморная надпись, сдѣланная по повелѣнію короля Лудовика I; ею обозначается домъ, въ которомъ жилъ «книгопродавецъ Іоаннъ Пальмъ, бывшій жертвою жестокости Наполеона въ 1806 г.». Наполеонъ велѣлъ военному совѣту

приговорить его къ смерти и разстрѣлять 25 августа, за то, что онъ будто бы распространилъ брошюру, затрогивающую честь Франціи. Надъ дверьми зданія, возвышающагося напротивъ, старинные общественные вѣсы (Штадтваге) и очень хорошее рельефное изображеніе, сдѣланное А. Крафтомъ въ 1497 г.; оно указываетъ на назначеніе этого зданія, въ первомъ этажѣ котораго помѣщалась также гостинница для дворянъ.—Близь этого мѣста стоитъ домъ, въ которомъ родился Дюреръ; онъ обозначенъ особою надписью.

Статуя Дюрера, вышиною въ 3 м. 50 с. была вылита Бургшмитомъ по модели Рауха. Въ нѣсколькихъ стахъ шагахъ далѣе, въ Бергштрассе находится домъ, въ которомъ жилъ Дюреръ; это старинное красное зданіе съ медаліономъ живописца; оно возвышается на углу улицы того же имени подъ № 376, у самаго замка и близь воротъ, называемыхъ Тиргартенъ Торъ; городъ владѣетъ этимъ домомъ съ 1816 г. На бойнѣ (Флейшбанкъ), близь моста Флейшербрюке, находится **промышленный музей** (Гевербе Музеумъ), открытый по понедѣльникамъ, вторникамъ и средамъ съ 2 до 5 ч., а по воскресеньямъ съ $10^{1}/_{2}$ до $1^{1}/_{2}$ часу. Эта коллекція стала составляться недавно изъ лучшихъ древнихъ и новыхъ произведеній промышленности.

Замокъ (Бургъ) возвышается надъ городомъ на скалѣ. Онъ былъ основанъ императоромъ Конрадомъ II въ 1024 г., увеличенъ Фридрихомъ Барбароссою въ 1158 г. и перестроенъ Фойтомъ, въ готическомъ стилѣ, съ 1854—1856 г., по повелѣнію короля Максимиліана, которому онъ былъ подаренъ городомъ. Смотритель Келлнеръ, живописецъ на стеклѣ, живетъ вправо отъ входа (24 кр.).

Говорятъ, что старая липа во дворѣ была посажена 800 лѣтъ тому назадъ императрицей Кунигундой. Въ одной изъ стѣнныхъ нишей поставлена статуя саксонскаго посланника *Гландорфа*, умершаго въ Нюренбергѣ во время 30-лѣтней войны. Сѣни украшены 4 гипсовыми статуями героевъ, поддерживающихъ факелы. Въ аудіенцъ-залѣ картины древней германской школы, *Вольгемута*, *Кульмбаха*, *Бургкмайера*, *Шеффелина*, *Крахана*; въ царской часовнѣ множество деревянныхъ барельефовъ. Почти изо всѣхъ оконъ ея открываются великолѣпные, обширные виды, съ постоянно измѣняющимся переднимъ планомъ, но видъ въ особенности хорошъ съ новой террасы на с.-з, углу замка и изъ башни, *Вестнерторт урмъ*, обращенной къ городу (9 кр.). Въ *башнѣ язычниковъ* (Гейдентурмъ) при входѣ въ замокъ находятся двѣ башни, одна надъ другой, *нижняя св. Маргариты*, относится къ X вѣку, а другая надъ ней, часовня *св. Оттмара*, устроена со сводомъ, который опирается на легкія мраморныя колонны съ римскими капителями. Укрѣпленія сѣв. стороны сдѣланы по системѣ Дюрера.

Вправо отъ входа находится *коллекція орудій пытки* (Мартерверкцейге) изъ антикваріума Гейтера (12 кр.).—На в. сторонѣ, близь пятиугольной башни видно два слѣда, оставленные, какъ говорятъ, копытами лошади рыцаря разбойника Эппеленна (Аполлоніусъ де Геллингенъ, XVI ст.) въ

то время, когда онъ перескакивалъ черезъ ровъ, чтобы скрыться. Колодезь замка имѣетъ болѣе 100 м. глубины; въ него спускаютъ свѣчу, пламя которой отражается днемъ въ зеркалѣ, расположенномъ на верху, и за это удовольствіе посѣтители платятъ 12 кр.

Въ 1273 г. Цоллернскій графъ Фридрихъ былъ утвержденъ Рудольфомъ Габсбургскимъ въ званіи Нюренбергскаго бургграфа, которымъ предки его пользовались уже съ давнихъ поръ. Званіе это давало только право управлять замкомъ, производить судъ въ своемъ округѣ, взимать нѣкоторыя пошлины и еще нѣсколько незначительныхъ привилегій. Въ 1415 г. маркграфъ Сигизмундъ уступилъ Бранденбургскій округъ съ наслѣдственнымъ курфиршескимъ достоинствомъ маркграфу Фридриху VI и послѣдній считается основателемъ прусскаго королевскаго дома.

Въ башнѣ Фрёштурмъ, находящейся въ нѣсколькихъ минутахъ къ в. отъ замка, близь Максимиліанскихъ воротъ (Максторъ), находится городская комната пытокъ (Фольтеркаммеръ); въ ней хранится интересная коллекція древнихъ орудій пытокъ, разставленныхъ по различнымъ степенямъ мученія и кончая «желѣзной дѣвой», однимъ изъ самыхъ ужасныхъ орудій пытки. Позвоните у рѣшетки на лѣво, на углу (12 кр.). Въ нижнемъ этажѣ древняго доминиканскаго монастыря, въ улицѣ Замка (Бургштрассе) находится коллекція Ротермундъ, состоящая изъ гипсовыхъ слѣпковъ съ древнихъ Нюренбергскихъ статуй; всѣ они продаются; входъ безплатный. Первый этажъ занятъ городской **библіотекою**, открытою по вторникамъ, четвергамъ и субботамъ съ 10 ч. до 12. Въ ней содержится 40,000 томовъ и 800 рукописей, между которыми есть драгоцѣнныя вещи; кромѣ того автографы: Лютера, Меланхтона, Ульриха Гуттена и т. д. Нѣсколько другихъ рѣдкостей, старые астрономическіе инструменты, глобусъ 1520 г. и т. д. Недоходя до кладбища, на лѣво, **часовня св. Креста** (Хейлигкрейцкапелле), готическое зданіе 1390 г., въ немъ замѣчателенъ деревянный запрестольный образъ, работы Вейтъ-Штосса, на створкахъ котораго находятся рисунки Вольгемута. Кладбищенскій сторожъ живетъ въ домикѣ, внутри самаго кладбища.

Въ часовнѣ **Гольцшуеръ** находится хорошая група въ 15 выпуклыхъ фигуръ, работы *Крафта;* на групнѣ изображено Погребеніе І. Х., Іосифъ Аримаѳейскій сдѣланъ по портрету самаго Краффта. Всѣхъ могилъ до 3500. Почти каждая изъ нихъ покрыта камнемъ, украшеннымъ обыкновенно мѣдной доской. Надъ всѣми возвышается могила *Мюнтцера*, вышиною въ 7 м. 60 с. Въ 6 ряду къ ю. отъ нея № 649, могила *Дюрера* (погребенъ 8 апр. 1826). Въ 8 ряду отъ этой могилы на з. № 268 *Вейтъ Штоссъ* († 1528). Чрезъ нѣсколько рядовъ могила *Паумгартнера* († 1679)—богатый бронзовый памятникъ. Еще чрезъ нѣск. рядовъ погребенъ живописецъ *Сандрартъ* (†1688). Могила *Иркгеймера* (†1688), № 1414, находится ближе къ выходу, въ 6 ряду, считая отъ часовни Гольцшуеръ. Рядомъ, на новомъ кладбищѣ, большой памятникъ г-жи *Крамеръ Клеттъ*, група скалъ, изъ которыхъ поднимается фениксъ. Кромѣ того есть много великолѣпныхъ памятниковъ.

Въ Нюренбергѣ есть еще большое кладбище *Св. Роха*, гдѣ погребенъ *Петръ Вишеръ;* его могила 9-ая на право отъ аллеи. Въ часовнѣ этого кладбища находится весьма интересный алтарь.

Церковь *Св. Эгидія* (Эгидіенкирхе), принадлежащая бенедиктинцамъ, была первовачально романской базиликой, и построена въ 1140 г. Она сгорѣла въ 1696 г. и была вновь отстроена съ 1711 по 1718 г. въ стилѣ рококо; въ ней замѣчательна Скорбящая Божья Матерь *Фанъ Дика*, и за престоломъ, два бронзовыхъ барельефа *П. Вишера* и его сына. Рядомъ, часовня *Св. Эвкарія*, въ романскомъ стилѣ послѣдняго періода. Въ готической *часовнѣ Тетцель* находится каменный барельефъ *А. Крафта*, Вѣнчаніе Богородицы. Рядомъ съ этой церковью *гимназія*, основанная Меланхтономъ, передъ которой поставлена его статуя работы *Бургшмита.* Въ окрестностяхъ есть также нѣсколько домовъ, весьма интересныхъ по своему стилю. Особенно замѣчательны дворы и балконы: *дома Пелера*, нынѣ Фукса, почти противъ церкви Св. Эгидія; построеннаго въ 1605 г., въ стилѣ Возрожденія съ прекраснымъ дворомъ; домъ Муффеля или Крафта въ Терезіенштрассе 573, и зданіе Топлеръ или Петерсенъ, на Папіерплацѣ, построенное въ 1590 г. Древній монастырь Ландау (Ландауеръ Клостеръ) преобразованъ теперь въ школу искусствъ.—Часовня его, относящаяся къ 1507 г., имѣетъ хорошенькій сводъ, опирающійся на двѣ весьма изящныя витыя колонны.

Германскій музей (Германишесъ музеумъ) состоитъ изъ нѣмецкой исторической коллекціи, въ самомъ обширномъ смыслѣ этого слова; онъ основанъ барономъ Ауфзессомъ въ 1852 г. и перемѣщенъ съ 1857 г. въ Картезіанскій монастырь; это великолѣпное зданіе, съ отличными кельями, относится къ XIV стол. Онъ открытъ ежедневно, кромѣ воскресеній съ 9 ч. до 1 ч. и съ 2 до 5 или до 4 ч. зимою; за входъ платятъ 30 кр.; каталогъ 12 кр.

Въ большомъ зданіи монастыря находятся гипсовые слепки надгробныхъ памятниковъ: обломки зданій и т. п. На лѣво, I зала, костюмы, матеріи и т. п. На право II. з., древности изъ эпохъ, предшествавшихъ христіанству,—каменные и бронзовые инструменты, наряды, вооруженіе и т. д. На лѣво III и IV з.: печи и фаянсъ для постройки ихъ. V з.: мебель Возрожденія. VI з. слесарныя издѣлія. VII з. на углу, или *зала Вильгельма*, большая стеклянная лохапка подаренная королемъ Вильгельмомъ въ 1860 году; на ней изображено положеніе перваго камня монастыря (1351) нюренбергскимъ бургграфомъ Фридрихомъ; этотъ рисунокъ сдѣланъ въ Берлинѣ по Крелингу; тамъ же находится картонъ Линденшмитта, изображающій взятіе французскаго короля Франциска I въ сраженіи при Павіи. — Прочія кельи этого монастыря закрыты. На ю. сторонѣ находится нѣсколько образчиковъ старинной живописи на стеклѣ. — Въ маленькомъ монастырскомъ зданіи находится собраніе оружія. На лѣво, VIII з. орудія пытки. IX з. мебель, домашняя утварь и т. п. Затѣмъ, на право (пройдя через маленькій монастырь) въ X з., бывшей нѣкогда церковью, находятся статуи большихъ размѣровъ; на ю. фреска *Каульбаха*, Императоръ Отонъ III открываетъ гробъ Карла Великаго; этой

картиной живописецъ хотѣлъ изобразить символически цѣль музея «объяснить прошедшее Германіи». Маленькія часовни на право и на лѣво посвящены древностямъ, пріобрѣтеннымъ изъ церквей; тамъ мы видимъ между прочимъ на лѣво шкафъ, отдѣланный серебромъ, въ которомъ хранились нѣкогда драгоцѣнности Имперіи; хоругвь, нарисованная, какъ говорятъ, Дюреромъ, и т. д. Въ XII залѣ, смежной съ часовней, хранится коллекція тканей, вышивокъ и т. п. Изъ I и изъ VIII залы можно подняться въ *первый этажъ.* Войдя туда по второй лѣстницѣ, вы очутитесь, прежде всего, въ комнатѣ, гдѣ выставлены карты, планы, хартіи и т. п. XV з. старыя брошюры, гравюры, прекрасное собраніе рѣдкихъ предметовъ. XVI з. музыкальные инструменты; старые костюмы. Затѣмъ пройдя по з. галереѣ церкви (переплеты книгъ, историческія картины), вы входите въ двѣ залы, гдѣ выставлены не особенно замѣчательные рисунки. 1293, *Пражская (?) школа* (начало XV в.)—Богородица въ гробу; 1298, *школа кельнскаго живописца Стефана Кёльнскаго*, Іисусъ и святые, картина со створками; 1344, *Дюреръ*, Императоръ Максимиліанъ I. Наконецъ въ концѣ II кабинета стоитъ портретъ Іереміи Гольцшугера, написанный *Дюреромъ* въ 1526 г.; это одно изъ лучшихъ его произведеній; сторожъ открываетъ картину.

Большія нюренбергскія **фабрики** находятся внѣ города. Заведеніе Крамеръ-Клеттъ, у Вердскихъ воротъ (Вердеръ-Торъ), спеціальность котораго состоитъ въ изготовленіи вагоновъ, занимаетъ до 3600 работниковъ, На ю. у Ферберъ Тора, близь желѣзной дороги, находится большая фабрика ультрамарина, принадлежащая Цельтнеру.

136. Изъ Нюренберга въ Прагу.

47 м. или 354 килом.; переѣздъ 11 ч. въ почтовомъ поѣздѣ; цѣны: 19 фл. 36 кр., 14 фл. 18 кр.; австрійская таможня въ Фуртѣ.

Путь идетъ отсюда чрезъ **Херсбрукъ**, Амбергъ, Хамъ, Фюртъ, Пильзенъ, **Карльштейнъ** и въ Прагу. Изъ упомянутыхъ пунктовъ можно замѣтить Херсбрукъ, потому, что отсюда предпринимается экскурсія въ такъ называемую **Нюренбергскую Швейцарію**. Изъ Херсбрука два раза ежедневно отправляется омнибусъ (2 ч. пути, 30 кр.) въ живописную долину Пегница, въ Рупрехтсштегенъ. За этимъ пунктомъ долина еще живописнѣе; дорога постепенно ведетъ къ Вельдену, Нейхаузу и немного въ сторону къ деревнѣ **Кротензее**, гдѣ находится недавно открытый сталактитовый гротъ, куда за входъ съ одного человѣка платится 24 кр., а съ двухъ и болѣе съ каждаго по 12 крейцеровъ.

Другой замѣчательный пунктъ на пути—**Карльштейнъ**, замокъ возвышающійся надъ станціею того же имени; онъ составляетъ одну изъ самыхъ замѣчательныхъ древностей Богеміи; онъ построенъ Карломъ IV въ 1348 г.; его башня, въ 38 м. высоты, имѣетъ стѣны толщиною въ 4 мет. Капелла въ замкѣ имѣетъ хорошія фрески, и прежде здѣсь за 4-мя желѣзными дверями и 19 запорами хранилась богемская королевская корона.

На стѣнахъ портреты 130 святыхъ, мощи которыхъ когда-то хранились здѣсь. Наконецъ слѣдуетъ Прага (см. № 93).

137. Изъ Нюренберга въ Аугсбургъ.

23 мили, отъ $4^1/_2$ до $5^1/_2$ ч.; цѣны 9 фл. 24 кр.; 6 фл. 15 кр., 4 фл. 12 крейцеровъ.

Первый заслуживающій вниманія пунктъ на этомъ пути **Нордлингенъ**, въ которомъ замѣчательна епископская церковь, съ высоты которой открывается великолѣпный видъ на окрестности; въ ратушѣ заслуживаютъ вниманія фрески, коллекція картинъ древней германской школы и собраніе автографовъ, относящихся къ эпохѣ 30-лѣтней войны. Эти коллекціи, помѣщающіяся въ первомъ этажѣ ратуши, всегда открыты. Потомъ слѣдуетъ **Донаувертъ**, въ которомъ есть при церкви Св. Креста капелла съ гробницею Маріей Брабантской, казненной въ 1256 г. Людовикомъ Баварскимъ, по подозрѣнію въ невѣрности.

Отъ Донауверта до Регенсбурга по Дунаю. Въ апрѣлѣ, маѣ и октябрѣ каждые два дня идутъ пароходы; лѣтомъ ежедневно; переѣздъ до Регенсбурга отъ 8 до 9 часовъ; цѣны мѣстамъ: 1 мѣста 3 фл. 30 кр. (до Ингольштадта 1 фл. 30 кр., до Кельгейма 2 фл. 48 кр.); 2-я мѣста 2 фл. 57 кр. Табль-д'отъ на пароходахъ въ 1 ч. по полудни. До Вельтенбурга берега рѣки плоскіе; отсюда дѣлаются разнообразными. Пункты болѣе другихъ интересные суть: Нейбургъ, Ингольштадтъ и Кельгеймъ. Въ послѣднемъ можно осмотрѣть **Бефрейунгсхалле** (Храмъ Освобожденія), великолѣпное зданіе, освященное и открытое въ 1863 г. въ день 50-лѣтія Лейпцигскаго сраженія. Входъ съ 8 до 12 ч. и съ 2 до 6 вечера.

За Донаувертомъ слѣдуетъ **Аугсбургъ**. Отели: Дрей Моренъ, комн. отъ 48 кр.; освѣщ. 15 кр.; завтр. 30 кр.; прислуга 24 кр.; обѣдъ 48 кр. Это одна изъ самыхъ старѣйшихъ германскихъ гостинницъ. Половина, въ которой Фуггеръ принималъ Карла V, осталась въ томъ видѣ, какъ была въ то время. Книга, въ которой записываютъ иностранцы свои фамиліи, заключаетъ въ себѣ множество знаменитыхъ автографовъ. Гольдне Траубе, Викторія, отель близъ желѣзной дороги, Грюнеръ Гофъ, Вейсесъ Ламмъ, Эйзенхутъ, Дрей Кроненъ.

Аугсбургъ, на рр. Лехѣ и Вертахѣ, самый древній въ Баваріи, важный коммерческій и мануфактурный центръ, съ 52,000 жит. Въ историческомъ отношеніи Аугсбургъ одинъ изъ замѣчательнѣйшихъ городовъ Германіи. Основанный императоромъ Августомъ подъ именемъ Augusta Vindelicorum, онъ, послѣ паденія Римской имперіи и Одоакра, сталъ резиденціею Теодериха и королей остготскихъ; въ VI-мъ вѣкѣ онъ былъ мѣстопребываніемъ епископа (древнѣйшаго въ Германіи); въ VIII-мъ вѣкѣ Карлъ-Великій разрушилъ его; въ X-мъ вѣкѣ подъ стѣнами Аугсбурга происходила битва съ гуннами. Сдѣлавшись въ 1276 г., при Рудольфѣ Габсбургскомъ, вольнымъ городомъ, Аугсбургъ вмѣстѣ съ Нюренбергомъ стали

временно важнѣйшими торговыми пунктами, потерявшими впослѣдствіи свое значеніе отъ открытія морскаго пути въ Индію и бѣдствій во время 30-ти лѣтней войны. Но наибольшую извѣстность пріобрѣлъ Аугсбургъ сеймами и особенно 1530 и 1555 годовъ. **Ратуша** (1615—1618 г.) была нѣкогда лучшимъ зданіемъ Германіи. На фронтонѣ ея помѣщенъ городской гербъ: большой металлическій кедровый орѣхъ; это тотъ же гербъ, какой имѣлъ Римъ при Августѣ. Въ портикѣ поставлены бюсты римск. императоровъ отъ Цезаря до Оттона. Изъ комнатъ замѣчателенъ золотой залъ; изъ картинъ, кромѣ «Самсона и Далилы» — Кранаха, мало хорошаго. Съ высоты башни обширный видъ. Надъ фонтаномъ находится статуя Августа. **Соборъ** (Dom) представляетъ неправильное готическое зданіе; онъ основанъ въ 994 г. и строился въ теченіе XI, XIV и XVI вѣковъ. Сѣв. и южн. порталы весьма достойны вниманія. Металлическія двери южнаго входа (1070 г.) покрыты фигурами изъ миѳологіи и священной исторіи. Многочисленныя картины не имѣютъ большаго художественнаго достоинства. Еще слѣдуетъ осмотрѣть **католическую церковь св. Ульрики**, **протестантскую св. Анны**, въ которой хорошія картины Буркмайера, богатую **Фуггерову капеллу** и **церковь Барфюссеркирхе**, съ произведеніями сѣверно-германскихъ художниковъ XVII и XVIII вѣковъ. **Картинная галерея** помѣщается въ старомъ монастырѣ св. Екатерины (открыта ежедневно отъ 10—12 ч., 24 кр.). Она замѣчательна по произведеніямъ старо-нѣмецкой школы. Произведеній старшаго и младшаго Гольбейна, Ганса Буркмайера, Цейтблома и т. п. едва ли гдѣ-либо можно найти въ большемъ числѣ и изучить лучше, чѣмъ здѣсь. Въ томъ же зданіи помѣщается и **политехническая школа**. Въ **музеѣ** хранится большое число древнихъ памятниковъ, временъ римлянъ и среднихъ вѣковъ.

138. Изъ Мюнхена во Франкфуртъ на Майнѣ чрезъ Аншпахъ и Ингольштадтъ.

55 мил. или 414 кил.; желѣзная дорога; переѣздъ въ $10^1/_2$ ч. съ почтовымъ поѣздомъ, $13^1/_2$ съ обыкновеннымъ; цѣна: 6 фл. 45, 11 фл. 12, 7 фл. 30 кр. и 20% болѣе для почтоваго поѣзда.

На этомъ пути лежатъ Ингольштадтъ (см. отъ Донауверта до Регенсбурга по Дунаю), **Эйхштедтъ**, бывшій до 1854 года резиденціею герцога Лейхтенбергскаго, съ соборомъ XIV вѣка, **Аншпахъ и Вюрцбургъ** съ 40,000 жит., одинъ изъ древнѣйшихъ городовъ Германіи, бывшій болѣе 1000 лѣтъ резиденціею епископовъ. Епископскій замокъ былъ построенъ по образцу Версальскаго; лѣстница замка великолѣпна, а потолокъ украшенъ живописью Тіеполо; погреба замка вмѣщаютъ въ себѣ около 33,000 гектолитровъ. Кромѣ того въ городѣ находится нѣсколько древнихъ церквей, изъ коихъ наиболѣе замѣчательна соборная. Изъ другихъ учреж-

деній замѣчателенъ Юлихскій госпиталь съ образцовою медицинскою школою и богатымъ анатомическимъ собраніемъ. Госпиталь владѣетъ капиталомъ въ 12 мильоновъ флориновъ и содержитъ до 300 больныхъ ежедневно; столько же еще онъ пользуетъ приходящихъ. Въ университетѣ его образуются до 700 студентовъ; коллекціи университета состоятъ изъ картинъ, эстамповъ, медалей и пр. Мостъ чрезъ Майнъ, длиною въ 196 метровъ, украшенъ статуями. За Вюрцбургомъ слѣдуетъ **Ашафенбургъ**. Городъ имѣетъ библіотеку; 20,000 эстамповъ. Въ немъ замѣчательна вилла Помпейянумъ, построенная Людовикомъ I по образцу помпейскаго дома. Мозаика на стеклѣ подарена Піемъ IX. Затѣмъ слѣдуютъ Ганау и Франкфуртъ на Майнѣ (См. № 47).

139. Изъ Франкфурта на Майнѣ въ Регенсбургъ.

44 мили или 331 килом. До Нюренберга почтов. поѣздъ идетъ 6 часовъ; обыкновенный $8^1/_2$ ч.; цѣны: 9 фл. 27 кр.; 6 фл. 18 кр. и 4 фл. 15 кр. До Неймаркта $1^1/_2$ ч. за 1 фл. 30 кр., 1 ф. и 42 крейцера.

До Вюрцбурга тотъ же путь, что изъ Мюнхена во Франкфуртъ на Майнѣ; Вюрцбургъ, (см. № 138), далѣе слѣдуетъ Китцингенъ, Фюртъ, Нюренбергъ (см. № 135), Неймарктъ и далѣе Регенсбургъ. (см. № 131).

140. Изъ Вюрцбурга въ Бамбергъ и Байрейтъ. Фихтельгебирге.

$26^1/_2$ миль или 200 килом. Желѣзная дорога до Бамберга отъ $2^1/_2$ до $5^1/_2$ часовъ, за 4 фл. 3 кр.; 2 фл. 42 кр. и 1 фл. 48 кр.; отъ Бамберга до Байрейта отъ $3^1/_4$ до $6^1/_2$ часовъ за 3 фл. 51 кр.; 2 фл. 33 кр. и 1 фл. 48 крейцеровъ. Скорый поѣздъ (express) стоитъ на 20% дороже.

Изъ Вюрцбурга поѣздъ идетъ въ **Швейнфуртъ**, старый нѣмецкій городъ съ 10,000 жит., въ немъ замѣчательная ратуша весьма оригинальной постройки 1570 года и церковь XIII вѣка св. Іоанна. Отсюда идетъ вѣтвь на Киссингинъ (см. слѣдующій маршрутъ). Изъ Швейнфурта путь идетъ по Майну до **Бамберга**, лежащаго при впаденіи Людвигова канала въ Регницъ. Это красивый городъ съ 26,000 жителей. На Максимиліановской площади находится семинарія; на рыночной площади церковь св. Мартина, построенная въ 1720 г. іезуитами. Въ стоящей около церкви коллегіи находятся нынѣ аудиторіи лицея, при которомъ довольно богатая библіотека.

Чрезъ южный рукавъ р. Регница ведетъ каменный мостъ (1456), близъ котораго стоитъ **ратуша**. На одной изъ возвышенностей города выступаетъ далеко надъ прочими зданіями **соборъ** (отъ 5 до 11 и отъ 2 до 4 ч.), оконченный въ 1012 г., и вновь возобновленный отъ 1828—37 г. Посреди церкви гробница импер. Генриха II и его супруги, основателей храма. Спаситель и 22 святыхъ, литые изъ бронзы по рисункамъ Шванталера. Гробница папы Климента II († 1047). Распятіе изъ слоновой кости. Запрестольный образъ въ часовнѣ св. Антонія. Порталы башенъ. Противъ

собора—**новая резиденція** (1698); это по наружности довольно видное строеніе не представляетъ внутри замѣчательнаго. Между соборомъ и резиденціей видны остатки древняго епископскаго дворца. Дорога направо ведетъ на Михайловскую гору съ **церковью св. Михаила** (гробн. св. Оттона). Древнее аббатство подлѣ церкви обращено въ госпиталь, въ верхнихъ его комнатахъ помѣщается **картинная галерея** (200 картинъ), не имѣющая, впрочемъ, большаго художественнаго достоинства. **Альтенбургъ** въ разстояніи ½ часа отъ Михайловской горы, есть древнее укрѣпленіе, съ высоты башни котораго отличнѣйшій видъ. На обратномъ пути въ городъ можно еще посѣтить **верхнею приходскую церковь**, красивое зданіе въ готическомъ стилѣ и съ интересными художественными произведеніями. Далѣе слѣдуетъ **Байрейтъ**. Красивый городъ съ 17,000 жит., древняя резиденція маркграфа байрейта-анспахскаго, покровителя наукъ и искусствъ. Церковь св. Троицы, 1614 г. (двѣ карт. К. Долче); приходская церковь 1439 г.; церковь замка. Въ новомъ дворцѣ находится большая картинная галлерея; передъ дворцомъ колоссальная статуя маркграфа Христіана-Эрнста († 1712). Старый дворецъ (1454 г.) служитъ резиденціею губернатора. Дворецъ герцога Александра Виртембергскаго отличается богатствомъ украшеній. Превосходный оперный театръ 1748 г. На площади гимназіи возвышается отличная бронзовая статуя Жанъ-Поля Рихтера, раб. Шванталера. Жанъ-Поль-Рихтеръ жилъ и умеръ въ Байрейтѣ въ 1825 г.

Превосходныя аллеи окружаютъ городъ и ведутъ во многія окрестныя и увеселительныя мѣста съ отличными парками и видами. Въ этомъ отношеніи Байрейтъ превосходитъ всѣ города Баваріи; Bierhaus der Frau Rollwenzel, гдѣ часто бывалъ Жанъ-Поль Рихтеръ; эрмитажъ; Phantasie (собств. герц. Алекс. виртемберскаго); ботаническій садъ и проч.

141. ФИХТЕЛЬГЕБИРГЕ.

Дилижансъ (почтовый) 1 разъ въ день въ 2 ч. изъ Байрейта въ Бернекъ, гдѣ ночуютъ; оттуда въ каретѣ (отъ 3½ до 4½ фл., включ. сюда и деньги на водку) до Бишофсгрюне, затѣмъ пѣшкомъ черезъ Оксенкопфъ и Шнеебергъ, въ 6 ч. въ Вейссенштадтъ, гдѣ опять проводятъ ночь; на другой день экскурсія пѣшкомъ въ Вальдштейнъ въ 2½ ч. туда и обратно; затѣмъ отправиться въ каретѣ въ Вунзидель, черезъ Александербадъ (2 часа); послѣ полудня подняться съ проводникомъ въ Луизенбургъ и вернуться въ Вунзидель (3 ч.), откуда отходитъ дилижансъ въ Миттертейхъ.—Экипажъ въ 2 лош. изъ Байрейта въ Александербадъ черезъ Бернекъ, Бишофсгрюнъ, Вейссенштадтъ и Вунзидель, переѣздъ въ 8 или 9 часовъ, за 12 фл.—Въ этихъ горахъ необходимы проводники.

Бернекъ (399 м., от. Леве, Гиршъ), городъ, служащій какъ бы ключемъ къ Фихтельгебирге (Сосновыя горы), расположенъ весьма живописно въ узкой долинѣ, пересѣкаемой быстрымъ теченіемъ Эльснитца; надъ нимъ возвышаются развалины двухъ замковъ и часовни. Тутъ же устроено за-

веденіе для леченія сывороткой и для ваннъ. Омнибусъ совершаетъ два часовыхъ рейса въ день отъ Бернека къ станціи желѣзной дороги Марктъ-Шоргаста.—За экипажъ въ 2 лош. платятъ отъ 7 до 8 фл. въ день или отъ $3^1/_2$ до $4^1/_2$ фл. за полдня, включая сюда и деньги на водку.

Дорога идетъ въ продолженіе 2 часовъ ($3^1/_2$ пѣшкомъ) по долинѣ Бѣлаго-Майна (или Гольдмюльталь) до **Бишофсгрюна** (гост. Леве, очень простая); эта деревня расположена на 360 м. выше Бернека, у подошвы Оксенкопфа, и показывается уже издалека; тамъ приготовляютъ мелкія стеклянныя издѣлія.—До вершины **Оксенкопфа** (1014 м.) приходится подыматься цѣлый часъ.

Спускаясь съ в. стороны по хребту, соединяющему эту гору съ Шнеебергомъ, подходятъ черезъ 25 мин. къ истоку Майна, съ очень вкусной водой, почти единственной на всемъ этомъ пространствѣ. Черезъ 15 мин. далѣе группа скалъ Вейссманштейнъ, доступныхъ въ настоящее время и представляющихъ великолѣпные виды; затѣмъ въ долинѣ, еще черезъ 15 м. Вейсманъ-Гогофенъ и затѣмъ, въ горахъ, огромныя гранитныя массы Нуссгартъ, на которыя подымаются по лѣстницамъ. Черезъ 45 минутъ далѣе находится **Шнеебергъ** (1046 мет.), вершина котораго оканчивается громадной скалой; откуда открывалась бы весьма полная панорама, если бы Оксенкопфъ не ограничивалъ вида на западѣ. Спускаясь съ горъ, мы встрѣчаемъ черезъ часъ группу исполинскихъ гранитныхъ массъ **Рудольфштейна** (840 мет.), самая высокая точка которыхъ сдѣлалась доступною послѣ того, какъ въ скалѣ были высѣчены ступеньки и устроена деревянная лѣстница; видъ съ этой скалы великолѣпный. Еще черезъ часъ ходьбы мы подходимъ къ **Вейссенштадту** (633 мет., отел. Адлеръ или Постъ), хорошо отстроенному городку на берегу Эгера: тамъ можно напиться пива и осмотрѣть мастерскую обтесыванія камней.

Къ с. отъ дороги изъ Байрейта въ Эгеръ, пересѣкающей горную цѣпь съ с.-з. на ю.-в., находится **Гроссе Вальдштейнъ** (876 мет.), куда легко подняться въ $1^1/_4$ изъ Вейссенштадта. Это гранитная масса, доступная со всѣхъ сторонъ. По всему склону разставлены скамьи, а на ю.-в., на самой высокой точкѣ находится павильонъ со стеклами, изъ котораго открывается обширная и живописная панорама. Отъ форта Вальдштейнъ, стариннаго гнѣзда рыцарей-разбойниковъ, остались только однѣ развалины.

Лишенная всякой тѣни дорога отъ Вейсенштадта въ Вунзидель (14 кил.) весьма утомительна для пѣшеходовъ. Экипажъ въ Александербадъ (въ $1^1/_2$) ч. стоитъ 4 фл. Вечеромъ черезъ Вейссенштадтъ проходитъ дилижансъ.

Вунзидель (535 м., отел. Кронпринцъ, Эйнгорнъ, хорошо отстроенный маленькій городокъ на Ресслау: это родина Жанъ Поля, домъ котораго стоитъ рядомъ съ церковью, а передъ нимъ возвышается бронзовая статуя писателя. Карета въ Александербадъ за 1 фл. 45; вер-

хомъ 2 фл. и кромѣ того дается на чай. Проводникъ въ Коссейне, Луизенбургъ и т. д. 1 фл. 24, только въ Луизенбургъ—1 фл. Ванны **Александербада** (561 м., от. Кургаусъ) въ $^3/_4$ ч. отъ Вунзиделя, привлекаютъ лѣтомъ множество посѣтителей своими желѣзистыми источниками, прелестными окрестностями и комфортабельнымъ заведеніемъ или Кургаусомъ; тамъ можно также брать ванны изъ сосновыхъ иголъ и изъ грязей въ гидротерапевтическомъ заведеніи докт. Кортеса. Лучшею изъ окрестностей считается **Луизенбургъ** (601 м.), подъемъ на которую начинается въ $^3/_4$ ч. отъ Александербада: туда нужно брать проводника (24 кр.; 1 фл. до Коессейна). Это нѣкоторымъ образомъ развалившаяся гора, безпорядочное собраніе огромныхъ глыбъ гранита самыхъ причудливыхъ формъ, между которыми выросли кустарники и ели; великолѣпныя дороги, мосты, лѣстницы и т. п. дѣлають эту гору доступною. Этотъ лабиринтъ скалъ служитъ великолѣпной цѣлью для прогулки; туда поднимаешься болѣе $^1/_2$ ч. до Краснаго Креста. Вся горная масса оканчивается величественною скалою **Бургштейнъ**, лежащею еще на 20 м. выше (674 м.) на вершинѣ горы; надъ ней устроены деревянныя подмостки, съ которыхъ можно любоваться чудной панорамою, простирающейся безконечно далеко на в., с. и з. Въ $1^1/_2$ ч. отъ Бургштейна находится **Коссейне** (922 м.), откуда развертывается самый обширный и великолѣпный видъ на весь Фихтельгебирге. Изъ Вунзиделя идетъ 2 раза въ день омнибусъ въ $3^1/_4$ ч. къ ст. Миттертейхъ мимо Редвитца.

142. Изъ Швейнфурта въ Киссингенъ.

Дорога отдѣляется отъ предъидущей; переѣздъ 1 ч. 3 кр., 42 кр. и 30 крейцеровъ.

143. КИССИНГЕНЪ.

Отели: Россія, Сауперъ, оба въ Кургаусъ-штрассе. Шлаттеръ въ Макештр. (хорошій столъ.), Баварія (бывшій Бельвю) по эту сторону Заалы. Вездѣ почти одинакія цѣны. Обѣдъ въ 1 часъ за 1 фл. 12 или 24 кр. Цѣны на комнаты мѣняются, поэтому нужно условиться сначала. Прейссенъ, недорогой. Комнаты начиная съ 36 кр., завтр. 21 кр. Виттельсбахъ, въ центрѣ города, на рынкѣ. Саксонія въ Салиненштр. (почта.) (Табльдотъ 42 кр.).

Больнымъ, не нанявшимъ помѣщенія заранѣе, лучше всего занять на первое время номеръ въ отелѣ, и затѣмъ уже спокойно отыскивать частную квартиру, въ которой рѣдко чувствуется недостатокъ.

Частныя квартиры можно нанять за различныя цѣны, отъ 3 до 15 фл. въ недѣлю. Среднимъ числомъ платятъ въ недѣлю отъ 5 до 10 фл. У входа въ дома привѣшено обыкновенно объявленіе, на которомъ означены цѣны отдающихся въ наемъ квартиръ, равно и цѣны завтрака и т. п. Всякій, желающій нанять квартиру заранѣе, можетъ обратиться въ королев. управленіе ваннъ, или къ мѣстному врачу.—Кто будетъ самъ искать квар-

тиру, долженъ остерегаться людей, предлагающихъ себя въ проводники. Ни одинъ хозяинъ не имѣетъ права набавить на квартиру во все продолженіе сезона, за это полагается въ видѣ штрафа возвращать всѣ деньги, заплаченныя за квартиру. Условія по найму квартиры лучше всего заключать письменно, обозначая тутъ же требуемую мебель. Ванны, которыя берутся на дому, не имѣютъ вліянія не наемную цѣну. Если кто нанялъ квартиру на неопредѣленное время, то долженъ, выѣзжая, заплатить за всю начавшуюся недѣлю. Въ случаѣ недоразумѣній съ хозяиномъ или при отсутствіи чистоты въ квартирѣ, жилецъ долженъ обращаться въ правленіе ваннъ, которое беретъ на себя посредничество.

Музыка. Музыка играетъ утромъ и вечеромъ въ тѣ часы, когда пьютъ воду. Она нанимается правленіемъ ваннъ, и музыканты имѣютъ право собирать съ посѣтителей добровольное пожертвованіе (около 2 фл.). Отъ платы конечно неловко отказываться.—Музыка также играетъ иногда за отдѣльными обѣденными столами, собирая тогда съ присутствующихъ небольшую плату (6—12 кр.)

Увеселенія. Въ прекрасномъ, отдѣланномъ весьма изящно салонѣ Кургауса бываютъ обыкновенно, по крайней мѣрѣ разъ въ недѣлю, весьма оживленныя собранія. Въ этомъ же залѣ даютъ концерты пріѣзжіе артисты. Цѣны бываютъ различныя. За Кургартеномъ построенъ въ 1856 г. театръ въ швейцарскомъ стилѣ. Въ немъ даются большею частью маленькіе водевили и оперетки; представленія бываютъ послѣ обѣда съ 4—6 ч. или вечеромъ съ 8—9½ ч.

Кабинеты для чтенія: помѣщенный въ одной изъ угловыхъ комнатъ Кургауса, открытъ для безплатнаго пользованія посѣтителей. При книжной торговлѣ Югеля находится богатый кабинетъ для чтенія, гдѣ платятъ за абонементъ за недѣлю 42 кр., за 2 недѣли 2 фл. 12 кр. и за мѣсяцъ 3 фл. 30 кр. Книжный магазинъ Филиппа Гайльманна, на углу моста и Кургаусштрассе, соединенъ съ отличной библіотекой для чтенія книгъ и нотъ. Абонементъ: 36 кр. въ недѣлю, 1 флоринъ за двѣ недѣли и 1 флор. 30 крейцеровъ за мѣсяцъ. Въ библіотекѣ сестеръ Ремъ платятъ въ мѣсяцъ 1 фл. 12 кр., за отдѣльную книгу въ день 3 кр.

Богослуженіе. Для протестантовъ: по воскресеньямъ и пятницамъ въ 10½ ч. утра и въ 3 ч. пополудни. Въ среду вечеромъ въ 6½ ч. Для католиковъ: по воскресеньямъ и пятницамъ въ 6 ч. утра и въ 9 ч. утра большая литургія; по буднямъ въ 9½ ч. утра. Для евреевъ: часъ начала богослуженія объявляется на листкахъ, прибитыхъ къ синагогѣ. (Вейнъ Штрассе 145—146.) Для англичанъ: по воскресеньямъ и пятницамъ въ новой англиканской церкви.

Охота. Охота въ окрестностяхъ Киссингена взята на аренду многими жителями города, которые охотно даютъ посѣтителямъ дозволеніе охотиться

на зайцевъ, козуль, оленей и т. п. Но для этого нужно купить охотничій билетъ (8 фл.).

Такса для дрожекъ за концы: въ 2 лошади за ¹/₄ часа съ 1 и 2 чел. 30 кр., съ 3 и 4 ч. 36 кр., въ 1 лош. 18 и 24 кр., за ¹/₂ часа 42, 54, 30 и 36 кр., за ³/₄ ч. 1 фл., 1 ф. 12 кр., 42 кр. и 54 кр.; за часъ 1 фл. 12 кр., 1 фл. 24 кр., 1 флор. и 1 флор. 15 кр.

b) *Поѣздки въ разныя мѣста.*

	въ 2 лошади.				Въ 1 лошадь.			
	1—2 Че		3—4 ло		1—2 вѣ		3—4 ка.	
	фл.	кр.	фл.	кр.	фл.	кр.	фл.	кр.
Конецъ туда и обратно.								
1. Въ Газовую купальню (Газбадъ)......	—	48	1	12	—	36	—	48
2. » Шютценгалле..............	—	36	—	48	—	24	—	36
Поѣздка туда и обратно съ получасовой остановкой:								
1. Въ Газовую купальню...........	1	—	1	24	—	48	1	—
2. » Шютценгалле.............	—	48	1	—	—	36	—	446
3. » Шенборнсбрунненъ...........	1	24	1	48	1	—	1	24
4. » Альтенбургеръ Гаусъ (Каскаденталь).	1	12	1	36	—	48	1	12
5. » Зеегофъ.								
а) черезъ Гарптцъ туда и обратно..	2	—	3	24	1	24	2	—
в) Клаусгофъ и обратно.........	3	30	2	48	2	30	2	48
6. » Клаусгофъ								
а) черезъ Зеегофъ и обратно.....	3	30	3	48	2	30	2	48
в) по прямой дорогѣ и обратно....	2	48	3	—	2	12	2	24
с) чрезъ хохе Крейцъ, Штральсбахъ, Ашахъ туда и обратно........	4	—	4	30	3	—	3	24
7. » Гарицъ................	1	12	1	36	—	48	1	12
8. » Боденлаубе..............	2	—	2	24	1	24	2	—
9. » Винкельсъ..............	1	12	1	36	—	48	1	12
10. черезъ Вирмсталь въ Эйердорфъ или обратно..................	4	30	4	48	3	24	3	48
11. » Вихтельсгогенъ............	1	24	1	48	1	—	1	24
Поѣздки туда и обратно съ часомъ остановки:								
1. Въ Ашахъ.................	3	—	3	24	2	—	2	24
2. къ развалинамъ Аура, возвращаясь								
а) черезъ Зеегофъ............	4	—	4	30	3	—	3	24
в) » Эйердорфъ..........	4	30	5	—	3	30	4	—
3. въ Боклетъ................	3	30	4	—	2	12	2	36
4. » Эйердорфъ...............	3	30	4	—	2	12	2	36
5. » Тримбергъ...............	5	—	5	24	3	36	4	—
6. » Мюннерштадтъ............	4	30	4	48	3	24	3	48

c) Такса для болѣе отдаленныхъ поѣздокъ.

		Въ 2 лошади.		Въ 1 лошадь.	
		фл.	кр.	фл.	кр.
Въ 1. Купальню Брюкенау:					
a) туда и обратно		10	—	7	—
b) ночуютъ съ каретой		13	—	10	—
2. Гемюнденъ		12	—	8	—
3. Гаммельбургъ туда и обратно		7	—	5	—
4. Мейнингенъ		15	—	12	—
5. Нейштадтъ туда и обратно		7	—	5	—
6. Швейнфуртъ туда и обратно		7	—	4	30
7. Вернекъ туда и обратно		9	—	6	—
8. Поѣздка въ Іегергейсхенъ и Тодтенмансбергъ:					
a) до Гефелля	туда и обратно въ 1 день.	8	30	6	30
b) до подошвы Бергхопфа	туда и обратно въ 1 день.	9	30	7	30
9. поѣздка на Крейцбергъ черезъ Премихъ и Вальдбергъ до подошвы горы	туда и обратно въ 1 день.	9	30	7	30

Омнибусы между Киссингеномъ и газовой и соляной паровой купальней (отправляются отъ Кургауса): Одно мѣсто туда и обратно къ солено-паровой и газовой купальнѣ—24 кр.

Съ наступленіемъ сумерекъ у дрожекъ зажигаются фонари за плату въ $6^1/_4$ кр. за часъ. За каждый центнеръ тяжелой поклажи платятъ 30 кр., за полцентн. 15 кр. Поклажа, вѣсящая менѣе полцентнера, и всѣ ручныя вещи перевозятся даромъ. Кучерамъ запрещено курить во время ѣзды. На каждыхъ дрожкахъ привѣшанъ номеръ, и его слѣдуетъ замѣчать во избѣжаніе недоразумѣній.

Источники. Безъ сомнѣнія въ Киссингенѣ существовали цѣлебные источники уже въ самыя отдаленныя времена, но тѣмъ не менѣе первыя достовѣрныя извѣстія о томъ, что его воды привлекали больныхъ, относятся лишь къ 1544 году, когда владѣтельный епископъ Кондратъ Бибра издалъ указъ о помѣщеніи и уходѣ за пріѣзжими больными. Одинъ изъ преемниковъ, владѣтельный епископъ Юлій, построившій госпиталь св. Юлія въ Вюрцбургѣ, поручилъ своему лейбмедику док. Штеегу изслѣдовать кислый источникъ; вскорѣ послѣ 30-лѣтней войны число больныхъ, пріѣзжавшихъ сюда лечиться, стало быстро возростать, однако въ медицинскихъ отчетахъ, написанныхъ различными врачами, упоминаются только два источника: ѣдкій источникъ (Шарфе бруннenъ) и Курбрунненъ (нынѣшній Максбрунненъ). Самый важный для Киссингена источникъ, Ракоци, былъ открытъ лишь въ 1737 г., и получилъ это названіе отъ знаменитаго седмиградскаго князя Франца Ракоци, который по духовному завѣщанію отказалъ большинство своихъ владѣній въ Венгріи тог-

дашнему владѣтельному епископу Фридриху Карлу графу Шенборнскому. Въ то же время источнику было дано названіе «Пандуръ», въ честь тѣхъ пограничныхъ войскъ, которыя съ такимъ успѣхомъ помогали князю Франну Ракоци въ его возстаніи противъ Австріи. Кромѣ этихъ трехъ источниковъ слѣдуетъ упомянуть еще о Зоольшпруделѣ. Хотя онъ былъ извѣстенъ уже въ 1655 г., но изсякалъ нѣсколько разъ до тѣхъ поръ, пока наконецъ не были сдѣланы въ 1822 г. новыя попытки пробуравить землю, вслѣдствіе чего изъ глубины окружностью въ 323 фута поднялся отличный соляной источникъ, выбрасываемый на верхъ большимъ количествомъ углекислаго газа. Въ настоящее время источникъ вытекаетъ съ сильнымъ шумомъ, въ короткіе промежутки времени отъ трехъ до четырехъ часовъ, а иногда и дольше. Изъ этого источника приготовляются также холодныя соленыя ванны и изъ него же берутся составныя части газовыхъ ваннъ, такъ какъ на поверхности ключа постоянно выдѣляется очень много углекислаго газа. Изслѣдуя различныя воды, знаменитый химикъ Либихъ открылъ въ 1858 г. **Биттервассеръ**, похожую на Фридрихсгаллеръ, и даже предпочитаемую многими.—Самые важные источники Киссингена: Ракоци, Пандуръ и Зоольшпрудель, суть хлористо-натровые ключи, содержащіе желѣзо. **Вода Ракоци** имѣетъ температуру въ 10, 7° Ц., она нѣсколько голубоватаго цвѣта, обыкновенно горькаго вкуса, который рѣдко мѣняется, но постоянно дѣйствуетъ освѣжающимъ образомъ и нравится большинству больныхъ; по изслѣдованію Либиха, она состоитъ главнымъ образомъ изъ хлористаго натрія, кремне-кислой извести, сѣрнокислой магнезіи, сѣрнокислой извести, хлористой магнезіи и хлористаго калія. **Вода Пандура** имѣетъ также температуру въ 10,7° Ц.; она постоянно бываетъ чиста какъ хрусталь и образуетъ красноватый осадокъ; въ ней есть углекислый вкусъ, и поэтому она пріятнѣе Ракоци. Главныя составныя части этой воды (по Либиху): хлористый натрій, углекислая известь, сѣрнокислая магнезія, сѣрнокислая известь, хлористый калій, хлористая магнезія и углекислая магнезія. Хотя изъ вышеприведеннаго анализа видно, что по составнымъ частямъ вода Пандура очень походитъ на Ракоци, но тѣмъ не менѣе количественный составъ ихъ весьма различенъ. **Зоольшпрудель**, который въ продолженіе сутокъ течетъ только 16 ч., доставляетъ разсолъ температурою въ 19° Ц. Этотъ источникъ отличается отъ всѣхъ остальныхъ соленыхъ ключей и отъ морской воды болѣе богатымъ содержаніемъ углекислоты.

Здѣсь слѣдуетъ упомянуть еще объ углекисломъ газѣ, подымающемся вмѣстѣ съ разсоломъ, о Биттервассерѣ, который получается изъ Зоольшпруделя, о коренномъ разсолѣ и получаемой изъ него соли, и соленомъ воздухѣ и кисло-соленомъ парѣ, которые употребляются для врачебныхъ цѣлей. **Вода Максбруннена** имѣетъ температуру въ 9,2° Ц., на нее не вліяетъ никакая погода; она чиста какъ хрусталь и пріятнаго кисловатаго

вкуса. Главныя составныя части этой воды углекислая и сѣрнокислая известь.

Таксы для пользованія водами и ваннами. Всякій иностранецъ, живущій въ Киссингенѣ долѣе недѣли во время сезона, считается посѣтителемъ водъ, и долженъ сдѣлать взносъ въ кассу купаленъ. Этотъ взносъ бываетъ троякаго рода: 1) 5 фл. съ главы семейства и по 1 ф. 45 кр. съ каждаго члена семейства старше 15 лѣтъ; такая плата взимается съ дворянъ, высшихъ чиновниковъ и знатныхъ лицъ (т. е. со всѣхъ семействъ со средствами). 2) 3 фл. съ главы семейства и по 1 фл. съ каждаго члена старше 15 лѣтъ взимается со всѣхъ не помѣщенныхъ въ I разрядъ. 3) 30 кр. съ дѣтей (моложе 15 лѣтъ) и съ прислуги. Врачи не платятъ нечего за себя и свое семейство. При ясно доказанной невозможности внести эти деньги, уплата отмѣняется. За пользованіе водою Ракоци, Пандуръ и Максъ-Бруннена, а равно и за Биттервассеръ и Зоольшпрудель не платятъ нечего. За сыворотку платятъ по абонементу ежедневно 18 кр.; безъ абонемента можно получать стаканъ (¼ мѣры) за 6 кр., ½ стаканъ за 3 кр.

Такса для ваннъ въ Киссингенѣ (включая деньги на чай). Ванна изъ Пандура 36 кр., теплаго разсола 36 кр., теплаго разсола и Пандура съ примѣсью грязи 42 кр., ножная или до колѣнъ изъ Пандура или разсола 18 кр., ножная 6 крейц. Каждый домовладѣлецъ, у котораго устроены собственныя ванны, можетъ требовать по 48 кр. за ванну изъ Пандура или разсола, если она берется не въ номерѣ, а въ комнатѣ жильца. Дѣвушкѣ, находящейся при купальнѣ, платится по 6 кр. за каждую ванну. На соловарнѣ. *Ванны изъ разсола*: 1 фл. 42 кр. и 36 кр. *Газовыя ванны*: цѣлая ванна 1 фл. 21 кр., частичная 15 кр., газовая съ соленымъ паромъ 33 кр. *Ванны изъ соленаго пара*: цѣлая ванна съ душемъ 1 фл. 6 кр., частичная 24 кр., за вдыханіе соленаго пара 30 кр.

Примѣчаніе. Вышеприведенныя цѣны назначены для ваннъ съ обыкновенной температурой источника, и онѣ увеличиваются на 18 кр. за каждую подогрѣтую ванну изъ разсола и на 9 кр. за подогрѣтую газовую ванну. Если разсольныя ванны берутъ между 3 и 6 часами пополудни, то такса уменьшается на одну треть. Въ этой таксѣ высчитана также плата за необходимое при ваннѣ бѣлье, именно: за простыню и полотенце при разсольныхъ и солепаровыхъ ваннахъ и за одну простыню при газовыхъ ваннахъ. Въ случаѣ требованія бѣлья сверхъ положеннаго количества, платятъ за простыню 6 кр., за полотенце 3 кр., получая на эти предметы билетъ, который предъявляется сторожу при купальнѣ.

Въ Кургаусѣ (включая деньги на чай). Ванна: изъ разсола и Пандура съ простыней,. полотенцемъ и деньгами на чай 45 кр., съ душью, простыней, полотенцемъ и деньг. на чай 1 фл. 6 кр. изъ грязи и очистительныя ванны 1 фл. 45 кр. Съ 3-хъ ч. пополудни всѣ ванны становятся дешевле на 9 кр.

Дѣйствіе источниковъ на человѣческій организмъ. Источники Киссингена стоятъ наровнѣ съ самыми богатыми по содержанію ключами Германіи и дѣйствуютъ главнымъ образомъ благодаря заключающимся въ нихъ углекислотѣ и желѣзу. Вотъ подлинныя слова доктора Баллинга, написавшаго хорошую книгу: Цѣлебные источники и купальни Киссингена (Франкфуртъ, 1865 г.): «Мы можемъ выразить въ слѣдующихъ положеніяхъ все то, что многолѣтній опытъ сообщилъ намъ о болѣе общихъ дѣйствіяхъ киссингенскихъ источниковъ: 1) Всѣ составныя части переходятъ въ организмѣ въ соки и въ кровь. 2) Этотъ переходъ совершается повидимому легче и полнѣе нежели въ тѣхъ случаяхъ, когда тѣ же вещества принимаются въ другихъ соединеніяхъ. Этимъ обусловливается также необыкновенная удобоваримость Ракоци и Пандура. 3) Почти всѣ составныя части ихъ необходимы для развитія и поддержанія организма, и составляютъ его необходимѣйшія части или элементы. 4) Смотря по способу ихъ употребленія, теплые источники дѣйствуютъ возбуждающимъ образомъ на мокротныя перепонки, наружную кожу, сосуды и нервы, усиливаютъ выдѣленія, удаляя такимъ образомъ болѣзненные вещества и осадки и умѣряя дѣятельность нервовъ и сосудовъ. 5) Проникнувъ въ соки, они усиливаютъ обмѣнъ веществъ, такъ какъ нѣкоторыя составныя части принимаютъ непосредственное участіе въ образованіи клѣточекъ и тканей, а другіе въ образованіи и развитіи кровяныхъ шариковъ. 6) Во время этого превращенія веществъ, когда нетолько ускоряется ихъ обмѣнъ и усиливается окисленіе, но еще вырабатываются и нормальные элементы, происходитъ выдѣленіе болѣзненныхъ тканей, что было доказано химіей и микроскопомъ. 7) Выдѣленіе и потеря перевѣшиваютъ приращеніе до тѣхъ поръ, покуда не удалены всѣ болѣзненныя вещества и не возстановлено правильно соотношеніе между ними. 8) Какъ растительная, такъ и психическая нервная дѣятельность усиливается и освѣжается вѣроятно взаимодѣйствіемъ всѣхъ ея составныхъ частей. Всѣ эти физіологическія и патологическія дѣйствія нашихъ источниковъ могутъ, смотря по надобности, измѣняться, усиливаться или ослабляться и т. п. другими средствами. Первое мѣсто между этими побочными средствами принадлежитъ горькой соли; къ ней присоединяется еще сыворотка. Оба они распространяютъ употребленіе водъ, между тѣмъ какъ польза, приносимая ваннами, усиливается соленокислымъ паромъ, коренным разсоломъ, грязями и употребленіемъ соленокислаго пара для вдыханій. Киссингенскія ванны и воды употребляются преимущественно при болѣзняхъ брюшной полости, при разстройствѣ пищеваренія, противъ золотухи, рожи, ревматизма, ипохондріи и при болѣзняхъ сердца, груди и почекъ. Ракоци имѣетъ слѣдующее особенное дѣйствіе: если утромъ выпить на тощахъ нѣсколько стакановъ Ракоци, то онъ дѣйствуетъ по немногу на голову, производитъ легкое головокруженіе, кожа начинаетъ потѣть, и наконецъ

наступаетъ опустѣніе кишекъ; такое состояніе продолжается отъ 2 до 3 часовъ. Всю остальную часть дня не чувствуется никакихъ болѣзненныхъ симптомовъ. Удобоварнмый Ракоци не переносится больными только въ рѣдкихъ случаяхъ. Въ извѣстный періодъ леченія, съ 14 до 21 дня на больнаго находитъ мрачное настроеніе духа, которое смѣняется наконецъ полнымъ довольствомъ, что служитъ вѣрнымъ признакомъ выздоровленія. Совершенно подобныя же явленія случаются при пользованіи водою Пандура, но онъ дѣйствуетъ болѣе нѣжно и спокойно; доктора предписываютъ эту воду въ тѣхъ случаяхъ, когда Ракоци не можетъ быть употребленъ вслѣдствіе богатаго содержанія желѣза. Въ настоящее время ту и другую воду часто пьютъ и ночью, такъ какъ онѣ дѣйствуютъ благотворно на сонъ».

Приготовленіе къ леченію. Рѣшившись посѣтить Киссингенъ, больной долженъ непремѣнно взять у своего доктора описаніе хода болѣзни, которую необходимо сообщить какъ можно подробнѣе врачу на водахъ. Кромѣ лѣтняго платья, слѣдуетъ взять съ собой и болѣе теплую одежду для ненастной погоды. Ее придется не разъ надѣвать съ удовольствіемъ послѣ ванны въ прохладное лѣтнее утро. Если больной желаетъ соединить съ леченіемъ и путешествіе, то леченіе должно всегда предшествовать. Совершенно безполезно торопиться начинать пользованіе водою и ваннами тотчасъ же послѣ пріѣзда, изъ опасенія потерять время. Гораздо лучше спокойно сдѣлать всѣ нужныя приготовленія къ леченію и посовѣтываться сначала съ избраннымъ врачемъ. Доктора бываютъ каждое утро у источниковъ, въ тѣ же часы, когда больные пьютъ воду, затѣмъ они посѣщаютъ больныхъ на дому, а вечеръ употребляютъ обыкновенно на болѣе продолжительныя совѣщанія. Поэтому вновь прибывшіе больные могутъ совѣтываться съ избраннымъ докторомъ по вечерамъ.

Продолжительность леченія. Вообще бываетъ невозможно опредѣлить съ точностью, во сколько именно дней всякая болѣзнь излечится при пользованіи минеральными источниками. Киссингенскіе врачи полагаются въ этомъ случаѣ на такъ называемый періодъ насыщенія. Въ извѣстное время леченія наступаетъ такое состояніе, когда организмъ насыщается минеральной водой. Обыкновенно онъ наступаетъ позже нежели больные того желаютъ, именно между 7-й и 9-й недѣлью. Немногіе больные дожидаются этого срока, поэтому исходъ леченія бываетъ рѣдко совершенно удовлетворительнымъ.

Леченіе. Въ заведеніяхъ при Ракоци и Пандурѣ вода поднимается посредствомъ машинъ. Хотя тутъ есть общіе стаканы, но каждому больному дозволяется имѣть свой собственный или кружку, которую можно отдавать на сохраненіе колодезному мальчику. Передъ поднятіемъ воды стаканы полощатъ въ проточной водѣ. Если больной долженъ пить теплую воду, то онъ ставитъ свой наполненный стаканъ въ горячую воду, которая всегда

есть на-готовѣ, или прибавляетъ къ холодной минеральной водѣ горячую. Если при водѣ прописано молоко или сыворотка, то слѣдуетъ купить билеты въ пріемной Кургауса и отдавать каждое утро по одному билету сторожу при колодцѣ, который тогда приготовитъ смѣсь. Биттервассеръ раздается безплатно въ тѣ часы, когда пьютъ воду; именно съ 5—9 часовъ утра и съ 6—8 ч. вечера.

Зоольшпрудель смѣшиваютъ обыкновенно съ Ракоци или Пандуромъ, и правленіе водъ наблюдаетъ за тѣмъ, чтобы у Ракоци или Пандура находились постоянно бутылки съ свѣжимъ разсоломъ и Боклетерская Штальвассеръ. У Максбруннена находится заведеніе сыворотки, гдѣ тиролецъ приготовляетъ и продаетъ ее. Теплыя и холодныя ванны можно брать въ отдѣльныхъ кабинетахъ, устроенныхъ въ большинствѣ частныхъ домовъ. Каждому домовладѣльцу отпускаютъ безплатно столько Пандура и Зоольшпруделя, сколько ему потребно для ваннъ въ его домѣ; поэтому въ ваннахъ не слѣдуетъ опасаться обмана. Ванны сдѣланы большею частію изъ дерева, покрытаго лакомъ. Холодныя соленыя ванны берутъ въ большой купальнѣ, построенной надъ источникомъ (въ ¼ ч. отъ города). До обѣда туда и обратно отправляется каждый часъ общественная карета; но большинство больныхъ ходятъ туда черезъ лугъ, вдоль Зааля. Въ купальнѣ устроено 16 кабинетовъ для мужчинъ и 14 для женщинъ. Тамъ же можно брать души, дождь и разнаго рода ванны. Въ этомъ же зданіи больные могутъ брать предписываемыя имъ газовыя ванны.

Заведеніе паровыхъ ваннъ и для вдыханія солено-кислыхъ паровъ помѣщается въ сѣверо-западномъ концѣ купальни. Для вдыханія паровъ устроенъ особенный кабинетъ. Въ этомъ же заведеніи приготовляютъ ванны изъ грязи. Этимъ заведеніемъ управляетъ особый врачъ, къ которому могутъ обращаться паціенты.

Правила, соблюдаемыя при леченіи. Воду пьютъ съ 6—8 часовъ утра. Источники пьютъ большею частію на тощакъ. Утромъ слѣдуетъ одѣваться легко и удобно, не носить слишкомъ тонкихъ лѣтнихъ или тяжелыхъ зимнихъ платьевъ. Вообще нельзя нечего сказать о числѣ выпиваемыхъ стакановъ, это долженъ опредѣлить врачъ; обыкновенная мѣра бываетъ отъ 4 до 6 стакановъ. Больные, которые пьютъ воду преимущественно ради углекислаго газа, должны выпивать только верхнюю треть стакана, и требуютъ затѣмъ второй и третій, поступая съ нимъ точно такимъ же образомъ. Между стаканами долженъ проходить промежутокъ времени въ 10 или 20 минутъ, въ продолженіе котораго больной ходитъ тихонько взадъ и впередъ. Весьма важно не пить слишкомъ много воды за разъ: первые стаканы перевариваются обыкновенно скорѣе послѣдующихъ. Не слѣдуетъ принуждать себя выпивать постоянно опредѣленное число стакановъ; вода не всегда нравится одинаково; на это слѣдуетъ обращать вниманіе. Если больной не можетъ

пойти къ источнику, то ему принесутъ воду на домъ, въ хорошо закупоренныхъ бутылкахъ, и онъ долженъ пить ее въ постели, чтобы поддержать легкую испарину. Выпивши назначенное число стакановъ, больной долженъ немного прогуляться до завтрака.

Діета. Въ Киссингенѣ не полагается строгой діеты, но ее нужно соблюдать съ большою точностью. Въ психическомъ отношеніи слѣдуетъ во первыхъ отстранить по возможности всѣ заботы: чѣмъ спокойнѣе проходить внутренняя жизнь во время леченія, тѣмъ вѣрнѣе его исходъ. Всякаго рода возбужденія, и преимущественно половыя, оказываютъ весьма вредное вліяніе на леченіе. Относительно пищи и питья слѣдуетъ соблюдать особенную діету при пользованіи водами Ракоци и Пандура. Можно употреблять только самыя удобоваримыя блюда. За завтракомъ не слѣдуетъ ѣсть много хлѣба, за обѣдомъ не подаются блюда, вредныя при водахъ. Овощи можно ѣсть только въ маломъ количествѣ, мясо (только не жирное) должно составлять главную часть обѣда. При леченіи слѣдуетъ избѣгать жирнаго свинаго и бараньяго мяса, гуся, печонки, почекъ и прочихъ внутренностей животныхъ, сардинокъ, угрей, семги, трески, раковъ, стручковыхъ плодовъ, картофелю, сморчковъ, грибовъ, лука, огурцовъ, хрѣна, и всѣхъ свѣжихъ овощей, также всякихъ ликеровъ, горячительныхъ и кислыхъ винъ, глинтвейна, пунша и чаю.

Прогулки въ окрестностяхъ Киссингена. Въ окрестностяхъ Киссингена находится много прелестныхъ мѣстностей. Городъ лежитъ въ долинѣ, орошаемой франкской Заалой, и ограниченъ горами. Мы перечислимъ здѣсь сначала ближайшія окрестности, прогулки въ которыхъ занимаютъ одинъ день или полдня. **Линдессмюле**, отстоящая отъ Кисенгена въ 10 мин.; туда отправляются обыкновенно по тѣнистой дорогѣ, окруженной тремя рядами деревьевъ, которая начинается у южнаго конца Кургартена. **Бургъ Боденлаубе**. Съ высоты открывается прелестный видъ. Имя основателя города неизвѣстно, но въ немъ въ началѣ XIII-го вѣка жилъ знаменитый миннезингеръ графъ Оттонъ Геннеберскій Боденлаубе былъ разрушенъ во время крестьянской войны; поваръ, предатель, впустившій крестьянъ черезъ заднюю дверь замка, крестьянами же былъ брошенъ въ объятый пламенемъ городъ, послѣ того какъ они выкололи ему оба глаза. Легенда говоритъ, что онъ до сихъ поръ не можетъ успокоиться, и по ночамъ ходитъ въ этихъ развалинахъ въ видѣ привидѣнія. Въ одной изъ сохранившхся до сихъ поръ башень, была нѣкогда часовня, а въ другой подземелье замка. Между ними находились жилыя строенія. **Альтенбергъ**, противъ заведенія водъ, къ востоку по другую сторону Заалы; эта гора возвышается на 220 ф. надъ уровнемъ. На верху великолѣпный видъ; у подошвы Альтенберга устроенъ ресторанъ. **Штаффельсъ** самый высокій пунктъ изъ окрестностей Киссенгена; онъ возвышается на 1128 ф. (555 ф. надъ уровнемъ Заалы). Штаффельсъ, отдѣленный отъ Альтенберга узкой долиною, лежитъ на пра-

вомъ берегу Заалы. Дорога подымается сначала постепенно, но затѣмъ идетъ очень круто; съ вершины, называемый Максруэ въ память усопшаго Баварскаго короля, открывается великолѣпный видъ. Южный склонъ горы засаженъ виноградомъ и фруктовыми деревьями, прочіе склоны поросли прекрасными лѣсами. **Гоге Эйхе** (высокій дубъ), на дорогѣ между Швейцергаусомъ и Максруэ. Онъ стоитъ на самой высокой точкѣ Штасффельса. Видъ на долину и солеварни. **Солеварня** лежитъ на правомъ и лѣвомъ берегѣ Заалы и туда ведутъ двѣ проѣзжія дороги от сѣвернаго конца Терезіенштрассе, проходя по полямъ. Эта дорога обсажена каштанами и представляетъ пріятное, тѣнистое мѣсто прогулки. **Фридгофъ** (кладбище), къ нему ведетъ Лудвигштрассе; дорога обсажена липами. Во Фридгофѣ находится нѣсколько великолѣпныхъ памятниковъ, исполненныхъ скульпторомъ Арнольдомъ. Въ церкви нѣсколько могилъ дворянскихъ фамилій прошлаго столѣтія. **Финстербергъ** былъ нѣкогда совершенно обнаженною возвышенностью, которую засадили деревьями лишь въ послѣднее время; къ этой горѣ ведутъ дороги отъ Линдесмюле и Рейтерсвизена. Съ вершины ея открывается обширный видъ на Ренгебирге и Тюрингервальдъ.

Болѣе отдаленныя прогулки. Штуфенбергъ. Къ этой горѣ можно дойти въ $1^1/_2$ часа по довольнотрудной дорожкѣ, мимо деревни Арнсгаузенъ, или отправиться отъ Линдесмюле по луговой дорожкѣ до развалинъ замка Эйрингсбурга, разрушеннаго во время крестьянской войны; оттуда идетъ довольно крутая тропинка, къ самой вершинѣ, гдѣ поставлены скамейки. Съ этой горы, стоящей совершенно отдѣльно, видна вся западная и сѣверная часть Заальской долины. Вдали виднѣются развалины Боденлаубе, Тримберга и Шильдека. Говорятъ, что въ прежнія времена на вершинѣ Штуфенберга возвышался также рыцарскій замокъ. Штуфенбергъ лежитъ на 557 ф. надъ Заалой. Дамы совершаютъ обыкновенно эту прогулку на ослахъ. **Замокъ Тримбергъ** лежитъ въ двухъ часахъ отъ Киссингена, на Эйердорфской дорогѣ. Путь къ этому замку идетъ большею частію по великолѣпному лѣсу Заальской долины. Въ $^1/_4$ часа отъ селенія Эйердорфа, находится гора съ замкомъ Тримбергъ, къ которому ведетъ, обсаженная деревьями, проѣзжая дорога. Но пѣшкомъ лучше идти на Ауру, мимо Гаритца, гдѣ дорога идетъ также лѣсомъ. Изъ Вирмсталя въ Тримбергъ идетъ хорошая проѣзжая дорога, окруженная виноградниками. Во время лѣтняго сезона на верху открывается небольшая гостинница. Всякому киссингенскому жителю можно посовѣтывать устроить эту прогулку ради великолѣпнаго вида. Взоръ обнимаетъ горы и долины до поросшихъ лѣсомъ частей Спессарта и горъ Рене. **Деревня Гаритцъ** лежитъ по ту сторону моста, между Штаффельсомъ и Альтенбергомъ. Больные часто посѣщаютъ гостинницу Гаритца и охотничій домъ, Зеегофъ, построенный по ту

сторону деревни. Пѣшеходы могутъ избрать дорогу мимо Блутегельтейха, за Эльмюле (меблированный отель) и пройти влѣво отъ Шисгауса у подошвы Штаффельса. На $^3/_4$ ч. отъ Киссингена идетъ лѣсомъ дорога въ Зеегофъ. У лѣсничаго приготовляются обѣды только по заказу, но тамъ всегда можно получить вино, кофе и булки. **Клаусхѣхе**, также лѣсничаго домъ, построенный въ 1854 т., лежитъ на разстояніи часа отъ Киссингена. Онъ расположенъ совершенно среди лѣса. Проѣзжая дорога къ нему проходитъ мимо Брюкенау, а тропинка для пѣшеходовъ начинается въ лѣсу Швейцергауса, и идетъ по цвѣтущему Ильгенвизе, мимо Форстгартена (садъ лѣсничаго). Въ Клаусгофѣ можно получить хорошій кофе, который подается въ саду или въ залѣ на опушкѣ лѣса. Въ $^1/_4$ часа отъ Клаусгофа, на 659 ф. надъ уровнемъ Заалы, находится Клаусхѣхе, съ прекраснымъ видомъ на Ренгебирге, Тюрингервальдъ, Штейгервальдъ и Спессартъ. **Каскаденталь**, лежащая въ $^3/_4$ часа отъ Киссингена, была въ прошлыя столѣтія любимымъ мѣстомъ прогулокъ для посѣтителей водъ. Въ немъ были прежде великолѣпныя заведенія и фонтаны, устроенные владѣтельнымъ епископомъ Адамомъ Фридрихомъ ф. Зейнсгеймъ. Но съ теченіемъ времени все это опустѣло и уничтожилось, и только нѣсколько лѣтъ тому назадъ докторъ Баллингъ предложилъ сравнять дороги. такъ что Каскаденталь составляетъ опять въ наше время одну изъ самыхъ пріятныхъ окрестностей Киссингена. При входѣ въ него стоитъ ресторанъ цумъ-Альтенбургеръ Гаусъ; хорошее пиво и вино, обѣды по заказу, кофе во всякое время, и его можно пить здѣсь или въ лѣсномъ залѣ. Самая пріятная дорога въ Каскаденталь идетъ лѣсомъ по восточному склону Штаффельса. **Солеварня** служитъ одной изъ любимыхъ цѣлей для прогулокъ больныхъ и путешественниковъ. Къ ней идутъ двѣ проѣзжія дороги по правой и лѣвой сторонѣ долины, и кромѣ того съ сѣвернаго конца Терезіенштрассе начинается аллея, обсаженная каштановыми деревьями и проходящая среди роскошныхъ полей. **Зоольшпрудель**, прикрытый стекляннымъ куполомъ, находится по срединѣ купальнаго заведенія, построеннаго съ большимъ вкусомъ. Источникъ выходитъ съ глубины въ 324 ф. Шахта, шириною на верху въ 8 ф. и глубиною въ 13 ф. 9 д., съуживается постоянно, образуя другое углубленіе, имѣющее въ разрѣзѣ 5 ф. и въ глубину 11 ф. 5 д. Затѣмъ начинается собственно буровое отверстіе. **Купальное заведеніе** расположено весьма живописно среди хорошенькаго парка и садовъ; по обѣимъ сторонамъ его устроены въ углубленіяхъ номера для холодныхъ разсольныхъ ваннъ; въ задней части строенія находятся паровыя машины и паровой котелъ. Въ первомъ этажѣ источникъ окруженъ галереей; впереди устроена зала, а сзади кабинеты для газовыхъ и соляно-паровыхъ ваннъ. Къ югу отъ заведенія ваннъ находится стеклянный павильонъ, соединенный съ ресторанами въ саду, гдѣ приготовляютъ хорошій кофе, а на сѣверной сторонѣ обширная зала съ резервуаромъ для раз-

сола. **Нижняя соловарня** не только снабжаетъ разсоломъ заведеніе ваннъ, она соединяется съ этою же цѣлью съ Киссингеномъ, посредствомъ водопровода; особая гидравлическая машина подымаетъ разсолъ въ двѣ отдѣльныя подъемныя трубы, на вышину въ 50 м. Градиры сдѣланы длиною въ 1600 м., а стѣны, вышиною въ 40 м., занимаютъ пространство въ 63,000 кв. футовъ. Машина, поставленная въ 1848 г. и приводимая въ движеніе посредствомъ турбины (горизонтальное гидравлическое колесо), подымается въ минуту около 100 куб. футовъ разсола на высоту 54 м. **Верхняя солеварня** совершенно независима отъ нижней; строенія ся находятся между монастыремъ Гаузенъ и нижней солеварней. Градиры, длиною въ 4500 и вышиною отъ 24—30 ф., составляютъ поверхность въ 113,500 кв. ф. Въ верхней солеварнѣ дѣйствуютъ двѣ машины, имѣющія вмѣстѣ 18 лошадиныхъ силъ. Шенборнскій источникъ снабжаетъ градиры разсоломъ. Верхней резервуаръ съ разсоломъ имѣетъ около 110,000 куб. футовъ и при благопріятномъ вѣтрѣ въ немъ испаряется ежемѣсячно до 400,000 центр. воды. Близь верхней солеварни находятся также квартиры служащихъ лицъ, церковь, школа и магазинъ. Посѣтителямъ можно рекомендовать содержимый здѣсь трактиръ. **Шенборнквелле**, замкнутый въ башнѣ, находится близь деревни Гаузенъ, въ разстояніи 1 часа отъ Киссингена, по дорогѣ въ Ашахъ. На галереи, съ которыхъ видѣнъ ключъ, подымающійся на 60 ф. можно подняться по ступенькамъ. Источникъ выбрасываетъ столбъ воды, имѣющій 5 ф. въ поперечникѣ, и раздробляется на множество капель, распространяя вокругъ себя атмосферу, пропитанную углекислымъ газомъ. Струи исчезаютъ иногда внезапно, и подобное же явленіе повторяется опять чрезъ нѣсколько минутъ. Источникъ доставляетъ въ минуту 90 куб. футовъ разсола и вдвое больше углекислаго газа. Близь верхней солеварни слѣдуетъ также обратить вниманіе на Терезіенквелле и Фридрихсбрунненъ, которые впрочемъ теперь болѣе не употребляются. Между Шенборнбрунненомъ и Терезіенквелле возвышался нѣкогда монастырь Гаузенъ, основанный въ 1169 г. и разрушенный во время крестьянской войны. Владѣтельный епископъ Юлій Вюрцбургскій подарилъ принадлежавшее ему пространство Вюрцбурскому университету, который передалъ его городу въ 1820 г. Въ настоящее время въ старинныхъ зданіяхъ монастыря помѣщается исправительное заведеніе для заблудшихся дѣвушекъ. **Ашахъ**. Близь Клейнербраха, лежащаго за солеварней, находятся незначительныя развалины бенедиктинскаго монастыря св. Діонисія, основаннаго въ VIII столѣтіи и существовавшаго до XIV в. **Штальбадъ Боклетъ**, лежащій въ 2-хъ часахъ отъ Киссингена, отстоитъ отъ Ашаха всего на разстояніи ¼ часа ходьбы; изъ монастыря Гаузена туда можно дойти въ 1½ ч., по прелестной дорогѣ, лѣсомъ; знатоки и корифеи науки ставятъ его наровнѣ съ ваннами Франценсбада и Пирмонта. Больные, любящіе проводить время въ глуши лѣсовъ, часто посѣщаютъ

Боклетъ. Открытіемъ источника обязаны священнику изъ Ашаха, жившему тамъ въ 1720 г.; ему часто случалось видѣть, какъ козули жадно лизали воду, собиравшуюся на одномъ болотистомъ мѣстѣ, и изъ этого онъ заключилъ, что въ ней должна содержаться соль. Тогда онъ велѣлъ расчистить источникъ; но ему неудалось отдѣлать его приличнымъ образомъ; наконецъ въ 1725 г. въ день принесенія присяги владѣтельному епископу Христофору Францу Гуттену, ему дали отвѣдать этой воды. По его приказанію источникъ былъ вскорѣ обдѣланъ, при чемъ открыли другую уже довольно древнюю обдѣлку. Въ честь князя источникъ былъ названъ «Христофсбрунненъ», а въ 1754 г. на этомъ мѣстѣ построили купальню, къ которой въ 1766 г. было прибавлено еще два зданія; они существуютъ до сихъ поръ, и извѣстны подъ названіемъ «стараго» и «княжескаго зданія». Квеллентемпель (храмъ источника), соединяющій купальню съ салономъ, сдѣланъ длиною въ 50 ф., шириною въ 42 ф. и украшенъ спереди и съ боковъ цѣлымъ рядомъ колоннъ. Въ Боклетѣ устроено 100 комнатъ для иностранцевъ, салонъ, билліардная, столовая и удобные номера для ваннъ. Въ заведеніи могутъ приготовлять ежедневно до 500 ваннъ. **Зиннбергъ**; ближайшая дорога къ этой горѣ начинается за Заксенгофъ; если же кто нибудь предпочитаетъ болѣе тѣнистую дорогу, то придется пройти по Мюнстерштедшерштрассе и оттуда повернуть на лѣво. Къ сѣверо-востоку отъ Киссингена, противъ Штаффельса, лежитъ высокая Зиннбергъ, подымающаяся на 525 ф. надъ уровнемъ Заалы. Одна сторона горы покрыта виноградниками и зерновымъ хлѣбомъ, а вершина и прочіе склоны поросли лѣсомъ, состоящимъ преимущественно изъ хвойныхъ деревьевъ. Отсюда открывается прелестный видъ на Киссингенъ и его окрестности; на верху устроены скамейки, гдѣ утомленный путешественникъ можетъ отдохнуть.

144. Изъ Вюрцбурга въ Гейдельбергъ.

21½ миль или 162 килом., переѣздъ отъ 4½ до 6¾ часовъ; за 6 флор. 33 кр.; 4 флор. 30 кр. и 2 фл. 51 крейцеръ.

Дорога идетъ на **Лауда** откуда направляется вѣтвь въ Вертгеймъ (1¼ переѣзда, за 1 фл. 18 кр.; 54 крейц. и 33 крейцера), на Мосбахъ, гдѣ поѣздъ останавливается довольно долго, Мекесгеймъ, Некаргемюндъ и наконецъ Гейдельбергъ (см. № 74).

145. Изъ Мюнхена въ Карльсруэ.

42 мили или 316 килом.; переѣздъ въ почтовомъ поѣздѣ 9 часовъ; цѣны: 16 флор. 8 кр. и 10 флор. 49 крейцеровъ.

Этотъ путь идетъ чрезъ Аугсбургъ (см. № 137), Ульмъ, Гейслингенъ, Эслингенъ, Штутгардтъ, Людвигсбургъ, Пфорцгеймъ, Дурлахъ и Карльсруэ. Наиболѣе замѣчателенъ изъ этихъ пунктовъ.

Ульмъ (отел. Руссишеръ Гофъ, у ст.; комн. 48 кр., завтр. 30, обѣдъ 1 фл.; прис. 12 кр. Отель Европа, влѣво отъ станціи; комн. 1 фл., завтр. 36 кр., прислуга 12;—въ городѣ: Кронпринцъ, Баумштаркъ, хорошій и недорогой второклассный отель;—пивоварни: Штраусъ, Штадтъ Ульмъ, оба въ Гирштрассе, и Биргалле близь гауптвахты;—ресторанъ на станціи; Вильгельмсхеге, общественный садъ съ прекраснымъ видомъ) былъ въ средніе вѣка однимъ изъ самыхъ могущественныхъ вольныхъ городовъ имперіи; онъ принадлежитъ Виртембергу съ 1810 г. и былъ крѣпостью Германскаго Союза съ 1842 по 1866 г. Городъ этотъ расположенъ на лѣвомъ берегу Дуная, который составляетъ здѣсь границу Виртемберга и Баваріи, принимаетъ въ себя Блау и становится судоходнымъ нѣсколько выше города, послѣ слиянія съ Иллеромъ. Въ Ульмѣ насчитываютъ 24,739 жит. и 5,000 чел. гарнизона. Два моста, перекинутые чрезъ рѣку, соединяютъ его съ Ней-Ульмомъ, принадлежащимъ уже Баваріи.

Соборъ (Мюнстеръ), основанный въ 1377 г. и отдѣлывавшійся до начала XVI вѣка, но оставшійся все-таки не оконченнымъ, считается послѣ кельнскаго самою большою церковью въ Германіи. Великолѣпная большая башня, находящаяся по срединѣ главнаго фасада, имѣетъ въ вышину 77 м. или 96, вмѣстѣ съ уродливой крышею, которою она оканчивается, но ее предполагали сдѣлать вышиною въ 139 м.; по размѣрамъ это можетъ быть самая значительная изъ всѣхъ готическихъ башенъ. Съ вершины ея открывается видъ отъ Цугшпица до границы Тироля, на Сентис, Швейцарію, а въ ясную погоду видны даже Гларнскія Альпы. Въ 1843 г. начали поправлять это величественное зданіе и предполагаютъ окончить башню.

Внутренность собора состояла прежде изъ трехъ частей, но боковыя пространства столь же широкія, какъ и средняя часть храма, были раздѣлены пополамъ рядомъ колоннъ, которыя должны были поддерживать своды (1507). Поверхность собора, исключая столбовъ и папертей, занимаетъ 5105 кв. м. (Церковь св. Стефана въ Вѣнѣ заключ. 3191, Шпейерскій соборъ 4492, и Кельнскій 6198 килл.). Онъ имѣетъ въ длину 127 м. и 50 въ ширину; средняя часть вышиною въ 43 м., боковые придѣлы въ 22 м. Очень замѣчательна рѣзная работа на боковыхъ входахъ. Главный входъ ведетъ сначала въ портикъ главнаго придѣла, построенный въ 1851 г., стѣны котораго украшены прекрасными современными образами подъ стекломъ. Соборъ имѣетъ самый большой органъ въ Германіи (1856 года). Ко второму столбу прислонена каѳедра, построенная Буркгардомъ Энгельбергеромъ въ 1500 году. Балдахинъ этой каѳедры, великолѣпное произведеніе изъ рѣзнаго дерева, сдѣланъ Сирлиномъ въ 1510 г. Далѣе входъ на хоры, на лѣво, каменная скинія великолѣпной работы (1469) и вышиною въ 29 м. Дубовыя сѣдалища на хорахъ, украшенныя чудесною рѣзьбою, сдѣланы съ 1469 по 1474 г., Георгомъ Сирлиномъ Старшимъ, бюстъ котораго стоитъ возлѣ раки. Главный алтарь отдѣланъ Мартиномъ Шаффнеромъ (1521) и старинныя раскрашенныя стекла на хорахъ относятся къ 1480 г. Въ ю. придѣлѣ осьмиугольныя купели, ук-

рашенныя головами пророковъ, и гербами; онѣ также сдѣланы Сирлиномъ Старшимъ (1470), а на колонахъ и стѣнахъ помѣщены гербы многочисленныхъ швабскихъ семействъ. Осьмиугольная кропильница, окружающая колонну на в., сдѣлана Сирлиномъ Младшимъ (1507) въ чисто готическомъ стилѣ. Въ часовнѣ Бессерерт, на ю., находится прекрасная статуя Эйгель Бессерера (1516), работы М. Шаффнера. Въ ризницѣ стоитъ хорошенькій маленькій престолъ 1484 г., приписываемый М. Шену. Кистеръ живетъ рядомъ съ главнымъ входомъ, на право (24 до 30 кр.).

На площади рынка находится великолѣпная городская дума, построенная въ XVI вѣкѣ въ стилѣ полу-готическомъ и отчасти возрожденія: снаружи она до сихъ поръ украшена остатки фресокъ XVI стол. Великолѣпный фонтанъ, у ю.в. угла, называемый Фишкастенъ (бадья), сдѣланъ также рукою Сирлина Старшаго (1482).

146. ШТУТГАРТЪ И ЕГО ОКРЕСТНОСТИ.

Отели. Маркардтъ, возлѣ станціи, отъ 1 фл. до 1 фл. 45; свѣча 18; завтр. 30; обѣдъ въ 1 часъ. 1 фл., 24 кр.; въ 5 ч. 2 фл.; прислуга 24 кр.— Петербургеръ Гофъ—комн. 46 кр., завтр. 24; обѣдъ съ виномъ 1 фл. 12; прислуга 18 кр. Рояль, противъ станціи: комн. 1 фл. 12, свѣча 24 кр., завтр. 30. Кенигъ фонъ Виртембергъ; Адлеръ, на площади рынка; Гиршъ, въ Гирштрассе, близь рынка: хорошій столъ; Гальманнъ, хорошій отель: комн. отъ 36 до 48 кр., обѣдъ въ 1 часъ 42 кр. (швабская кухня). Байришеръ Гофъ; Гроссфюрстъ; Краусъ, Оберполлингеръ, Текстортъ; три послѣднія въ Фридрихштр. близь станціи, не дорогіе; отель гарни Редвицъ, также возлѣ станціи (ресторанъ); пансіонъ Говицъ, Шиллерштр. 3, близь парка: $2^1/_2$ фл. до 3-хъ фл. за день; панс. Зигль; панс. Рютлингъ Ейгенштр., 6.

Кофейни: Маркардъ, площадь Замка; Рейссигъ, въ Кенигсбау, противъ замка оба съ рестораномъ; Штолльштеймеръ въ Шульштр., съ видомъ на Кенигсштрассе.

Рестораны: Бертрандъ, Ланге Штрассе, хорошая французская кухня; Штадтгартенъ, Гутшеръ, Ротебюлштр., много посѣщается (вино); Вейкслеръ, Гимназіальштр. 21; Буссе, Альтеръ Постплацъ, 5.

Сады: Штадтгартенъ, Зильбербургъ, Копненгеферъ (прекрасный видъ), Тиволи, Милитерштр.; въ Зоологическій садъ (12 кр.), непріятенъ вслѣдствіе запаха отъ животныхъ; Гакше Гартенъ, Ротенбюлерштр., въ немъ часто даются концерты; Енглишеръ Гартенъ, за группами лошадей въ паркѣ; Шютценгаусъ на Канонепвегѣ, два послѣдніе съ великолѣпными видами и т. д.

Экипажи. (Дрожки) въ 1 лошадь на $^1/_4$ ч. 12 кр., $^1/_2$ ч. 18 и такъ далѣе; въ пару лошадей $^1/_4$ ч. 1 или 2 человѣка 18 кр., 3 или 4 чел. 24

кр.; — 1 часъ 48 кр., или 1 фл.; ½ дня отъ 4 до 5 фл.; 1 день отъ 5 до 6 фл. Такса должна быть вывѣшена въ экипажѣ.

Конножелѣзная дорога, каждыя 10 мин., по главнымъ улицамъ въ Бергъ и Каннштаттъ, хорошія кареты; въ городѣ, 3 кр.; въ Бергъ 6 (лѣтнія открытыя кареты 8), въ Каннштаттъ 8 кр.

Станція желѣз. дор. на углу Шлосштрассе и Фридрихштр. Большая галерея этой станціи, построенная Морлокомъ, считается одною изъ лучшихъ въ Германіи.

Постоянныя выставки современныхъ картинъ Кунстферейна, Фридрихштр. 32, и Гердтля и Петерса, Ротебюлштр. ежедневно съ 9 час. до 5, по воскресеньямъ съ 11 до 5 (12 кр.).

Театръ, ежедневно, исключая субботъ; закрытъ съ іюля до августа.

Штуттгартъ (272 м.) столица Виртембергскаго королевства, городъ съ 91,623 жит. (10,700 катол.), сталъ только въ послѣднее время тѣмъ, что онъ есть теперь. Исключая училищной церкви и древняго замка, почти всѣ болѣе значительныя зданія были выстроены въ теченіе нынѣшняго столѣтія. Большинство коллекцій относятся также къ позднѣйшему времени. Въ Штуттгартѣ немного достопримѣчательностей; но этотъ прелестный городъ считается однимъ изъ первыхъ въ Германіи по мѣстоположенію, такъ какъ онъ раскинулся въ широкомъ бассейнѣ, который окруженъ холмами, покрытыми виноградниками и возвышенностями, поросшими лѣсомъ. Великолѣпная улица Рояль или Кенигштрассе, шириною въ 30 шаговъ и длиною въ 1500, пересѣкаетъ городъ съ юз. на св. и отдѣляетъ новый городъ отъ внутренняго. На ней находится противъ площади замка величественный **Кенигсбау**, длиною въ 135 м. и шириною въ 41, построенный Леинсомъ съ 1856 по 1860 г.; въ нижнемъ этажѣ помѣщается кофейня, биржа (съ 2 до 3 часовъ), пассажъ съ магазинами и т. п.; въ верхнемъ этажѣ концертныя бальныя залы и т. п. Рядомъ съ Кенигсбау находится большой дворецъ вдовствующей королевы; далѣе направо, базаръ, съ богатыми магазинами, новая канцелярія, министерство иностранныхъ дѣлъ; на концѣ улицы, на лѣво, на углу Маріенштрассе, казармы легіона. Большая площадь Замка, образующая скверъ съ двумя фонтанами, украшена **колонною**, вышиною въ 18 м., поставленной въ память 30 октября 1841 г., 25-ти лѣтія царствованія короля Вильгельма († 1864): «Лучшему другу своего народа возлюбленному Вильгельму». На верху находится бронзовая статуя Согласія, работы Гофера, по угламъ олицетворенныя изображенія различныхъ сословій государства и барельефы. **Новый замокъ** (Резиденцъ-Шлоссъ), начатый въ 1746 и оконченный въ 1807 г., состоитъ изъ средняго корпуса зданія, надъ которымъ возвышается позолоченная корона, и двухъ флигелей: въ немъ насчитываютъ 365 комнатъ. Лѣвый флигель, занимаемый королемъ, не показывается посто-

ровнымъ, но правый можно осмотрѣть съ дозволенія смотрителя, которое выдается чрезъ слугъ.

Въ нижнемъ этажѣ находится цѣлый рядъ большихъ фресокъ, написанныхъ Гегенбауромъ въ 1843 по 1845 г. и относящихся преимущественно къ исторіи графа Эверарда Бородатаго: рисунки эти находятся большею частію въ музеѣ. Изъ картинъ замѣчательны: Поллака и Шпитцера; изъ статуй Бахусъ и Венера, Даннекера; прочія, размѣщенныя большею частію въ сѣняхъ на право отъ входа, суть копіи. Тамъ же находятся странные часы, приводимые въ движеніе шаромъ; сервизъ изъ сервскаго фарфора, подарокъ Наполеона, сервскія же вазы, древности изъ Помпеи и т. д.

Западный флигель замла сообщается съ театромъ. Въ королевскихъ конюшняхъ (Марштель) на в. помѣщается около сотни великолѣпныхъ лошадей (12 кр. на водку).

Древній замокъ, занимающій в. часть площади замка и построенный съ 1553 по 1570 г., образуетъ неправильный четыреугольникъ съ круглыми башнями по угламъ. Часть этого древняго зданія скрыта въ почвѣ съ тѣхъ поръ, какъ засыпали рвы. Во дворѣ конная статуя графа **Эверарда Бородатаго** († 1496), возведеннаго въ герцогское достоинство императоромъ Максимиліаномъ; эта бронзовая статуя, вышиною въ 4 м., сдѣлана по модели Гофера. Въ этомъ дворѣ находится также контора главнаго интенданта (Обергофмейстеръ Амтъ), гдѣ выдаютъ билеты для посѣщенія Розенштейна и Вильгельмины (открыта только съ 9 до 12 ч.). На сосѣдней площади, названной именемъ поэта, находится **статуя Шиллера**, вылитая Штигльмайеромъ, по модели Торвальдсена, въ 1839 г. Къ ю. отъ этой площади возвышается Штифтскирхе (Училищная) протестантская церковь, построенная въ готическомъ стилѣ съ 1436 по 1490 г. и возобновленная Гейдельффомъ въ 1841 году, съ двумя неоконченными башнями.

Въ нѣсколькихъ шагахъ къ ю. площадь рынка, съ городской думой, образующей центръ Штуттгарта. Улица Неккара или Неккарштрассе, параллельная съ Королевскою, начинается на ю.-в. сторонѣ площади Шарлотты, за новымъ дворцомъ, и считается второю улицею города.

Естественно-историческій кабинетъ въ с. флигелѣ Архива, занимаетъ 16 залъ и открытъ ежедневно съ 11 ч. до 12 и съ 2 до 3-хъ ч. Зданіе напротивъ, съ длиннымъ флигелемъ на улицу, которая ведетъ къ дворцовой площади, было занято до 1775 г. знаменитою Карльсшуле, школою, гдѣ Шиллеръ провелъ свои первые учебные годы.

Библіотека, Неккарштрассе, 8, открыта ежедневно съ 10 ч. до 12 и съ 2-хъ до 5 ч. (кромѣ субботъ); въ ней хранится 300,000 томовъ, 3,600 рукописей, 9,000 библій болѣе чѣмъ на 80 нарѣчіяхъ и 2,400 старопечатныхъ книгъ.

Кабинетъ медалей (19,000 нумеровъ), Неккартштрассе, 10, и **кол-**

ШТУТГАРТЪ

Casernen
Kirchen
Monumente.
Hôtels.
29. Museum d. bild. Künste
30. Muster-Lager
(Alterthum Verein)
35. Polytech. Schule
37. Prinzessin Palais
41. Schlachthaus
42. Schloss. altes
43. Standehaus
46. Turnhalle
47. Wasserhaus
48. Zollamt
a. Marquardt
c. König v. Würtemberg
d. Petersburger Hof
e. Adler
Hoppenlau
Mittlere Kriegs-
berg
Wilhelmsplatz
Wilhelms Th.
Heustaig
Kreplach

лекція рѣдкостей и древностей сообщаются съ библіотекой. Для нихъ осмотра нужно получить наканунѣ разрѣшеніе въ библіотекѣ. Далѣе, въ той же Неккарской улицѣ, **музей изящныхъ искусствъ**, открытый для публики по воскресеньямъ съ 11 до ч. 1 часу и съ 2-хъ до 4-хъ ч., по понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ съ 10 ч. до 12 и также съ 2 до 4 ч., въ прочіе дни, въ тѣ же часы, за 24 кр.

Въ нижнемъ этажѣ, коллекція *гипсовыхъ слѣпковъ* 1-я зала: Группа Ніобеи, Двери крестильницы изъ Флоренціи; 2-я зала: Венера Медицейская. Лаоконъ; 3-я зала: Пьяный Фавнъ, Венера Капитолійская, Аполлонъ Бельведерскій, Боргезскій гладіаторъ, Венера Милосская, Діана Версальская, 4-я зала: Эгинскіе мраморы: Венера Виктрискал, Касторъ и Поллуксъ, Паллада изъ Веллетри.—Въ музеѣ Торвальдсена, модели и гипсовые слѣпки произведеній Торвальдсена, Подарокъ самого знаменитаго скульптора († 1844): Христосъ, Апостолы, поклоненіе Ангеловъ, Ганимедъ, Амуръ и Психея, Поѣздъ Александра и т. д.; другіе гипсовые слѣпки: Граціи—Кановы. Побѣды—Рауха, Моисей—Микель Анжело и Скорбящая Богоматерь—Ритшеля. Въ кабинетѣ Даннекера, оригинальныя произведенія и гипсовые слѣпки этого художника († 1841), между прочимъ знаменитый бюстъ Шиллера. Затѣмъ 7 картоновъ фресокъ Гегенбаура въ замкѣ; зала съ римскими статуями и надписями, найденными въ Виртембергѣ.

Въ верхнемъ этажѣ, *картинная галерея*. Въ 1-й залѣ: по срединѣ Вирсавія; мраморная статуя; затѣмъ (№ 4), *Джіов. Беллини*, Скорбящая Божья Матерь; 5, *Тиціанъ*, Св. Магдалина; 8, *Тинторетто*, Венеціанскій сенаторъ; 10, *Тиціанъ*, Св. Іеремія; 11, *Юлій Романо*, Мадонна; 12, *Порденоне*, Юдиѳь съ головой Олоферна; *Пальма старшій*, Богородица со святыми; 18, *Павелъ Веронезъ*, Венеціанская дама.—(На в.) 24, *Беллини*, Св. Дѣва; 27, *Караваджіо*, Послѣдній изъ Цезарей.—(На ю.) *Карло Дольче*, Св Дѣва; 42, *Беллини*, св. Дѣва.—*Кабинеты*: I (западный) 92, *Караваджіо*, Солдаты играющіе въ кости; II: (з.) 141, *школа Пальмы*, Три женскія лица; III: (в.) 151, *Павелъ Веронезъ*, Богородица; (з.) 162, *Тиціанъ*, Богородица; 156, *Рафаель*, (копія) Портретъ мужчины. IV: (з.) 191, *Пальма Старшій*, Портретъ женщины. бюстъ. V и VI—ничего выдающагося. *Зала* II: (с.) 258, *Францъ Гальзъ*, Сокольничій; 359, *Эвердингенъ*, Большой пейзажъ; 348, *Рембрандтъ*, Портретъ старчій; 344, *Купецкій* († 1740), Портретъ самого живописца въ очкахъ, лицо выглядитъ различно, смотря по тому, съ какой стороны смотришь на него.—(З.) 332, *Рембрандтъ*. Портретъ ребенка; 333, *Фанъ Дикъ*, Христосъ умершій оплакивается Маріею Магдалиной, Св. Іоанномъ и ангеломъ; 329, *Пальма Старшій*, Св. Семейство; 330, *Ле Гидъ*, *Св. Севастіанъ*; 324, *Фра Бартоломео*, Вѣнчаніе Богородицы; 320, *Леонардо да Винчи*, портретъ Жокондо; 327, *Андрей дель Сарто*, Св. Семейство; 321, *Веласкезъ*, Герцогъ Оливаресъ и его садовникъ; 316, *Мурильо*, Портретъ мальчика.—(Ю.) 299, *Андрей дель Сарто*, Живописецъ *Гилеацио Кампи*; 297, *Метцу*, Портретъ молодой женщины; 293, *Рубенсъ*, Кающаяся Магдалина; 292, *Миревельдтъ*, Портретъ молодаго человѣка; 287, *фанъ деръ Гелстъ*, Портретъ женщины; 284, *Тиціанъ*, Дожъ Андрей Дорія; 280, *Миревельдтъ*, Голландскій Бургомистръ.—(В.) 341, *Цурбаранъ*, Постриженіе Св. Клары; 262, *фанъ Дикъ*, Живописецъ Снайдерсъ съ женой и ребенкомъ. Зала III, картины фламандской, голландской и нѣмецкой школъ, преимущественно артистовъ изъ Ульма и Аугсбурга; разныя картины Цейтблома. 413, картина съ складнями, неизвѣстнаго худож-

ника; 368, *Г. Кранахъ*, Портретъ женщины; 391 и 457, *его же*, Портреты 451, *его же*, Юдиөь; 447, *Я. Гольбейнъ старшій*, Портретъ мужчины; 410, *его же*, Молящаяся женщина; 409 *Голбейнъ младшій*, Портретъ мужчины, и разныя картины его школы. *Корридоръ*, небольшія фламандскія и голландскія картины (с): 472, *А. Ванъ Остаде*, Кабакъ; 487, *Д. Теньеръ*, Крестьянинъ въ кабакѣ; 526, *Г. Доу*, Портретъ старика; 547, *Рюисдаль*, Портретъ мужчины; 561, *Нетшеръ*, Портретъ молодаго человѣка; 573, *Нетшеръ*, Портретъ молодой женщины; 460, небольшой пейзажъ *Сальватора Розы*. *Зала IV*, современные живописцы: 684, *Гетшъ*, Корнелія, мать Гракховъ, съ сыновьями; 662, *Р. Лангеръ*, Франциска Римини и Павелъ, по Данту; 633, *Роттманнъ*, Эпидавръ при закатѣ солнца; 630, *Эбертъ*, Дѣти купающіяся въ ручейкѣ, осѣненномъ деревьями; 648, *Б. Негеръ*, Воскрешеніе сына вдовы Наинской; 649, *его же*, Снятіе со креста; 660, *Ридель*, Медея; 678, *Ф. Дицъ*, У воротъ Лейпцига въ 1813 г.; 659, *Рустиге*, Императоръ Оттонъ I послѣ побѣды надъ датчанами; 634, *его же*, Графиня Рудольфштадтская беретъ въ плѣнъ герцога Альбу; 688, *Ф. Шютцъ*, Обѣдъ во время жатвы; 695, *Ширмеръ*, пейзажъ; *Каульбахъ*, Саламинское сраженіе, раскрашенный эскизъ; *Бауерль*, Сироты; *А. Фейербахъ*, Ифигенія. Современныя картины находятся также въ двухъ сосѣднихъ кабинетахъ, VII и VIII, между прочимъ: *К. Геберле*, Упраздненіе монастыря Альтерсбахъ въ Виртембергѣ (1648); 670, *Бріонъ*, Свадьба въ Эльзасѣ; *Г. Клоссъ* († 1870), Вилла Адріана.

Къ в. отъ Неккарштрассе лежитъ **Садъ замка**, или Шлоссгартенъ, называемый также Анлагенъ; это прелестный паркъ съ великолѣпными группами деревьевъ, хорошенькими прудами и т. д.; онъ простирается на разстояніе ³/₄ час. до Канштата и украшенъ мраморными статуями Гофера, сдѣланными частію по древнимъ образцамъ.

Политехническая школа, Алеенштрассе, построенная Эглемъ въ итальянскомъ стилѣ Возрожденія, съ 1860 по 1865 г. Самое заведеніе одно изъ лучшихъ въ этомъ родѣ въ Германіи. Къ з. на Алеенплацѣ находится **Штадтгартенъ**, общественный садъ (ресторанъ), очень богатый растеніями; тамъ часто даются концерты, входъ отъ 6 до 12 кр. На з. Канцлейштрассе новая строительная школа.

Лидерголле, или пѣвческая зала, недалеко оттуда, составляетъ собственность общества любителей; въ ней устроены большія концертныя залы и т. п. Въ саду этого заведенія, который открытъ для иностранцевъ (пиво), поставлены бюсты поэтовъ Уланда и Шваба; первый сдѣланъ изъ бронзы, второй мраморный и громадныхъ размѣровъ.

Депо образчиковъ, или Мустерлагеръ, министерства торговли, въ казармахъ Легіона (входъ безплатный); представляетъ полное собраніе промышленныхъ произведеній.

Сенъ-Леонардъ, церковь въ готическомъ стилѣ, хоры ея окружены снаружи барельефомъ; это великолѣпное; произведеніе скульптуры изъ камня, относится къ XV столѣт. Въ **Госпитальной церкви**, построенной въ томъ же стилѣ, въ 1471 по 1493 г. и возобнов-

ленной въ 1841 г., находится модель большой мраморной статуи Христа, Даннекера. Въ кельяхъ этой церкви, которыя также были возобновлены, находится надгробный камень знаменитаго гуманиста Рейхлина. Въ нѣсколькихъ шагахъ далѣе новая **синагога** съ двумя куполами, оконченная въ 1861 г. по планамъ Бреймана. Изъ новыхъ зданій Штутгарта слѣдуетъ упомянуть еще о почтамтѣ, постройки Тритшлера, затѣмъ по сосѣдству Ферейнсбанкъ (Союзный банкъ), оконченный Гнаутомъ, овощный рынокъ, построенный Лейнсомъ изъ желѣза, и домъ коменданта (Коммандантуръ) въ Эйссере Неккарштр., также Гнаута: стѣны его украшены рисунками.

Музей образуетъ самый замѣчательный частный домъ города; въ немъ помѣщается кабинетъ для чтенія и ресторанъ; иностранцы допускаются туда въ теченіе одного мѣсяца, но должны быть представлены однимъ изъ членовъ того общества, которому принадлежитъ этотъ домъ. Лѣтомъ устраиваются часто концерты и балы въ принадлежащемъ музею саду Зильбербургъ, расположенномъ въ прелестной мѣстности, на ю.-з. оконечности Штуттгарта. Рядомъ Коппенгеферсъ, Биргартенъ, пивоварня и садъ съ подобнымъ же видомъ.

Самый лучшій видъ на городъ и на мѣстность до Мелибокуса открывается изъ Іегергауса (ресторанъ), въ $^1/_2$ ч. разстоянія, и изъ Рейнсбурга, рядомъ съ липовой рощей, наз. Карллинде. Прелестная прогулка мимо музея вдоль по улицѣ Неккара, до возвышенности Уланда (**Уландсхёхе** $^1/_2$ ч.) дорога обозначена голубыми столбами, и все время можно любоваться прелестнымъ видомъ на Штутгартъ и долину Неккара. **Гора Шиллера**, передъ Вильгельмскими воротами, представляетъ подобный же видъ.

Канштатъ (отели: Германнъ, Бельвю и Ференбахъ, близъ станціи Вильгельмсбадъ, съ купальнями; рестораны Мерцъ и Демель, оба у станціи), въ $^3/_4$ часа отъ Штуттгартскаго замка, въ концѣ вышеупомянутаго замка; это одна изъ наиболѣе посѣщаемыхъ окрестностей. Желѣзная дорога идетъ туда 8 мин., проходя по туннелю подъ Розенштейномъ (см. ниже) и пересѣкая Неккаръ. Эга рѣка становится здѣсь судоходною. Канштатъ, съ 11,804 жит., много выигралъ въ послѣднее время благодаря своимъ теплымъ источникамъ, прелестному мѣстоположенію, хорошему климату и множеству лечебницъ и воспитательныхъ заведеній, которыя привлекаютъ туда большое число посѣтителей. Послѣ полудня общество сходится на террасѣ отеля Германа и въ лѣтнемъ театрѣ, близъ станціи (представленія начинаются съ 1-го мая и даются съ 5 до 7 ч., затѣмъ отправляется экстренный поѣздъ въ Штуттгартъ). Островъ Неккара, между Канштаттомъ и **Бергомъ** (отель Грюнеръ Гофъ), деревней на лѣв. берегу рѣки, окруженъ купальными заведеніями. По срединѣ найдены разные минеральные источники. Надъ деревней, на небольшой горѣ возвышается новая готическая церковь. Обширныя минеральныя ванны Штуттгарта (отель),

устроенныя въ 1856 г. и управляемыя Ф. Нейнеромъ, находятся въ концѣ Берга, близъ главной станціи конно-желѣзной дороги. Въ этомъ же заведеніи помѣщается съ 1872 г. зоологическій музей Плукета, знаменитая коллекція набитыхъ чучелъ животныхъ. Вершина горы увѣнчана **Виллой**, большимъ королевскимъ замкомъ въ стилѣ возрожденія, построеннымъ Леинсомъ въ 1853 г. и окруженнымъ садами съ замѣчательными оранжереями и прелестными видами. Для осмотра этой виллы нужно имѣть билетъ отъ главнаго инспектора. **Розенштейнъ**,—другая вилла въ римскомъ стилѣ, построенная съ 1823 по 1829 г., на сосѣдней горѣ. Для входа нуженъ также билетъ изъ интендантства (на водку 30 кр.).

Внутри статуи: *Вагнеръ*, Панъ и Вакханка; *А. Вольфъ*, Колдунья на колѣняхъ; въ большой залѣ фризъ *Вейтбрехта*, изображающій земледѣльческія работы; *Вагнеръ*, Психея и Ганимедъ; *Даннекеръ*, Амуръ; *Тенерани*, Венера съ лукомъ; *Гоффъ*, Амуръ ломаетъ свой лукъ; *Розетти*, Эсмеральда учитъ козу читать. Картины, разставленныя по всей виллѣ, означены въ томъ порядкѣ, въ которомъ комнаты показываются посѣтителямъ; *Веллеръ*, Итальянскій импровизаторъ; *Гурлиттъ*, Аѳины; *Петерсъ*, Гардское озеро; *Бамбергеръ*, Сорренто; *Каламъ*, Утро и Вечеръ; *Ридель*, Итальянка; *его же*, Дама наряженная въ кружева; *Каульбахъ*, Анакреонъ; *Н. де Кейцеръ*, Два невольника; *Массъ*, Итальянка; *Ридель*, Вакханка; *Гуффенсъ*, Двѣ итальянки; *Ридель*, Греческая цвѣточница; *Фейербахъ*, Портретъ; *Шендель*, Группа на рынкѣ, и дама, подающая милостыню; *Говс*, Внутренность комнаты. Фрески *Дитриха*, относящіяся къ исторіи Бахуса, и Олимпъ *Гогенбауэра*.

У подошвы горы Розенштейнъ находится третій замокъ, **Вильгельма**, зданіе въ мавританскомъ стилѣ, построенное Цантомъ съ 1842 по 1843 г. и показываемое по билету (30 кр. на водку).

Хорошенькіе сады ведутъ къ Праздничной залѣ, отдѣланной съ величайшей роскошью. Круглыя колоннады соединяютъ ее съ двумя **павильонами** (въ правомъ находится картинная галерея, состоящая исключительно изъ оригинальныхъ произведеній, между ними много превосходныхъ картинъ) и съ главнымъ зданіемъ, на верхней террасѣ. Въ немъ по срединѣ и на право—залы, на лѣво—комнаты короля: рабочій кабинетъ, спальня, уборная и ванная; въ послѣдней великолѣпный сталактитовый потолокъ. Разнообразныя, весьма богатыя и изящныя украшенія этихъ комнатъ, сдѣланы большею частію штуттгартскими артистами. Другія террасы возвышаются за этимъ зданіемъ до плоскогорья, на которомъ стоитъ бельведеръ съ куполомъ, также въ мавританскомъ стилѣ. На нижнихъ террасахъ, между колоннами, разведены великолѣпные цвѣтники съ фонтанами и мраморными бронзовыми группами животныхъ, |работы Гофера.

Гогенгеймъ, замокъ, построенный въ 1768 г. герцогомъ Карломъ; онъ находится въ 2-хъ часахъ къ ю. отъ Штуттгарта и занятъ знаменитымъ земледѣльческимъ и лѣснымъ институтомъ, съ богатой коллекціею моделей. Съ высоты замка открывается обширный видъ. **Клейнъ-Гогенгеймъ, Шарнгаузенъ и Вейль**, образцовыя земледѣльческія заведенія, можно осмотрѣть въ одинъ день съ Гогенгеймомъ. Для Шарнгаузена и Вейля нужно имѣть

входный билетъ, и для этого обратиться въ контору правленія государственныхъ имуществъ (Гофдоменкаммеръ) въ Штуттгартѣ, Фридрихштр. 26. Вейль находится въ $^1/_2$ ч. отъ Эсслингена. Близъ станціи Унтертюркгейма (Гиршъ, увеселительный садъ котораго посѣщается многими) возвышается **Ротенбергъ** (410 м.), гдѣ король Вильгельмъ воздвигнулъ своей супругѣ и самому себѣ надгробную часовню, украшенную четырьмя евангелистами, раб. Торвальдсена и Даннекера. Великолѣпный видъ на долину Неккара, Швабскій Альбъ и большую часть Виртембергскаго королевства, на с. и з.

Обертюркгеймъ и Вангенъ, напротивъ, также много посѣщаемыя увеселительныя мѣста.

Солитюдъ (Уединеніе), замокъ въ 2-хъ ч. къ з. отъ Штуттгарта, построенъ герцогомъ Карломъ въ 1767 г.; съ 1770 по 1775 онъ былъ занятъ знаменитой Карльсшуле, которая впослѣдствіи была перенесена въ городъ. По сосѣдству находится охотничій паркъ и небольшой замокъ (Береншлёссхенъ) съ маленькимъ озеромъ (Берензее); въ 11 ч. утра пасутся олени, а въ 6 ч. вечера кабаны. Входные билеты выдаются въ конторахъ оберъ-егермейстера (Гофіегермейстеръ Амтъ), въ Штуттгартской академіи. Корнталь въ $1^1/_2$ ч. къ с.-в. отъ Солитюдъ служитъ съ 1819 г. мѣстопребываніемъ одной религіозной секты; въ немъ есть нѣсколько воспитательныхъ заведеній, слѣдующихъ правиламъ этой секты и похожихъ на колоніи Моравской братіи.

Къ окрестностямъ Штуттгарта слѣдуетъ еще причислить **Лудвигсбургъ** (отель Берг). Это городъ съ 6,500 жит. и 4,000 челов. гарнизона; онъ лежитъ въ 3 ч. къ с. отъ Штуттгарта ($^1/_2$ ч. по желѣзной дорогѣ) и былъ основанъ въ началѣ прошлаго столѣтія какъ соперникъ Штуттгарта; городъ этотъ построенъ герцогомъ Эвергардомъ Лудвигомъ († 1733, статуя его стоитъ на площади рынка) по совершенно правильному плану съ широкими улицами. Лудвигсбургъ считается главнымъ военнымъ мѣстомъ всего Виртемберга: главный штабъ, практическая школа для офицеровъ, богатый арсеналъ, пушечно-литейный заводъ, и т. д. Вокругъ замка тянутся обширные англійскіе сады, Эмихсбургъ, искусственныя развалины, гдѣ хранится коллекція орудій и другихъ средневѣковыхъ предметовъ; хорошенькій видъ съ балкона. Паркъ Фаворитки составляетъ сѣверное продолженіе сада замка; аллея тополей соединяетъ его съ Зеегутомъ (Monrepos), королевскимъ замкомъ въ $^1/_2$ ч. отъ Лудвигсбурга, съ знаменитымъ земледѣльческимъ заведеніемъ. Принадлежащіе ему паркъ и земли простираются до Битигейма.

Марбахъ, небольшой городъ на горѣ прав. берега Неккара, въ 2 ч. къ с.-в. отъ Людвигсбурга; это родина Шиллера, родивш. здѣсь 10 ноября 1759 г. и умершаго въ Веймарѣ 9 мая 1805 г.

Слѣдуя изъ Штутгарта далѣе, поѣздъ доходитъ до Пфорцгейма и далѣе до Карльсруэ.

Вѣтвь изъ Пфорцгейма въ Вильдбадъ, часовой переѣздъ за 56, 38 или 25 кр. по долинѣ Энзы. Первыя станціи: Биркенфильдъ и Нейенбюргъ, небольшой живописно расположенный городъ, почти совершенно вновь отстроенный послѣ пожара. Надъ нимъ замокъ, занятый властями. Поѣздъ проходитъ по туннелю подъ горой, на которой возвышается замокъ. Слѣдующія станц.: Гефенъ, Кальмбахъ и **Вильдбадъ** (отель Баденъ, Клумпъ, Бельвю, Фрей Кеймъ), городъ знаменитый своими цѣлебными ключами, съ 3,035 ж.. лежитъ въ узкой долинѣ Энзы, на обоихъ берегахъ этой рѣки. Въ концѣ главной улицы вновь отстроенный великолѣпный **Кургаусъ**, съ залами, кафе, кабинетомъ для чтенія и прекрасно устроенными ваннами. Теплыя воды, отъ 33 до 38° Ц., бьютъ прямо изъ песка въ бассейнъ ваннъ и помогаютъ особенно при ломотѣ и ревматизмахъ: каждый годъ съѣзжается около 6,000 больныхъ.

Описаніе Карльсруэ см. путешествіе по Рейну № 78.

147. Изъ Штутгарта въ Шафгаузенъ.

31 миля или 233 килом., до Плохингена 1 ч. за 54 кр., 33 кр. и 21 кр.; отсюда до Шафгаузена отъ $5^3/_4$ до $8^1/_2$ ч. за 8 фл. 31 кр., 5 фл. 45 кр. и 3 фл. 48 крейц.

Путь идетъ на **Рейтлингенъ**, весьма старинный городъ; **Тюбингенъ** съ университетомъ, съ старинною ратушею XVI вѣка и домомъ, въ которомъ умеръ Уландъ; **Ротенбургъ**, городокъ, красиво расположенный по Неккару; затѣмъ на Хорбъ, Ротвейль, Зингенъ, а отсюда въ Шафгаузенъ. Описаніе города см. путешествіе по Швейцаріи.

148. Швабскій Альбъ.

Швабскимъ Альбомъ (Швебише Альбъ) называется цѣпь известковыхъ горъ, перерѣзанныхъ прелестными долинами, которая образуетъ центръ Швабіи между Шварцвальдомъ на з., долиной Неккара на с. и Дуная на ю. Однообразное плоскогорье, необработанное со стороны Дуная, называется Payе-Альбъ, главная мѣстность его есть Мюнзингенъ. Со стороны Неккара живописныя группы горъ, идущія большею частію длинными хребтами, разнообразныя очертанія ихъ вершинъ, темный и строгій видъ ихъ густыхъ буковыхъ лѣсовъ, смѣняющихся роскошными зеленѣющими полями, луга и плодоносные фруктовые сады, множество небольшихъ, большею частію древнихъ городковъ,—все манитъ на прогулку по этой мѣстности. Впрочемъ подобной экскурсіи много способствуютъ желѣзныя дороги, дилижансы, другіе недорогіе способы передвиженія и хорошія гостинницы. Главные пункты: Рехбергъ, Гогенштауфенъ и долина Леннинга съ Текомъ, Гогеннейфенъ, долина Урахъ, Рейтлингенъ съ Ахалмомъ, долина Гонау и Лихтенштейнъ; Тюбингъ и наконецъ Гогенцоллернъ. Самыя достопримѣчательныя мѣстности страны можно осмотрѣть, слѣдуя по 5 нижеозначеннымъ дорогамъ.

1-й день. Отправиться съ первымъ поѣздомъ изъ Штутгарта въ Лорхъ и Гмюндъ. Удобная для экипажей дорога (омнибусъ въ Зюссенъ) приво-

дитъ въ $1^1/_4$ ч. отъ этой станціи къ вершинѣ **Рехберга** (706 м.). На плоскогорьѣ стоитъ церковь, знаменитая какъ мѣсто пилигримства. Взоръ обнимаетъ оттуда обширную гористую и плодоносную страну съ ея многочисленными деревнями и городами на с., до лѣса Вельцгейма, на з. далѣе стараго замка Рехберга до Гогенштрауфена и Шварцвальда; на ю.з. видѣнъ весь амфитеатръ Швабскихъ горъ, а въ ясную погоду на ю.в. выдѣляются даже Тирольскія и Швейцарскія Альпы. Съ Рехбера отправляются сначала къ развалинамъ замка Гогенрехберга и далѣе, узкій горный хребетъ приводитъ въ $1^1/_4$ ч. къ деревнѣ Гогенштауфенъ (гостин. Оксъ, простая, но хорошая, Ламмъ), расположенной на склонѣ **Гогенштауфена**. Возлѣ самой дороги, идущей въ 20 мин. до вершины (682 м.), находится маленькая старинная церковь (кирхлейнъ), возобновленная частію въ 1860 г. и показываемая пономаремъ, живущимъ рядомъ (12 кр.); это единственный памятникъ. уцѣлѣвшій отъ эпохи великихъ императоровъ, знаменитый родъ которыхъ (1138 по 1254) угасъ съ Конрадиномъ. Фронтонъ былъ передѣланъ въ 1859 г. и на немъ прибавлены лѣпныя изображенія гербовъ. На с. надъ одной заложенной дверью помѣщенъ полустертый временемъ и написанный фресками портретъ императора Фридриха Барбароссы, въ латахъ и со скипетромъ, затѣмъ стихи на древне-германскомъ нарѣчіи и латинская надпись. Отъ замка, возвышающагося на горѣ и разрушеннаго въ 1525 г. во время крестьянской войны, осталась только небольшая часть стѣны. Въ 2-хъ часахъ отъ деревни Гогенштауфенъ лежитъ Геппингенъ. Тамъ садятся на желѣзную дорогу, которая идетъ вечеромъ чрезъ Плохингенъ, въ Унтербойгингенъ и далѣе (вѣтвь въ 15 мин.) чрезъ Этлингенъ въ Кирхгеймъ унтеръ Текъ, гдѣ можно ночевать (отель: Постъ, Беръ). Кирхгеймъ унтеръ Текъ—небольшой, но живописно расположенный городъ въ долинѣ Лаутера, съ великолѣпнымъ замкомъ. 2-й день. Экскурсія по **долинѣ Леннингъ**, длиною въ 4 часа до Гутенберга; это самая прелестная мѣстность этихъ горъ. Эту поѣздку лучше всего совершить въ открытомъ экипажѣ. Изъ Овена (отель: Постъ или Кроне), небольшаго города съ великолѣпной возобновленной готической церковью, подымаются въ 1 часъ на **Текъ** (развалины герцогскаго замка того же имени; великолѣпный видъ). Близъ Оберленнингена, на громадной скалѣ, остатки Виландштейна. Отправившись изъ Шлаттшталля чрезъ Грабенштеттенъ, можно дойти съ проводникомъ изъ глубины долины въ 3 часа до **скалы Бейренъ** (Бейренеръ Фельзъ; здѣсь легко подняться въ 1 часъ на Овенъ)—это цѣлая масса скалъ, выдающаяся значительно надъ долиною и представляющая обширный видъ. Отсюда часъ ходьбы чрезъ Эркенбрехтсвейлеръ до **Гогеннейфена** (731 м.), конической горы, отдѣляющейся отъ Альбскаго плоскогорья и также выдающейся далеко въ долину. На этой вершинѣ находятся величественныя развалины старинной крѣпости, срытой въ 1802 г., благодаря своей ветхости; видъ съ этого мѣста необыкновенно хорошъ. Хорошая дорога, иду-

щая среди лѣса, спускается къ хорошенькому маленькому городку Нейффену (гост. Гиршъ), откуда $1^1/_2$ ч. ходьбы чрезъ Заттельбогенъ въ Деттингенъ въ Урахской долинѣ, и $1^1/_4$ ч. до самаго Ураха. Если кому трудно подниматься на гору два раза въ одинъ день, то лучше отказаться отъ посѣщенія Тека для осмотра скалы Бейренъ и Гогеннейфена. 3-й день. **Урахъ** (отель Постъ)—небольшой старинный городокъ съ церковью Св. Амана, относящеюся къ 1472 г. и украшенною прекрасною рѣзьбою изъ дерева. Церковный домъ (Хорхерренштифтъ), построенный въ 1477 г., занятъ съ 1818 г. протестантской семинаріей. Замокъ, построенный на половину изъ дерева въ 1443 г., содержитъ въ рыцарской залѣ много вещей, напоминающихъ Виртембергскихъ герцоговъ (12 кр.). Прекрасный готическій фонтанъ на рынкѣ относится къ той же эпохѣ какъ и Ульмскій.

Долина Ураха, которую можно пройти въ 2 часа, направляясь изъ Деттингена съ Зеебургъ, соперничаетъ съ Леннингенскою красотою своихъ видовъ. За Урахомъ дорога идетъ вверхъ по теченію Эрмса, который приводитъ въ движеніе множество мельницъ и большой бумагопрядильный заводъ и течетъ по **Зеебургской долинѣ**, имѣющей болѣе дикій характеръ, нежели прочія сѣверныя долины Швабскаго Альба. Близъ Георгенау (лугъ) на возвышенности,—слѣды укрѣпленнаго замка Гогенвиттлингена; внизу гротъ, наз. Шиллергслохъ, съ великолѣпными сталактитами, и далѣе развалины Бальдека. Лучше всего для осмотра этой долины нанять открытый экипажъ: изъ Ураха въ Зеебургъ, туда и обратно около 1 фл. Интересная поѣздка изъ Ураха въ $^3/_4$ ч. до **Гогенъ Ураха** (682 м.) съ обширными развалинами замка и прелестнымъ видомъ; однако въ томъ и въ другомъ отношеніи это мѣсто стоитъ ниже Гогеннейфена. Оттуда пріятная дорога идетъ лѣсомъ $^1/_2$ ч. до каскада Урахъ. Затѣмъ крутая дорожка спускается до подошвы этихъ скалъ и каскада: это одна изъ наиболѣе красивыхъ мѣстностей Швабіи. Изъ Ураха можно возвратиться въ $^1/_2$ часа. Изъ Ураха въ Рейтлингенъ идетъ большая дорога до Метцингена, чрезъ Деттингенъ и затѣмъ по желѣзной дорогѣ въ 20 м. Дорога для пѣшеходовъ по горѣ гораздо красивѣе; на эту прогулку придется употребить 3 часа и нужно взять проводника. Затѣмъ проходишь мимо Сенъ Іоганна (прохладит. напитки у смотрителя за охотою) и въ $1^1/_4$ ч. подымаешься на **Грюне Фельзенъ** (808 м.), откуда открывается самый лучшій видъ на всю страну. Прекрасная новая лѣстница спускается отсюда въ Эннингенъ (гостин. Бальценъ), пригородъ, расположенный у подошвы Ахальма, и оттуда направляются на Рейтлингенъ. 4-й день. Изъ Рейтлингена въ **Ахальмъ** (701 м.); это отдѣльная коническая вершина, увѣнчанная высокой башнею, откуда открывается великолѣпный видъ на замки Тюбингъ и Лихтенштейнъ, на всю цѣпь Швабскихъ Альпъ, Гогеннейфенъ, Рехбергъ, Гогенштауффенъ и т. д. Большая дорога, подымающаяся на эту

гору, гораздо длиннѣе той дорожки, которая приводитъ на вершину въ $1\frac{1}{4}$ ч. Ключъ отъ башни (12 кр.) находится въ овчарнѣ, на полупути; впрочемъ видъ почти одинакій и отъ основанія башни. Лучшей экскурсіей изъ Рейтлингена считается поѣздка въ замокъ **Лихтенштейнъ** (910 м.), расположенный на разстояніи 3-хъ ч., въ одной изъ прелестнѣйшихъ мѣстностей Швабіи. Замокъ этотъ, перестроенный Гейделоффомъ, по повелѣнію графа Вильгельма Виртембергскаго, былъ оконченъ въ 1842 г. и возвышается на скалѣ на 260 м. надъ долиною Гонау и дорогою въ Альбъ. Для входа нужно имѣть билетъ, который можно получить во дворцѣ герцогини Урахъ, въ Штуттгартѣ, улица Неккара. Дорога туда идетъ мимо Пфуллингена (гостин. Гиршъ), Унтергаузена (Адлеръ) и Обергаузена (Кроне), куда можно доѣхать въ каретѣ въ 1 ч. за $1\frac{1}{2}$ фл. и гдѣ начинается подъемъ также по проѣзжей дорогѣ (пѣшеходъ можетъ сократить ея извилины) на з. по поросшему лѣсомъ склону горъ. Чрезъ 20 м. показывается домъ лѣсничаго (прохлад. напитки), рядомъ съ рѣшеткой замка. Подъемный мостъ, перекинутый чрезъ глубокую расщелину скалъ, ведетъ въ этотъ замокъ, комнаты котораго расположены въ древнемъ вкусѣ и заключаютъ множество великолѣпныхъ картинъ древней швабской школы, Цейтблума, Гольбейна, Шейффелина, Вольгемута, Шена и Герлена; множество древностей, оружія, вооруженій и т. п. Но лучше всего всетаки видъ съ башни, вышиною въ 39 м. Въ ясную погоду оттуда видно на ю. надъ Альбскимъ плоскогорьемъ, Швейцарскія и Тирольскія Альпы; на с. въ глубинѣ 300 м. зеленѣющая хорошенькая долина Гонау, по которой извиваются Эхацъ и дорога Альба; вдали Ахальмъ и равнина. Передъ замкомъ, на выступѣ скалы стоитъ бюстъ поэта Гауффа († 1827), одинъ изъ романовъ котораго популяризовалъ имя стараго замка; этотъ памятникъ воздвигнутъ графомъ Вильгельмомъ.

Въ часовомъ разстояніи къ з. отъ Лихтенштейна находится Небельхöле, сталактитовый гротъ длиною въ 188 м., шириною въ 24 и вышиною въ 23 м. Ключъ отъ него хранится въ гостинницѣ Корона (Кроне) въ Обергаузенѣ; за входъ 12 кр. съ челов.; проводникъ 24 и каждый факелъ 8 кр. Въ Духовъ день гротъ иллюминуется и бываетъ народный праздникъ. Въ настоящее время много посѣщаютъ другой гротъ, Карлехёле, близъ Эрпфингена, въ 2-хъ часахъ отъ Пфуллингена; онъ не такъ великъ какъ предъидущій, но его нетронутые до сихъ поръ сталактиты производятъ великолѣпное впечатлѣніе. Въ немъ кристаллы замѣчательной правильности, и напоминающіе готическій стиль; многіе имѣютъ также большое сходство съ живыми существами. Возвратиться въ Пфуллингенъ чрезъ Лихтенштейнъ. Вечеромъ можно отправиться по желѣзной дорогѣ въ Тюбингенъ; поѣздъ идетъ туда 30 минутъ.

5-й день. Гехингенъ и Гогенцоллернъ. Изъ **Тюбингена** по желѣзной дорогѣ до Гехингена въ 1 часъ за 1 фл. 40 или 27 кр. Дорога идетъ вверхъ по хорошенькой долинѣ Штейнлахъ. Станц. Дусслингенъ, Мелсингенъ и Бодельсгаузенъ. **Гехингенъ** (отель Линде, комн. и завтр. 48 кр., обѣдъ 36, омнибусъ

на станціи, Радъ, Леве, близъ станціи), древній городъ съ 3700 жителей (500 евреевъ), былъ резиденціей принца Гогенцоллернъ Гехингенъ до 1850 г., и былъ затѣмъ уступленъ Пруссіи по особому договору. Въ церкви его, относящейся къ 1782 г., рядомъ съ главнымъ алтаремъ находится большая доска, покрытая барельефами, Петра Виттера, изображающими одного изъ графовъ Цоллернскихъ съ женою. Въ южной части города есть также протестантская церковь и въ 5 мин. далѣе вилла Ейгенія, замокъ принца съ садомъ и паркомъ. Гехингенъ не представляетъ болѣе ничего замѣчательнаго, но за то изъ него можно пріятно подняться на вершину Гогенцоллерна.

Гогенцоллернъ (866 м.), отдѣльная, крутая возвышенность конической формы, первый отрогъ Швабскихъ горъ; на ю. возвышается на 290 м. надъ Гехингеномъ; туда легко подняться изъ этого города пѣшкомъ въ $1^1/_2$ ч. и въ экипажѣ въ 1 часъ (въ 1 лош. за 2 челов. 2 фл. 24 кр.; въ 2 лош. $3^1/_2$ фл.). Отправляясь туда, надо повернуть отъ отеля «Цуръ Линде» на лѣво до кладбища (20 м.); оставить его влѣво и идти по тѣнистой дорогѣ, съ надписями, до выхода изъ лѣса, и отъ этого мѣста уже по большой дорогѣ. Великолѣпный укрѣпленный замокъ, стоящій на вершинѣ, былъ построенъ при Фридрихѣ Вильгельмѣ IV съ 1850 по 1855 г. и оконченъ въ 1867 г. Работы производились подъ надзоромъ инженернаго капитана Блакенбурга, по даннымъ генерала Притвитца для военной части и по планамъ Штюлера—для архитектурнаго отдѣла. Это необыкновенно величественное зданіе, какъ по смѣлости исполненія, такъ и по мѣстоположенію. Пройдя Орлиныя ворота (Адлерторъ), подходишь во первыхъ къ такъ наз. башнѣ съ перилами (двѣ надписи при входѣ), гдѣ трое искусныхъ перилъ и круглый тунель ведутъ къ башнѣ втораго входа, выстроенной на 23 м. выше. Конусъ крутыхъ скалъ увѣнчанъ со всѣхъ сторонъ семиугольнымъ зданіемъ съ бастіонами и башенками; оно построено по древнему плану и стѣны его возвышаются на 15 до 20 м.; на подобномъ-то основаніи стоитъ собственно замокъ, образованный тремя флигелями неравной длины и пятью башнями. Замокъ имѣетъ всего пять этажей; первые два сдѣланы со сводами и назначены единственно для защиты. На наружной сторонѣ башенъ изображенъ гербъ Цоллерновъ, а на башнѣ Св. Михаила надъ балкономъ, куда выходятъ комнаты прусской королевы, сдѣланъ бронзовый Архангелъ съ дракономъ. Замокъ построенъ въ стилѣ конца XIV вѣка. Гарнизонъ состоитъ изъ пѣхотной роты. Въ верхнемъ дворѣ, тотчасъ же на лѣво, садъ съ бронзовой статуей Фридриха Вильгельма IV, работы Блезера, поставленной подъ готическимъ балдахиномъ и надъ фонтаномъ. Напротивъ, на право, Вергаусъ, казарма съ рестораномъ въ нижнемъ этажѣ; рядомъ протестантская часовня, на лѣво на ю., башня Св. Михаила, съ барельефными портретами и гербами ея основателей, они вырѣзаны на камнѣ (между прочимъ императоръ Вильгельмъ). На в. между этою башнею и садомъ—католическая часовня (св. Михаила) и посрединѣ двора великолѣпная королевская липа (Кенигслинде).

Для осмотра комнатъ подымаетесь на право отъ казармы по высокому крыльцу, украшенному статуею графа Іобстъ-Фридриха Цоллерна, втораго основателя замка (1454). Сначала входишь въ залу генеалогическаго древа (Штаммбаумгалле), названную такъ по своему убранству; далѣе проходишь въ великолѣпную графскую залу. Къ ней примыкаетъ на право

зала императоровъ, съ 8 росписанными статуями германскихъ императоровъ, въ окнахъ. Напротивъ зала епископа съ 2 статуями и 28 медальонами, изображающими принцевъ-аббатовъ изъ Цоллернскаго дома. Библіотека, смежная съ графской залою, на з. представляетъ низкую комнату съ вырѣзанными на деревѣ гербами и съ фресками, относящимися къ исторіи замка; все это работы Петерса; сторожъ объясняетъ ихъ. Одна котолическая часовня осталась въ цѣлости отъ древняго зданія. Протестантская часовня въ готическомъ стилѣ отличается снаружи простотою, исполненной вкуса. Съ плоской крыши башни (Варттурмъ) къ з. отъ двора, куда легко подняться по витой лѣстницѣ, открывается почти безпредѣльный съ трехъ сторонъ видъ, идущій далѣе зеленѣющихъ горъ Швабіи, до Шварцвальда и Юры: недалеко оттуда поросшіе лѣсомъ склоны Альба. Сторожъ живетъ на право отъ этой башни.

149. Изъ Штутгарта въ Нюренбергъ.

25 миль или 188 киллометровъ. До Нордлингена $4^1/_2$ ч. за 4 фл. 42 кр.; 3 фл. 6 кр. и 2 фл. 3 кр.; отсюда до Нюренберга $3^1/_2$ ч. за 4 фл. 3 кр.; 2 фл. 42 кр. и 1 фл. 48 крейцеровъ.

На этомъ пути лежатъ: **Вайблингенъ**, весьма древній городъ, отъ котораго произошло испорченное названіе Гиббелиновъ. Отсюда слѣдуетъ прекрасная и населенная долина Ремаса, весьма много производящая хлѣба, плодовъ и вина и вся испещренная живописными деревнями. Далѣе слѣдуютъ: Шондорфъ, **Гмюндъ**, старинный Имперскій городъ съ тремя весьма древними церквами, Ааленъ и Нордлингенъ. Далѣе смотри путь изъ Нюренбурга въ Аугсбургъ № 137.

150. Изъ Бруксаля въ Фридрихсгафенъ чрезъ Ульмъ.

37 миль или 278 килом. Отъ Бруксаля до Штутгарта съ большою скоростью 2 часа за 3 фл. 47 кр.; и 2 фл. 37 кр.; отъ Штутгарта до Фридрихсгафена $6^1/_4$ ч. за 8 фл. 45 кр. и 5 фл. 50 крейцеровъ.

Этотъ путь идетъ на Штутгартъ и слѣдуетъ до Ульма по дорогѣ изъ Мюнхена въ Карльсруэ (см. № 145), а отъ Ульма идетъ на Биберахъ, Равенсбургъ и наконецъ Фридрихсгафенъ. Описаніе Штутгарта см. № 146, а Ульма № 145.

Фридрихсгафенъ (Дейтшесъ Хаузъ—близъ станціи, Бельвю на полпути между пароходною пристанью и желѣзною дорогою, Кёнигъ фонъ Виртембергъ,—во всѣхъ комната, начиная съ 47 крейц.; прислуга отъ 18 до 20 кр.—Кроне съ садомъ на озеро), оживленный городъ, откуда ежедневно отходятъ въ окрестности пароходы. Подробности относительно озера и пароходовъ, см. № 87, а также нижеслѣдующій маршрутъ.

151. Изъ Мюнхена въ Линдау чрезъ Аугсбургъ.

$34^1/_2$ м.; путь отъ $6^1/_4$ час. до $10^1/_2$; цѣны 10 фл. 21 кр., 6 фл. 54 кр., 4 фл. 36 крейцеровъ.

Путь идетъ по мѣстности частію песчаной, а частію болотистой, на Аугсбургъ, затѣмъ на незначительные городки Кейфберенъ, Кемпенъ, Имменштадтъ и наконецъ приходитъ въ **Линдау** (Байришеръ Гофъ, возлѣ станціи и пароходной пристани; комн. 48 кр., завтр. 28 кр., обѣдъ 1 фл. 12 кр., прислуга 24 кр. Кроне или Постъ, въ городѣ; комн. 36 кр., завтр. 24, отель Рейтеманъ, Дейтшесъ Гаусъ, обѣ на озерѣ; Зонне; Гельвеція, недорогой, ресторь. Шютценгартенъ, съ прекраснымъ видомъ, и ресторанъ станціи желѣзной дороги), былъ нѣкогда имперскимъ городомъ и крѣпостью и велъ значительную торговлю въ средніе вѣка; построенъ на одномъ изъ острововъ Констанцскаго озера и сообщается съ берегомъ посредствомъ желѣзнодорожной гати и деревяннаго моста, длиною въ 325 м. Въ гавани возвышается бронзовый памятникъ, сдѣланный по модели Гальбига и поставленный въ 1856 г. въ честь баварскаго короля Максимиліана II († 1864) съ надписью: «Покровителю путей сообщенія, создателю этого порта, тому, кто окончилъ южно-сѣверную линію, начатую Лудовикомъ I, отъ городовъ, которые она соединяетъ». Пьедесталъ украшенъ гербами городовъ и символическими фигурами мореплаванія, промышленности, торговли и науки. Въ концѣ южной насыпи стоитъ гранитный левъ, вышиною въ 6 м. 50 сант. на пьедесталѣ въ 10 м.; другая насыпь оканчивается маякомъ (великолѣпный видъ съ вершины); 12 кр.

Поѣздки: хорошенькая прогулка по з. берегу (перейти гать желѣзной дороги, на лѣво) мимо виллъ, въ Шахенбадъ (½ ч.), расположенный въ прелестной мѣстности, на берегу озера и (¼ ч.) въ **Линденгофъ** (вилла Груберъ) съ великолѣпнымъ паркомъ, оранжереями и т. д. (безплатный входъ по вторникамъ и пятницамъ; въ прочіе дни 30 кр.; по воскресеньямъ закрытъ). Въ 10 мин. далѣе замокъ Альвиндъ, принадлежащій г-жѣ Груберъ. Съ **Гойерберга**, возвышенности въ ¾ ч., оттуда—открывается великолѣпный видъ; тамъ устроены двѣ гостинницы и бельведеръ.

Констанцское, или **Боденское** озеро (398 м.) имѣетъ въ окружности 30 льё, въ длину 14, отъ Брегенца до устья Штокаха, и въ ширину 3 съ наибольшей глубиною въ 278 м., между Фридрихсгафеномъ и Арбономъ. Оно наполняется преимущественно Рейномъ, который входитъ въ него между Брегенцомъ и Роршахомъ, образуя въ этомъ мѣстѣ обширную дельту, и выходитъ снова близъ Констанца. Обширное пространство этихъ водъ великолѣпнаго свѣтло-зеленаго цвѣта, берега оживленные множествомъ деревень, прелестныя, поросшія лѣсомъ горы, возвышающіяся на ю., надъ которыми виднѣется вдали Альпійская цѣпь Аппенцельскаго кантона; преимущественно Сентисъ и нѣсколько вершинъ Форальберга, покрытыхъ вѣчнымъ снѣгомъ, все это производитъ на озерѣ самое глубокое впечатлѣніе. Восточн. и з. берега большею частію очень плоски; только на с. показывается вдали нѣсколько возвышенностей. Изъ окрестныхъ деревень особенно замѣчательны: Фридрихсгафенъ, Линдау, Брегенецъ, Рор-

шахъ, Романсгорнъ, Констанцъ (Шаффгаузенъ), Меерсбургъ, Уберлингенъ и Лудвигсгафенъ. Между ними ходитъ 25 пароходовъ, которые совершаютъ по крайней мѣрѣ 1 рейсъ въ день, а по главнымъ линіямъ ходятъ по 4 и 5 разъ въ день: Линдау-Роршахъ въ $1^1/_4$ ч.; Линдау-Романгорнъ $1^1/_2$ ч.; Фридрихсгафенъ-Роршахъ $1^1/_4$; Фридрихсгафенъ-Романгорнъ 1 ч.; Фридрихсгафенъ-Констанцъ $1^1/_2$ ч.; Констанцъ-Романсгорнъ-Роршахъ 2 часа. Часы отправленія измѣняются весьма часто, но тѣмъ не менѣе пароходы главныхъ линій совпадаютъ обыкновенно съ приходомъ поѣздовъ. Такъ какъ берега озера принадлежатъ различнымъ государствамъ, то при входѣ въ порта праизводится таможенный осмотръ.

152. Изъ Аугсбурга въ Инспрукъ. Гогеншвангау.

До Биссенгофена (Кемптенъ) смот. путь изъ Мюнхена чрезъ Аугсбургъ въ Линдау; ѣзды 2 часа; отъ Биссенгофена ежедневно, по прибытіи поѣзда, изъ Аусбурга, омнибусъ до Фюссена; время пути $5^3/_4$ ч.; цѣна $1^1/_2$ флор. Изъ Фюссена въ Инспрукъ дилижансъ ежедневно; время переѣзда $13^1/_2$ часовъ.

Путь отъ Бисенгофена до Фюссена монотонный; въ **Фюссенѣ**, маленькомъ городкѣ, находится старинный замокъ бывшихъ аугсбургскихъ еписковъ; онъ построенъ въ началѣ XIV вѣка. Далѣе къ Гогеншвангау дорога ведетъ мимо Лехскаго водопада (въ $^1/_4$ ч. отъ Фюссена). Въ $^1/_4$ ч. къ ю.в. отъ Фюссена, на высокой скалѣ, поростей лѣсомъ, возвышается **Гогеншвангау** (893 м.; отели: Альпенрозе, комн. и прислуга 1 фл.; свѣча 12 кр.; завтр. 24 кр.), назыв. нѣкогда Шванштейнъ; говорятъ, что онъ былъ сначала римскимъ, затѣмъ феодальнымъ замкомъ, и разрушенъ тирольцами въ 1809 г. Король Максимиліанъ († 1864) купилъ его въ 1832 г. и велѣлъ перестроить архитекторамъ Куаліо, Ольмюллеру и Цибланду, а мюнхенскіе артисты украсили его великолѣпными фресками. Въ отсутствіе королевскаго семейства замокъ можно осматривать цѣлый день, а иначе (обыкновенно въ іюлѣ и августѣ) только съ 4 до 6 ч. вечера (36 кр. на чай лакею и 20 садовнику, который показываетъ мраморную купальню; даже для поверхностнаго обзора потребуется 1 часъ времени). Къ замку дорога идетъ извиваясь вокругъ скалы; въ самомъ зданіи нѣсколько входовъ; надъ главнымъ представлены два оруженосца съ гербами, работы Шванталера. На дворѣ на лѣво, фонтанъ Богородицы, украшенъ Мадонной, написанной Гликомъ. Въ маленькомъ садикѣ устроенъ фонтанъ, надъ которымъ возвышается лебедь (Шванъ), вылитый изъ чугуна Шаллеромъ изъ Вѣны. Рядомъ на право, мраморная купальня (Марморбадъ), зала для купанья, высѣченная въ скалѣ и украшенная двумя нимфами Шванталера. Нѣсколько далѣе Львинный фонтанъ, Шванталера, состоящій изъ четырехъ львовъ, извергающихъ воду; они поддерживаютъ большой бассейнъ, изъ котораго подымается струя воды вышиною въ 13 м. Оттуда подымаются

къ замку. Въ сѣняхъ — оружіе, гербы и девизы. Изъ оконъ многихъ комнатъ открываются прелестные виды; и въ особенности съ балкона королевскаго кабинета, откуда видна равнина. Прекрасный видъ на озеро Альпзее открывается также изъ небольшаго открытаго храма, на вершинѣ одной изъ скалъ, въ 5 мин. къ в. отъ замка.

За Гогеншвангау слѣдуетъ станціи: Реутте, Лермосъ, Нассерейтъ, Тельфсъ, и наконецъ Инспрукъ (см. № 114).

153. Изъ Мюнхена въ Инспрукъ.

A. *Чрезъ Партенкирхенъ.*

21 миля или 158 кил. Желѣзная дорога до Вейльгейма идетъ $2^1/_4$ ч. за 2 фл. 21, 1 фл. 33 или 1 фл. 3 кр.—или по желѣзной дорогѣ до Штарнберга, на пароходѣ въ Зеесгауптъ и оттуда въ омнибусѣ, который сходится съ послѣднимъ пароходомъ, въ 3 ч. до Мурнау. Изъ Вейльгейма почтовый дилижансъ 2 раза въ день въ $6^1/_2$ ч. въ Партенкирхенъ; въ 9 ч. въ Миттенвальдъ; оттуда въ Цирль, почтовыя тележки (1 чел.) и изъ Цирля въ Инспрукъ маль-постъ 2 раза въ день.

Чрезъ $2^1/_2$ ч. поѣздъ подходитъ къ **Мурнау** (698 м.); это довольно значительное мѣстечко, къ з. отъ котораго на разстояніи 20 мин. находится **озеро Штаффель** (651 м.) съ своими семью островами, посѣщаемыми преимущественно ради ваннъ. Потомъ слѣдуютъ:

Партенкирхенъ (722 м., отель Постъ, Штернъ, Грессеръ, Цумъ Рассенъ), бывшій Партанумъ римлянъ, расположенный у подошвы Экенберга, и почти совершенно перестроенный въ послѣднее время, вслѣдствіе частыхъ пожаровъ. Тамъ замѣчательна великолѣпная готическая церковь, построенная Бергеромъ. Лѣтомъ это мѣстечко наполняется иностранцами, и преимущественно нѣмцами изъ Сѣверной Германіи. Самый лучшій видъ на прелестную долину находится возлѣ церкви св. Антонія, извѣстной какъ мѣсто пилигримства, куда ведетъ тѣнистая дорога, длиною въ 10 мин. (станціи). Большая дорога приводитъ 20 мин. въ Гармишъ, на з; на полупути находится Партнахъ.

Гармишъ (699 м., от. Рейзеръ цумъ Гузаренъ, лѣтомъ бываетъ обыкновенно совершенно наполненъ; Цуръ Цугшпитце, комн. 36 кр., обѣдъ 48; Ламмъ, Кайнценфранцъ, оба простые, но хорошіе; Траубе), зажиточная деревня на Лойзахѣ, съ старинными живописными домами. Видъ отсюда не такъ хорошъ, какъ изъ Партенкирхена.

Въ обоихъ мѣстечкахъ можно получить экипажи въ Гармишъ у Зейлера, Гогенлейтнера и Рейзера; въ Оберграйнау, по дорогѣ къ озеру Эйбзее, въ 1 лош. 2 фл. 30, въ 2 лош. 4 фл.; въ Миттенвальдъ и Шарнитцъ 4 или 6 фл.; въ Вальхензее 4 фл. 30 или 7 фл.; въ Обераммергау 4 или 6; въ Мурнау 4 или 6; въ Лермосъ 5 или 7, въ Планзее и Рейтте 7 или 11 фл. На каждый флоринъ даютъ 12 кр. на водку. Экипажъ въ 1 лош. въ Лермосъ, включая

сюда 3-хъ часовую остановку въ Оберграйнау, во время посѣщенія озера Эйбзее, 8 фл.

Экскурсіи: (хорошіе проводники: Рейндль юніоръ, Кратцъ, Дейтшль, изъ Партенкирхена; Іоганнъ и Сеппъ (Іос.), Козеръ изъ Гармиша; около 2 фл. въ день).

Въ **Кухфлухтъ** въ $1\frac{1}{2}$ часахъ выше Фарханта. Это оврагъ съ великолѣпными водопадами, спускающимися съ горы Хохе Фрикенъ. Дорога поворачиваетъ отъ гостинницы на право, пересѣкаетъ Лойзахъ и затѣмъ подымается на лѣво чрезъ еловый лѣсъ.

Въ **Партнахкламмъ** или ущелье Партнахъ, туда и обратно, 2 часа (проводникъ 36 кр.). Выйти изъ Партенкирхена съ з. стороны, шаговъ черезъ сорокъ оставить эту дорогу и повернуть на право къ Кайнценбаду, или повернуть отъ отеля «Цумъ Рассенъ» рядомъ съ почтой, на право, затѣмъ выйти изъ деревни на лѣво, и взять на право по дорогѣ черезъ поля. Изъ Гармиша отправиться по Партенкирхенской дорогѣ до моста, перекинутаго черезъ Партнахъ, потомъ отъ столба на право по дорожкѣ, пересѣкающей островъ; отсюда идти $\frac{1}{2}$ ч. по правому берегу до дороги, идущей изъ Партенкирхена; въ 10 мин. отсюда, на концѣ оврага перейти на лѣвый берегъ по мосту, перекинутому черезъ Партнахъ; повернуть у столба на лѣво и черезъ 10 мин. снова перейти на прав. берегъ. По другую сторону этого моста крутая дорожка на лѣво, подымается къ Гразеку; тропинка въ ущельѣ идетъ на право; она всегда содержится хорошо и окружена перилами. Лучшая часть Партнахкламма находится у втораго моста (70 м. надъ рѣкой) въ $\frac{1}{2}$ ч. отъ предъидущаго. Партнахъ, спускающійся съ верхней части такъ наз. Райнтальской долины, образованъ водами ледниковъ Веттерштейна. Въ продолженіе 10 мин. дорога подымается извилисто до лѣсничаго дома Фордеръ-Гразекъ (869 м., ресторан.), откуда видъ необыкновенно хорошъ. Черезъ $1\frac{1}{4}$ ч. можно дойти отсюда въ Райнталеръ Бауеръ (прохлад. напитки), находящійся въ нижней части долины; видъ здѣсь точно такой-же. Въ $2\frac{1}{2}$ ч. далѣе, въ верхней части долины, среди дикой мѣстности, лежитъ большой и малый Блауэ Гумпенъ (1174 м.). Партнахъ выходитъ изъ снѣговъ Цугшпитце въ концѣ этой части долины.

Въ **Экбауеръ** (1051 м.) туда и обратно въ 4 ч.; проводникъ за 1 фл.; это большое удобство для тѣхъ, кто не привыкъ подыматься на горы. На вершинѣ можно получить прохладительные напитки. Великолѣпная панорама на Карвендель, Веттерштейнвандъ, Дрейторшпитце, съ Шахенальпе и Фрауенальпе, на Альпшпитце, Цугшпитце, Крамеръ, Кроттенкопфъ и внизу на глубокую, поросшую лѣсомъ долину Ферхенбаха.

Къ **Эйбзее** (978 м.; туда и обратно въ 5 час.; проводникъ 54 кр.)—озеро, у подошвы крутыхъ возвышенностей Цугшпитце, которыя выступаютъ здѣсь во всемъ своемъ величіи; однако лѣтомъ, послѣ полудня, онѣ часто бываютъ видны въ туманѣ. Изъ Гармиша туда можно отправиться по Лермоской желѣзной дорогѣ до Шмельца (1 ч.; гостинница «Цумъ Грюненъ Баумъ» 5 постелей), затѣмъ повернуть на право по большой дорогѣ, мимо Оберъ-Грайнау $\frac{1}{2}$ часа (прохлад. напитки у лѣсничаго, лучше и дешевле нежели на озерѣ). Озеро составляетъ собственность двухъ рыбацкихъ семействъ. Вдоль лѣв. берега идетъ лодка, останавливающаяся на минуту, затѣмъ она доходитъ въ 5 м. до небольшаго озера Фриллензее и останавливается у одного изъ семи острововъ, посреди большаго озера, гдѣ ее привѣтствуютъ ружейными залпами (12 кр).

Въ **Гелленталькламмъ**, туда и обратно въ 6 ч.; проводникъ 1 фл.

24 кр. Долина, наз. Геллենталь, расположена къ с.-в. отъ Цугшпитца. Дорога, идущая туда изъ Гармиша, проходитъ мимо Гаммерсбаха близь другаго ущелья Максъ-Кламма, которое можно съ удовольствіемъ обойти въ $^{1}/_{2}$ ч. Затѣмъ дорога становится крутою, направляется къ утесистымъ скаламъ Ваксенштейна, идетъ мимо нихъ тропинкою шириною отъ 1 м. до 1 м. 50 сант., которая доступна только для людей не подверженныхъ головокруженію, и оканчивается возлѣ ущелья Геллենталь-Кламмъ, черезъ которое перекинутъ мостъ. Изъ Гармиша до этого моста 3 часа ходьбы, а Максъ-Кламмъ лежитъ на полупути.

Въ **Кроттенкопфъ** (2105 м.) туда и обратно 10 ч; проводникъ 2 фл. 24 кр. Съ этой горы открывается обширный видъ на множество вершинъ: Гросглокнеръ, Гросвенедигеръ, Штубайеръ, Этцталеръ Фернеръ (ледникъ) и т. д. и на равнину (Мюнхенъ, озеро Штарнбергъ).

Въ **Шахенальпъ**, туда и обратно 10 ч., проводникъ 2 фл. Перейти на лѣво черезъ Партнахъ въ Райнталеръ-Бауеръ, затѣмъ подняться по лѣсу. На половинѣ горы находится маленькое озеро (Шахензее, 1644 м.), а въ $^{1}/_{2}$ ч. далѣе небольшой охотничій домъ. Съ вершины Шахерплатте, лежащей еще на $^{3}/_{4}$ ч. выше, великолѣпный видъ на верхнюю часть Райнталя съ Блау, Гумпеномъ и водопадомъ Партнахъ, надъ которыми возвышается ледникъ Платтахъ и Цугшпитца. Далѣе идутъ Тейфельсгезассъ (1 ч. 2136 м.) и Франценальпе (1 ч. 2240 м.). Нужно совершенно не быть подвержену головокруженію и запастись хорошими проводниками, чтобы подняться на послѣднюю часть горы, но зато оттуда можно полюбоваться величественной и почти безграничной панорамою.

Восхожденіе на **Цугшпитце** (2975 м.) представляетъ во многихъ мѣстахъ значительныя трудности, но оно чрезвычайно интересно и совершенно безопасно для тѣхъ, у кого голова и ноги тверды; для этой экскурсіи потребуется два дня; проводникъ 7 фл.

Вальхензее находится въ $6^{1}/_{2}$ ч. отъ Партенкирхена; въ экипажѣ туда можно доѣхать въ $3^{1}/_{2}$ ч. Въ Клайсѣ свернуть съ дороги, идущей въ Миттевальдъ, и отправиться на лѣво къ Крюну (1 ч.). Почти во все время поѣздки любуешься роскошнымъ видомъ вершинъ Веттерштейна и Карвендельгебирге. Въ Лермосъ идетъ хорошая дорога черезъ лѣсистую долину Лойзахъ; въ экипажѣ туда поспѣваютъ въ 3 или 5 часовъ.

За Гармишемъ слѣдуетъ **Миттенвальдъ** (942 м. гостин. Постъ), послѣднее баварское мѣстечко, надъ которымъ возвышаются крутыя горы Карвендельгебирге, имѣющія конусообразное очертаніе съ правой стороны (2368 м.). Дома этого селенія построены совершенно оригинальнымъ образомъ; комнаты нижняго этажа почти всѣ со сводами, и служили складочнымъ мѣстомъ для Ботценскаго рынка, въ то время, когда торговля Аугсбурга съ Италіей производилась еще этимъ путемъ. Ю. часть, сгорѣвшая въ 1836 г., была перестроена по правильному плану съ совершенно прямыми улицами. Главное занятіе мѣстныхъ жителей состоитъ въ изготовленіи струнныхъ инструментовъ, которые отправляются преимущественно въ Англію и Америку.

Долина Изара продолжается до ущелья Шарнитцъ, составляющаго границу Баваріи и Тироля. На этомъ мѣстѣ стояла нѣкогда крѣпость, снесенная французами въ 1805 г. Нашъ путь оставляетъ Изаръ въ деревнѣ

Шарнитцъ (963 м., гостин. Траубе) и начинаетъ снова подыматься въ гору. **Зеефельдъ** (1172 м.) деревня съ великолѣпной готической церковью XIV вѣка, лежитъ на песчаномъ плоскогорьѣ, и составляетъ границу бассейновъ Изаара и Инна. Дорога спускается, образуя довольно крутые повороты, представляющіе со всѣхъ сторонъ чудесные виды на долину Инна, на Мартинсвандъ (в.) и ю. горы съ ихъ снѣгами и ледниками: Альпы Зельрайна, Штубая и Дукса. При послѣднемъ поворотѣ стоитъ четыреугольная башня, одна изъ развалинъ замка Фрагенштейна. 2 ч. **Цирль** (632 м.; гостин. Штернъ, Леве). На Мартинсвандѣ, въ 20 мин. къ в. отъ Цирля, противъ часовни, крестъ, поставленный въ одномъ изъ углубленій скалы, напоминаетъ приключенія императора Максимиліана. Черезъ $1^3/_4$ ч. Инспрукъ (См. Путешествіе по Австріи 114).

Б. *Черезъ Бенедиктбейернъ, Кохель, Вальхензее, Яхенау и Тельцъ (Кранкенгейль).*

$20^1/_2$ миль или 154 кил. Желѣзная дорога до Пенцберга въ $2^1/_2$ ч. за 2 фл. 33, 1 фл. 42 или 1 фл. 9 кр. Почтовый дилижансъ ежедневно въ $10^1/_4$ ч. утра, изъ Пенцберга въ Кохель въ $2^1/_2$ ч. за 39 кр. и изъ Кохеля въ Миттенвальдъ въ 2 ч.; идетъ 5 часовъ. На почтовыхъ станціяхъ Бенедиктбейернъ, Вальхензее и Миттенвальдъ можно получать экипажи въ 1 лошадь; за нихъ платятъ по 2 фл. 24 за каждую станцію.

До Тутцинга см. выше озеро Штарнбергъ и Хохе Пейсенбургъ. Линія жел. дороги отдѣляется отъ Вейльгеймской и идетъ вдоль озера Штаренбергъ, которое въ этомъ мѣстѣ не представляетъ ничего особенно замѣчательнаго. 1 ч. **Бенедикбейернъ** (626 м.), бывшій нѣкогда весьма богатымъ и знаменитымъ бенедиктинскимъ монастыремъ, основаннымъ въ 740 г. и освященнымъ св. Бонифаціемъ; эти строенія заняты въ настоящее время инвалидами и конскимъ заводомъ. На лѣво виднѣются горы Бендиктенвандъ, а на ю. Іохбергъ, Герцогштандъ и Геймгартенъ. Затѣмъ поѣздъ идетъ мимо Рида, Безенбаха и чрезъ 2 часа подъѣзжаетъ къ Кохелю (гостин. Финкъ), отдѣленному отъ озера горою ($^1/_4$ ч.) (гостин. Дессауеръ: комн. 1 фл. 30 кр., завтр. 30 кр.). **Озеро Кохель** (605 м.) длиною въ $1^1/_2$ ч. и шириною въ 1 ч., пересѣкается Лойзахомъ и окружено на ю. Іохбергомъ; Герцогштандомъ, Геймгартеномъ, а на с. другимъ озеромъ, Рорзее, за которымъ простираются большія необработанныя и болотистыя земли. Въ $^1/_2$ ч. отъ Кохеля, близь гостин. цумъ грауенъ Беренъ, дорога приближается къ озеру и поднимается сначала медленно и затѣмъ очень быстро между Іохбергомъ и Герцогштадтомъ, до Кессельберга (841 м.). Съ вершины ея видны вдали возвышенности Карвенделя и Веттерштейна, а внизу великолѣпное **Вальханзее** (800 м.), окруженное лѣсами и горами; озеро это имѣетъ въ окружности 5 ч., а воды его имѣютъ чудный

темно-зеленый оттѣнокъ; послѣ Кенигсзе, оно считается самымъ красивымъ озеромъ Баваріи. На с. концѣ стоятъ два дома Урфельда (гостин. возлѣ озера).

Весьма интересно восхожденіе на **Герцогштандъ** (1756 м.), которое можно совершить въ $2^1/_2$ ч. по хорошей дорогѣ; верхомъ легко доѣхать до самой вершины; проводникъ оказывается совершенно лишнимъ. Съ этого мѣста открывается великолѣпный видъ на высокія горы до ледниковъ Штубая и на равнину, гдѣ виднѣется множество озеръ. Узкій горный хребетъ, длиною въ 1 ч., совершенно безопасный для лицъ, не подверженныхъ головокруженію, соединяетъ эту вершину съ Геймгартеномъ (1787 м.). За охотничьимъ домикомъ проходитъ узкая дорожка, съ прелестными видами на озеро и горы; она идетъ до деревни Вальхензее, спускаясь въ продолженіе двухъ часовъ по крутымъ обвалившимся камнямъ и входя затѣмъ въ лѣсъ.

Изъ Урфельда дорога приводитъ черезъ 1 часъ на з. къ небольшой деревнѣ **Вальхензее** (гостин. Постъ), расположенной на небольшой губѣ озера, въ $2^1/_4$ ч. отъ Кохеля. Гораздо лучше переправиться черезъ озеро (24 кр.); только по срединѣ его развертывается вся панорама. На южномъ берегу видны домики Альтлаха. Чтобы добраться до Миттенвальда, нужно тотчасъ же поѣхать въ лодкѣ на ю. оконечность озера, близъ устья Обернаха. Затѣмъ дорога значительно поднимается, переходитъ черезъ Катценкопфъ и спускается къ тому же ю. концу озера, проходя мимо его главнаго притока, Обернаха. Въ Вилльгау ($1^1/_2$ ч.) дорога достигаетъ верхней долины Изара. Въ сосѣдней деревнѣ ($^1/_4$) Крюнь (гостин.) отъ нея отдѣляется большая дорога, достигающая черезъ 1 часъ Клайса, лежащаго въ $2^1/_2$ ч. далѣе на Партенкирхенской дорогѣ.

Изъ **Вальхензее** въ **Тегернзее**, 12 ч.; экипажи въ 1 лош. отъ 7 до 8 фл., переѣздъ въ 7 или 8 часовъ. Выѣзжаютъ обыкновенно изъ Урфельда по узкой проѣзжей дорогѣ, возлѣ самаго озера, до Захенбаха (1 ч.), затѣмъ проѣзжаютъ по великолѣпному лѣсу въ направленіи къ Яхенау ($1^1/_4$ ч., гостин.), мимо нѣсколькихъ группъ домовъ, и достигаютъ наконецъ мирной долины **Яхенау**, длиною въ 3 ч. съ превосходными богатыми пастбищами. За Таннеромъ дорога лежитъ идетъ снова долгое время по лѣсистой и уединенной долинѣ; затѣмъ на нѣкоторой высотѣ лежитъ великолѣпный горный проходъ, которымъ начинается промышленная долина Изара, близъ Вегшейда (гостин. Цумъ Пфаффенштеффель, простая). Черезъ 1 ч. оттуда, близъ Ленггриса (гост. Альтвиртъ, Нейвиртъ) переходятъ черезъ рѣку по большому деревянному мосту. Далѣе идутъ по большой дорогѣ въ долинѣ (3 часа ходьбы; карета 3 фл.) къ **Тельцу** (650 м. от.: Бургербрей, Постъ, Бреймауеръ, Церплейнъ); это небольшой городокъ, раскинувшійся очень удобно по холму на берегу Изара и процвѣтающій благодаря своимъ пивоваренными заводамъ и своей торговлѣ лѣсомъ. Видъ изъ города, и преимущественно изъ сада отеля Бургебрея и изъ Кальверіенберга, необыкновенно хорошъ и обнимаетъ

долину Изара на разстояніе нѣсколькихъ часовъ: на заднемъ планѣ, на ю.-з. длинная Бенедиктенвандъ. На лѣв. берегу возлѣ кладбища начинаются домы и виллы, назначенныя для больныхъ, которые съѣзжаются для пользованія водами Кранкенгейля; этотъ кварталъ города лежитъ въ ¼ час. отъ самаго Тельца. Тамъ находится салонъ, тринкгалле и ванны (отели: Зедльмайеръ, Киротель: обѣдъ 1 фл., ванны въ домѣ).—Меблированныя комнаты, начиная отъ 30 кр., въ виллахъ Бельвью, Гердеръ, Дрейеръ, Дибольдъ и т. д.

Изъ Гольцкирхена въ Тельцъ омнибусъ 2 раза въ день въ 2½ ч. (33 кр.), экипажъ въ 1 лошадь отъ 6 до 7 фл.; изъ Мисбаха 1 фл., въ 3 ч. (48 кр.); изъ Пенцберга 1 фл. въ 2½ ч. черезъ Бихль и Гейльбруннъ.

Дорога изъ Тельца въ Гмундъ (19 кил., экипажъ 2 фл. 24 кр., 2 часовая ѣзда) проходитъ мимо великолѣпныхъ. зданій стариннаго монастыря. Рейхерсбейернъ, занятаго теперь подъ ферму. Изъ Гмунда остается еще ¾ ч. ѣзды до Тегернзее., см. ниже

B. *Черезъ Тегернзе, Вильдбадъ Крейтъ и Ахензее.*

17 ½ миль, или 132 кил. Желѣзная дорога до Гольцкирхена; поѣздъ идетъ 1½ ч.; почтовый омнибусъ ходитъ въ Крейтъ черезъ Тегернзее 2 раза въ день, въ 4 часа; экипажъ въ 1 лошадь въ Тегернзее 5 фл. Изъ Мисбаха въ Тегернзее почтовый омнибусъ 1½ час. Изъ Крейта, послѣ полудня отправляется почтовая карета въ Ахенкирхъ и оттуда на слѣдующее утро, въ 5 ч., въ Іенбахъ; всего 6 час.; за 3 фл. Изъ Іенбаха въ Инспрукъ желѣзная дорога, въ 1½ ч. Омнибусъ въ Схоластику ходитъ, съ 1-го іюля по 16 окт., ежедневно въ 7 ч., утра и бываетъ въ дорогѣ 3½ часа. Въ противуположномъ направленіи отъ Іенбаха: экипажъ въ 1 лошадь до Бухау 3 фл. 30; въ 2 лош. 5 фл. 80 кр.; въ Ахензее 5 или 7½, въ Ахенкирхъ 5½ или 8; Крейтъ 10 или 16 и Тегернзее 18 или 19 фл.: за почтовыхъ лошадей платятъ особенно.

Относительно желѣзной дороги до Гольцкирхена см. ниже. Близь Гмунда дорога подходитъ къ озеру Тегернзее, длиною въ 1½ ч. и шириною въ ½ ч., въ томъ мѣстѣ, гдѣ изъ него выходитъ Мангфалль и идетъ по в. берегу до деревни.

Тегернзее (732 м.). Отели: Гуггемоосъ. на с. концѣ озера; комн. 36 кр.; обѣдъ 42, завтр. 18 (ванны); Постъ на ю. концѣ, комн. начиная отъ 1 фл., обѣдъ 1 фл., пансіонъ 4 фл.; Грейдеръ; Штейнметцъ, въ красивомъ мѣстоположеніи, и много другихъ помѣщеній. Хорошее пиво въ Брейштюблѣ.—Приличныя квартиры можно также найти въ Ротбахѣ (Шейреръ, комн. 48 кр. и дороже, обѣдъ 1 фл.) и въ Эгернѣ (Бахмейеръ, недорогой) на ю.-в. углу озера, по дорогѣ въ Крейтъ.—Лодка 12 кр. на часъ, безъ гребцовъ, и 24 до 30 кр. съ гребцами.

Тегернзее составляетъ одно изъ любимыхъ лѣтнихъ мѣстопребываній, и посѣщается многими ради его чистаго воздуха, красиваго мѣстоположенія

и пріятныхъ прогулокъ. До 1804 тамъ существовалъ бенедиктинскій монастырь, основанный въ 719 г. Величественныя строенія его были возобновлены въ прошедшемъ столѣтіи. Въ центрѣ находится церковь, флигель занятъ пивоварней, а южный преобразованъ въ замокъ, принадлежащій баварскому принцу Карлу. Изъ Тегернзее въ Шлирзее см. ниже. Направляясь къ Крёйту, дорога идетъ мимо Ротбаха съ хорошенькими дачками, пересѣкаетъ Вейссахъ и подымается незамѣтнымъ образомъ по великолѣпнымъ лугамъ. Долина съуживается близь деревни Крёйтъ. На право крутыя возвышенности Леонгардсберга (1446 м.).

Вильдбадъ Крёйтъ (829 м.) въ $^1/_2$ часѣ отъ деревни, довольно значительное заведеніе ваннъ, расположенное среди прелестной долины. Его сѣрнистыя и желѣзистыя воды употребляются вмѣстѣ съ ваннами изъ солянаго разсола. Въ настоящее время тамъ лечатся также сывороткой. Прибывъ въ Крёйтъ слѣдуетъ запастись мѣстомъ въ дилижансѣ до Іенбаха. Въ продолженіе 2 ч. дорога постепенно поднимается по узкой долинѣ Вейссаха, минуя Гласхюттенъ, затѣмъ Штубенъ, гдѣ была нѣкогда баварская таможня, и спускается быстро по другой сторонѣ ущелья, проходя здѣсь мимо стариннаго австрійскаго поста Кайзервахтъ,, на границѣ Тироля, въ ущельѣ Ахенъ (925 м.); это мѣстечко было нѣкогда сильно укрѣплено. Австрійская таможня находится теперь передъ деревней Ахенвальдъ. Затѣмъ дорога идетъ большею частію вдоль Ахе, по которому стекаютъ воды Ахензее. На в. пикъ Гуффертъ, и рядомъ съ нимъ хребетъ Уннутцъ. Черезъ $3^1/_2$ ч. Ахенкирхъ (гост. Постъ, Адлеръ), деревня съ разбросанными домами, длиною почти въ 1 часъ. Почта находится почти на разстояніи 1 ч. отъ озера. Гостинница Схоластика, на с.в. концѣ озера, бываетъ почти переполнена лѣтомъ. На ю. берегу есть также очень хорошая гостин. Ахензеегофъ: вечеромъ въ ней поются обыкновенно тирольскія пѣсни.

Весьма интересное восхожденіе на **Уннутцъ** (2072 м.) не представляетъ никакихъ затрудненій даже для дамъ; для него потребуется отъ $2^1/_2$ до 3 ч. времени, и даже проводникъ оказывается не необходимымъ. Съ вершины видъ необыкновенно живописенъ и обширенъ.

Ахензее (945 м.) лежитъ на 379 м. выше Иннской долины; это озеро чуднаго лазореваго цвѣта, длиною въ 2 ч. и шириною въ $^1/_4$ ч., считается самымъ великолѣпнымъ во всемъ сѣверномъ Тиролѣ. До Бухау карета ѣдетъ 1 ч., но лучше переправиться чрезъ озеро. Изъ Схоластики до Бухау въ 2 ч.; съ 1 чел. 70 австр. кр.; съ 2-хъ 80, 3-хъ 1 фл. 5 кр.; въ Пертизау въ $1^1/_2$ ч. 60, 70 или 90 кр. Изъ Бухау въ Пертизау 15 или 20 мин. съ 1 чел. 20, съ 2-хъ 30 кр. Запад. берегъ очень утесистъ; дорога, идущая вдоль в. берега, у подошвы Гамсіоха, до того узка, что кареты могутъ разъѣзжаться только въ извѣстныхъ, назначенныхъ для этого мѣстахъ. Во время большаго землетрясенія въ Лисабонѣ, въ 1755 г., вода

озера понизилась внезапно на 1 м. 30 сант. и достигла прежняго уровня только по прошествіи 25 часовъ. По ю.з. берегу тянутся пастбища, идущія до высокихъ долинъ **Пертизау**. Фюрстенгаусъ, собственность бенедиктинцевъ находится на берегу озера, точно также какъ деревенскія гостинницы Пфандлеръ, Карль; онѣ лежатъ въ 10 мин. отъ озера, и лѣтомъ посѣщаются многими, такъ что необходимо запастись помѣщеніемъ.

Іенбахъ. Относит. желѣзной дороги изъ этого мѣстечка въ Инспрукъ (переѣздъ въ 1 ч.) см. № 113; долина Циллеръ № 115.

Г. *Чрезъ Шлирзее и Байришеръ Целль.*

$24^1/_2$ мил. или 184 кил. Желѣзная дорога до Гольцкирхена въ $1^1/_2$ часа, за 1 фл. 30, 1 фл. или 42 кр.; до Шлирзее, въ $2^1/_4$ ч., за 2 фл. 24, 1 фл. 36 или 1 фл. 6 кр. Изъ Шлирзее въ Байришеръ Целль ходитъ ежедневно почтовый дилижансъ; въ экипажѣ можно ѣхать до самаго Куфштейна, но тутъ уже не ходятъ почтовыя кареты; въ Шлирзее и въ Нейгаусѣ есть кареты.

Отойдя отъ станціи, поѣздъ оставляетъ вскорѣ аугсбургскую линію и поворачиваетъ на ю., описывая большую дугу. На лѣво Терезіенвизе, съ Румесгалле и Баваріей; на право, на горизонтѣ, Альпы. На лѣво идетъ вѣтвь въ Браунау и въ Розенгеймъ. Станц. Миттерзендлингъ; однообразная мѣстность. Въ Гросшесселохе поѣздъ пересѣкаетъ Изаръ; великолѣпный рѣшетчатый мостъ системы Паули; на лѣво, полная рытвинъ долина Изара и вдали Мюнхенъ. Дейзенгофенъ, Зауерлахъ и **Гольцкирхенъ** (от. Постъ, Обербрей; ресторанъ на станціи) значительное мѣстечко въ 10 мин. отъ желѣзной дороги. Ѣдущіе въ Айблингъ и Розенгеймъ пересаживаются здѣсь въ другіе вагоны. Омнибусъ отходитъ 2 раза въ день въ Тельцъ, Ленггрисъ, Тегернзее и Крёйтъ. За станціей великолѣпный видъ на Альпы, преимущественно на Вендельштейнъ. Далѣе, на право, цѣлый рядъ небольшихъ возвышенностей, поросшихъ лѣсомъ. Дорога проходитъ влѣво отъ хорошенькой долины Лангфаль. По другую сторону деревня Оберъ-Вейарнъ съ замѣчательною церковью. Чрезъ Мангфалль перекинутъ мостъ у Тальгама; затѣмъ идетъ широкая долина Шлирахъ, вся поросшая лѣсомъ. Станц. **Мисбахъ** (697 м. от. Вайцингеръ, Постъ, Крейтереръ) хорошенькое живописное мѣстечко, посѣщаемое многими лѣтомъ. Омнибусъ 1 разъ въ день въ Тегернзее и Тельцъ. По сосѣдству находятся копи каменнаго угля. Другой мостъ чрезъ Шлирахъ; поѣздъ идетъ вдоль Агатарида, по болотистымъ мѣстностямъ, и подходитъ наконецъ къ станціи Гаусгамъ, съ значительными каменноугольными копями и достигаетъ **Шлирзее** (от. Постъ, Нейвиртъ, Бахманъ, на полуостровѣ), любимое лѣтнее мѣстопребываніе баварцевъ на хорошенькомъ озерѣ (789 м.) того же названія. Станція находится у самаго озера. На в. дорога

огибаетъ озеро, съ котораго открываются великолѣпные виды, проходитъ чрезъ $^1/_2$ часа мимо Фишгаузена (гостин. Штертцъ) на ю. концѣ озера и Нейгауса въ $^1/_4$ ч. далѣе (802 м., гост. Нейвиртъ); на этомъ мѣстѣ она раздваивается, отсюда открывается прелестный видъ на Вендельштейнъ съ его часовней на вершинѣ. Экипажъ въ 1 лош. до Шлирзее за 1 фл. 24 кр. Затѣмъ дорога представляетъ мало интереснаго до Ауреха ($^1/_2$ ч.). Въ Гейтау ($^1/_2$ ч., гостин.) она идетъ по прав. сторонѣ, Лейтзахской долины, пересѣкаетъ Остергофенъ и чрезъ 1 ч. приходитъ наконецъ къ **Байришъ Целлю** (1046 м. гост. Постъ), небольшой деревенькѣ съ нѣсколькими красивыми домиками, раскинувшимися въ долинѣ между Вендельштейномъ, Зеекопфомъ и Ротвандомъ.

Вендельштейнъ (1849 м.)—гора, весьма интересное восхожденіе на которую не представляетъ никакихъ затрудненій. Взоръ обнимаетъ оттуда съ лѣва на право, Унтерсбергъ, Вацманнъ, Кейзергебирге, цѣпь Тауернъ съ Гроссглокнеромъ и Венедигеромъ, высоты Карвенделя, Веттерштейна и Цугшпитце, далѣе на с. виднѣется равнина съ озерами Химзее, Зиммзее и Штарнбергъ. Но еслибы кто побоялся подняться до вершины по скаламъ и вдоль хребта, гдѣ однако нѣтъ ничего опаснаго, то видъ и съ верхняго плато можетъ достаточно вознаградить за труды восхожденія. Полная панорама развертывается только съ вершины.

Небольшая проѣзжая дорога изъ Ландля и Куфштейна пересѣкаетъ широкую долину Уршпрингъ, окруженную лѣсистыми склонами. Чрезъ часъ находится водопадъ, изливающійся двумя вѣтвями въ разные бассейны; затѣмъ идутъ маленькія незначительныя озера Штокерзеенъ. Долина расширяется на нѣсколько мгновеній; на право видѣнъ Хинтере Зонвендіохъ (1998 м.). Бекеральпъ ($^3/_4$ ч. 844 м.) находится на границѣ Баваріи съ Австріей. Дорога спускается въ прекрасную долину, поросшую лѣсомъ, чрезъ 1 ч. пріѣзжаютъ въ хорошенькую деревеньку **Ландль** (669 м., гостин. Цумъ Ландль) въ долинѣ Тирзее. Затѣмъ идутъ Хинтеръ Тирзее ($^3/_4$ ч.), Фордеръ Тирзее (1 ч.) и небольшое озеро Шрекзее или Тирзее. Необыкновенно красивый видъ представляютъ постоянно Вильде и Гоге Кайзеръ, выдвигающіеся на первомъ планѣ. Клаузенбахъ, орошающій долину, впадаетъ въ Иннъ въ 3 ч. къ с.в. близъ Киферсфельдена. Дорога идетъ вдоль горы, по правой сторонѣ, подымается извиваясь къ вершинѣ Тирберга (видъ) и снова спускается въ **Куфштейнъ** (2 ч.). Отсюда въ Инспрукъ. (См. №№ 113 и 114.)

Д. *Чрезъ Розенгеймъ въ Куфштейнъ.*

$23^1/_2$ мили или 177 кил. Желѣзная дорога—поѣздъ идетъ отъ 6 до 8 ч.; цѣны: до Куфштейна 4 фл. 3 кр., 2 фл. 42, 1 фл. 48 баварскихъ кр.; изъ Куфштейна въ Инспрукъ 3 фл. 60, 2 фл. 70, 1 фл. 80 австр. кр.

До Розенгейма идетъ однообразная прямая дорога, которая относительно видовъ стоитъ ниже болѣе длинной дороги, проходящей мимо Гольцкирхена. Дорога эта идетъ по пути въ Браунау до Гайдгаузена, затѣмъ поворачиваетъ на право, по плоской мѣстности, гдѣ на горизонтѣ виднѣются Альпы. **Розенгеймъ** (447 м. от. Грейдереръ, Кёнигъ Отто, Альте Постъ; ресторанъ на станціи), хорошенькій городокъ съ 5779 жит., при развѣтвленіи Инспрукской и Зальцбургской линій, съ солеварнями и купальнями. Далѣе Куфштейнъ и Инспрукъ. (См. №№ 112 и 114).

VI. ПУТЕШЕСТВІЕ ПО ФРАНЦІИ.

Изъ Германіи до Парижа можно ѣхать слѣдующими путями: 1) чрезъ Кельнъ, Люттихъ, Намюръ и Шарльруа; билеты прямаго сообщенія получаются въ Кельнѣ; поѣздъ идетъ около 12 часовъ времени за 15 т. 28 гр. и 11 т. 26 гр. 2) Изъ Меца чрезъ Вердюнъ и Шалонъ: до Вердюна почта, а оттуда до Парижа желѣзная дорога; переѣздъ 7 ч. 45 м. въ скоромъ поѣздѣ и 9 ч. 52 м. въ обыкновенномъ; цѣны отъ Вердюна до Парижа 34 фр. 35 сант., 25 фр. 75 сант. и 18 фр. 90 сант. 3) Изъ Меца чрезъ Понтъ а Мусонъ и Туль 392 килом., переѣздъ 9 ч. 45 м. въ почтовомъ поѣздѣ, 11 ч. 5 м. и 14 ч. 40 м. въ обыкновенномъ; 48 фр. 15 сант., 35 фр. 90 сант. и 26 фр. 5 сант. 4) Изъ Страсбурга, чрезъ Нанси, Шалонъ и Шато Тьери, 502 кил., переѣздъ $10^1/_4$ и $15^3/_4$ ч. за 61 фр. 25 сант., 44 фр. 95 сант. и 31 фр. 75 сантим. 5) Изъ Мюльгаузена чрезъ Бельфоръ, Везуль, Лангръ, Шомонъ и Труа; 522 килом., переѣздъ $12^3/_4$ ч. и $16^1/_4$ ч.; за 60 фр. 25 сант., 44 фр. 65 сант. и 32 фр. 10 сант.

Отъ Петербурга до Парижа прямаго пути трое сутокъ; цѣна билета прямаго сообщенія въ 1-мъ классѣ: до Эйдкунена 25 р. 20 коп., отсюда до Берлина—22 т. 10 гр.; изъ Берлина до Парижа 31 т. 25 гр.; во 2-мъ классѣ: до Эйдкунена 18 р. 90 к., до Берлина 17 т. 6 гр., и до Парижа 17 т. 3 гроша.

154. ПАРИЖЪ.

Предисловіе.

Paris diamant, переводъ котораго здѣсь помѣщается, изданный въ 1873 году четвертымъ изданіемъ, есть Парижъ до войны. Но во время войны произошли перемѣны: политическая и соціальная революціи не только измѣнили форму правленія, но и были причиною разрушенія монументовъ самыхъ интересныхъ съ двухъ точекъ зрѣнія—архитектуры и исторіи. Имперія пала въ одинъ вечеръ, осада прусаками продолжалась около 5 мѣсяцевъ, коммуна царила 73 дня. Однако то, что было разрушено, еще не возстановлено, и никто не знаетъ, каковъ Парижъ будетъ въ будущемъ. Поэтому нынѣ путешественники сами замѣнятъ старыя названія новыми, которыя сверхъ того и до нынѣ еще весьма неопредѣленны. Взирая на печальныя развалины сожженныхъ монументовъ, они будутъ искать съ жи-

вѣйшимъ интересомъ рисунки или описанія ихъ состоянія въ ту эпоху, когда пруссаки, якобинцы, или соціалисты интернаціонали не дѣлали еще попытокъ ихъ уничтожить. Мы ограничимся, слѣдовательно, констатированіемъ здѣсь болѣе или менѣе поправимыхъ опустошеній, причиненныхъ внѣшнею и гражданскою войнами произведеніямъ искусства, коллекціямъ и монументамъ, описаніе коихъ находится въ этой книгѣ. При этомъ скажемъ, что общее число уничтоженныхъ зданій не превосходитъ 238, какъ общественныхъ, такъ и частныхъ. Вотъ ихъ перечень по числу и нумерамъ.

1) Вандомская колонна — 1; 2) улица Boissy d'Anglas, n. 31 — 1; 3) улица Faubourg Saint Honoré, n° 1, 2, 3 — 3; 4) улица Royale — 6; 5) улица Saint-Honoré, n. 422 и 424—2; 6) Министерство финансовъ—1, 7) Тюльери—1; 8) Павильонъ Луврской библіотеки—1; 9) Пале-Рояль—1; 10) улица Риволи, n. 33, 35, 37, 39, 79, 91, 93, 80, 82, 84, 86, 98, 100—13; 11) Луврская площадь, n. 1—1; 12) Луврская улица, n. 6, 8—2; 13) Севастопольскій бульваръ, n. 9, 11, 13—3; 14) улица Saint-Martin, n. 8, 10, 12, 16, 18—5; 15) улица Saint-Bon, n. 1, 3—2; 16) улица de la Tâcherie n. 2, 4, 5, 7, 8, 10 — 6; 17) улица de la Coutellerie, n. 2, 3, 5 — 3; 18) Авеню Викторія, n. 2, 4, 6, 3, 5 — 5; 19) Лирическій театръ — 1; 20) Набережная Gesvres или Лепелетье, n. 9, 4, 6—3; 21) Площадь Ратуши, n. 3, 7, 9—3; 22) Ратуша—1; 23) Мерія 4-го округа, улица Vielle-du-Temple — 1; 24) улица Saint-Antoine, n. 212, 214, 218—3; 25) церковь Saint-Eustache—1; 26) Palais de Justice—1; 27) новая префектура полиціи — 1; 28) старая префектура полиціи — 1; 29) набережная Вольтера, n. 13—1; 30) Лильская улица, n. 48, 50, 52, 27, 37, 39, 41, 43, 45, 49, 51, 53, 55, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 81, 83, 85 — 22; 31) Сохранный банкъ—1; 32) часть казармъ на набережной Орсэ— 1; 33) зданіе Государственнаго Совѣта—1; 34) зданіе Почетнаго Легіона—1; 35) улица Bac, n. 5 7, 9, 11, 13, 4, 6—7; 36) улица Гренелль, n. 1 — 1; 37) перекрестокъ Croix Rouge, Севрская улица, n. 2—1; 38) станція Монпарнасъ поврежденная, — 1; 39) бульваръ Монпарнасъ, n. 5 — 1; 40) Авеню Роппъ — 1; 41) улица Vavin, n. 1, 2, 18, 20, 54 — 5; 42) улица Notre-Dame-des-Champs, n. 52, 54— 2; 43) улица Bréa, n. 1 — 1; 44) улица Деламбръ, n. 2, 4—2; 45) улица Enfer домъ Bon-Pasteur—1; 46) Гобелены, отчасти—1; 47) Орлеанская станція, отчасти—1; 48) Портъ Bercy, n. 10, 12, 13 — 3; 49) мерія и церковь Bercy—2; 50) Бастильская площадь, n. 11, 6, 8, 10, 12, 14 — 6; 51) зданіе Артиллерійскаго управленія, улица de la Cerisaie и площадь Арсенала — 2; 52) Рынокъ бульвара Бурдонъ —1; 53) бульваръ Contrescarpe, n. 2, 42 — 2; 54) площадь Мазасъ, n. 2 — 1; 55) набережная de la Rapée, n. 81, 87, 90, 96, 100, 102 — 6; 56) улица Lacuée, n. 2, 4 6—3; 57) улица Traversière, n. 1 — 1; 58) бульваръ Mazas, n. 1, 4, 5, 14, станція—5; 59) улица des Teres Fortes, n. 15 17—2; 60) Ліонская улица, n. 45, 47 — 2; 61) улица Шарентонъ, n. 1, 4 — 2; 62) улица Faubourg Saint Antoine, n 2—1; 63) улица de la Roguetts, n. 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 23, 18, 20, 22, 24 — 14; 64) бульваръ Бомарше, n. 1, 2, 3—3; 65) бульваръ Richard Lenoir, n. 20—1; 66) улица Sedaine, n, 1 — 1; 67) улица Aval, n. 8, 9 — 2; 68) Тампльскій бульваръ, n. 52, 54—2; 69) площадь Chateau d'eau, n. 7, 9, 13, 15—4; 70) бульваръ des Amandiers, n. 2, 4, 6, и соединенные магазины—4; 71) бульваръ Вольтера, n. 2, 20, 4, 22, 60, 1, 3, 5, 25—9; 72) площадь Вольтера, n. 7, 9—2; 73) улица Folie Méricourt, n. 115—1; 74) набережная Вальми, n. 25, 27,

29—3; 75) улица Chateau d'Eau, n. 5—1; 76) улица Бонди, n. 15, 17, 19, 21, 8, 32—6; 77) театръ Port-Saint Martin, n. 16, 18, 20—3; 78) улица Foubourg Saint Martin n. 65, 67, 69—3; 79) Vilette, Фландрская улица, n. 1, Codron Bleu — 1; 80) Виллетскіе доки — 1; 81) Гренье д'абонданс, Крымская улица — 1; 82) Гренье д'абонданс на набережной Луары — 1; 83) улица Кюріаль, мастерскія des Petites Voitures — 1; 84) Крымская улица, n. 155, 156, 158 — 3; 85) Луарская набережная, n. 84, 86 — 2; 86) улица Вера-Круцъ, Grand café Oriental — 1; 87) Cours de Vincennes, уголъ бульвара Picpus — 1; 88) бульваръ Picpus, n. 106 — 1; 89) улица Douai, n. 162, домъ des Dames de Picpus—1; 90) площадь Saint Georges, отель Тьера—1. Итого 238.

Объявляя 5 іюня 1871 г. въ запискѣ, напечатанной въ Journal officiel, что ненадо ни скрывать, ни увеличивать потерь, извѣщая Францію о гибели большей части парижскихъ дворцовъ, Тюльери, Пале-Рояля, Ратуши, дворца на набережной Orsay, признаваясь, что не возможно ихъ выстроить снова такими, какъ они были до пожара, правительство утверждало, что музеи, гдѣ собрано столько артистическихъ богатствъ, спасены отъ пламени. «Наши мраморы, наши большія Луврскія картины, говорило оно, были сохранены. Мы ничего не потеряли, положительно ничего. Музеи Клюни, Люксембургскій и Севрскій музеи также спасены. Первый сохранилъ всѣ свои сокровища, фаянсы, хрустали, оружіе, драгоцѣнности и мебель; второй сохранилъ неприкосновенными картины современной французской школы; наконецъ, третій, будучи перевезенъ въ Парижъ, при приближеніи пруссаковъ, изумительно ускользнулъ отъ коммунистовъ. Только гобеленовая фабрика сгорѣла вмѣстѣ съ великолѣпными обоями. Исключая Луврской и Пале-Рояльской библіотекъ, всѣ наши библіотеки спасены. Арсеналъ избѣгъ пламени, похитившаго Гренье д'абонданс. Санъ-Женевьева, библіотеки: Сорбоны, прекрасная коллекція Кузена, отказанная имъ государству; Нормальной школы, которой главный фондъ завѣщанъ г. Кювье; Сената Медицинской школы и Законодательнаго корпуса не пострадали. Архивы и національную типографію постигло то же счастье. Религіозное искусство почти ничего не потеряло. Sainte Chapelle, чудо чудесъ, сохранило свои витрины неприкосновенными. Saint Etienne du Mont, Saint Germain des Prés, Saint Severin, Saint Eustache сохранились; Saint Eustache впрочемъ потерпѣлъ; витрины Филиппа Шампеня погибли. Notre-Dame чуть было не сгорѣлъ. Два амвона, на концѣ нижняго хора, сгорѣли, но пламя не распространило далѣе опустошенія; оно пощадило памятникъ. Парижъ, и безъ Тюльери и Ратуши, и безъ Пале-Рояля и дворца набережной Орсэ, безъ Гобеленовъ, все таки Парижъ. Онъ можетъ, подобно Франціи, воскреснуть и возрастать при помощи мудрости». Констатировавъ вмѣстѣ съ Journal officiel то, что намъ осталось, перечислимъ то, что мы потеряли.

Во вторникъ, 16 мая, въ 35 мин. 6-го вечеромъ, **Вандомская колонна**, которой разрушеніе давно уже было замышляемо г. Курбе, подрѣзанная при своемъ основаніи и стащенная посредствомъ ворота, упала на толстый слой песку, хворосту и навоза, приготовленный заранѣе. При своемъ паденіи она разбилась; металлъ раскололся въ нѣсколькихъ мѣстахъ; самый камень раскрошился. Правое плечо статуи отстало, а голова разбилась. Одинъ только пьедесталъ, съ орлами на четырехъ углахъ, барельефами и бронзовою дверью, остался среди площади. Вандомская колонна должна быть возстановлена насчетъ государства, точно также какъ и **домъ Тьера**,

разрушенный коммуной, и **искупительная капелла Людовика XVI**, которой разрушеніе не было окончено. Нечего и говорить о дворцѣ Тюльери, Ратушѣ, Государственномъ Совѣтѣ, Почетномъ Легіонѣ, о зданіи Сохраннаго банка: отъ нихъ остались только стѣны. Все истребили или порохъ, или петролеумъ.

Тюльери, отъ Лѣстницы (de l'echelle) до павильона Marsan, отъ послѣдняго до павильона Flore, представляетъ груду развалинъ; но павильонъ Flore и новыя зданія, стоящія по набережной до калитки, сосѣдней съ мостомъ des Saints-Pères, почти нетронуты. Если крыша и нѣкоторыя части апартаментовъ экс-императорскаго принца повреждены, за то скульптура, статуи, группы и орнаменты этихъ величественныхъ зданій нисколько не пострадали.

Луврскій павильонъ, гдѣ находились библіотеки (80,000 томовъ), всецѣло превращенъ въ пепелъ; однако наружная часть мало пострадала.

Гранаты и ядра оцарапали въ **музеѣ Антиковъ** нѣкоторыя статуи. Галерея Аполлона повреждена ядрами и гранатами снаружи, внутри нѣкоторые гобеленовые обои и портреты прорваны; но кромѣ «Битвъ Александра», Карла Лебрёна, ни одна цѣнная картина не пострадала въ Луврскомъ музеѣ.

Пале-Рояль, собствено говоря, жилище принца Наполеона, потерялъ 4 строенія, правый флигель на улицѣ Валуа. Спасены лѣвый флигель, сосѣдній съ Théâtre-Français, и большіе апартаменты, которые тянутся на второмъ дворѣ до Орлеанской галереи.

Законодательный корпусъ мало пострадалъ; однако онъ получилъ болѣе 25 ударовъ ядеръ въ постройки, выходящія на Бургонскую и Университетскую улицы; часть балюстрады каменной, увѣнчивающей зданіе, разломана.

Palais de Justice, сдѣлавшійся въ столькихъ мѣстахъ жертвой пламени, лишился: всѣхъ бюро по лѣвую сторону двора, мѣста засѣданія прокурора Республики, кабинетовъ слѣдственныхъ приставовъ, двухъ исправительныхъ камеръ, двухъ старыхъ залъ ассизовъ, старой залы Pas-Perdus, части мѣстъ засѣданій главнаго прокурора, библіотеки адвокатовъ (10,000 т. могли быть спасены), двухъ новыхъ залъ ассизовъ и кассаціоннаго суда (cour de cassation). Сохранены: новая зала Pas-Perdus, chef-d'oeuvre г. Дюка; большая лѣстница, ведущая въ галерею Sainte-Chapelle, и самая галерея; 6 камеръ гражданскаго трибунала, 4 камеры прошеній и библіотекъ кассаціоннаго суда; однако 30,000 т. похищены пламенемъ; они принадлежали или библіотекѣ суда, или депо новаго павильона, или, наконецъ, къ числу предметовъ, завѣщанныхъ главнымъ прокуроромъ Дюпеномъ. Архивы канцеляріи кассаціоннаго суда уничтожены. Подлинныя записи рѣшеній по прошеніямъ отъ 1791 — 1861 г. и рѣшенія гражданской камеры отъ 1791—1802 и, наконецъ, рѣшеній Уголовной камеры отъ 1791—1846 г. сгорѣли вмѣстѣ съ ихъ дублетами въ кабинетахъ регистраторовъ и, безъ усердія и самоотверженія регистратора г. Фортена, исполняющаго должность главнаго регистратора, и прислужниковъ суда, несчастіе было бы гораздо больше.

Sainte-Chapelle осталась невредимою, точно также какъ и **Tour de l'Horloge**, на углу Palais Justice, **новая префектура полиціи**, исключая флигеля, сосѣдняго съ кассаціоннымъ судомъ; **но старая префектура** и часть судебныхъ дѣлъ, которыя въ ней находи-

лись, погибли отъ пламени. Затѣмъ болѣе или менѣе сильно пострадали: Министерство Иностранныхъ Дѣлъ, Министерство Финансовъ, Монетный дворъ, Тріумфальная Арка Звѣзды, казармы д'Орсэ, Принца Евгенія и Наполеона, Лирическій театръ, театры Porte St. Martin, Delassement Comique, Одеонъ, театръ Клюни и проч.

Гобелены, по словамъ г. Шервёля, въ засѣданіи 28 мая въ Академіи наукъ, сильно пострадали. Ущербъ—существенный, хотя онъ и не есть, кромѣ одного пункта, совершенно невознаградимъ. Дѣйствительно горестна потеря коллекціи ковровъ отъ временъ Людовика XIV-го до нашихъ дней.

Во время бомбардированія пруссаками, самые цѣнные инструменты **Обсерваторіи** были спрятаны въ сундуки и находились въ безопасности отъ гранатъ. Коммунисты, въ ночь 23 и 24 мая, стрѣляла въ эти ящики, отчего они и были почти совершено истреблены.

Въ **Père-La-Chaise**, хотя битва федералистовъ здѣсь была продолжительна и жаркая, опустошенія не такъ значительны, какъ можно было бы ожидать. Памятники были поломоны, рѣшетки, ворота, желѣзныя или мраморныя, были разломоны или разбиты, но алтари пощажены; кресты, изображенія святыхъ были на своихъ мѣстахъ, хотя полъ капеллъ былъ загрязненъ и покрытъ соломой и нечистотами.

Іюльская колонна была также обречена на разрушеніе коммунистами, которые поражали все, революцію и реакцію, республику и монархію. Пять судовъ, нагруженныхъ петролемъ, были поставлены подъ колонною, опирающеюся, какъ извѣстно, на каменный сводъ, подъ которымъ идетъ каналъ. Сильный жаръ, произвелъ осѣданіе свода въ многихъ пунктахъ, и пламя, поднимаясь внутри колонны, обратившейся въ широкую трубу, выходя изъ многочисленныхъ пробоинъ, сдѣланныхъ на ея бокахъ брошенными въ нее снарядами, сдѣлало изъ сооруженія что-то въ родѣ огненнаго столба. Гранитъ пьедестала, южная и сѣверная стороны и карнизы были разбиты пушками и митральезами арміи. 25 ядерныхъ отверстій пробуравили колонну съ юга; 12 съ сѣвера. У льва пробита грива.

По словамъ «Gazette des Tribunaux», только часть архивовъ Префектуры Полиціи спасена отъ пламени. Это почти всѣ историческія бумаги, касающіяся революціи 1793 г. и большое число арестантскихъ регистровъ, за исключеніемъ регистра аббатства (Abbaye), гдѣ фигурировали сентябрскія жертвы, подлинныя бумаги процесса Жоржа Кадудаля и полная связка дѣла Мобрёль.

По словамъ l'Illustration, вотъ общая стоимость погибшаго:

Издержки Коммуны	52.000,000	ф.
Дороги	2.500,000	»
Ратуша и муниципалитеты округовъ	36.000,000	»
Церкви и казармы	2.000,000	»
Театры	7.000,000	»
Сгорѣвшіе дворцы и монументы	114.000,000	»
Починка общественныхъ зданій, дворцовъ и монументовъ	2.000,000	»

Военныя издержки	260.000,000	фр.
Сгорѣвшіе дома	78.000,000	»
Поврежденные дома	34.000,000	»
Окрестныя деревни Парижа	70.000,000	»
Желѣзныя дороги	10.000,000	»
Торговля и дѣла	200.000,000	»
Итого	867,500,000	фр.

Вотъ итогъ въ 867.500,000 фр. убытковъ, нанесенныхъ коммуной. Съ 15-го іюня по 15 іюля, большая часть частныхъ поврежденныхъ, разрушенныхъ собственностей была исправлена, или же приступили къ ея перестройкѣ. Были вотированы законы о сооруженіи вновь Вандомской колонны, дома Тьера и искупительной часовни Людовика XVI. Поговариваютъ о скорѣйшемъ окончаніи новой Оперы. Скверы, общественные сады опять получили свой обычный видъ; Булонской и Венсенскій лѣса исправляются, городскія ворота приведены въ прежнее состояніе. Торговля и промышленность получили много заказовъ и получили прежнюю дѣятельность, если не прежнее благосостояніе. Наконецъ, Парижъ опять сталъ Парижемъ. «Его непобѣдимая жизнь, которую ничто не можетъ убить, вошла мало по малу въ свою колею, писалъ Теофилъ Готье, на другой день по своемъ возвращеніи: ни осада, ни коммуна не могли достигнуть этого. Этотъ городъ, считаемый легкомысленнымъ, выдержалъ голодъ, бомбардированіе, пожаръ, войну внѣшнюю и гражданскую. Его считали умершимъ навсегда, распростертымъ на землѣ;—вотъ онъ приподнимается на локти, осматривается кругомъ своимъ окрѣпшимъ взоромъ и сбрасываетъ съ себя саванъ развалинъ. Одни общественные монументы остаются въ развалинахъ: ихъ участь еще не рѣшена. Оставятъ ли ихъ такими, каковы они есть, чтобы служить примѣромъ и урокомъ, отдадутъ ли ихъ на сломку или же перестроятъ? Это проблема будущаго. Сколько понадобится милліоновъ, и какъ возстановить произведенія артистовъ, художниковъ или скульпторовъ, умершихъ, по большей части, уже давно?».

Приведя это предисловіе парижскаго издателя, мы отъ себя можемъ прибавить, что первое вышедшее въ Парижѣ описаніе этого города будетъ переведено нами отдѣльно и издано съ иллюстраціями.

Справочныя свѣдѣнія.

1. Извощичьи кареты, или фіакры (Voitures da place) и **наемныя кареты** (Voitures sous remise), стоятъ около станцій, часто посѣщаемыхъ мѣстъ на главныхъ улицахъ и, вечеромъ, около главныхъ театровъ. Тарифъ экипажей слѣдующій:

	Внутри Парижа.				За укрѣпленіями: Булонскій лѣсъ, Венсенскій лѣсъ и смежныя съ Парижемъ общины. Отъ 6 часовъ утра до полночи, лѣтомъ и до 10 часовъ вечера зимою.		Плата за перевозку вещей, довѣряемыхъ кучерамъ.		
	Отъ 6 ч. утра лѣтомъ (отъ 31 марта до 1 октября) и отъ 7 часовъ утра, зимой (отъ 1 октября до 31 марта), до половины перваго по полуночи.		Съ половины 1-го пополуночи до 6 часовъ утра лѣтомъ (отъ 31 марта по 1 октября), и до 7 часовъ утра, зимою (отъ 1 октября по 31 марта).		Когда пассажиръ останавливается въ городѣ.	Когда пассажиръ останавливается за укрѣпленіями, то приплачиваетъ	1 тюкъ.	2 тюка.	3 тюка и свыше.
	За конецъ.	За часъ.	За конецъ.	За часъ.	За часъ и за конецъ.				
Фіакры и наемныя кареты, нанятыя на улицѣ:	ф. с.	ф. с.	ф. с.	ф. с.	ф. с.	ф.			
въ 2 и 3 мѣста . . .	1 50	2 —	2 25	2 50	2 50	1	с. 25	с. 50	с. 75
» 4 » 5 мѣстъ . . .	1 70	2 25	2 50	2 75	2 75				
Voi-tures de remise (Наемныя кареты), взятыя въ мѣстахъ ихъ стоянки:									
въ 2 и 3 мѣста. . . .	1 80	2 25	3 —	3 —	—	2			
» 4 » 5 мѣстъ. . . .	2 —	2 50							

Цѣна каретъ, нанятыхъ по часамъ, по прошествіи каждыхъ 5 минутъ.

	Кареты взятыя за							
	2 фр. въ часъ.		2 ф. 25 с. въ часъ.		2 ф. 50 с. въ часъ.		3 фр. въ часъ.	
	фр.	с.	фр.	с.	фр,	с.	фр.	с.
5 минутъ	—	20	—	20	—	25	—	25
10 »	—	35	—	40	—	45	—	50
1/4 часа	—	50	—	60	—	65	—	75
20 минутъ	—	70	—	80	—	85	1	—
25 »	—	85	—	95	1	05	1	25
1/2 часа.	1	—	1	15	1	25	1	50
35 минутъ	1	20	1	30	1	50	1	75
40 »	1	35	1	50	1	70	2	—
3/4 часа.	1	50	1	70	1	90	2	25
50 минутъ	1	70	1	85	2	10	2	50
55 »	1	85	2	05	2	30	2	75
часъ	2		2	25	2	50	3	—

Первый часъ оплачивается весь; но на основаніи 6-й главы декрета (смотри ниже), слѣдующее за первымъ часомъ время оплачивается пропорціонально его продолжительности.

1) Кучера обязаны прибыть къ мѣсту жительства пассажира, для того, чтобы взять его. Если время, употребленное при ихъ переѣздѣ и при ожиданіи пассажира, превышаетъ 15 минутъ, примѣняется часовой тарифъ, начиная съ момента, въ который экипажъ былъ нанятъ; 2) когда кучеръ прибудетъ къ дому и не будетъ нанятъ, ему платится половина цѣны за обыкновенную поѣздку, если время, употребленное для перемѣщенія и ожиданія, не превышаетъ четверти часа; вся плата за ѣзду, если время превышаетъ четверть часа. 3) Кучера, нанятые для поѣздки, имѣютъ право ѣхать самой короткой и удобной дорогой; они могутъ требовать только плату за ѣзду, когда, не удаляясь отъ маршрута, принуждены выпускать дорогой одного или многихъ путешественниковъ. Они имѣютъ право на часовую плату, когда, будучи наняты на одну поѣздку, принуждены перемѣнить самый прямой для достиженія мѣста назначенія маршрутъ, или когда путешественники заставили снять тюки, находящіеся снаружи кареты. 4) Кучера, нанятые по часамъ, обязаны держаться маршрута, указаннаго путешественникомъ. 5) Кучера, нанятые на поѣздку, и кучера, нанятые по часамъ (кромѣ случаевъ, когда послѣдніе принуждены путешественниками идти шагомъ), должны погонять своихъ лошадей, пробѣгая 8 километровъ въ часъ для фіакровъ и 10 килом. для наемныхъ каретъ (voitures de remise). 6) Первый часъ оплачивается сполна, даже когда онъ не истечетъ весь. Слѣдующее за первымъ часомъ время оплачивается пропорціонально его продолжительности. 7) Кучера, нанятые на конецъ или по часамъ ранѣе половины перваго по полуночи, прибывъ къ мѣсту назначенія послѣ этого часа, имѣютъ право только на цѣну, опредѣленную за дневныя поѣздки или за первый часъ. Кучера, нанятые на поѣздку или по часамъ ранѣе 6 часовъ утра лѣтомъ и 7 часовъ зи-

мою, имѣютъ право на ночной тарифъ за поѣздку и въ первый часъ, когда даже они пріѣдутъ къ назначенному мѣсту послѣ этихъ часовъ. 8) Отъ 6 часовъ утра до 10 часовъ вечера зимою и до полуночи лѣтомъ, кучера обязаны ѣхать за укрѣпленія, чтобъ отвезти путешественниковъ въ Булонскій и Венсенскій лѣса или въ смежныя общины съ Парижемъ, за цѣну, по какой они были наняты по часамъ. Они не обязаны переѣзжать укрѣпленія послѣ 10 часовъ вечера зимою и полночи лѣтомъ, ни возить ни въ какое время путешественниковъ въ общины, коихъ территорія не смежна съ Парижемъ. Переѣздъ въ эти общины, какъ и переѣздъ въ прочія, послѣ 10 часовъ вечера зимою и полуночи лѣтомъ, регулируется добровольнымъ соглашеніемъ. Общины, территоріи которыхъ смежны съ Парижемъ, суть: Charenton, les Prés-Saint-Gervais, Saint-Mandé, Montreuil, Bagnolet, Romainville, Pantin, Aubervilliers, Saint-Ouen, Saint-Denis, Clichy, Neuilly, Boulogne, Issy, Vanves, Montrouge, Arcueil, Gentilly, Ivry и Vincennes. Каждый кучеръ, который будетъ взятъ ранѣе 10 часовъ вечера зимою и полночи лѣтомъ, чтобъ отправиться въ Венсенскій или Булонскій лѣсъ, или въ общины, коихъ территорія смежна съ Парижемъ, не можетъ требовать, когда онъ пріѣхалъ бы по назначенію послѣ 10 часовъ вечера или полуночи, смотря по времени года, платы болѣе высокой, чѣмъ та, которая слѣдуетъ по дневному тарифу. 9) Когда лошади были въ пользованіи у того же самаго путешественника для ѣзды,—въ продолженіе 2 часовъ безъ отдыха, кучеръ можетъ дать имъ 20 минутъ отдыха. Это время отдыха обязательно для путешественника. 10) Когда кучеръ нанятъ внѣ укрѣпленій въ Парижъ, онъ имѣетъ право только на плату часоваго тарифа внутри Парижа. 11) Когда кучеръ нанятъ внутри Парижа, чтобъ отвезти прямо въ одну изъ общинъ, территорія коихъ смежна съ укрѣпленіями Парижа, внѣшній тарифъ ему обязателенъ, начиная съ момента найма. Когда путешественникъ, пользовавшись каретой, нанятой по часамъ или на поѣздку внутри Парижа, отправится за укрѣпленія, время, употребленное въ Парижѣ, оплачивается по внутреннему тарифу, а употребленное за укрѣпленіями—оплачивается по внѣшнему тарифу. 12) Всѣ тюки, которые путешественникъ положилъ на имперіалъ каретъ или сидѣнье кучеровъ, каковы бы ни были ихъ родъ или ихъ объемъ, подчинены вышепоказанной таксѣ. Кучера обязаны совершать ихъ нагрузку и выгрузку. Не считаются тюками и должны быть поэтому перевозимы безвозмездно: картонки, саквояжи, чемоданы, дождевые зонтики, тросточки, шпаги и вообще всѣ предметы, которые путешественники могутъ носить въ рукахъ или сохранять внутри повозки, не вредя послѣдней. 13) Плата дорожной пошлины за проходъ чрезъ мосты и паромы касается путешественниковъ только тогда, когда они потребуютъ переѣзда черезъ нихъ. 14) Ни въ какомъ случаѣ кучера не могутъ требовать на водку. На каждой станціи фіакровъ есть небольшое бюро или деревянный павильонъ, гдѣ находится надсмотрщикъ, назначаемый Сенскимъ префектомъ, къ которому можно адресоваться при первой побудительной причинѣ въ случаѣ требованія. Установился обычай давать кучеру на водку отъ 10—20 с. за поѣздку, отъ 20 до 50 с. за часъ.

2. Омнибусы главной компаніи (de la Compagnie générale) соединяютъ весь Парижъ 32 линіями каретъ (постоянный маршрутъ), означенными одной или нѣсколькими буквами алфавита. Сношенія, установленныя между различными линіями, позволяютъ путешественникамъ переѣз-

жать изъ какого нибудь пункта Парижа въ другой, перемѣняя карету, если омнибусъ, въ который они сѣли, не доставитъ ихъ туда прямо. Каждая карета содержитъ 26 или 28 мѣстъ, изъ которыхъ 14 внутри и 12 или 14 на имперіалѣ. Мѣсто внутри стоитъ 30 с., какова ни была бы длина пути, и даетъ право на билетъ сообщенія, который надо требовать, при платѣ за свое мѣсто и заботливо хранить, чтобъ его возвратить въ уплату кондуктору соединительной кареты, *но въ самомъ бюро*. Мѣсто въ имперіалѣ стоитъ 15 с. безъ сообщенія, и 30 с. съ сообщеніемъ. Кареты различныхъ линій узнаются днемъ—по своему цвѣту, вечеромъ—по фонарямъ. Онѣ останавливаются на всѣхъ пунктахъ ихъ пути (чтобы сѣсть или сойти—сдѣлать знакъ кондуктору). Стеклянная бляха, прозрачная по вечерамъ, прикрѣпляется выше дверецъ и на ней слово Complet показываетъ публикѣ, что всѣ мѣста заняты.

Когда явитесь къ одной изъ этихъ станцій или бюро сообщенія омнибусовъ (синія вывѣски, на которыхъ виднѣются бѣлыми буквами слѣдующія слова: Compagnie générale des omnibus), надо сказать при входѣ, въ какую улицу желаете отправиться, и взять нумеръ приказа, выданнаго контролеромъ, такъ какъ кондукторъ перекликаетъ нумера, по прибытіи кареты (садясь, отдать свой билетъ сообщенія кондуктору). Мѣста имперіала очень удобны для курящихъ, но надо быть проворнымъ и быть заботливымъ, спускаясь задомъ и ступая правою ногою.

Желѣзно-конная дорога, начинаясь отъ площади Palais-Royal [желѣзный путь устроенъ только отъ площади Согласія (Concorde)], соединяетъ: Les Champs-Elysées (Елисейскія поля), le champ de Mars (Марсово поле), le bas de Passy et d'Auteuil, le Point du Jour, le pont de Saint Cloud и Sèvres. Сверхъ того эта линія соединяетъ, кромѣ воскресеній и праздниковъ, съ приплатой 15 с., мостъ Alma съ омнибусомъ AD, площадь Concorde съ AF, AC. Омнибусы, идущіе отъ Луврской улицы и встрѣчающіеся съ желѣзной дорогой на площади Concorde, ходятъ изъ Парижа черезъ Севръ въ Версаль.

3. Отели. Выборъ жилища въ Парижѣ вообще опредѣляется, вопервыхъ, цѣлью путешествія, затѣмъ бюджетомъ каждаго путешественника. Цѣна жилищъ измѣняется въ громадныхъ пропорціяхъ, смотря по времени года, кварталу, рангу отеля и способу найма (по днямъ, понедѣльно или мѣсячно). Въ извѣстныхъ кварталахъ (улица и предмѣстье Монмартръ, предмѣстье Пуасоньеръ, улица Сентъ-Оноре, улица Ришелье, окрестности Пале-Рояля и, на лѣвомъ берегу, улица Сены, улица Бонапартъ) можно получить за 3, 4 и 5 фр. въ день комнату въ первомъ или второмъ этажѣ, на улицу, достаточно большую и комфортабельную, тогда какъ въ кварталахъ шоссе Дантенъ, предмѣстья С. Оноре, Елисейскихъ полей, Тюльери, за ту же плату, отдаются комнаты, находящіяся въ 4-мъ или 5-мъ этажѣ, большею частью на дворъ. Въ большей части отелей втораго раз-

ПАРИЖЪ.

COURBEVOIE
NEUILLY
MONTMARTRE
LA CHAPELLE
BATIGNOLLES
PUTEAUX
PASSY
Champ de Mars
CHARONNE
BAGNOLET
AUTEUIL
GRENELLE
BOULOGNE
VAUGIRARD
ISSY
VANVES
MONTROUGE
GENTILLY

я
е
д
н
д
н
у
п
р
р
н
в
в

в
к
в
к
к
л
л

л
І
к
н
п
с
н
ч

в
І
г
м
п
І
п
н
т
г
э

ряда, каковъ бы ни былъ кварталъ, можно найти за 3 фр. въ день, минимумъ, комнату, безъ сомнѣнія очень скромную, но чистую, и за 5—6 фр. очень приличную комнату съ туалетнымъ кабинетомъ. Максимумъ, въ отеляхъ перваго ранга, отъ 20—25 фр. въ день за спальню и салонъ.

Цѣна комнатъ, по мѣсячно, среднимъ числомъ измѣняется отъ 50 или 80 фр. до 200, 250, 300 фр. Всѣ эти цѣны, легко понять, приблизительны. Иностранецъ, ищущій развлеченій и желающій видѣть Парижъ веселостей, долженъ выбирать бульвары, предмѣстье Пуасоньеръ, Маделенъ, или смежные кварталы; улицу Риволи, отъ площади Пале Рояль до площади Согласія (Concorde), предмѣстье С. Оноре, Елисейскіе поля и проч.

Главнѣйшіе отели суть: *Grand Hôtel*, на бульварѣ Капуциновъ (des Capucines), 12 (грандіозная столовая, читальня, французскіе и иностранные журналы, общія залы, биліардная, купальни, кафе, ящикъ для писемъ, телеграфное бюро, табль-дотъ; цѣна 8 ф. съ винами и restaurant à la carte; цѣна комнаты отъ 4—40 фр. въ день; машина, дѣйствующая до половины перваго по полуночи для безвозмезднаго подъема путешественникамъ во всѣ этажи); въ улицѣ Talbout, 4 и 6; *l'hôtel d'Espagne et de Hongrie;*—улица du Helder, отели: *du Helder* (цѣна относительно умѣренная, table d'hôte въ 6 ч.), 9;—*du Tibre*, 8;—*Richmond*, 11;—*de Lancastre*, 22; — улица Лафиттъ, отели: *de France*, 31; — *Byron*, 20; — *Laffitte*, 10; — *d'Artois*, 16; — *de Dunkerque* и *de Folkestone*, 32; — *l'hôtel de l'Europe*, 5, улица Le Pelletier; — *l'hôtel de l'Opèra*, 5, бульваръ des Capucines.—*l'hotel des Capucines*, 37, бульваръ des Capucines;—*le Grande hôtel de Bade*, 32, бульваръ des Italiens (Итальянскій бульваръ);—*l'hôtel de Castille*, 5, бульваръ des Italiens (другой входъ, 101, улица Richelieu);—*le grand hôtel Doré et des Panoramas*, 3, бульваръ, Monmartre; *l'hôtel de la Terasse*, 10, бульваръ Monmartre; — l'hôtel *Beausejour*, 30, бульваръ Poissonnière;—*l'hôtel de Rougemont*, 2, улица Rougemont; *l'hôtel Soint-Phar*, 32, бульваръ Poinssonnière;—*l'hôtel International*, 20, бульваръ du Temple;—*l'hôtel de Nice*, 36, площадь de la Bourse;—*l'hôtel de France et d'Angletterre*, 72, улица Richelieu (главный входъ, улица des *Filles Saint Thomas*, 10; table d'hôte даже для лицъ постороннихъ);—*l'hôtel Favart*, 5, площадь Boïeldieu;—улица de Gramnont, отели: *du Grand Périgord*, 2 и de *Manchester*, 1;—*l'hôtel des Italiens*, 29, улица de Choiseul;—*Splendide Hôtel*, 1, площадь de l'Opera;—улица de la Paix, отели: *Mirabeau*, одинъ изъ великолѣпнѣйшихъ отелей Парижа (table d'hôte въ 6 ч., 5 фр.), 8;—*Westminster*, 11 и 13;—*de Hollande*, 20;—*de Douvres*; 25;—*de la Paix*, 32;—улица Neuvre-Saint-Augustin, отели:—*de l'Amirauté*, 55;—*de l'Empire*, 57;—*Chatham*, 67;—*l'hôtel des Deux-Mondes*, 8, улица d'Antin;—площадь Vendôme, отели: *Vendôme*, 1;—*de Bristol*, 3;—*du Rhin*, 4 и 6;—улица de Castiglione, отели: *Clarendon*, 4;—*de Londres*, 5;—*de Famille*, 3;—*Liverpool*, 11;—*de Castiglione*, 12;—*le Grand hôtel de la Rue Royale*,

улица того же имени, 25; *l'hôtel Vouillemont* (перваго разряда), 15, улица Boissy-d'Anglas;—улица Rivoli, отели: *Rivoli*, 202;—*du Jardin*, 206;—*Wagram*, 208;—*Windsor*, 226;—*Meurice*, 228;—*de la place du Palais Royal*, 170;—*Grand hôtel du Louvre*, 166 и 168 (table d'hote, 7 фр.; купальни; великолѣпная столовая, около 600 комнатъ или салоновъ);—улица Saint-Honoré, отели:—*de Normandie*, 256; — *Saint-James*, 211;—*de Lille et d'Albion*, 223:—*de France et de Bathe*, 239;—*Choiseul*, 241;—*l'hôtel du Danube*, 11, улица Richepance.

Въ дѣловой и торговой части мы укажемъ на: *grand hôtel d'Orleans* улица Richelieu, 17;—*l'hôtel des Etrangers*, улица Vivienne, 3;—*l'hôtel du Cadran*, улица Saint-Sauveur, 62 (table d'hôte въ 5 ч.);—*l'hôtel des Gaules et d'Orient*, улица Coq Hèron, 17;—*l'hôtel de la Marine*, улица Croix-des-Petits-Champes, 48, и des Vieux-Augustins, 3;—*l'hôtel du Toulouse*, улица *du Mail*, 10;—*l'hôtel du Nord et du Midi*, улица du Bouloi, 24;—*l'hôtel Bergère*, улица Bergère, 32 и 34;—*l'hôtel de Bataria* и *l'hôtel da la cité Bergère*, cité Bergère;—*l'hôtel du Lion d'Argent*; улица d'Enghien, 2;—*l'hôtel Urobt*, пассажъ *Violet* въ предмѣстьѣ Poissonière;—*l'hotel de Rouen*, улица Saint-Denis, 247,—(*table d'hôte* въ 5 часовъ);—*l'hôtel du Plat-d'Etain*, улица Saint-Martin, 326;—*l'hôtel des Messageries*, улица Saint-Martin, 300;—*l'hôtel du Chariot d'Or*, улица *Grenat*, 13;—*l'hôtel de la Tour-d'Argent*, набережная de la Tournelle, 15 etc.

4. Меблированныя квартиры. Меблированныя квартиры (хозяинъ снабжаетъ постельнымъ и туалетнымъ бѣльемъ и беретъ на себя прислуживанье въ квартирѣ) нанимаются на мѣсяцъ, 2 и рѣдко на 1 недѣлю (40, 60 и 70 ф. до 1,000 фр. въ мѣсяцъ, не включая прислугу, которая обходится около пятой части платы за комнату). Ихъ можно найти во всѣхъ кварталахъ; ихъ узнаютъ по подписямъ на желтой бумагѣ, со словомъ—«*meublé*». Вообще, меблированныя квартиры нанимаютъ въ такъ называемыхъ меблированныхъ домахъ. Эти дома такъ многочисленны, что мы не можемъ ихъ рекомендовать. Ихъ легко найти во всѣхъ кварталахъ, за чрезвычайно различную цѣну.

5. Рестораны. Restaurants à prix fixe или **à la carte**. Между ресторанами à prix fixe мы поименуемъ: *Diner de Paris*, бульваръ Montmartre, 12, и пассажъ Jouffroy, 11: завтракъ — 2 фр. 50 с., обѣдъ 4 фр. 50 с.; — *Diner du Rocher*, пассажъ Jouffroy, 16: завтракъ и кофе 1 фр. 75 с.; обѣдъ 3 фр.; *Diner du Commerce*, пассажъ des Panoramas, 24; завтракъ 1 фр. 75 с. и 2 фр.; обѣдъ 3 фр. (дѣти 1 фр. 50 с.); *Diner Européen*, улица Le Peletier, 2: завтракъ 2 фр. 50 с. (½ бутылки вина); обѣдъ 4 фр. 50 с. (бутылка вина); *Restaurant Demory*, галерея de Valois, 116 (Palais-Royal): завтракъ въ 1 фр. 25 с.; обѣдъ въ 2 фр. и 2 фр. 50 с.;—*Café-restaurant des Mille-Colonnes*, галерея Montpensier, 36 (Пале-Рояль): завтракъ 1 фр. 50 с.; обѣдъ 3 фр.;—*Restaurant Valois*, галерея de

Valois, 172 (Palais-Royal): завтракъ 1 фр. 25 с.; обѣдъ 2 фр. и 2 фр. 50 с.;—*Restaurant Richard*, 137, галерея de Valois (Palais-Royal), завтракъ 1 фр. 25 с.; обѣдъ 2 фр. и 2 фр. 50 с.; — *Restaurant Tavernier*, галерея Montpensier, 65, (Palais-Royal): завтракъ 1 фр. 25 с.; обѣдъ 2 фр. 50 с.; *Restaurant Henri IV*, галерея de Valois, 172 (Palais-Royal), завтракъ 1 фр. 25 с.; обѣдъ 2 фр. и 2 фр. 50 с.;—*Restaurant Richelieu*, галерея de Valois, 167 (Palais Royal): завтракъ 1 фр. 25 с.; обѣдъ 2 фр. и 2 фр. 50 с.; — *Restaurant de Paris*, галерея Montpensier, 25 (Palais-Royal): завтракъ 1 фр. 95 с. и 2 фр.; —*Restaurant Tissot*, галерея Beaujolais, 88 (Palais-Royal); завтракъ 1 фр. 50 с.; обѣдъ 2 фр. и 2 фр. 50 с.; лучшій относительно провизіи. Между ресторанами *à la carte* мы перечислимъ (цѣны разнообразны, отъ 75 с. и 1 фр. 50 с. блюдо; но когда обѣдаете одинъ, издерживаете по крайней мѣрѣ 4—5 фр., держась въ границахъ умѣренности), соединяя въ нашей номенклатурѣ также рестораны 2-го и 3-го разряда. На бульварѣ Poissonnière, 2, ресторанъ *Poissonnière*; 9, ресторанъ *de France;* 26, прежній ресторанъ *Désiré Baurain*;—бульваръ Saint-Denis, 18, ресторанъ *Maire* (превосходное вино); на бульварѣ du Temple, 29, ресторанъ *Bonvalet*;—улица Marivaux, ресторанъ *de l'Opera Comique*;—улица Helder 8, ресторанъ *de l'Hôtel du Tibre*; — ресторанъ des *Italiens*, 23, бульваръ того же имени; ресторанъ *Grossetête*, бульваръ des Italiens, 10;—ресторанъ *Vivienne*, 36, улица того же имени; площадь de la Bourse, 13, ресторанъ *Champeaux*;—улица Neuve-Saint-Augustin, ресторанъ *Vian* (хорошъ);—кафе *Mazarin*, 16, бульваръ Monmartre; — *Faisan doré*, у Malingue, улица des Martyrs, 11; — въ Palais-Royal, — *Petit-Valet*; — улица de Valois, возлѣ Пале-Рояля, Boeuf à la mode; улица de Tournon, 33, ресторанъ *Foyot*, одинъ изъ лучшихъ заведеній втораго разряда; — ресторанъ *Latuille*, въ Batignolles; *Moulin-Vert*, — avenue de l'Imperatrice;—ресторанъ *Gilles*, у Maillot; — ресторанъ *Borne*, въ Madrid, въ Булонскомъ лѣсу; — улица de l'Ancienne Comédie, 18, ресторанъ *Thomas*; наконецъ, набережная Tournelle, 15, ресторанъ *Tour d'Argent* etc. etc. Европейская слава нѣкоторыхъ большихъ парижскихъ ресторановъ (въ числѣ ихъ находятся извѣстныя кафе, которыя, несмотря на свое названіе,—исключительно рестораны), извѣстна; мы перечислимъ только нѣкоторые изъ нихъ: въ Пале-Роялѣ, галерея Beaujolais, 81; *Véfour;*—98, *les Frères Provençaux;*—галерея Montpensier, 9 и 11, *café Corrazza;*—на бульварѣ des *Italiens*, 1, *café Cardinal*;—20, *Maison dorée*;—13, *café Anglais;*—ресторанъ *du Grand Hôtel*, бульваръ des Capucines (великолѣпный погребъ, прекрасная кухня);—*café Riche*, бульваръ des Italiens,—18;—кафе-ресторанъ *Helder*, 29, бульваръ des Italiens; — кафе Bignon, 38, бульваръ des Italiens; кафе *Durand*, 2, площадь de la Madeleine;—кафе *Véron*, 13, бульваръ Montmartre;—ресторанъ *Brébant* (прежній ресторанъ Vachette), бульваръ Poissonnière, 32;—ресторанъ *Peters* 24, пассажъ des Princes;—кафе-ресторанъ *Américain*, 4,

бульваръ des Capucines;—домъ *Lemardelay*, 100, улица Richelieu, спеціально назначенный для общественныхъ обѣдовъ и пиршествъ; кафе-ресторанъ *Voisin*, 16, улица Luxembourg;—улица Neuve-Saint-Eustache, *Diébout*, знаменитая своею кухней и винами;—улицы Montorgueil, *Philippe*;—*Moulin-Rouge*, авеню (аллея) Antin, въ Елисейскихъ поляхъ;—*M-me Laurent*, carré Marigny. Мы укажемъ, сверхъ того, на улицѣ Contrescarpe-Dauphine, 3 (Латинскій кварталъ) ресторанъ *Mogny;* кухня его справедливо считается одною изъ лучшихъ въ Парижѣ; — кафе *Orsay*, 1, набережная Orsay;— кафе *Desmares*, 27, улица du Bac;—ресторанъ *Ledoyen*, въ Елисейскихъ поляхъ, и ресторанъ *Pavillon d'Armenonville*, въ Булонскомъ лѣсу. Мы оставили подъ конецъ англійскіе рестораны, чтобъ указать на нихъ отдѣльно, вслѣдствіе особеннаго характера англійской кухни. Ресторанъ *Lucas*, улица de la *Madeleine*, 14; — *Taverne anglaise*, улица Sait-Marc-Feydeau, 18, между Биржею Комическою Оперою; *Taverne britannique* — улица Richelieu, 104, близь бульвара,—суть главные рестораны этой спеціальности. Рестораны *Grand-Hôtel*, *Maison d'Or*, *Brébant*, *Café anglais*, *Café du Helder*, *Café Bignon* **открыты цѣлую ночь.**

6. Табль-дотъ. Мы уже указали на нѣкоторые, между прочимъ на table d'hôte въ *Grand Hôtel du Louvre*—7 фр. и въ *Grand Hôtel*—8 фр. Существуютъ менѣе дорогіе: большая часть значительныхъ отелей имѣютъ по одному table d'hôt'у, сервированному въ 5½—6 час.,—цѣны отъ 4 фр.— 4 фр. 50 с.; посторонніе допускаются наравнѣ съ жильцами. Въ нѣкоторыхъ домахъ необходимо сначала записаться или быть представленнымъ, но вообще достаточно придти въ часъ обѣда. Мы поименуемъ между лучшими пансіонами (pensions), умѣренной цѣны: пансіонъ de *M-me veuve Déramé*, 16, улица Notre-Dame-des-Victoires (завтракъ 1 фр. 40 с.; обѣдъ, 1 фр. 90 с.; столы въ 16 — 20 кувертовъ въ продолженіе нѣсколькихъ часовъ); de M. *Bouillod*, галерея Montmartre, 6, пассажъ de Panoramas (завтракъ 1 фр. 60 с.; обѣдъ 3 фр.); de M. *Grangier*, 3, улица Provence de M. *Chevalier*, 40, улица Croix-des-Petits Champs; *Sophie*, улица de *Mail* (обѣдъ 1 фр. 90 с.).

7. Кухмистерскія (établissements de bouillon). Кухмистерскія (за 1 фр. 50 с. простой, но здоровый обѣдъ), основанныя *M. Duval*, находятся: бульваръ des Italiens, 27; улица Montmartre, 143; на углу улицы Notre-Dame-des-Victoires; на углу бульвара Saint-Denis и бульвара Севастопольскаго; улица Montesquieu, 6; бульваръ Saint-Martin, 13; улица Rivoli, 47; улица des Filles-Saint-Thomas, 7; улица de la Monnaie, 21; улица Sardine, 10; улица Beauregard, 2; на углу улицы de l'Ecole-de-Médecine и бульваръ Saint-Michel, etc. Мы укажемъ также на заведенія *M. Porret*: 34, бульваръ Saint-Michel и 52, улица Lafayette.

8. Кафе. Можно найти въ большей части большихъ кафе, но за болѣе высокую цѣну, чѣмъ въ ресторанахъ,—кофе, чай, шоколадъ, котлеты,

лица, бифштексы и т. д. Кофе, пиво, ликеры, мороженое, шербетъ лучшихъ сортовъ, но стоятъ очень дорого (мороженое — 1 фр. 25 с.; кофе — 40 с.; bock—40 или 50 с.; ликеры—40 и 50 с.).—NB. Существуетъ обычай давать на водку гарсонамъ кафе или ресторана. Самыя извѣстныя парижскія кафе: *café de la Rotonde* (мороженое и шербетъ), и *café d'Orleans*, въ Palais-Royal;—*café des Mille-Colonnes*, улица Saint-Honoré, 161; — *café de la Régence*, извѣстный шахматными партіями, улица Saint-Honoré; — *café de la Bourse*, улица Vivienne; — *café Véron* (ресторанъ и кафе) направо отъ той же улицы, на бульварѣ Montmartre, 13;—*café des Variétés* и *café de Suède*, подлѣ театра этого имени (водевилисты и актеры его слава);—*café de Paris*, 10, бульваръ des Italiens;—*café Tortoni*, 20, бульваръ des Italiens; — *café Cardinal*, уголъ улицы Richelieu, бульваръ des Italiens, извѣстный своей кухней, какъ и кофе и мороженымъ; — *café estaminet du Grand Balcon* (отборное пиво, извѣстные любители билліарда), прислоненный къ Комической оперѣ; съ его балкона представляется взору оживленный видъ бульвара; — *café Désiré*, 11, улица Le Peletier, и 16, улица Laffitte;—*café Riche*, 18, бульваръ des Italiens;—*café Helder*, за улицей Choiseuil, бульваръ des Italiens, 29; — *café Bignon*, бульваръ des Italiens, 38; *café-restourant Américain*, 4, бульваръ des Capucines; — *café-restaurant du Grand Opéra*, на углу Оперной площади и бульвара Капуциновъ;—*café de la ville de Naples* (мороженое и шербетъ), бульваръ des Capucines, 1;—*café de la Paix*, нижній этажъ Grand-Hôtel'я; *Grand-Café*, на углу улицы Scribe и бульвара des Capucines;—*café-restaurant Durand*, 2, площадь de la Madeleine;—*café-glacier Imoda*, улица Royale, 3;—*café-restaurant L. Tout*, 27, улица Royale;—*café-restourant Vosin*, улица Saint-Honoré, 261;—*café Frontin* на бульварѣ Poissonnière;—*café de France*, на углу бульвара Bonne-Nouvelle;—*Grand café Parissen* (обширные размѣры), бульваръ Saint-Martin, 26;—*café Turc* (хорошій садъ), бульваръ du Temple;—*café du Globe* (множество билліардовъ), на Страсбургскомъ бульварѣ; — *Grand café de l'Epoque*, 10, бульваръ Beaumarchais; — *café de Malte*, 69, бульваръ Saint-Martin; — *café Français*, 12, бульваръ Saint-Denis; — *café Buffon*, 32, бульваръ Bonne-Nouvelle; — *café Schaeffer*, бульваръ Bonne-Nouvelle, 7 *bis*; — *café-restaurant de la Porte-Saint-Honoré;* — улица Saint-Honoré и улица Royale;—*café du Divan de l'Opéra*, пассажъ de l'Opéra;— *café de la Bourse*, 31, площадь de la Bourse; — *café du Vaudeville*, подлѣ театра; — *café de la Comédie-Française*, подъ колоннадой театра; — *café Procope*, улица de l'Ancienne-Comédie, 13;— *café-Tabouret* (*café du palais du Luxembourg*), улица Vaugirard, 20;—*café Foyot*, улица Tournon, 3; — *café-Voltaire*, площадь de l'Odéon;—*café de la Rotonde*, уголъ улицъ Hautefeuille и de l'Ecole-de-Médecin, множество французскихъ и иностранныхъ туристовъ; *café de l'Ecole de droit* (близь Пантеона); — *café Desmares*,

d'Orsay и *des Saints-Pères* (предмѣстье Saint Germin); — *café du Tribunal de Commerce* (нижній этажъ Комерческаго суда).

9. Купальни. Во всѣхъ кварталахъ Парижа существуютъ теплыя купальни всякаго рода, цѣна коихъ различна, отъ 40 с. до 1 фр., не включая бѣлья. Мы упомянемъ о слѣдующихъ изъ нихъ: *bains Vivienne*, улица Vivienne, 15; *bains Thiéblemont*, улица Vivienne, 47, и Saint-Marc, 16 (ванны обыкновенныя, алжирскія, русскія, восточныя и гидротерапевтическія); *bains Florian Connette*, улица Neuve-des-Petits-Champs, 79 (ванны, души паровые и теплаго воздуха, окуриваніе и т. д.); *bains Racine*, улица Racine, 5; — *bains chauds des Tuileries*, на Сенѣ, выше Пале-Рояля; *bains de la Samaritaine* на Сенѣ, ниже Pont-Neuve и противъ набережной de l'Ecole; *bains Saint-Anne* (ванны паровыя, русскія и т. д.), улица Saint-Anne, 63, и пассажъ Choiseul; *bains chinois*, бульваръ Капуциновъ, 13; *bain à l'hydrofère*, улица Taranne 12; морскія ванны въ *Fregate* моста Royal.

10. Cabinets inodores. Кромѣ общественныхъ даровыхъ отхожихъ мѣстъ, сомнительной чистоты, построенныхъ близь рынковъ и нѣкоторыхъ мостовъ, существуютъ въ различныхъ многолюдныхъ кварталахъ, вообще хорошо содержимые, cabinets inodores (15). Мы укажемъ только на тѣ, которые находятся: въ *Пале-Роялѣ*, галерея Beaujolais, 9, 10, 21, галерея de Chartres, 71, перистиль Joinville, 77—78; въ *carré des Champs-Élysées* на право отъ подъема къ Тріумфальной аркѣ; въ пассажѣ *des Panoramas* (*галерея Montmartre*, 72); *пассажъ d'Opéra* (*galerie du Baromètre*, 9); *пассажъ Jouffroy*, 43; *пассажъ Choiseul*, 28; *пассажъ des Princes*, 11; bis; *бульваръ des Italiens*, 17; улица *de Bondy*, 94; *пассажъ Radziwil*, 33—35.

Собранія и клубы. Главные: *Jockey-Club*, улица Scribe, 1 bis; *Императорское Собраніе* (cercle Impérial), улица Boissy d'Anglas, 5; — *cercle de l'Union*, бульваръ de la Madeleine, 11; — *cercle Malesherbes*, бульваръ Malesherbes, 1; — *Sporting-Club*, бульваръ Капуциновъ, 8; — *cercle de la rue Royale*, улица Royale-Saint-Honoré, 1; — *Union Artistique*, площадь Vendôme, 18; — *cercle des Chemins de fer*, уголъ Итальянскаго бульвара и улицы de la Michodière, — *cercle Agricole*, бульваръ Saint-Germain, на углу набережной d'Orsay; — *cercle de la Librairie*, улица Bonaparte; *cercle du Commerce*, улица Saint-Martin, 5; — *Grand Cercle*, бульваръ Montmartre, 16; — *cercle des Arts*, улица de Choiseul, 22; — *cercle des Beaux-Arts*, улица de la Chaussé d'Antni, 29, etc.

Кабинеты для чтенія. Для французскихъ и иностранныхъ журналовъ и новыхъ произведеній мы рекомендуемъ: *cabinet littéraire du passage de l'Opéra*, 11; *cabinet du passaye Jouffroy*, обыкновенный rendez-vous иностранныхъ корреспондентовъ; *cabinet littéraire de Rouillé*, 8, cour du Commerce Saint-André; *salons littéraires de Galignani*, улица Rivoli, 224. Для изслѣдованій и занятій по исторіи, наукамъ, юриспруденціи etc.;

Литературные кабинеты de *Morin*, улица des Saint-Pères, 33; cabinet *de M-lle Boudin*, улица Soufflot, 18, и нѣсколько другихъ, лежащихъ около École de droit (плата за сеансъ отъ 15 до 50 с.;—выдача произведеній всякаго рода на домъ).

Фотографія. Извѣстное число парижскихъ фотографій пользуется неоспоримой репутаціей по превосходству своихъ работъ. Назовемъ главныя. Для портретовъ: гг. *Adam Salomon*, извѣстный скульпторъ, 55, улица de la Faisanderie (большіе портреты);—*Bertall*, извѣстный какъ каррикатуристъ, улица Boissy d'Anglas, 33 (большіе портреты и визитныя карточки); — *Pierre Petit*, площадь Cadet, 31, издатель «Galerie des illustrations contemporaines»;—*Carjat*, улица Laffitte, 56;—*Franck*, улица Vivienne, 18; — *Disdéri*, котораго выставку можно видѣть въ № 8 бульвара des Italiens; *Numa Blanc*, бульваръ des Italiens, 29;—*Bingham*, улица de la Rochefoucault, 58; *Nadar*, бульваръ Капуциновъ, 35; — *Crémière*, улица Laval 28; *Adolph et C°.*, бульваръ Капуциновъ, 35; —*Mayer et Pierson*, тотъ же бульваръ, 3; — *Levitski* (Le Jeune, преемникъ), 22, улица de Choiseul;—*Bisson aîné*, улица Sainte-Anne, 23; — *Legros*, галерея de Valois, 116, въ Пале-Роялѣ; — *Ken*, бульварь Montmartre, 10; — *Reutlinger*, бульваръ Монтмартръ, 21. — Гг. *Dagron* и *C°.*, улица Neuve-des-Petits-Champs, 66, сдѣлали своею спеціальностью микроскопическую фотографію. Для видовъ, пейзажей и снимковъ съ монументовъ мы укажемъ на гг. *Baldus*, улица d'Assas, 25;—*Moulin* (Алжирскіе виды), улица Richer, 23. Для стереоскопическихъ видовъ: гг. *Baldus*, о коихъ мы уже говорили;—*Quéral*, 22, улица Chaptal;—*Plaut* (*Henri*), улица Vanneau, 52. Удивительныя коллекціи стереоскопическихъ видовъ на стеклѣ гг. *Léon* и *J. Lévy*, преемники *Ferrier père fils et Soulier*, Севастопольскій бульваръ, 113, заслуживаютъ особенной рекомендаціи (болѣе 6,000 видовъ).

11. Примѣрные маршруты. На одинъ день:—Мадленъ (La Madeleine).—Предмѣстье С.-Оноре.—Елисейскій дворецъ.—Авеню Мариньи и Елисейскія поля.—Тріумфальная арка.—Дворецъ Промышленности.—Домъ инвалидовъ.—Площадь Согласія.—Садъ и развалины Тюльери, Лувра и Пале-Рояля.—Биржа.—Завтракъ.—Рынокъ (halle au Blé).—Центральный рынокъ (halles centrales).—Скверъ и фонтанъ Невинныхъ (des Innocents).—Башня С.-Жака. — Ратуша.—Мостъ-о-Шанжъ (Pont au Change).—Коммерческій Судъ (Tribunal de commerce).—Дворецъ и Музей Клюни.—Люксембургскій дворецъ (садъ).—Пантеонъ. — Ботаническій садъ. — Аустерлицкій мостъ.—Бассейнъ канала Saint-Martin.—Іюльская колонна.—Бульвары.—Казармы принца Евгенія.—Шато д'О.—Ворота Saint-Martin.—Борота С.-Дени.—Обѣдъ на Итальянскомъ бульварѣ.—Вечеромъ театръ. **Два дня**: Первый день. Маделенъ.—Бульваръ Мальзерба. Паркъ Монсо.—Русская церковь.—Тріумфальная арка Звѣзды (Arc de Triomphe de l'Etoile).—Булонскій лѣсъ.—Елисейскія поля.—Дворецъ Промышленности.—Панорама.—

Елисейскій дворецъ.—Площадь «Concorde».—Развалины Тюльери, Лувра и Пале Рояля.—Завтр.—Библіотеки.—Saint-Germain l'Auxerrois.—Понъ Нёвъ.—Palais de Justice (зала des Pas-Perdus).—Коммерч. судъ.—Notre Dame.—Аркольскій мостъ.—Ратуша.—Театры Lyrique и Châtelet.—Башня Saint Jaques.—Скверы и фонтанъ des Innocents.—Центральный рынокъ.—Хлѣбный рынокъ.—Зданіе Биржи.—Обѣдъ. Итальянскій бульваръ.—Вечеромъ театръ. Второй день. Мостъ Согласія (Pont de la Concorde).—Дворецъ Законодательнаго Корпуса.—Министерство иностранныхъ дѣлъ.—Домъ инвалидовъ.—Гренельскій колодезь.—Церковь св. Сюльпиція.—Завтракъ.—Люксембургъ (дворецъ, музей и садъ).—Обсерваторія.—Сорбонна и Collége de France.—Дворецъ и музей Клюни.—Библіотека Saint-Geneviève.—Пантеонъ.—Ботаническій садъ (звѣринецъ).—Аустерлицкій мостъ и бассейнъ канала Saint-Martin.—Кладбище Перъ Лашезъ.—Бульвары.—Казармы принца Евгенія. Château d'Eau.—Ворота Saint-Martin.—Ворота Saint-Denis.—Обѣдъ въ Поле-Роялѣ.—Théâtre Francais. **На восемь дней**: Первый день. La Madeleine.—Бульвары.—Вандомская площадь и колонна. Улица Мира.—Новая Опера.—Улица Viviènne.—Улица Ришелье.—Биржа.—Императ. биб.—Notre Dame de Lorette.—Saint-Vincent de Paul.—Бульвары.—Ворота Saint Martin.—Консерв. искус. и ремеслъ (des arts et métiers).—Château d'Eau.—Іюльская колонна. Второй день: Елисейскія поля. — Военная школа.—Домъ инвалидовъ. Табачная мануфактура.—Министерство иностранныхъ дѣлъ.—Законодательный корпусъ.—Церковь Saint-Clotilde.—Церковь Saint-Germain des Prés.—Дворецъ Государственнаго совѣта.—Дворецъ Почетнаго Легіона.—Мостъ Сольферино.—Садъ Tuileries.—Улица de Castiglione.—Вечеромъ французскій театръ. Третій день: Malesherbes.—Скотобойня de Roule.—Паркъ Monceaux.—Русская церковь.—Булонскій лѣсъ.—Елисейскія поля. —Панорама. — Елисейскій дворецъ. — Дворецъ Промышленности.—Площадь Согласія. — Улица Риволи. Церковь Saint-Roche. — Вечеромъ—theâtre du Gymnase. Четвертый день: Церковь Saint-Eustache. Хлѣбный рынокъ. — Центральные рынки.—Скверь и фонтанъ des Innocents.—Башни Saint-Jacques la Boucherie.—Saint-Germain l'Auxerrois.—Поле-Рояль (галереи и садъ).—Лувръ (музей древней и новой живописи; музей древней и новой скульптуры; музей des Souverains).—Вечеромъ — театръ Пале-Рояля. Пятый день: Мостъ des Saints-Pères.—Дворецъ изящныхъ искусствъ (des Beaux-Arts). — Монетный дворъ.—Palais de l'Institut.—Артиллерійскій музей.—Фонтанъ улицы Grenelle.—Церковь Saint Sulpice.—Люксембургъ (дворецъ, музей и садъ). Ecole de droit.—Библіотека Saint-Geneviève, Saint-Etienne du Mont.—Сорбонна.—Пантеонъ.—Вечеромъ театръ Одеона. Шестой день: Pont Neuf.—Набережная de l'Horloge.—Pont au Change.—Ратуша.—Аркольскій мостъ.—Набережная Дезэ.—Коммерческій судъ.— Palais de Justice.—Saint Chapelle.—Префектура полиціи.—Notre Dame.—Hôtel-Dieu.—Фонтанъ Saint-Michel.—Музей Клюни.—Saint Sèverin.—Медицинская шко-

ла.—Вечеромъ—Thetare-Lyrique.—Седьмой день: Рынокъ вина.—Ботанический садъ.—Богадѣльня de la Salpêtrière.—Аустерлицкій мостъ.—Бассейнъ канала Saint-Martin.—Іюльская колонна.—Королевская площадь.—Каналъ Saint-Martin (частью тоннель, частью покрытъ).—Magasins réunis.—Бульваръ Magenta.—Станція Страсбургской дороги.—Севастопольскій бульваръ.—Вечеромъ — театръ Opéra-Comique. Восьмой день: Обсерваторія. — Наружные бульвары (отъ Обсерваторіи до заставы Италіи.—Гобелены. Лошадиный рынокъ.—Кладбище Père-Lachaise.—Place de Trône.—Вечеромъ—театръ de la Gaité.—**Пятнадцать дней**. Первый день: Бульвары.—Набережныя.—Улица Rivoli.—Общій видъ Парижа.—Площадь Согласія.—Второй день:—Бульвары.—Новая опера.—Улица Vivienne.—Биржа.—Ворота Saint-Denis.—Ворота Saint-Martin.—Казармы принца Евгенія.—Бульваръ принца Евгенія.—Мерія XI округа.—Статуя принца Евгенія.—Père Lachaise.—Бульваръ Richard Lenoir.—Іюльская колонна.—Площадь Бастиліи и подземный каналъ.—Улица Риволи.—Вечеромъ—Théâtre Francais.—Третій день: Улица Royale-Saint-Honoré.—Улица Риволи.—Улица Castiglione.—Вандомская площадь и колонна.—Tuilleries (дворецъ и садъ).—Saint-Germain l'Auxerrois.—Вечеромъ—театръ du Gymnase.—Четвертый день: Император. библіотека.—Скверъ Лувуа.—Церковь Saint Eustache.—Хлѣбный рынокъ.—Центральные рынки. Скверь и фонтанъ Невинныхъ.—С. Жерве и вечеромъ — театръ de la Porte Saint Martin. — Пятый день: Фонтанъ Gaillon.—Рынокъ С. Опоре.—Дворецъ Изящныхъ искусствъ.—Saint-Germain des Près.—Institut.—Библіотека Мазарини.—Pont Nenf.—Palais Justice и Sainte-Chapelle.—Hôtel-Dieu.—Вечеромъ опера.—Шестой день: Бульваръ Malesherbes.—Церковь Saint Augustin.—Паркъ Monceaux.—Русская церковь.—Застава Звѣзды.—Тріумфальная арка.—Булонскій лѣсъ.—Елисейскія поля. — Дворецъ Промышленности. — Панорама. — Елисейскій дворецъ. Вечеромъ—концертъ (Елисейскія поля лѣтомъ; Атеней, Альказаръ или Казино зимою). Седьмой день. Дворецъ Законодательнаго корпуса.—Табачная мануфактура.—Инвалиды (гробница Наполеона, кухни, планы, церковь). — Военная Школа. — Фонтанъ улицы Grenelle. — Государственный Совѣтъ.—Дворецъ Почетнаго Легіона.—Восьмой день: Улица Риволи.—Башня Saint Jacques-la-Boucherie.—Фонтанъ des Victoires.—Мостъ, фонтанъ и бульваръ Saint-Michel.—Saint-Severin.—Музей Клюни.—Сорбонна.—Collége de France.—Pout Neuf.—Вечеромъ—театръ Opéra Comique. Девятый день: Notre-Dame de Lorette.—Кладбище Монмартръ.—Булонскій лѣсъ и садъ акклиматизаціи (Jardin d'acclimatation). Вечеромъ—театръ Vaudeville. Десятый день: Артиллерійскій музей. Церковь Saint-Sulpice.—Люксембургъ (дворецъ, музей и садъ).—Пантеонъ.—Библіотека Saint-Geneviève.—Saint-Etienne du Mont.—Бульваръ Saint-Michel. Вечеромъ балъ (лѣтомъ—Mabille, зимою—Casino). Одиннадцатый день: Обсерваторія. Val-de-Grâce.—Ботаническій садъ.—Арсеналъ (Библіотека).—Королев. пло-

щадь.—Вечеромъ—театръ Variétés. Двѣнадцатый день: Butes Chaumont.—Консерваторія искусствъ и ремеслъ.—Церковь Saint Nicolas des Champs.—Синагога.—Тампль.—Скверъ Тампля.—Рынокъ Тампля.—Архивы.—Saint-Merri.—Вечеромъ—театръ Palais-Royal. Тринадцатый день: Наружные бульвары. Petite-Californie.—Конскій рынокъ.—Bicêtre.—Salpêtrière. Гобеленовая мануфактура.—Богадѣльня des Quinze-Vingts.—Вечеромъ— театръ Шателе. Четырнадцатый день: Кладбище Père-Lachaise.—Бульваръ принца Евгенія. — Place du Trône. — Vincennes. Венсенскій лѣсъ.—Вечеромъ—Théâtre Lyrique.—Пятнадцатый день: Версаль (музей, садъ, зданія).—Вечеромъ—театръ de la Gaité.

12. Дни и часы открытія нѣкоторыхъ учрежденій: Публичная библіотека, улица Richelieu, 58, открыта для читающихъ ежедневно, кромѣ воскресеній, отъ 10—4 ч. открыта для публики по вторникамъ и пятницамъ, въ тѣ же часы. Вакація—2 недѣли Пасхи.

Библіотека Мазарини, въ Академіи (Institut), набережная Conti, 21.—Открыта ежедневно, кромѣ воскресеній и праздниковъ, отъ 10—4 ч. Вакаціи чередуются съ библіотеками Арсенала и Sainte Geneviève.

Биржа—площадь того же имени. Открыта ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 1—5 ч.

Катакомбы. Входъ въ южномъ павильонѣ старинной заставы d'Enfer. Онѣ не открыты для публики. Дважды или трижды въ годъ нѣсколько лицъ получаютъ дозволеніе ихъ посѣтить по билетамъ, выданнымъ главнымъ инженеромъ.

Венсенскій замокъ. Осматривается ежедневно, отъ 12—4 ч., съ дозволенія директора артиллеріи, въ военномъ министерствѣ.

Кладбища. Открыты отъ 6 ч. утра до 6 ч. вечера, лѣтомъ, и отъ 7 ч. утра до 4 ч. вечера зимою.

Консерваторія искусствъ и ремеслъ, улица Saint-Martin, 292.—Галереи коллекцій и машинъ открыты для публики безплатно по воскрес. и четверг., отъ 10—4 ч.; въ прочіе дни цѣна за входъ 1 фр. съ человѣка.

Церкви. Почти всѣ католическія церкви открыты съ утра до вечера; однако нѣкоторыя запираются съ 5 часовъ вечера, даже лѣтомъ (см. ниже о Notre-Dame, Saint-Chapelle, Saint Geneviève, Saint-Sulpice и Sorbonne). Протестантскіе храмы и синагога обыкновенно заперты. Чтобы ихъ посѣтить надо обратиться къ привратнику (на водку). Русская церковь открыта ежедневно съ 11 часовъ утра до вечера (на водку).

Временная выставка (съ 1 мая по 15 іюня ежегодно) живописи, скульптуры и рисунковъ артистовъ,—во дворцѣ Промышленности, въ Елисейскихъ поляхъ.—Ежедневно, съ 10—6 ч. Цѣна за входъ 1 фр. По воскресеньямъ входъ безплатный.

Хлѣбный рынокъ (halle au blé)—улица de Viarmes.—Открытъ ежедневно. Главные торговые дни—среда и суббота.

Центральные рынки, улица de la Tonnellerie и улица Rambuteau. Открыты ежедневно, съ утра до вечера.

Кожевенный рынокъ, улица du Fer-à-Moulin (близъ Ботаническаго сада) открытъ ежедневно.

Hôtel-Dieu, площадь du Parvis-Notre-Dame, 4—четвергъ и воскрес., отъ 12—3 ч.

Монетный дворъ (hôtel des Monnaies), набережная Conti.—Мастерскія и лабораторіи могутъ быть посѣщаемы по вторникамъ и пятницамъ, отъ 12—3 ч., съ дозволенія, испрошеннаго письменно у директора или у президента коммисіи монетъ и медалей. Монетный музей открыть въ тѣже дни и часы.

Домъ Инвалидовъ (hôtel des invalides).—Ежедневно, кромѣ воскр., отъ 11—5 ч. съ паспортомъ или дозволеніемъ губернатора. По воскресеньямъ въ полдень, обѣдня съ аккомпониментомъ военной музыки въ церкви Saint-Louis. Гробница Наполеона I (входъ съ площади Vauban) открыта для публики по понедѣльникамъ и четвергамъ, съ 12—3 ч., и въ другіе дни, съ 1—4 ч., съ дозволенія губернатора. Галерея рельефныхъ плановъ главныхъ укрѣпленій Франціи (очень любопытны) открыта только съ 1 мая до 15 іюня, ежедневно, для лицъ, имѣющихъ билеты, выданные президентомъ комитета укрѣпленій, въ военномъ министерствѣ.

Государственная типографія, улица Vielle de Temple, 87. По четвергамъ, въ 2 часа, по билетамъ, выданнымъ директоромъ вслѣдствіе письменной просьбы.

Institut de France, набережная Conti, 12.—Ежедневно, отъ 11 до часу, кромѣ воскресеній и праздниковъ. Обратиться къ привратнику (на водку). О библіотекѣ института и библіотекѣ Мазарини см. выше.

Ботаническій садъ (Jardin des Plantes), площадь Walhubert и улица Geoffroy-Saint-Hilaire. Открытъ ежедневно съ утра до вечера. Звѣринецъ открыть для публики ежедневно, отъ 11 утра до ночи, зимою, и отъ 10 утра до 6 ч. лѣтомъ. Внутренность зданія для плотоядныхъ и обезьянъ открыта только для лицъ, получившихъ разрѣшеніе, когда животныя не выставлены. Оранжереи показываются только лицамъ, имѣющимъ спеціальное позволеніе директора или одного изъ профессоровъ. Училище ботаники открыто только лицамъ, имѣющимъ карточку студента медицины или фармаціи, или позволеніе профессора; галереи сравнительной анатоміи, зоологіи, ботаники, геологіи, минералогіи открыты для публики по вторникамъ и четвергамъ отъ 2—5 ч., и по воскресеньямъ отъ 1—5 ч.; для лицъ, имѣющихъ дозволенія, по вторникамъ, четвергамъ и субботамъ, отъ 11—2 ч. Библіотека открыта ежедневно, отъ 10—3 ч. Съ просьбами о допущеніи обращаться письменно къ директору Музеума или къ одному изъ профессоровъ. Иностранцамъ можно всегда запастись карточкой или билетомъ отъ администраціи, предъявляя свои паспорты.

Садъ Тюльери. Открытъ ежедневно, съ утра до вечера. Въ особый садъ и терассу у берега допускалась публика только въ отсутствіе двора. Запрещается проходить садъ съ тяжелыми ношами.—Въ хорошее время года играетъ музыка, ежедневно, кромѣ воскресеній, отъ 5—6 часовъ.

Люксембурскій садъ. Открытъ ежедневно, съ утра до вечера. Лѣтомъ играетъ гарнизонная музыка, по вторникамъ и субботамъ, отъ 5—6 ч. въ большемъ цвѣтникѣ.

Садъ Пале-Рояля. Этотъ садъ открывается для прохода очень рано утромъ и запирается только въ полночь. Лѣтомъ играетъ музыка, по понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ, отъ 6—7 ч., или отъ 5—6 ч. вечера близъ бассейна.

Зоологическій садъ (Jardin zoologique d'acclimatation), въ Булонскомъ лѣсу, близь воротъ Muillat. Открытъ ежедневно.

Мануфактура Севрскаго фарфора. Публика допускается съ 11—4 ч.; посѣщать магазины мануфактуры дозволяется по вторникамъ, четвергамъ и субботамъ. Входъ въ музей фарфороваго производства (musée céramiqus) открытъ только по четвергамъ. Въ прочіе дни недѣли чтобы его посѣтить, надо дозволеніе министра. Проникнутьвъ мастерскія можно лишь съ разрѣшенія директора.

Гобеленовая мануфактура, улица Monffetard, 254.—Открыта для лицъ, имѣющихъ билеты, выданные администраціею, въ среду и субботу, отъ 1—3 ч., зимою, и отъ 2—4 ч. лѣтомъ. Иностранцы пускаются въ тѣ же дни и часы по простому предъявленію паспорта.

Артиллерійскій музей, площадь Saint-Thomas d'Aquin, 1.—Открытъ для публики по четвергамъ, отъ 12—4 ч.

Люксембурскій музей (современная живопись и скульптура), входъ съ улицы Vaugirard, с.-в. уголъ дворца, около рѣшетки. Ежедневно, отъ 10—4 ч., кромѣ понедѣльниковъ. Открытъ для занятій въ тѣ же дни.

Музей Клюни и Термъ, въ зданіи Cluny, улица des Mathurins-Saint Jacques, 24.—Публика пускается въ воскресенье отъ 11—4½ ч. Во всѣ дни недѣли, кромѣ понедѣльника, въ тѣ же часы, открытъ и для лицъ, запасшихся билетами на право входа или карточками о прохожденіи учебныхъ курсовъ.

Музей минералогическій и геологическій, въ горномъ училищѣ (Ecole des mines), бульваръ Saint Michel. около Люксембургскаго сада. Открытъ для публики по вторникамъ, четвергамъ и субботамъ, отъ 11—3 ч.

Моргъ по восточной сторонѣ острова Cité. Открытъ для публики ежедневно, безъ исключенія, съ утра до вечера.

Соборъ (Notre Dame), площадь Parvis-Notre-Dame, въ Cité. Обыкновенно сокровища осматриваются ежедневно, отъ 12—4 ч., внѣ служебное время, по карточкамъ, выдаваемымъ однимъ изъ служителей за 50 с. Входъ на верхъ находится въ сѣверной башнѣ (20 с. съ лица).

Palais de Justice, бульваръ дворца, въ Cité. Открытъ ежедневно, кромѣ воскресенья и праздниковъ. (См. ниже Sainte Chapelle.)

Дворецъ Промышленности, въ Елисейскихъ поляхъ. — Открытъ ежедневно, съ утра до вечера, для иностранцевъ, по предъявленіи ими паспортовъ, и для лицъ, имѣющихъ дозволенія, выданныя государственнымъ министромъ.

Люксембургскій дворецъ, улица de Vaugirard. — Осматривается ежедневно, отъ 10—4 ч., обратиться къ привратнику (на водку).

Паркъ Монсо,—открытъ ежедневно пѣшеходамъ и экипажамъ, съ утра до 10 ч.

Sainte Chapelle, въ Palais de Justice.—Осматривается во всѣ дни, кромѣ воскресеній и праздниковъ отъ 11—4 ч., съ паспортомъ или визитной карточкою (на водку).

Sainte Geneviève, площадь Пантеона.—Въ церкви можно найти сторожей, которые, получивъ на водку, позволяютъ подняться въ куполъ и пускаютъ въ катакомбы.

Soint-Sulpice, площадь того же имени. Входъ на верхъ (20 с. съ персоны) лежитъ въ сѣверной башнѣ,—улица Saint-Sulpice.

Сорбонна. Амфитеатры открыты въ часы лекцій. Въ нихъ нѣтъ ничего замѣчательнаго. Церковь открыта весь день лишь въ воскресенье и праздникъ; въ продолженіе недѣли она открыта утромъ до 9 ч. и съ 1—3 ч. Чтобы пройти къ гробницѣ Ришелье, надо дать на водку сторожу.

Скверы.—Они открыты публикѣ во всѣ дни, съ утра до вечера.

Театры. Всѣ театры даютъ представленія каждый вечеръ, за исключеніемъ Théâtre-Italien (вторникъ, четвергъ, суббота). Одеонъ дѣлаетъ пріостановку съ 1 іюля по 1 сентября; Théâtre Lyrique—съ 1 іюля по 1 августа или по 1 сентября; театръ Буффъ—съ 1 іюля по 1 октября, театръ Дежазе съ 1 іюля по 1 сентября; театръ Атене—съ 1 іюля по 1 сентября. Мѣста, взятыя во всѣхъ театрахъ, стоятъ дороже на 50 с. и до 2 фр., чѣмъ мѣста, взятыя въ бюро. (О цѣнѣ мѣстъ см. тарифъ, прибитый къ дверямъ театровъ и показанный внизу афишъ или въ журналахъ-программахъ.) Можно нанять ложи или мѣста въ особыхъ бюро отдачи мѣстъ во всѣ театры; но когда піеса имѣетъ большой успѣхъ, если непремѣнно желаютъ имѣть мѣсто на этотъ вечеръ, надо обратиться въ агентства, учрежденныя на Итальянскомъ бульварѣ, 15 и 24. Цѣна мѣстъ, назначенная согласно успѣхамъ пьесы, различна, слѣдовательно, во всѣ дни. Представленія обыкновенно начинаются съ 6 или 8 часовъ въ большей части театровъ.

Описаніе каждаго театра, а также о спектакляхъ всякаго рода см. ниже.

Пароходы. — Маленькіе пароходы, отходящіе отъ набережной Орсэ и набережной Тюльери, дѣлаютъ, въ хорошее время года, правильные

рейсы между Парижемъ и С.-Клу (1 фр. мѣсто). Рейсы пароходовъ-омнибусовъ учреждены съ 1867 г. между Берси и Отёйлемъ.

ОПИСАНІЕ ГОРОДА.

1. Старые бульвары. Самый многолюдный бульваръ Парижа ($4\frac{1}{2}$ кил. длины) тянется подъ разными названіями, отъ Бастиліи до Маделены. Начиная отъ Бастиліи, онъ заключаетъ въ себѣ: Бульваръ Бомарше [длина 700 мет. отъ Іюльской колонны до улицы Saint-Sébastien на право, и улицы Понтъ-о-Шу (Pont aux Choux) на лѣво]; — на право: небольшой hôtel de Ninon de Lenclos, театръ Бомарше, недавно реставрированный и увеличенный, затѣмъ улицы des Vosges, Saint-Filles и des Tournelles; послѣдняя проложена на мѣстѣ прежняго дворца французскихъ королей. Бульваръ Дефиль-дю-Кальверъ [(des Filles-du-Calvaire; 300 мет. длины)]. Бульваръ дю-Тампль (du Temple; 500 мет. длины); на право — циркъ Наполеона, бульваръ принца Евгенія, бульваръ Дезамандье (des Amandiers), улица Фобуръ-дю-Тампль (Foubourg-du-Temple), казармы принца Евгенія, площадь Шато d'Eau; на лѣво: jardin Turc, театръ Дежазе, Вандомскій пассажъ. Бульваръ С. Мартень (Saint-Martin; 650 мет. длины); на право: фонтанъ Шато До, бульваръ Мадженга, grand café de Paris, театры des Folies-Dramatiques, de l'Ambigu и de la porte Saint-Martin. Бульваръ Сенъ-Дени (250 мет. отъ воротъ С. Мартень до воротъ С. Дени), на право: улица Faubourg Saint-Martin, Страсбургскій бульваръ и улица Faubourg-Saint-Denis; на лѣво улица Saint-Martin, Севастопольскій бульваръ и улица Saint-Denis. Бульваръ Бонъ-Нувель (Bonne-Nouvelle: 350 мет. (отъ улицы Saint-Denis до улицы Poissonnière); на право: дворецъ Bonne-Nouvelle; улица Hauteville, въ концѣ который возвышается Saint-Vincent-de Paul, театръ du Gymnase; на лѣво: улица Notre-Dome-de Bonne-Nouvelle, въ которой церковь того же имени. Бульваръ Пуссоньеръ (Poissonnière; 350 мет. отъ улицы Poissonnière до улицы Monmartre): на право: bazar du Voyage, домъ Barbedienne, ресторанъ Brébant (прежній Vachette); на лѣво: магазины du Próphète, ковры, d'Aubusson, и базаръ французской промышленности. Бульваръ Монмартръ (250 мет. длины отъ улицы Монтмартръ до улицы Друо и Ришельё), великолѣпные кафе на право и на лѣво; на право: артистическіе товары Дефоржа, близь пассажа Jouffroy; на лѣво: театръ des Variétés, пассажъ des Ponaramas, улица Vivienne, международная книжная торговля Lacroix и C°, магазины гравюръ Coupil и C°, Petit journal. Итальянскій бульваръ (550 мет. длины, отъ улицы Drouot, на право, и Ришельё, на лѣво, до улицы Louis-le Grand, на лѣво, и улицы de la Chaussé-d'Antin на право); главное rendez-vous парижскаго свѣта; на правой сторонѣ: зала выставки фо-

тографіи Disdéri; театръ Клеверманъ, пассажъ Оперы, улица Лепелетье, гдѣ находится главный входъ въ Оперу; кафе Римъ; улица Лафитъ; restaurant de la Maison Dorée; кафе Тортони; улица Taitbout; агентство театровъ, книжныя торговли Центральная и Truchy; улица Гердеръ; домъ оружейнаго мастера Девима, кафе Биньонъ; на лѣвой сторонѣ: кафе Кардиналь; пассажъ Принцевъ; улица Favart; кафе дю Гранъ Бальконъ, позади котораго находится Opéra-Comique, улица Мариво; бюро театровъ; новая книжная торговля, на углу улицы Граммонъ; базаръ желѣзныхъ галерей (bazar des galeries de fer); улицы Шуазёль и де ла Мишодьеръ; ведущая къ Итальянскому театру; кафе Гельдеръ, Гановерскій павильонъ (pav. de Hanovre), занимаемый золотыми и серебряными товарами Christhophle на углу улицы Louis-le-Gand (Людовика Великаго). **Бульваръ Капуциновъ** (500 мет. длины; отъ Гановерскаго павильона и улицы Шоссе д'Антенъ до Люксембургской улицы); на лѣво: заведеніе Glacier Napolitain, мастерскія фотографіи Mager и Pierson, кондитерская Boissiers; Bazar du voyage; фотографія Надара; магазины Ліонской компаніи; магазины Жиру; на право: театръ Vaudeville; новая Опера; ресторанъ и кафе Grand-Hôtel; магазинъ эстамповъ Hautecoeur; Grand-Hôtel. **Boulevard de la Madeleine** (200 мет.);—на лѣво: cité Vindé; магазины de Le Goupy, de Gouache; des Trois Quartiers; магазины траурныхъ принадлежностей; на право: жокей-клубъ; улицы: Caumartin, Godot-de Mauroy и de laFerme-des-Mathurins; на концѣ бульвара возвышается церковь Маделены на площади того же имени.

Кромѣ этихъ главныхъ старыхъ бульваровъ, множество ихъ находится въ Парижѣ по обоимъ берегамъ Сены. Перечисленіе ихъ было бы совершенно безполезно, почему мы и перечислимъ только новые бульвары.

2. Новые бульвары. Новые бульвары, открытые съ 1854 г. во всѣхъ направленіяхъ, суть слѣдующіе: **Страсбургскій бульваръ** (850 мет.) отъ бульвара С.-Дени до Страсбургской станціи; въ нижней части: кафе de l'Eldorado, des Mille-Colonnes и du Dix-neuvième Siècle. **Севастопольскій бульваръ** отъ площади Шатлэ до бульвара С.-Дени; на право: Théâtre Lyrique; на концѣ улицы Vitcoria; скверъ и фасадъ башни Saint-Jacques; улицы Rivoli (на право и на лѣво), aux Ours, Turbigo Réaumur; на право: скверъ des Arts-et-Métiers, передъ Conservatoire des Arts-et-Métieres; на лѣво: театръ du Châtelet; фонтанъ Побѣды; улица Aubry-le-Boucher, позволяющая видѣть скверъ des Innocents; улицы de la Cossonnerie и de Rambuteau, ведущая въ центральные рынки; церковь Saint-Leu; улица Turbigo; улица Réaumur. **Дворцовый бульваръ**, отъ pont au Change до моста С. Мишель; на право: Palais de justice S-te-Chapelle; на лѣво: Комерческій судъ и жандармскія гвардейскія казармы. **Бульваръ Сань Мишель**, отъ площади этого названія до avenu de l'observatoire; на лѣво: улица de la Harpe; улица и церковь Saint-Severin; за бульваромъ Saint-Germain

развалины palais des Thermes, окруженнаго скверомъ улицы Школъ, ведущей къ Collége de France; церковь Сорбоны; улица Soufflot, открывающая видъ на Пантеонъ; улицы Abbé-de-l'Epée и Val-de-Grâce; первая позволяетъ видѣть башню Saint-Jacques du Haut-Pas, вторая соборъ Val-de Grâce; на право: бульваръ Saint André; фонтанъ С. Мишель; бульваръ Saint Germain; домъ Гашета (входъ съ бульвара St. Germain, 77), улица Медицинской школы; гдѣ находятся клиническій госпиталь и Медицинская школа; улица Racine, открывающая театръ Одеона; длинный фасадъ лицея Св. Людовика; улица Monsieur-le-Prince, улица Médicis, на концѣ которой можно опять видѣть театръ Одеона; Люксембургскій садъ. Горное училище (Ecole des mine). **Бульваръ Мальзерба** (2,700 мет.) отъ Madeleine до воротъ d' Asnières, раздваивающійся близь площади Labord, около новой церкви Saint-Augustin, вѣтвью къ старой заставѣ Монсо, поворачивающій на лѣво около парка того же имени.

Отъ Тріумфальной арки Звѣзды (Arc de Triomphe de l'Étoile) идутъ 12 бульваровъ, открытыхъ, большею частью съ 1854 г. и носящихъ названіе аллей; они суть: Большой **avenue des champs Élysées** (avenue) и **Avenue Joséphine** (900 мет.), отъ Тріумфальной арки Звѣзды до Альмскаго моста; **Іенскій бульваръ** (1,300 мет.), отъ Тріумфальной арки до ю. конца проектированной площади du Roi-de-Rome; **Avenue du Roi-de-Rome** (1,200 мет.), отъ Тріумфальной арки до зап. конца площади этого имени. **Avenue d'Eylau**, отъ Тріумфальной арки до la porte de la Muette. Avenue de l'**Imperatrice** и **avenue de la Grande-Armée**, оканчивающіеся — первая у воротъ Дофина, а вторая у воротъ **Neuilly**. Avenue d'**Esslling**, который долженъ быть открытъ на мѣстѣ cité de l'Etoile. **Avenue du Prince-Jerôme**, отъ Тріумфальной арки до avenue des Ternes и площади Courcelles; **Avenue de Wagram**, отъ Тріумфальной арки до продолженія бульвара Maleshcrbes. **Avenue de la Reine-Hortense** (800 мет., извѣстный подъ именемъ бульвара Monceaux), отъ Тріумфальной арки до парка Монсо. **Авеню Friedland** (1,800 мет., прежній бульваръ Beaujon), отъ площади Звѣзды до площади, образуемой при встрѣчѣ улицъ Faubourg-Saint Honoré, Monceaux и de l'Oratoire du Roule. Другіе новые бульвары суть: **Бульваръ Haussmann** между предъидущею площадью и улицею Taitbout (онъ долженъ быть продолженъ до предмѣстья Монтмартръ). **Avenue de l'Empereur**, отъ площади Pont-de-l'Alma до porte de la Muette. **Avenue de l'Alma**, отъ avenue des Champs-Èlisées до набережной Billy. **Бульваръ Péreire**—двойной авеню, тянущійся отъ станціи воротъ Maillot до улицы de la Santé, близь станціи Batignoles (station des Batignolles). **Бульваръ Принца Евгенія** (3 кил.), отъ château-d'Eau до place du Trône; **Boulevard des Amandiers** (1800 мет.) отъ château d'Eau до бульвара Ménilmontant. **Бульваръ de Magento** (2 кил.) отъ château-d'Eau до бульвара Rochechouart, воротъ Clignan-

court, перекрещивающій Страсбургскій бульваръ, близъ церкви Saint-Laurent и улицы La Fayette, около сѣверной станціи. Бульваръ Richard-Lenoir (1800 мет.) отъ улицы Faubourg du Temple до площади Бастиліи, закрывающій каналъ Saint-Martin. Бульваръ Mazas, отъ площади Mazas (Аустерлицкій мостъ) до place du Trône. Бульваръ Saint Germain, отъ набережной Saint Bernard до дворца Законодательнаго корпуса (открытъ въ 1869 г. только отъ набережной Saint Bernard до улицы Hautefeuille и отъ Законодательнаго корпуса до улицы Bellechasse. Avenue Daumesnil (2,200 мет.), отъ улицы de Lyon до воротъ Picpus. Avenue Lacuée 600 мет.), отъ Аустерлицкаго моста до Daumesnil. Аустерлицкій бульваръ (проектированный), проведенный въ продолженіе авеню Lacuée, авеню Daumesnil къ бульвару de Ménilmontant. Бульваръ Филиппа Августа (проэктированъ; 1,100 мет.) отъ barrière du Trône къ кладбищу Père-Lachaise. Бульваръ Saint Marcel открытъ въ 1868 г., отъ бульвара de l'Hopital до улицы de Lourcine, находится въ связи съ бульваромъ Arago. Бульваръ de Port-Royal открытый въ 1868 г. отъ улицы Mouffetard до перекрестка обсерваторіи. Бульваръ Arago, отъ улицы de Lourcine до площади d'Enfer.

3. Мосты. На Сенѣ 27 мостовъ: *Pont Napoleon III*, нѣсколько метровъ по сю сторону укрѣпленіи, между porte de Bercy (правый берегъ) и porte de la gare (лѣв. бер.), состоящій изъ шести арокъ, въ 34 мет. отверстіе, 400 мет. длины и служащій вмѣстѣ и для опоясывающей желѣзной дороги (chemin de fer de ceinture) и для прохода каретъ и пѣшеходовъ. Новый *pont de Bercy*—5 эллиптическихъ арокъ, 139 мет. длины отъ одного устоя до другаго; недавно построенный вмѣсто стараго висячаго моста, имѣвшаго то же названіе. *Pont d'Austerlitz*—5 каменныхъ арокъ, 130 мет. длины, 18 мет. ширины; имена главныхъ офицеровъ, погибшихъ при Аустерлицѣ, написаны среди орнаментовъ, украшающихъ мостъ; выстроенъ въ 1808 г. и перестроенъ въ 1858 г. *Passerelle de Constantine*, (мостикъ Константины), висячій изъ желѣзной проволоки (одинъ пролетъ въ 102 мет. и 2 полу-пролета въ 23 мет.) соединяетъ восточный конецъ ile Saint Louis и набережную лѣваго берега. *Pont Marie* (5 полукруглыхъ, отъ 12 мет. 80 с. до 14 мет. 20 с. отверстіе, длина между устоями 93 мет. 97 с., ширина 23 мет. 70 с.) построенъ изъ камня въ 1618—1635 года. *Pont de la Tournelle*—6 полукруглыхъ арокъ, отъ 15—17 мет. отверстіе, 16 мет. ширины на 119 мет. 60 с. длины. Много разъ перестраивался, увеличенъ и исправленъ при Людовикѣ-Филиппѣ. Новый *pont Saint-Louis*—одна чугунная арка въ 65 мет. отверстіе и 16 мет. ширины при входѣ на мостъ; противъ Собора Богоматери (*Notre Dame*) новый домъ для выставки мертвыхъ тѣлъ (*morgue*). Недавно выстроенный,—новый мостъ Луи Филиппа—3 каменныхъ арки въ 30 мет. отверстіе каждой, 16 мет. ширины между парапетами. *Аркольскій* (*pont d' Arcole*), перестроенный въ 1854 г. по

системѣ Удри *Pont Notre-Dame*, перестроенный нѣсколько лѣтъ назадъ. *Pont au Change*—3 эллиптическія арки, 3 мет. 60 с. отверстіе, 30 мет. ширина; совершенно перестроенный въ 1858 г. *Pont de l' Archerêché*, построенный въ 1828 г., на маломъ рукавѣ Сены (3 неравныя арки, отъ 15—17 мет. отверстіе). *Pont au Double*, вновь выстроенъ изъ бетона въ 1843 г., съ одною аркою, на маломъ рукавѣ Сены. *Petit-pont*, перестроенный въ 1853 г., съ одною каменной аркой. *Pont Saint-Michel*, перестроенный въ 1857 г., на маломъ рукавѣ Сены (54 мет. 80 с. длины и 30 метр. ширины). *Pont-Neuf*, начатый въ 1578 г. и оконченный въ 1604 (229 мет. 41 с. длины, при 23 мет. 10 с. ширины; 12 полукруглыхъ арокъ, кромѣ площадки, на которой возвышается конная статуя Генриха IV). *Pont des Arts*, построенный въ 1801—1803 и назначенный для пѣшеходовъ; 8 литыхъ желѣзныхъ арокъ, 16 мет. 80 с. отверстіе, 130 мет. длины при 10 мет. ширины. *Pont Carrousel*, или *Saint Pères*, соединяющій набережную Malaquais съ тюльерійскою набережною; построенъ инженеромъ Polonceau, въ 1832—1834 г.; 3 литыя желѣзныя арки, въ 47 мет. 67 с. отверстіе; на концахъ 4 колоссальныя каменныя статуи, изображающія: на правомъ берегу—*Изобиліе* и *Промышленность* на лѣвомъ — *Сену* и *городъ Парижъ*. *Pont Royal*, построенный въ 1665 г.; 5 полукруглыхъ арокъ 22 мет. въ діаметрѣ, 128 мет. длина между устоями, 17 мет. ширина; ниже этого моста дебаркадеръ пароходовъ, дѣлающихъ рейсы лѣтомъ отъ Парижа до Сенъ-Клу; съ этого моста, который, какъ говорятъ, готовится на сломку, открывается прекрасный видъ. *Pont de Solferino*, выстроенный въ 1858 — 1859 г., противъ дворца Почетнаго Легіона; 3 арки, 40 мет. отверстіе, образованныя 7 чугунными дугами; 144 мет. 50 с. длина, 20 мет. ширина; на карнизѣ-прямоугольники, гдѣ написаны названія главныхъ побѣдъ, одержанныхъ французскою арміей въ кампаніи1859 г. *Pont de la Concorde*, противъ бывшаго Законодат. корпуса и площади *Concorde* (Согласія), оконченный въ 1790 г.; 150 мет. длины, 20 ширины; 5 пониженныхъ арокъ отъ 26 до 31 мет. отверстіе; съ этого моста можно наслаждаться однимъ изъ самыхъ великолѣпныхъ видовъ Парижа. Виды: къ сѣверу la Madeleine, Морское министерство, Луксорскій обелискъ и Тюльерійскій садъ; на востокъ—линія набережныхъ и развалины Тюльери; на югъ—законодательный корпусъ; на западъ—елисейскія поля, дворецъ промышленности и высоты Chaillot и Passy *Pont des Invalides*, соединяющій набережную de la Conférence съ набережною d' Orsay, выстроенный вновь изъ камня въ 1854—1855 г.; 4 арки, 30—31 мет. отверстіе; статуи представляютъ: одна—Сухопутную побѣду, другая Морскую побѣду;—*pont d' Alma* (Альмскій мостъ), построенный въ 1854—1855 г., чтобы связать запад. конецъ набережной de la Conférence съ набережною d' Orsay; 3 арки, въ видѣ ручки корзинки, отъ 39 до 43 мет. отверстіе; между арками—статуи, изображающія *гренадера* и *зуава*, пѣшаго *артиллериста* и пѣшаго *егеря*. *Pont d' Iena*, построенный въ 1806—

1813 г., противъ Марсова поля и Военной школы; 5 эллиптическихъ арокъ изъ камня, 28 мет. отверстіе; настилка въ 140 мет. длины при 14 мет. ширины; орлы изваяны надъ столбами; на концахъ парапетовъ колоссальныя статуи, изображающія аллегорическія личности, укрощающія лошадей; — *pont de Grenelle*, построенный въ 1828 г. (6 арокъ);—*pont du Point-du-jour* или *d'Auteuil*, превосходное произведеніе Бассомьера, оконченный въ 1866 г. и назначенный для опоясывающей желѣзной дороги (ch. de fer ceinture); 3 пути, правый и лѣвый—для пѣшеходовъ и экипажей, средній, поднятый на аркады и образующій віадукть, для желѣзной дороги; нижній мостъ въ 5 арокъ, 31 мет. каждая; верхній мостъ въ 42 арки, изъ которыхъ одна въ 5 мет.; столбы, образованные арками (4 ряда), тянутся во всю длину сооруженія.

4. Площади и памятники. Изъ многочисленныхъ парижскихъ площадей мы укажемъ только на самыя важныя: *Place de la Bastille* (бастильская площадь) занимаетъ мѣсто прежняго укрѣпленія этого имени, которое, будучи выстроено при Карлѣ V, было разрушено народомъ 14-го іюля 1789 г. Среди нея возвышается Іюльская колонна, открытая въ 1840 г., вышиною въ 47 метр., на кругообразномъ основаніи, которое окружено рѣшеткой. Четыреугольный цоколь, украшенный 24 бронзовыми медальонами, поддерживаетъ бѣло-мраморный пьедесталъ, украшенный барельефами и слѣдующими числами: 27, 28 и 29 іюля; на колоннѣ написаны золотыми буквами имена 615 іюльскихъ бойцовъ, убитыхъ въ эти дни. Капитель поддерживаетъ башенку, въ которую можно подняться по внутренней лѣстницѣ, и надъ которою возвышается статуя генія свободы, изъ свѣтлой бронзы, по модели Дюмона. *Place de la Bourse* (Биржевая площадь) окружаетъ зданіе этого имени, которое отдѣляется отъ площади прекрасною рѣшеткою; на сѣверѣ и югѣ идутъ деревья. *Place du Carrousel* (Карусельная площадь) находится между дворомъ Тюльери и площадью Наполеона III. Рѣшетка, отдѣляющая ее отъ двора Тюльери, украшена колоннами и гипсовыми аллегорическими статуями. *Тріумфальная арка* (L'Arc de Triomphe), начатая въ 1806 г., по чертежамъ гг. Fontaine и Percier, по образцу арки Септимія Севера, въ Римѣ, имѣетъ 14 метр. 60 с. высоты при 19 метр. толщины; карнизъ украшенъ мраморными статуями, представляющими солдатъ имперіи; 4 стороны украшены 6-ю мраморными барельефами, изображающими эпизоды войнъ имперіи; верхъ украшенъ бронзовою группою Бозіо (1828 г.), состоящею изъ колесницы, которую везутъ четыре лошади и которою управляетъ женщина, олицетворяющая Реставрацію. *Place du Chateau d'Eau*, образовавшаяся вслѣдствіе пересѣченія бульваровъ du Temple, Saint-Martin, du Prince-Eugéne, des Amandiers, de Magenta и улицы Temple, обязана своимъ названіемъ прекрасному фонтану Château d'Eau; этотъ фонтанъ украшенъ гигантскими львами. *Place du Chatelet* примыкаетъ къ мосту au Change, Лирическому театру и театру Шатлэ. Посреди нея воз-

вышается фонтанъ Побѣды (22 метр.), называемый также фонтаномъ du Palmier, построенный въ 1806 г. и представляющій, кромѣ украшеннаго сфинксами пьедестала, стауи Бдительности, Закона, Силы, и золоченную статую Побѣды на вершинѣ монумента. *Place de la Concorde* (Площадь Согласія). Здѣсь были казнены: Людовикъ XVI и Филиппъ Эгалите. Вокругъ площади колонны; по угламъ 8 павильоновъ, увѣнчанныхъ колоссальными статуями, изображающими главные города Франціи: Ліонъ и Марсель, работы Petitot, Бордо и Нантъ—Callouet, Руанъ и Брестъ—Cortot, Лилль и Страсбургъ—Pradier; на сѣверѣ и югѣ фонтаны, вышиною въ 9 метр., изливающіе, каждый, болѣе 6,716 куб. метр. воды въ день и украшенные тритонами, нереидами и многочисленными аллегорическими статуями; въ центрѣ Луксорскій обелискъ, монолитъ изъ розоваго гранита, привезенный изъ развалинъ Ѳивъ, воздвигнутый 25 октября 1836 г., покрытъ гіероглифами; онъ вышиною въ 22 метр. 83 с. и вѣситъ 25,000 кил. (пьедесталъ изъ Бретонскаго гранита, въ одинъ кусокъ въ 4 метр. вышины при 1 метр. 70 ширины). *Place de Courcelles*, окруженная домами съ монументальными фасадами, имѣетъ видъ неправильнаго осмиугольника. *Place Dauphine*, лежащая на право отъ pont Neuf и обставленная домами, построенными въ стилѣ Людовика XIII; въ центрѣ фонтанъ, воздвигнутый въ 1803 г., въ честь Дезэ, съ бюстомъ его, который увѣнчиваетъ Франція вѣнкомъ. *Place de l'Arc-de-Triomphe de l'Etoile*, откуда идутъ 12 бульваровъ и авеню, обставлена великолѣпными зданіями, построенными по одному плану. Среди нея возвышается Тріумфальная арка, начатая въ 1806 году и оконченная при Луи-Филиппѣ; она стоитъ 9.051,115 фр. Большая арка имѣетъ въ замковомъ камнѣ свода 29 метр. 19 с. вышины (45 метр. 33 с. высота всего монумента, 44 метр. 82 с. ширина). На 4 косякахъ великолѣпные трофеи колоссальной величины, изображающіе Отправленіе 1792 г., работа Рюда; Тріумфъ 1810,—Корто; Сопротивленіе вторгнувшемуся непріятелю и Миръ,—Этекса; въ 4-хъ нишахъ фигуры Славы Прадье; у карниза барельефъ, представляющій: на восточной сторонѣ похороны Марсо,—раб. Лемера и Абукирское сраженіе,—Сёра; на западной переходъ чрезъ Аркольскій мостъ, — Фёшера и взятіе Александріи, работы Шапоньера; на южной сторонѣ—Аустерлицкое сраженіе, Гехтера; на сѣверной Жемапское сраженіе, — Марокетти; на фризѣ большаго карниза скульптура гг. Brun, Jacquot, Laitié, Rude, Cailloouette, Seurre старшаго, изображающая Отправленіе и возвращеніе французскихъ армій. Арка украшена щитами, на которыхъ высѣчены названія главныхъ сраженій республики и имперіи, а подъ основаніями боковыхъ аркадъ написаны имена генераловъ, участвовавшихъ въ этихъ сраженіяхъ. Подчеркнуты имена тѣхъ генераловъ, которые погибли на полѣ сраженія. Эти списки дополнены аллегорическими фигурами, помѣщенными подъ маленькими сводами. Съ вершины зданія (на водку) открывается прекрасный

видъ на Парижъ и окрестности. *Площадь Франциска I*, которая открывается при соединеніи улицъ de Bayard и Jean-Goujon, украшена фонтаномъ (54 метр. въ діаметрѣ бассейна). *Place de l'Hotel de Ville* (старая Гревская площадь), назначенная нѣкогда для совершенія смертной казни, была театромъ самыхъ оживленныхъ сценъ въ революціи 1830 и 1848 г. Впрочемъ она съ 1852 г. подверглась полному преобразованію. На югѣ видны башни Notre-Dame, а на сѣверѣ авеню Victoria соединяетъ ратушу съ площадью Châtelet. *Place Louvois* или *Richelieu*, лежащая среди улицы Ришилье, противъ библіотеки, есть скверъ, украшенный прекраснымъ фонтаномъ съ бронзовыми статуями: Сены, Луары, Гаронны и Соны, г. Клагмана. *Place du Louvre* тянется между церковью Saint Germain l'Auxerrois, меріей 1-го округа и колоннадою de Perrault. *Place Notre-Dame* занимаетъ, на востокъ отъ собора, мѣсто прежняго архіепископскаго дома (рѣшетка, деревья и фонтанъ съ 2-мя бассейнами, украшенный статуею Дѣвы и Младенца Іисуса и аллегорическими группами). *Place du Palais Bourbon* отдѣлена Университетскою улицею отъ дворца бывшаго Законодат. корпуса (статуя Закона, воздвигнутая въ 1855 г.). *Place du Palais Royal*, на которой возвышаются: на югѣ Луvръ, на сѣверѣ Пале-Рояль, на западѣ большой домъ, занимаемый отчасти администраціею омнибусовъ. Ворота, которыя открываются въ новомъ Луврѣ, en face къ Пале-Роялю, ведутъ на площадь Наполеона III. *Place du Panthèon* простирается вокругъ церкви Sainte Geneviéve, между факультетомъ права, библіотекою Sainte Geneviève, меріею V-го округа, лицеемъ Наполеона и церковью Saint Etienne du Mont. *Place Royale*, называемая также place des Vosges, на мѣстѣ palais des Tournelles, окружена домами времени Генриха IV и Людовика XIII, съ крытыми галереями; она засажена каштанами и липами, украшена 4-мя бьющими фонтанами и конною статуею Людовика XIII, произведеніе Корто (лошадь Дюпати), воздвигнутою при Карлѣ X. *Place du Prince Eugène*, на бульварѣ того же имени, украшена колоссальною статуей принца Евгенія, вылитою въ 1863 года Тибо по модели Дюмово. *Place du Roi-de-Rome* прежняя площадь Трокадеро, преобразованная въ эспланаду; 250 метр. въ діаметрѣ. *Place du pont Saint Michel*, при входѣ на бульваръ Saint Michel, украшена фонтаномъ (1860), слишкомъ простымъ и справедливо критикуемымъ, изображающимъ тріумфальную арку 26 метр. вышины при 15 метр. ширины. *Place Saint Georges*, въ мѣстѣ встрѣчи улицъ Notre-Dame-de-Lorette и Saint Georges, украшена фонтаномъ. *Place Saint Sulpice*, обставленная на востокѣ церковью, на югѣ семинаріею того же имени, на западѣ меріей VI-го округа, украшена фонтаномъ (1847), построеннымъ по рисункамъ Висконти. Три многоугольныхъ и концентрическихъ бассейна, львы, статуи Боссюэта, Фенелона, Массильона и Флешье на 4 сторонахъ. *Place Vendôme*, которая занимаетъ мѣсто прежняго Вандомскаго дворца, уставлена домами, построенными по рисункамъ Мансарта.

Колонна, нынѣ уничтоженная, произведеніе Денона Гендуэна и Лапера, была открыта въ 1810 году; вокругъ столба изъ тесанныхъ камней вился спиралью барельефъ, составленный изъ 425 пластинокъ отъ австрійс. пушекъ; развернутая длина его въ 275 мет., изображенія указывали на достопамятные факты кампаніи 1805 г.; на вершинѣ колонны возвышалась статуя Наполеона, I произведеніе Дюмона, воздвигнутая въ 1863 г. Вся высота монумента была 44 метр. 75 с. Можно было подняться на верхъ. *Place du Trône*, къ которой примыкаютъ 13 бульваровъ или авеню, украшена колоннами, поддерживающими статуи Св. Людовика и Филиппа Августа. *Place Walhubert*, на которую выходитъ главный входъ въ ботаническій садъ и отъ которой идетъ къ югу бульваръ de l'Hôpital; на востокѣ возвышается новая станція и обширныя зданія администраціи Орлеанской желѣзной дороги. *Place des Victoires* была начата въ 1685 г. по чертежамъ Мансарта (конная статуя Людовика XIV въ видѣ римскаго императора, работы Бозіо; барельефы пьедестала изображаютъ переходъ чрезъ Рейнъ и Людовика XIV, распредѣляющаго военныя награды). *Ворота Saint-Denis* тріумфальная арка, сооруженная въ 1672 г. съ рисунковъ Блонделя, въ воспоминаніе завоеваній Людовика XIV въ Германіи; фасады украшены обелисками, покрытыми трофеями; на югѣ барельефъ, изображающій переходъ черезъ Рейнъ и аллегорическія фигуры; на сѣверѣ барельефъ, представляющій взятіе Маастриха, львы, на фронтонѣ надпись: Ludovico magno; скульптура исполнена по рисункамъ Жирардона братьями Anguier. *Ворота Saint-Martin*—арка, построенная въ 1674 г. Петромъ Бюлле послѣ пріобрѣтенія Франшконтэ. Четыре барельефа изображаютъ: на югѣ взятіе Безансона и тройственный союзъ, Дюжардена и Марти, на сѣверѣ взятіе Лимбурга и пораженіе нѣмцевъ, работа Хонгра и Легро отца.

5. Фонтаны. *Фонтанъ de l'Arbre-Sec* былъ построенъ въ 1775 г. г. Суфло, на углу, образуемомъ улицею de l'Arbre-Sec и улицею Saint-Honoré. Пилястры на подобіе сталактитовъ. Нимфа, работы Ж. Гужона, наливаетъ воду въ бассейнъ. *Фонтанъ Кювье* возвышается на углу улицы Кювье и улицы Saint-Victor (головы животныхъ, статуя женщины, представляющей Естественную Исторію; на карнизѣ надпись: A. Georges Cuvier). *Фонтанъ Gaillon*, на перекресткѣ того же имени, принадлежитъ къ произведеніямъ Висконти (двѣ изящно изваянныя чаши; група представляетъ генія, ударяющаго трезубцемъ по головѣ дельфина). *Фонтанъ улицы Grenelle* (1739), работа Бушардона, одинъ изъ великолѣпнѣйшихъ фонтановъ Парижа; это есть полукружіе, украшенное іоническими пилястрами и поднятое на основаніе (фальшивыя окна между пилястрами, барельефы и ниши со статуями 4-хъ временъ года; среди амфитеатра бѣломраморная група, представляющая городъ Парижъ, находящійся между фигурами Сены и Марны). *Фонтанъ des Innocents*, построенный въ 1788 г., среди стараго рынка des Innocents, былъ реставрированъ или скорѣе перестроенъ

нѣсколько лѣтъ тому назадъ и помѣщенъ среди сквера (4 аркады, поднятыя на ступени и поддерживающія куполъ, снаружи убранный мѣдною чешуею, цоколь украшенъ по угламъ 4-мя львами; наяды изваяны Пажу и Гужономъ; другіе орнаменты принадлежатъ Danjou, L'Huillér и Mezières. *Фонтанъ Molière* былъ построенъ въ 1844 г. Висконти, на углу улицы Мольера и улицы Ришелье (статуя Мольера, г. Сёрра, находится между *Музою серьезной комедіи и Музою легкой комедіи»* г. Прадье; въ центрѣ геніи, увѣнчивающіе имя Мольера). Это мѣсто выбрано потому, что Мольеръ умеръ въ домѣ на улицѣ Ришелье, лежащей напротивъ.

6. Главныя улицы. Самыя лучшія и многолюдныя улицы Парижа на правомъ берегу суть: улица Риволи (открыта отъ 1802—1865 г.), отъ улицы Culture-Sainte-Catherine до площади Согласія (болѣе 3 кил. длины; въ послѣдней части ея протяженія, начиная съ Луврской улицы, сходные другъ съ другомъ фасады; галереи сдѣланы дугообразными аркадами. Улица Castiglione, отъ улицы Риволи до Вандомской площади, галереи аркадами; улица Мира (280 метр.), отъ Вандомской площади до бульвара Капуциновъ (прекрасные магазины). Avenue Викторія (400 метр.), отъ улицы Лавандьеръ до площади de l'Hotel de Ville; прекрасная дорога, засаженная деревьями. Улица Saint-Honoré (отъ XIV—XVII ст.), отъ ул. де Лянжери до улицы Ройяль; ул. Вивьенъ отъ Пале-Рояля до бульвара Monmartre, полна элегантнымъ людомъ (пышные магазины; пассажъ Вивьенъ и Кольберъ, публичная библіотека, биржа). Улица Ришёлье отъ Пале Рояля до Итальянскаго бульвара (богатые магазины; Theatre Francais; скверъ Лувуа; публичная библіотека). Rue de la Chaussé d'Antin (великолѣпные магазины). Улица Монмартръ отъ моста Saint-Eustache и центральныхъ рынковъ до бульвара Монмартръ (длинна, но неправильна). Улица С. Дени, отъ площади Шателэ до бульвара С. Дени (торговая). Улица С. Мартэнъ отъ моста Нотръ Дамъ до бульвара С. Мартэнъ (торговля мелочными металлическими товарами, ситцами и парижскими произведеніями). Улица du Faub urg Saint-Antoine (1,700 метр.), отъ площади du Trône до площади Бастиліи (столяры и фабриканты мебели). Улица du Faubourg Säint-Honoré (великолѣпные отели). Улица Saint Louis au Marais, нынѣ rue de Turenne (900 метр.), отъ улицы des Vosges до улицы Шарло (искусныя бронзы). Улица Тюрбиго отъ pointe Saint-Eustache до бульвара du Temple, оконченная въ 1866—67 г. На лѣвомъ берегу: улица: du Bac, отъ набережной d'Orsay до улицы de Sèvres (богатые магазины); улицы des Ecoles, Dauphine, St-Jacques, de Seine, Jacob, de l'Université, de Sèvres и проч.

7. Пассажи. Парижъ имѣетъ 183 пассажа, галерей или дворовъ (родъ крытыхъ улицъ, удобныхъ только для пѣшеходовъ; они обставлены большею частью богатыми и блестяще освѣщенными магазинами); изъ нихъ мы перечислимъ слѣдующіе Passage du Caire, между улицею Saint Denis 333, и площадью du Caire, 2; пассажъ Шуазейль

отъ улицы Neuve-des-Petits-Champs, 44, до улицы Neuve-Saint-Augustin, 19; на востокъ, близъ Итальянскаго театра (очень многолюденъ большая торговля апельсинами); пассажъ или галерея Кольберъ, между улицею Neuve-des-Petits-Champs, 6, до улицы Vivienne; пассажъ Делормъ отъ улицы С. Оноре, 287, до улицы Риволи; passage du Grand-Cerf, отъ улицы Saint-Denis, 237, до улицы des Deux-Portes-Saint-Sauveur, 8; пассажъ дю Гавръ, между улицей Caumartin, 69, и улицею Saint-Lazare, 121; пассажъ Жоффруа, бульваръ Монтмартръ, 10 и улица Grange-Batelière, 9 (Diner du Rocher и Diner de Paris). Галерея de la Madeleine отъ площади того же имени, 9, до улицы Бауси д'Англа. Passage de l'Opéra, на Итальянскомъ бульварѣ, между улицею Друо и Лепельтье. Онъ ведетъ къ театру и заключаетъ въ себѣ кабинетъ для чтенія, получающій большое количество журналовъ. Его главныя галереи—галери дю Барометръ и де Лорложъ. Пассажъ des Panoramas, сообщающій бульваръ Монмартръ, 11, съ улицами Vivienne, 38, Saint-Marc, 8, 10, 16 и Monmartre, 151; галереи: Monmartre, Saint Marc, Vivienne, Feydeau, de la Bourse и des Variétés. Passage du Pont Neuf, отъ улицы de Seine, 45, до улицы Mazarine, 44; пассажъ des Princes, отъ улицы Ришелье до Итальянскаго бульвара. Passage du Saumon, улица Монтмартръ, 80, и улица Montorgueil, 65; вѣтви къ улицамъ Mandar и Saint-Sauveur. Вандомскій пассажъ, бульваръ Temple, 43, и Вандомская улица, 16. Пассажъ Вердо, улица Grange-Batelière и улица du Faubourg Montmartre 31. Пассажъ Véro Dodat, улица Grenelle Saint-Honoré, 29, и улица Croix-des-Petits-Champs. Пассажъ Vivienne, отъ улицы Neuve-des-Petits-Champs, 4, до улицы Vivienne (очень богатъ и промышленъ).

8. Сады. Парки. Гульбища. Тюльерійскій садъ — тянется позади бывшаго дворца того же названія. Онъ имѣетъ 702 метр. длины при 317 метр. ширины и почти 30 гектаровъ поверхности. Распланированный Ле-Нотромъ въ 1665 г., послѣдовательно украшаемый или нѣсколько измѣняемый каждымъ правительствомъ, смѣнявшимъ другъ друга съ 1789 г., онъ состоитъ изъ цвѣтника и обширнаго мѣста, засаженнаго каштанами и липами, расположенными косыми рядами и раздѣленными на двѣ группы центральною аллеей, откуда можно видѣть на западѣ Луксорскій обелискъ на площади Согласія и Тріумфальную арку Звѣзды,—въ концѣ Елисейскихъ полей. Двѣ террасы, которыя идутъ, все расширяясь и оканчиваются легкимъ скатомъ на западномъ концѣ сада, ограничиваютъ его на югѣ и сѣверѣ. Сѣверная терраса называется terrasse des Feuillants, а южная называется terrasse du bord de l'eau; подземный пассажъ ведетъ съ этой террасы въ дворцовые погреба. Въ 1853 г. построена оранжерея на западномъ концѣ террасы du bord de l'eau, а въ 1861 г. jeu de paume (игра въ мячъ) для бывшаго императорскаго принца—въ срединѣ рощи террасы des Feuillants. Великолѣпный фонтанъ, на концѣ большой аллеи, бьетъ въ

осьмиугольномъ бассейнѣ, выкопанномъ Ле-Нотромъ; въ цвѣтникахъ находятся мраморные бассейны и многочисленныя статуи, произведенія большею частію Кусту, Ленотра, Гузево, Бозіо и знаменитѣйшихъ новѣйшихъ артистовъ. Лѣтомъ военная музыка играетъ ежедневно, отъ 5—6 ч., кромѣ воскресеній.

Люксембургскій садъ, произведеніе Жака Дебросса, уменьшенный въ 1866 г. болѣе чѣмъ на треть, содержитъ: тѣнистыя террассы съ клумбами, засаженными розовыми кустарниками; онѣ окружены каменными бюллюстрадами, поддерживающими множество мраморныхъ вазъ; большая аллея, называемая аллеей Обсерваторіи; оранжерея; множество цвѣтниковъ, убранныхъ кустами; прекрасные розаріумы и т. д. На востокъ отъ дворца возвышается такъ называемый фонтанъ Медичи, построенный Жакомъ Дебросомъ и приписываемый даже Рубенсу. Этотъ прекрасный фонтанъ состоитъ изъ трехъ нишъ, раздѣленныхъ дорическими колоннами, которыхъ стержни на половинѣ ихъ высоты пересѣчены тамбурами. Центральная ниша содержитъ въ себѣ статую Полифема, упершагося въ скалу и готоваго раздавить Галатею, г. Отэна. Правая и лѣвая ниши были украшены въ 1860 г. двумя статуями, раб. Ottin'а. Съ каждой стороны полукруглаго фронтона, увѣнчивающаго монументъ, скульпторъ изобразилъ рѣку, изливающую свои воды среди травы и камыша, на которыхъ она покоится. Столбы колоннъ, внутренность нишъ, фронтонъ и т. д. устроены на подобіе сталактитовъ. Передъ фронтономъ фонтана находится длинный бассейнъ, уставленный вязами и платанами, которыхъ соединяютъ гирлянды плюща. На сторонѣ фонтана, обращенной къ улицѣ Медичи, стоитъ фонтанъ Леды, украшенный барельефомъ, изображающимъ метаморфозу Юпитера въ лебедя. На лѣво отъ фонтана, въ цвѣтникѣ, находится мраморная группа «Адамъ и его семейство», г. Гарро (1851 года). Среди большаго садоваго бассейна группа дѣтей поддерживаетъ чашу, откуда бьетъ вода. Достойны замѣчанія въ двухъ боковыхъ цвѣтникахъ, окружающихъ бассейнъ, на двухъ колоннахъ изъ итальянскаго крапчатаго мрамора статуи, изображающія Давида, побѣдителя Голіафа, и Нимфу; передъ однимъ изъ центральныхъ цвѣтниковъ, противъ большаго бассейна—Архидамъ готовящійся бросить дискъ, Лемера; въ другихъ цвѣтникахъ снимокъ съ Гладіатора Боргезскаго и съ Діаны съ ланью. Въ цвѣтникѣ, лежащемъ противъ оранжереи, Меркурій изъ свинца, выкрашеннаго подъ бронзу, Пигалля. На террасахъ, вокругъ большаго цвѣтника, разставлены статуи знаменитыхъ французскихъ женщинъ въ слѣдующемъ порядкѣ: терраса на право отъ дворца: Св. Клотильда, Клагманна (543); Маргарита Прованская (1219—1295), г. Гюссона; Анна Бретанская, г. Дебэ (1426—1514); Анна Австрійская, г. Рамюса (1602 — 1666); Бланка Кастильская, г. Дюмона (1252); Анна Божё, г. Гато (1462 — 1522); Валентина Миланская, г. Гюгенена (1370—1408); Маргарита Валуа, г. Лескорне 1492—1549);

Марія Медичи (1573—1642), г. Клезингера; Лаура, г. Огэва 1307—1348). Терраса на лѣво отъ дворца: Св. Батильда, г. Терраса (680); Берта или Бертрада, г. Удипе (773); Королева Франціи, безъ указанія имени, г. Карль-Эльсхёхта; Св. Женевьева (423), Марія Стюартъ (1542—1587), Жанна д' Альбре (1528 — 1572), Клемансъ Изоръ, г. Прео; Монпансье, г. Демеме (1627—1693); Луиза Савойская, Клезингера (1478—1532); Жанна д'Аркъ, г. Рюда (1410—1431). На сторонѣ Горнаго училища, на новой улицѣ, которая, начинаясь отъ улицы de l'Abbé de l'Epée, идетъ до улицы Vavin, были выстроены въ 1861 г. обширная оранжерея, двѣ теплицы для камелій и жилище садовника. Между старою оранжереею и западнымъ флигелемъ дворца находится садъ президента бывшаго сената. На лѣво отъ аллеи, ведущей въ улицу Флёрусъ, играющіе въ мячъ привлекаютъ въ хорошую погоду, многочисленную толпу любителей и зрителей. На большой террасѣ, на право отъ аллеи, помѣщается театръ Гиньоль; на лѣво кафе. Въ дни вакацій и перерывовъ занятій, большое число пансіоновъ приходитъ сюда веселиться на восточной и западной террасахъ, обыкновенно посѣщаемыхъ некрупными капиталистами и отставными чиновниками. Въ хорошее время года можно слышать военную музыку дважды въ недѣлю, отъ 5 — 6 ч. вечера, въ большомъ центральномъ цвѣтникѣ Люксембургскаго сада.

Елисейскія поля, лежащія противъ Тюльерійскаго сада, по другую сторону площади Согласія (въ главномъ входѣ возвышается двѣ группы Кусту; лошади Марли), состоятъ изъ большой главной аллеи и боковыхъ аллей, пересѣкаемыхъ очаровательными лужайками и прохладными чащами, обрамляющими бьющіе фонтаны. На право и на лѣво— великолѣпные отели, циркъ, театръ Фоли Мариньи, кафе-концерты, дворецъ Промышленности, концерты Елисейскихъ полей, панорама и баль Мабилъ.

Паркъ Монсо, насажденный въ 1778 г. Филиппомъ Орлеанскимъ, по чертежамъ Кармонтеля, уменьшенъ, немного лѣтъ тому назадъ, слишкомъ на половину, но открытъ для публики и хорошо содержится; принадлежитъ теперь городу Парижу. Изъ 190,749 квадр. мет., которые занималъ первоначально паркъ, только 87,923 мет. оставлены для сада, остальное мѣсто назначено для прекраснаго квартала и широкихъ улицъ. Пять воротъ, соединенныя дорогами, удобными для экипажей, въ 15 мет. ширины, открываются для входа въ него: главныя въ ротондѣ старой заставы de Chartres, двои для экипажей (улица de Courcelles и бульваръ Maleshcrbes); наконецъ 2 второстепенныхъ (прежній наружный бульваръ de Courcelles и улица Valois). Аллея связываетъ отели, окружающіе паркъ. Внутри: аллеи и рощи, цвѣты всякихъ родовъ; ледникъ, рѣки, мостъ, живописныя скалы, гротъ, высокоствольное дерево, скрывающее гробницу; просторный, овальный бассейнъ, окруженный отчасти каринэской колоннадой и называемый la Naumachie (навмахія) ротонда, служащая

обиталищемъ для главныхъ сторожей парка, нѣсколько мостовъ; прекрасный видъ на тріумфальную арку Звѣзды и золотые куполы русской церкви.

Булонскій лѣсъ. Булонскій лѣсъ соединяется съ Елисейскими полями великолѣпными аллеями (avenue) авеню de *Neuilly*, de *l'Impèratrice*, *d'Eylau* и de *l'Empereur*), приводящими въ 10, 15, 20 и 25 мин. къ воротамъ Maillot, des Sablons, Danphine и de la Muette. Главный входъ въ Булонскій лѣсъ есть такъ называемый авеню Императрицы, открытый въ 1855 г. (1,300 мет. длины при 100 мет. ширины) и состоящій изъ шоссе въ 16 мет., для экипажей, двухъ боковыхъ аллей, по 12 мет. каждая: одна для пѣшеходовъ (на лѣво), другая для всадниковъ (на право); изъ двухъ полосъ, въ 27 мет. каждая, обращенныхъ въ засаженныя растеніями лужайки, и наконецъ изъ 2-хъ боковыхъ улицъ въ 8 мет. для пользованія пограничныхъ собственниковъ. На лужайкахъ авеню были посажены 8 тысячь деревьевъ, сгруппированныхъ рощицами и представляющихъ коллекцію самыхъ рѣдкихъ видовъ, встрѣчающихся въ паркахъ и садахъ.

Для посѣщенія Булонскаго лѣса, можно нанять верховыхъ лошадей, карету, ѣхать въ омнибусѣ, или наконецъ взять мѣсто въ одной изъ двухъ желѣзныхъ дорогъ.

Верховыя лошади нанимаются за различныя цѣны у главныхъ содержателей или купцовъ лошадей.

Кареты конной желѣзной дороги имѣютъ станцію на площади Согласія, около спуска съ моста. Съ этой станціи онѣ идутъ черезъ Cours-la-Reine и набережныя въ Passy, въ Point-du-Jour, Auteuil и въ Булонь (pont de Saint-Cloud). Продолжительность переѣзда 45 минутъ.

Цѣны за проѣздъ до разныхъ мѣстъ слѣдующія:

Конно-желѣзная дорога. Линіи отъ Луврской улицы до Севра и отъ площади Согласія до С. Клу.		Въ будни.		Воскрес. и праздн.	
		Внутри.	Имперіалъ.	Внутри.	Имперіалъ.
		С а	н т	и м	ы.
Отъ Луврской улицы.	до старой заставы Passy.	30	30	35	35
	» Point-du-Jour (укрѣпленіе). . . .	50	45	55	55
	» Billancourt, улицы Hayrault . . .	60	50	65	65
	» Севра.	70	60	75	75
Отъ площади Согласія.	до старой заставы Passy	20	20	25	25
	» Point-du-Jour.	40	35	45	45
	» Rond-Point-de-Boulogne.	55	45	60	60
	» Billancourt	50	40	55	50
	» Севра . . . . . . «	60	50	65	65
Отъ старой заставы Пасси.	до Point-du-Jour.	20	15	20	20
	» Rond-Point de Boulogne	35	25	35	35
	» Бильянкура	30	20	30	30
	» Севра	40	30	40	40
Отъ Point-du-Jour.	до Rond-Point de Boulogne	15	10	15	15
	» Бильянкура	10	05	10	10
	» Севра	20	15	20	20
Отъ Бильянкура до Севра		10	10	05	05

Дебаркадеръ паровой желѣзной дороги лежитъ въ улицѣ Saint-Lazar. Эта дорога идетъ отъ одного конца къ другому по глубокимъ траншеямъ. Поѣзды отправляются всякіе полчаса отъ двухъ крайнихъ станцій (Парижа и Отёйля). Можно найти въ Indicateurs de la semaine (въ недѣльныхъ указателяхъ) точное распредѣленіе часовъ отправки, которые измѣняются, смотря по временамъ года. Мы можемъ здѣсь дать только тарифъ мѣстъ, сдѣлавъ добавленіе, что компанія западныхъ желѣзныхъ дорогъ выдаетъ абонементныя карточки на 6 мѣсяцевъ или на годъ. Дѣти

платять за цѣлое мѣсто). (Объ абонементахъ см. Указатель желѣзныхъ дорогъ).

Кил.	Цѣна мѣстъ отъ Парижа до	Недѣля				Воскресенья и праздники.			
		Поѣздка простая.		Туда и обратно.		Поѣздка простая.		Туда и обратно.	
		1 кл.	2 кл.	1 кл.	2 кл.	1 кл.	2 кл.	1 кл.	2 кл.
		с.	с.	с.	с.	с.	с.	ф. с.	с.
2	Батиньоля	30	20	50	25	40	30	—75	50
3	Курселя	30	20	50	25	40	30	—75	50
5	Портъ Мальо (Neuilly). . .	40	30	70	50	60	45	1 —	75
6	Авеню де л'Императрисъ . .	40	30	70	50	65	45	1 —	75
7	Пасси	45	30	90	50	60	45	1 30	75
9	Отейль.	45	30	90	50	65	45	1 30	75
	Проѣздъ между двумя станціями.	30	20	—	—	60	30	—	—

Булонскій лѣсъ, послѣдній остатокъ отъ древняго лѣса *Rouvay* или *Rouveret*, теперь ограниченъ: на востокѣ укрѣпленіями, на западѣ — правымъ берегомъ Сены, на сѣверѣ и югѣ—двумя обширными бульварами; съ 1852 г. онъ былъ значительно улучшенъ.

Вступая въ Булонскій лѣсъ чрезъ авеню Императрицы, имѣете передъ собою дорогу озеръ (route des lacs) (800 мет.), которая приводить къ нижнему озеру (отличный видъ), большому бассейну въ 11 гектаровъ, съ двумя островами, соединенными мостомъ. Лодки-омнибусы (туда и обратно—50 с.) перевозятъ на острова; лодки для прогулки стоятъ на $^1/_2$ ч.: съ одного человѣка—1 фр.; съ 2-хъ 2 фр.; съ 3 до 7 ч.—3 фр.; съ 8—14 лицъ—5 фр. По истеченіи перваго получаса считаютъ четвертями. На большомъ островѣ находится кафе-ресторанъ Chalet (шалашъ). Менѣе чѣмъ въ 15 мин. достигнете крайняго пункта нижняго озера, гдѣ, au rond des cascades (въ кругѣ каскадовъ) искусственно вода падаетъ на скалы. Отъ верхняго озера (412 мет. длины, при 55 мет. средней ширины, поверхность равна—3 гек.) можно достигнуть въ 5 мин. rond de la source, откуда въ 3 или 4 мин. подняться на вершину Мортемартскаго холма (butte Mortemartre) (прекрасные виды). Между Мортемартрскимъ холмикомъ и porte d'Auteuil находится mare d'Auteuil (лужа Auteuil'я), около rond des Chênes (кругъ дубовъ); старыя деревья XVI столѣтія. Прекрасное шоссе (почти 1,200 мет. длины) ведетъ отъ воротъ d'Auteuil къ Булонскимъ воротамъ, откуда можно: 1) возвратиться къ butte Mortemartre (Морте-

мартскому холму) или къ кругу каскадовъ (rond des Cascades); 2) дойти почти прямо до воротъ Maillot дорогою изъ Saint-Denis; 3) почти прямо въ Longchamp; 4) посѣтить гипподромъ, идя вдоль рва, замѣнившаго прежнюю стѣну. Самая большая часть равнины Лоншанъ (plaine de Longchamp), пересѣченная въ своей средней части тремя бассейнами воды, назначена для скачекъ; изящныя трибуны гипподрома могутъ вмѣстить 5000 зрителей. Около воротъ С. Клу есть разсадникъ, назначенный постоянно доставлять новыя деревья для поддержанія лѣса. Что касается до части равнины, находящейся между мостомъ de Suresnes и Neuilly, то тамъ въ 1856 г. было устроено champ d'entrainement. Аллея—bord de l'eau, которая идетъ къ западу, отдѣляетъ его отъ Сены, гдѣ виднѣется лѣсистый островъ Ла-Фоли и большой болотистый островъ Пюто.

Между гипподромомъ и Champ d'entrainement находится собственность префекта Сены и остатки (двѣ башни и щипецъ риги) аббатства Longchamp (1256). Близъ воротъ de Suresnes находится прудъ аббатства и къ востоку — развалины étang Bagatelle, по сосѣдству съ паркомъ того же названія. На перекресткѣ Longhamp'а можно замѣтить большой каскадъ, широкій водопадъ, падающій съ высоты 14 мет., питаемый водою mare de Longhamp, куда впадаетъ рѣка de Longchamp, идя вдоль которой можно дойти до mare aux Biches, лежащаго на скалистомъ пригоркѣ; здѣсь находится аллея королевы Маргариты. Пересѣкая аллею акацій, ведущую прямо отъ воротъ de Madrid и de Neuilly къ Булонскимъ воротамъ гипподрома, оставляете сначала, на право rond point или Prè Catelan, на которомъ устроены кафе, рестораны, затѣмъ Croix Catelan, каменную пирамиду, сооруженную въ память одного провансальскаго трубадура и отстоящую только на разстояніи 5 или 6 минутъ отъ нижняго озера, отправнаго пункта прогулки.

Зоологическій садъ акклиматизаціи открытъ для публики въ 1860 г. (плата: въ будни 1 фр. за входъ въ садъ и теплицы; по праздникамъ и воскресеньямъ 50 с. за входъ въ садъ только и 50 с. въ теплицы); лежитъ въ предѣлахъ Булонскаго лѣса, между воротами des Sablons и воротами de Madride, вдоль бульвара Maillot. Главный входъ на восточномъ концѣ, близъ воротъ des Sablons (на западной сторонѣ, около porte de Madrid выходъ на дорогу de Neuilly). Здѣсь можно видѣть самую полную, быть можетъ, въ Европѣ коллекцію животныхъ и живыхъ растеній, изъ которыхъ человѣкъ извлекаетъ пользу въ различныхъ климатахъ: животныя рабочія, годныя по своему мясу, животныя, составляющія предметъ охоты, роскоши и употребляемыя для забавы. Совершая обходъ сада, начиная справа, найдете сначала: заведенія для разведенія шелковичныхъ червей всякаго рода, ввезенныхъ въ Европу обществомъ акклиматизаціи (*magnanerie*); большой птичникъ (65 метр. длины, 5 вышины), состоящій изъ 21 отдѣленія и 2-хъ четыреугольныхъ павильоновъ, снабженныхъ стеклян-

ными рамами и отопляемыхъ; затѣмъ особые парки для страусовъ и казуаровъ; курятникъ, амфитеатръ болѣе 100 метр. длины, содержащій въ себѣ 56 отдѣленій (впереди—куры, служащія предметомъ роскоши, и фазаны, позади—породы, полезныя въ хозяйствѣ); конюшни (большое зданіе въ глубинѣ сада), назначенныя для большихъ млекопитающихъ; коллекція однокопытныхъ, одна изъ самыхъ полныхъ; акваріумъ (на лѣвой сторонѣ сада, въ южной части), обширное прямоугольное зданіе въ 50 мет. длины (на одной сторонѣ поставлены 14 резервуаровъ, у которыхъ одна стѣнка изъ стекла, вслѣдствіе чего проходитъ свѣтъ и можно изучать нравы рыбъ (морскихъ и прѣсноводныхъ), раковинъ и моллюсковъ; бассейны для выдръ, тюленей и бобровъ; зданія для млекопитающихъ, оленей, антилопъ, ламъ, барановъ, козъ и т. д.; садъ опытовъ (jard. des experiences), гдѣ воздѣлываются всѣ новыя растенія, посланныя въ общество акклиматизаціи; зимняя теплица для попугаевъ, и другихъ птицъ жаркаго климата; большая теплица, или зимній садъ (салонъ для чтенія и буфетъ), большое со стеклами зданіе, которое вы видите при возвращеніи на лѣво, около главнаго входа. Кромѣ того садъ владѣетъ или скоро будетъ обладать овчарней, скотнымъ дворомъ, свинымъ хлѣвомъ, зданіемъ для собакъ и т. д. Въ 1864 г. онъ украшенъ статуей натуралиста Добантона.

Пасси. Желѣзная дорога въ Passy (см. выше, стр. 893). Омнибусъ. Буква А—отъ площади Пале-Рояля до Passy и Auteuil'я. Литеры АВ—отъ площади Биржи до Passy. Пасси, прежній городъ съ 12,090 ж., теперь присоединенный къ Парижу, занимаетъ пространство между Версальскою дорогой, Отёйлемъ, Булонскимъ лѣсомъ, авеню императрицы и Парижемъ. Здѣсь достойны вниманія: холодные минеральные источники, сѣрнокислыя, известковыя, желѣзистыя, тоническія (крѣпительныя) возбудительныя для пищеваренія и процесса крови, уничтожающія завалы (отъ 1—6 стакановъ утромъ и прогулка; 25 с. каждый литръ; если пить при источникахъ, то 15 фр. въ мѣсяцъ за 30 билетовъ и 50 с. за 1 сеансъ; небольшой павильонъ съ заломъ для чтенія и бильярдною); артезіанскій колодезь (см. ниже); швейцарскій домикъ г. Делессера, на набережной, около желѣзистыхъ источниковъ; вилла Россини, въ Ранелагѣ, шалэ Жюль-Жанена, улица de la Pompe, 5 bis, и Ламартина, около de la Muette, и множество виллъ и т. д.

Буланвилье, прежде бывшій частью Пасси, сталъ однимъ изъ самыхъ лучшихъ кварталовъ Парижа. Здѣсь строится каждый годъ очаровательныя виллы.

Мюэтъ, нынѣшнія ворота котораго противъ станціи Пасси, нѣкогда просто сборный охотничій пунктъ, въ XVIII улучшенный, сохранилъ изъ стараго только одинъ павильонъ, подвергшійся новымъ перестройкамъ. Паркъ — прекрасный. Онъ составляетъ собственность г-жи Эраръ. Одна земля стоитъ нынѣ 3 или 4 милліона фр. Между стѣною Muette, желѣз-

пою дорогой изъ Auteul'я и крайнимъ пунктомъ Grande-Rue de Passy тянется большая лужайка, засаженныя акаціями, на которой находился Ранелагъ, знаменитый когда-то своими танцовальными празднествами.

Отейль. Омнибусы. Линія *А* — главной компаніи идетъ отъ площади Пале-Рояля до площади дебаркадера, въ Отейлѣ. Можно также найти спеціальные омнибусы въ улицѣ Saint-Honoré, 123 (cour d'Aligre): отъ Парижа до рѣшетки Отёйля, до 10 ч. вечера 60 с. въ будни и 75 с. по праздничнымъ и воскреснымъ днямъ, 1 фр. въ дни спуска фонтановъ; послѣ 10 ч. вечера: 75 с. въ будни, 1 фр. по воскресеньямъ и праздникамъ.

Желѣзная дорога (см. выше). Достойны вниманія въ Отейлѣ (ресторанъ у воротъ въ лѣсъ, около вокзала желѣзной дороги), расположенномъ на правомъ берегу Сены и прилегающемъ къ Парижу: вилла Буало, вилла Монморанси и Тюльери, состоящія изъ группы дачныхъ домовъ;— кварталы (новой постройки) de l'Alma, между Auteuil'емъ и Point-du-Jour, и de la Retraite, между Auteuil'емъ и Булонью, hôtel Praslin, прежній maison Molière, занятый небольшою семинаріей (возлѣ, —маленькій храмъ, передѣланный въ дачный домъ; фронтонъ его имѣетъ барельефъ, изображающій Талію, роняющую свою маску); гробница канцлера Дагессо и его жены Анны Лефевръ д'Ормессонъ, на церковной площади; источникъ минеральныхъ водъ (гидротерапическое леченіе въ лечебницѣ основанной докторомъ Ландри, 10, улица Буало), холодныхъ и желѣзистыхъ, дѣйствующихъ крѣпительно на пищевареніе.

Булонь. Омнибусы. Улица Saint-Honoré, 123 (cour d'Aligre). Отъ Парижа до Булони или Сенъ-Клу и обратно, платится: въ будни 50 с. и 75 с. по воскресеньямъ; отъ Парижа до рѣшетки Отёйля и на оборотъ въ будни 60 с. и 75 с. по воскресеньямъ. Отправляясь послѣ 10 ч. вечера, платится за проѣздъ въ различныя пункты пути 75 с., въ будни и 1 фр. въ воскресенье. Отправленіе очень часто. Дѣти платятъ за цѣлое мѣсто. Каждому пассажиру позволяется везти 15 киллограмовъ багажа.

Конно-желѣзная дорога (см. выше), Булонь (9 кил. отъ Парижа, 2 кил. отъ Отейля, 4 отъ Пасси, 2 кил. 300 метр. отъ Point-du-Jour, 500 метр. отъ Сенъ-Клу) имѣетъ прекрасную церковь (1319—1469), реставрированную въ 1860 г. Въ центрѣ возвышается новый шпицъ, покрытый свинцомъ и золоченый (27 метр. выше крыши, почти на 49 метр. выше основанія церкви). Булонскій замокъ построенъ г. Ротшильдомъ. Мадридскій замокъ построенный Францискомъ I въ 1528 г., былъ разрушенъ въ 1847 г. Противъ ресторана Борнъ находится дубъ, извѣстный подъ именемъ дуба Франциска I.

Сенъ-Джемсъ. Такъ называется пространство между Булонскимъ лѣсомъ, авеню de Neuilly и Сеною, пространство, почти все покрытое виллами, парками и садами. Замокъ, построенный при Людовикѣ XV фи-

паисистомъ Бодаромъ и называемый Folie Saint-James, въ настоящее время есть лечебница доктора Пинеля.

Багатель. Этотъ замокъ, находящійся въ предѣлахъ Булонскаго лѣса и перестроенный графомъ Д'Артуа, окруженъ великолѣпнымъ паркомъ (21 гек. 75 ар.).

Neuilly (Нёльи). Омнибусы. Литера *C*—отъ Луврской улицы до Neuilly; переѣздъ 45 минутъ за 30 сантимовъ (внутри) и 15 с. (имперіалъ) отъ Лувра до воротъ Maillot; 45 и 50 с. отъ Лувра до моста Neuilly. Можно также нанять карету de Suresnes et de Puteaux, въ S. Honoré, 123 (cour d'Aligre). Платятъ: отъ Парижа до моста Neuilly и на оборотъ—въ будни 40 с., воскресенья и праздники 50 с.; отъ Парижа до Courbevoie, Puteaux и Suresnes и обратно — въ будни 50 с., а въ воскресенья и праздники 30 с. Въ дни скачекъ въ Лоншанѣ 60 с., 75 с. и 1 фр. Рейсы послѣ 10 ч. вечера: отъ Парижа до всѣхъ пунктовъ пути, по воскресеньямъ и буднямъ 75 с.; рейсы отъ 11 ч. вечера до 12 ч. 20 м.: отъ Парижа до всѣхъ пунктовъ пути—по буднямъ 90 с., по воскресеньямъ и праздникамъ 1 фр. Идя по авеню Neuilly, по ту сторону тріумфальной арки Звѣзды, замѣчаете на лѣво ворота Maillot, окруженныя кафе и ресторанами. На право, почти въ 100 шагахъ, на улицѣ Риволи возвышается капелла Св. Фердинанда, освященная 11 іюля 1843 г., на мѣстѣ дома, въ которомъ умеръ принцъ Орлеанскій послѣ фатальной катастрофы 13 іюля 1842 г. Можно осматривать ежедневно [достаточно обратиться къ сторожу (на водку) и позвонить въ воротахъ дома № 10]; капелла представляетъ греческій крестъ и принадлежитъ къ византійскому стилю, смягченному въ нѣкоторыхъ деталяхъ античною архитектурою. Достойны замѣчанія внутри кенотафъ (пустая гробница) герцога Орлеанскаго, сдѣланная г. Трикетти; съ рисунками Ари-Шеффера; черно-мраморный пьедесталъ, поддерживающій фигуру принца, раскинувшагося на ложѣ и одѣтаго въ костюмѣ генерала: характерный барельефъ; ангелъ изъ карарскаго мрамора, раб. принцессы Маріи; оконницы порталовъ и оконъ, исполненныя въ Севрѣ, по рисункамъ Енгра (Ingres); Снятіе со креста — скульптура Трикетти, аналои для моленія (prie-Dieu), вышитые королевою Амеліей, королевою Бельгійской и герцогинею Орлеанскою; въ ризницѣ находится картина Жакарда (1844 г.), изображающая послѣднія минуты герцога Орлеанскаго. На дворѣ, ливанскій кедръ, перенесенный изъ Африки герцогомъ Орлеанскимъ; въ залѣ дома, противъ капеллы, занятой кастеляномъ и исправляющимъ должность священника, двое часовъ показываютъ часъ паденія принца [10 минутъ перваго (по полудни), 13 іюля 1842 г. и часъ его смерти (4 ч. 10 м.)]; на столѣ подушка, вышитая королевой для архіепископа парижскаго; пирога, привезенная изъ Канады принцемъ Жуанвильскимъ, на которой ѣзжалъ принцъ Орлеанскій. Neuilly обладаетъ прекраснымъ каменнымъ мостомъ, построеннымъ инженеромъ

Перроне и открытымъ Людовикомъ XIV 22 сентября 1778 г. Онъ имѣетъ 250 метр. длины и состоитъ изъ 5 арокъ, изъ которыхъ каждая имѣеть въ 40 метр. отверстіе и 10 метр. вышины надъ среднимъ уровнемъ воды. Въ Нёльи еще достойны замѣчанія остатки замка, построеннаго въ 1740 г. архитекторомъ Костандомъ для графа Аржансона, и заведеніе, основанное на площади de Villiers-la-Garenne, 10 (1 фр. за входъ) знаменитыми садоводами братьями Леммнезъ.

Венсенъ. Омнибусы. Станція — площадь Биржи (здѣсь выдаются билеты для станцій Венсенской желѣзной дороги). Цѣна мѣстъ: внутри 30 с.; скамья 15 с. Линія AE ведетъ отъ Севастопольскаго бульвара (Консерваторія искусствъ и ремеслъ) до воротъ Венсенскаго замка.

Желѣзная дорога. Желѣзная дорога Венсенская и Varenne-Saint-Maur имѣетъ свой вокзалъ на площади Бастиліи. Поѣзды отходятъ чрезъ полчаса (въ 5 и 35 минутъ каждаго часа) изъ Парижа къ Bel-Air, Saint-Mandé и Венсену, въ 20 и 50 минутъ каждаго часа изъ Венсена въ Saint-Mandé, Bel-Air и Парижъ, съ 7 ч. 5 м. утра до 11 ч. 5 м. вечера. Послѣдній поѣздъ отправляется изъ Парижа въ 35 мин. по полуночи. По воскресеньямъ и праздникамъ организуются дополнительные поѣзды вечеромъ и даже, при надобности, и днемъ.

От Парижа (Бастилія) къ слѣдующимъ станціямъ и обратно.	Простые билеты.					Военные и моряки.		Туда и обратно.			
	Цѣна.				Уменьшенная цѣна въ Парижѣ для противу лежащихъ станцій vice versa.	Цѣна.		Цѣна.			
	Будни.		Воскрес. и праздн.					Будни.		Воскрес. и праздн.	
	1 кл.	2 кл.	1 кл.	2 кл.	3 кл.	1 кл.	2 кл.	1 кл.	2 кл.	1 кл.	2 кл.
	с.	с.	с.	с.	с.	с.	с.	ф. с.	с.	ф. с.	с.
Бель Эръ	35	20	40	30	15	15	10	—70	40	—80	60
С. Манде	40	30	50	35	15	15	10	—80	60	1 —	70
Венсеннъ	50	30	50	40	15	15	10	1 —	60	1 —	80

Венсенъ (Broggi, Mandrillon наслѣд. и Denizet Aubry, ресторатоы въ Marigny; *hôtel de l'Europe;* кафе *Français и Hysson*, en face къ замку; — *bal d'Idalie*, при входѣ въ лѣсъ) не представляетъ никакого интереса. Венсенскій замокъ (можно осматривать по субботамъ, отъ 12 до 4 ч., съ разрѣшенія, директора артиллеріи въ Парижѣ или коман-

дующаго артиллеріею въ Венсенѣ), построенный въ 1164 г., перестроенный въ 1183 г. Филиппомъ-Августомъ, потомъ Филиппомъ-Валуа, поддерживаемый преемниками этого короля, передѣланный при Наполеонѣ I-мъ и при Луи-Филиппѣ, теперь есть крѣпостца, которая заключаетъ въ себѣ казармы, арсеналъ, артиллерійское училище и постоянную комисію стрѣльбы. Самыя интересныя части его суть: оружейная зала (артиллерійскіе снаряды, оружіе на 120,000 челов.); капелла, построенная въ 1379 г. и вполнѣ реставрированная нѣсколько лѣтъ тому назадъ (легкіе и элегантные своды; двѣ картины А. Галимарда; оконницы Жана Кузена; надгробный памятникъ скульптора Дезена, возведенный въ 1816 г. въ память герцога Энгіенскаго),—и башня, четыреугольная, въ 52 метр. вышины, состоящая изъ 5 этажей (лѣстница спиралью въ 242 ступени, ведущая на платформу, откуда открывается величественный видъ).

Венсенскій лѣсъ, пересаженный Людовикомъ XV, вполнѣ переустроенный въ послѣдніе годы, раздѣляется на 2 части полемъ для маневровъ (1 кил. наименьшей ширины). Здѣсь достойно замѣчанія (почти въ 2 кил. отъ замка) lac des Minimes (поверхность = 8 гект.), имѣющее 3 острова (всего 6 гект.). Мостъ ведетъ на самый малый,—ile de la Porte Jaune (кафе-ресторанъ); два прочіе сообщаются между собою, но ихъ можно достигнуть только на лодкѣ. На западъ отъ озера тянется лужайка, гдѣ вы видите передъ собою поле маневровъ (champ de manoeuvres), на которомъ находится пирамида, сооруженная Людовикомъ XV; далѣе вы видите полигонъ артиллеріи, мишени для стрѣльбы пѣхоты; на западъ отъ полигона и въ лѣсу находятся мастерскія залы. Озеро получаетъ воду изъ *каскада*, образуемаго ручьями de Nogent (900 метр. длины) и des Minimes (1,200 метр.; много островковъ). На западъ и югъ отъ истоковъ ручья des Minimes тянутся поля для маневровъ и долина Gravelle, соединенныя въ 1856 г., чтобы составить Сан-Морскій лагерь (champ de St.-Maur). На востокъ дорога изъ Жуанвиля въ Ножанъ ведетъ въ глубь de Beauté (500 метр., прекрасная панорама). Къ югу военная дорога идетъ позади редутовъ de Faisanderie и de Gravelle и передъ ferme Napoléon. Въ 100 метр. отъ редута Gravelle, на западъ находится lac de Gravelle, обширный резервуаръ. Съ rond point de Gravelle открывается прекрасный видъ на теченіе Марны, долину Сены, на сліяніе двухъ рѣкъ, поле маневровъ и различныя части лѣса. Обширный конскій бѣгъ (champ de courses) устроенъ на Гравельской долинѣ для скачекъ съ препятствіями (2 большія трибуны въ 100 метр. длины, каждая, раздѣленныя особою трибуною для императора). Ручей de Сантъ Манде, (3½ кил.) выходитъ изъ Гравельскаго озера и несетъ свои воды въ озеро С. Манде къ сѣверу. Идя вдоль него, оставляете на лѣво лечебницу Charenton-Saint-Maurice и императорскій пріютъ для выздоравливающихъ. Озеро С. Манде лежитъ въ низменной мѣстности, которая считается одною изъ лучшихъ частей лѣса.

*

Вся поверхность Венсенскаго лѣса, включая сюда поле маневровъ, артиллерійскій полигонъ, равна теперь 1,009 гектарамъ. Периметръ лѣса равенъ 16,632 метр. (стѣнъ болѣе не существуетъ). Къ нему присоединили въ 1866 г. громадное, почти пустынное, плато, которое тянется на западъ, между С. Манде, укрѣпленіями, ліонскою желѣзною дорогой, Шарантономъ и настоящимъ лѣсомъ. Большое и красивое озеро, съ двумя островами, выкопано на этомъ плато.

Монмартръ и Клиньянкуръ. Омнибусъ. Литера H отъ Одеона до бульвара Клиши. Литера I—отъ виннаго рынка (Halle aux vins) до place Pigalle Литера J—отъ Глясьеръ до бульвара Рошшуаръ Литера M,—отъ Бельвиля до Тернъ по старымъ наружнымъ бульварамъ. Монмартръ и Клиньянкуръ (XVIII округа) лежитъ на сѣверъ отъ Парижа, у подошвы, на скатахъ и на плато холма, вышиною въ 129 метр. (104 метр. надъ Сеною). Въ Монмартрѣ находятся старыя ломки гипса (въ сѣв.-западной части горы). Отсюда открываются восхитительные виды, особенно съ террас , гдѣ—moulin du Point-de-Vue (10 с. за входъ съ человѣка) и съ вышины башни-бельведера въ café de la tour Montmartre. Общественный бал , такъ называемый du Château-Rouge, помѣщается въ прекрасномъ кирпичномъ домѣ, построенномъ Генрихомъ IV для Габріели д'Эстре.

Бельвиль и холмы Шомонъ (Buttes Chaumont). Омнибусъ. Литеры AC—отъ Елисейскихъ полей до Petite-Villette. Литера M—отъ Тернъ до Белльвилля, чрезъ старые наружные бульвары. Литера N—отъ площади Побѣдъ (улица Catinat) до Парижской улицы, вь Белльвиллѣ. Чтобы достигнуть холмовъ Шомонъ (buttes Chaumont), можно также ѣхать въ омнибусѣ, улица d'Allemagne. Отходитъ: всякіе полчаса; цѣна: будни и воскресенье 15 с., безъ сообщенія. Белльвилль, построенный на склонахъ и плато цѣпи известковыхъ холмовъ, господствующихъ надъ Парижемъ къ с.-в., занимаетъ мѣсто, на которомъ была дана въ 1814 г. знаменитая Парижская битва. Холмы Шомонъ преобразованы въ паркъ въ 22 гектара, который имѣетъ форму криволинейнаго треугольника, находящагося между Крымской улицей и двумя строющимся бульварами. Вершина предгорья занята точнымъ воспроизведеніемъ знаменитаго храма Севиллы въ Тиволи. Паркъ заключаетъ въ себѣ озера, каскады, гроты, лужайки и т. д. Кромѣ того здѣсь можно наслаждаться прекрасными видами на Парижъ.

8. Церкви. Въ Парижѣ много церквей; но мы упомянемъ только о самыхъ важныхъ: **Notre Dame** (Соборъ Парижской Богоматери). Первый камень нынѣшней церкви заложенъ въ 1163 г., на мѣстѣ двухъ болѣе древнихъ церквей. Хоры были кончены въ 1185 г.; стѣны притвора окончены въ 1215 г.; главный фасадъ относится къ той же эпохѣ, кромѣ верхней части; боковой порталъ, южный, былъ начатъ въ 1257 г.; сѣверный порталъ относится, кажется, къ тому же времени, какъ и предъиду-

щій; переднія капеллы строились, начиная съ 1296 г.; боковыя съ 1240—1250 г. Красныя двери, на сѣверъ, около хоръ, относятся къ 1260 г. Эта церковь, часто передѣлываемая и уродуемая, была вполнѣ реставрирована въ 1845 г. гг. Lassus, Viollet-le-Duc и Bœswillwald. Ея внутренность имѣетъ 126 метр. 68 с. длины, 48 метр. 7 с. ширины и 33 метр. 77 с. вышины; вышина башень равна 68 метр. Фасадъ дѣлится на три этажа. Порталъ и его три стрѣльчатые просвѣта—съ сквозною галереей; большое круглое окошко и прекрасная галерея, отъ которой на право и на лѣво возвышаются двѣ массивныя башни. Три стрѣльчатыя двери, раздѣленныя, каждая, на двѣ части простѣночными столбиками, открываются подъ глубокими выгибами свода, наполненными фигурами. Ниши первой галереи содержать 28 статуй королей, которые замѣняютъ статуи, вынутыя или разрушенныя во время революціи. Выше, фигура Богородицы, раб. Жоффруа Дешома, имѣетъ по бокамъ 2-хъ ангеловъ, несущихъ факелы, работа Туссена и Шенилльона. Простѣнокъ большой двери, разрушенный въ 1771 г., былъ вновь устроенъ и украшенъ статуей Христа, Жоффруа Дешома. Чтобы подняться на башни (20 с. съ челов.), надо позвонить у дверей, находящихся на сѣверной сторонѣ лѣвой башни фасада; надъ этой дверью есть указательная надпись. Въ южной башнѣ помѣщается большой колоколъ (Bourdon de Notre-Dame), (одинъ языкъ его вѣситъ 488 кил.,) который вѣситъ 13,000 кил. и имѣетъ 2 метр. 60 с. въ діаметрѣ. Боковые фасады и сводъ состоятъ изъ трехъ различныхъ частей, стоящихъ одна на другой и показывающихъ продольныя измѣненія плана. Самый верхъ третьяго этажа потребовалъ откосныя подпорки, которыхъ смѣлости и изяществу надо удивляться. Каждый изъ фасадовъ двухъ вѣтвей трансепта состоитъ изъ трехъ заостренныхъ щипцовъ, поднимающихъ сквозную галерею, украшенную оконницами. Внутренность Notre-Dame состоитъ: изъ главнаго притвора, сопровождаемаго съ каждой стороны двумя боковыми, которые тянутся около хоръ, и изъ 37 капеллъ, вокругъ зданія. Въ главномъ притворѣ достойны замѣчанія: галерея, или обширная трибуна, съ поднимающимися до начала свода окнами; 12 толстыхъ столбовъ, поддерживающихъ сводъ; 297 колоннъ, или колонночекъ; 113 оконницъ; прекрасный органъ, произведеніе Клико и т. д. Хоры, запирающіеся изящною, небольшою рѣшеткою, имѣютъ украшенія: прекрасная столярная работа (52 высокихъ и 26 низкихъ сѣдалищъ, Людовика Марто и Жана Неля); рядъ барельефовъ, отдѣленныхъ украшенными арабесками простѣнками и орудіями Страстей, нарисованными Шарпантье; прекрасная каѳедра съ балдахиномъ и группою ангеловъ. Сюжеты барельефовъ столярной работы хора суть, начиная сверху, на право: 1) *Іисусъ Хр., дающій ключи Св. Петру;* 2) *Рождество Богородицы* 3) *Ея Введеніе во храмъ* 4) *Воспитаніе ея Св. Анною;* 5) *Ея Супружество*; 6) *Благовѣщаніе;* 7) *Посѣщеніе Богородицею Св. Елисаветы*; 8) *Рожденіе Христа;* 9) *Поклоненіе волхвовъ*

10) *Обрѣзаніе;* на лѣво: 1) *Бракъ въ Канѣ;* 2) *Дѣва у креста* 3) *Снятіе со креста;* 4) *Пятидесятница*; 5) *Успѣніе*; 6) *Религія*; 7) *Благоразуміе;* 8) *Бдительность*; 9) *Кротость;* 10) *Эммаусскіе странники.* Также заслуживаютъ вниманія въ храмѣ: бронзовые ангелы, вылѣпленные Шавапомъ; Милосердіе—Кусту старшаго, называемая даромъ Людовика XIII; статуя Людовика XIII и Людовика XIV и т. д. Въ капеллахъ, около хоръ, находится статуя Симона де Матиффа де Бюси; памятники архіепископовъ парижскихъ: Жана Батиста, кардинала де Беллуа и др.; наконецъ, въ сѣверномъ поперечникѣ надпись, показывающая мѣсто, гдѣ покоится сердце кардинала Талейрана-Перигора, умершаго въ 1821 г. 14 барельефовъ, произведенія Jean Ravy и Jean Bouteiller (сцены изъ жизни Христа) и 9 скульптуръ (явленіе Христа по своемъ Воскреніи украшаютъ ограду хоръ. Сокровища Notre-Dame (обратиться къ швейцару или ризничему, 50 с. на водку) заключаются въ святомъ терновомъ вѣнкѣ, привезенномъ Людовикомъ св.; въ золотомъ крестѣ императора Комнена; въ частицахъ креста, на которомъ былъ распятъ Спаситель, въ бичахъ Людовика св. и проч. Церковь Notre-Dame почти вся построена изъ тесанныхъ камней, добытыхъ въ сосѣднихъ съ Парижемъ ломкахъ, Громадный дубовый срубъ, длиною, въ 119 метр., поддерживаетъ крышу, состоящую изъ 1,236 свинцовыхъ досокъ, изъ коихъ каждая имѣетъ 3 метр. длины, 1 метр. ширины и которыхъ общій вѣсъ равенъ 210,120 киллограммамъ. Новый шпицъ церкви, сдѣланный на 8-миугольной площади, базисъ его въ 7 метр. ширины,—состоитъ изъ одного закрытаго этажа, двухъ сквозныхъ этажей, имѣющихъ доступныя платформы, и верхней пирамиды. Его высота—45 метровъ. Онъ весь изъ шампанскаго дуба, покрытаго свинцомъ, и вѣситъ 750,000 кил. (срубъ 500,000, свинецъ 250,000 кил.). Новая ризница, лежащая на право отъ передней части церкви, была построена Віоле-ле-Дюкомъ 20 лѣтъ тому назадъ.

Успѣнія (уголъ улицъ Saint-Honoré и de Luxembourg). Построена въ 1670 — 1676 г. Карломъ Эраромъ; перистиль и куполъ на подобіе римскаго Пантеона; живопись купола: Успѣніе Богородицы, Лефосса.

Очистительная часовня (Chapelle expiatoire), улица Анжу С. Оноре. Построена въ 1820 г. Персье и Фонтеномъ, по приказанію Людовика XVIII, въ память Людовика XVI, Маріи Антуанеты и другихъ жертвъ революціи; часовня эта обнесена недавно скверомъ (прекрасная рѣшетка). Главный входъ изображаетъ античную гробницу; портикъ дорическаго ордена. Внутри: бѣлыя мраморныя группы, Бозіо: Людовикъ XVI, восходящій на небо и поддерживаемый ангеломъ; Марія Антуанета и Религія. Въ склепахъ пустыя гробницы Людовика XVI и Маріи Антуанеты.

Св. Клотильды (площадь Бельшасъ). Построена между 1846 и 1857 годами, гг. Го и Баллю, въ стилѣ XVI вѣка. Фасадъ, образуемый тремя большими сводами, съ острыми фронтонами и барельефами. На право и на лѣво башни, оканчивающіяся стрѣлой (56 метр. вышины). Внутри: глав-

ный престолъ, образующій созвѣздіе изъ драгоцѣнныхъ каменьевъ. Несеніе креста Христомъ, скульптурная работа Дюре и Прадье; живопись на стеклѣ на хорахъ Марешаля.

Св. Елизаветы (улица Тампль). Построена между 1628 и 1646 г. Внутри великолѣпная работа XV вѣка изъ бѣлаго мрамора и образа въ часовнѣ, назначенной для таинства крещенія; въ слѣдующихъ часовняхъ и въ куполѣ хоръ: Крещеніе Іисуса Христа, Перииьона, Іисусъ Христосъ между старѣйшинами и учителями іудейскими, Лафона; Іисусъ благословляющій дѣтей, Роже; Нагорная проповѣдь, Гессе. Рѣзьба изъ дерева (XIV столѣтія), изображающая сцены Ветхаго и Новаго Завѣта. У алтаря столярная работа конца XVI вѣка и 4 большихъ образа, Журди, Безара, Бона и Роже.

С-Этьенъ дю Монъ (площадь св. Женевьевы). Начата въ 1517 г. и строилась въ продолженіе цѣлаго столѣтія. Главный входъ обновленъ Викторомъ Бальтаромъ; съ боку великолѣпная башня. Внутри: прекрасная галерея со сводами, идущая кругомъ средней части церкви и хоръ; замокъ свода замѣчателенъ своими украшеніями; великолѣпный амвонъ, съ рѣзьбой Біара отца; каѳедра съ рѣзьбой Клавдія Лестокара; церковныя оконницы XVI и XVII столѣтій; гробница св. Женевьевы (VI в.) въ часовнѣ того же имени; образа Каминада въ часовнѣ Богородицы; Алиньи—въ часовнѣ св. Крещенія, въ часовнѣ Іосифа и т. д.; эпитафіи Паскаля и Расина на боковой стѣнѣ хоръ; эпитафія Якова Бениньи Уинслау, знаменитаго анатомиста; въ сѣверномъ придѣлѣ группа изъ глины, образа, и т. д.

С. Эсташъ (Св. Евстафія) (Rue du jour) возлѣ центральнаго рынка. Перестроена между 1552 и 1641 годами, по планамъ Карла Давида, исключая главнаго входа, который состоитъ изъ 2-хъ стилей — дорическаго и іоническаго. На лѣво маленькая башня съ коринѳскими колонами коричневаго цвѣта. Главные входы съ сѣвера и юга во вкусѣ XVI вѣка; широкая дугообразная дверь; большіе пилястры съ листьями и вѣтвями; двухъэтажная галерея; нѣсколько рядовъ баллюстрадъ. Внутри двѣ боковыя стѣны и рядъ часовенъ, тянущихся съ каждой стороны главной части церкви и продолжающихся за хорами; великолѣпная рѣзьба; главный алтарь весь бѣлый мраморный, съ высѣченнымъ надъ нимъ балдахиномъ; деревянная рѣзная каѳедра, Моизи, и Піане, по рисункамъ Бальтара (1850); органъ Дюкроке и Балькера; замѣчательная столярная работа при входѣ въ ризницу (на лѣво); прекрасные образа. Въ трансептахъ: статуи 12 апостоловъ, Жана Дебэ, барельефы Девера; стѣнные образа (Евангелисты и богословскія добродѣтели), Синьоля. Образныя стекла на хорахъ изображаютъ апостоловъ, отцевъ латинской церкви и Св. Евстаѳія. Въ церкви замѣчательны кромѣ того: Поклоненіе Волхвовъ, Исцѣленіе прокаженныхъ, Поклоненіе пастырей, Карла Ванло; Св. Іоаннъ проповѣдующій въ пустынѣ, Эммаускіе апостолы, Моисей въ пустынѣ, Лагрене младшаго; Смерть Св. Моника, Пальера; Крещеніе

Іисуса Христа, Стела; Людовикъ Св., причащающійся передъ смертію, Дойэна; Іисусъ Христосъ проповѣдующій въ пустынѣ и мученичество Св. Евстафія; гробница Кольбера (12 часовня на право), произведеніе Койзевокса, по рисункамъ Лебрена (бѣлыя мраморныя статуи Кольбера и Изобилія, Койзевокса, Религіи—Тюби). Между другими лицами, погребенными здѣсь, мы назовемъ: поэтовъ Вуатюра Венсарада, Вожеласа, Фюретьера, Мотъ Ле Вайэра, маршала Фельяда, адмирала Турвилля, хранителя печати Арменонвиля, художника Карла Фосса, Рамо.

Св. Женевьевы (Пантеонъ) Пантеонская площадь. Греко-римское зданіе, начатое въ 1764 г., по планамъ Суфло, посвящено членами Учредительнаго собранія памяти великихъ людей, подъ именемъ Пантеона, освѣщено въ 1851 г. Лѣстница въ 15 ступеней предшествуетъ перистилю съ треугольнымъ фронтономъ, поддерживаемымъ 22 колонами коричневаго цвѣта. Барельефы фронтона Давида (Анжерскаго): Отечество, между Свободою и Исторіею, раздаетъ пальмы великимъ людямъ. На лѣво група гражданскихъ профессій (портреты Мальзерба, Мирабо, Монжа и Фенелона, Манюеля, Карно, Бертолета и Лапласа; А. Давида, Кювье, и Лафайэта, Вольтера, Руссо и Биша). На право, группы военныхъ (портретъ Бонапарта). Надпись фронтона: «Великимъ людямъ благодарное отечество». Надъ дверями и подъ перистилемъ украшенія изъ барельефовъ и цвѣтовъ, и т. д. На лѣво и на право отъ большой двери, мраморныя группы (Св. Женевьевы, Атилы и Крещеніе Кловиса), Мендрона. За зданіемъ, портикъ украшенный колоннами іоническаго ордена. Въ срединѣ зданія величественный куполъ (83 метра 11 сантиметровъ), поддерживаемый четырехугольнымъ цоклемъ съ отвѣсными краями, въ который упираются четыре лѣстницы, ведущія во внутренность купола. Второй цоколь поддерживаетъ гладкую стѣну съ 12 окнами, окруженную прекрасными коринѳскими колоннами. На верху аттическая галерея и куполъ съ выдающимися краями и башенкой, украшенной 10 колоннами. Изъ этой башенки великолѣпный видъ на Парижъ и его окрестности. Внутри: боковыя части и трансепты нѣсколькими ступенями выше, чѣмъ главная часть церкви; коринѳскія колоны, поддерживающія карнизъ съ фризами, украшенный фестонами и листьями. Куполъ поддерживается огромными столбами, которые соединены между собою 4 большими арками, построенными архитекторомъ Ронделе. Надъ навѣсомъ свода кругообразный карнизъ, поддерживающій коринѳскія колонны. Три купола одинъ надъ другимъ; второй украшенъ фресками, Гро: Апоѳеозъ Св. Женевьевы. На навѣсахъ сводовъ образа работы Карвало, по рисункамъ Жерара. Надъ главнымъ алтаремъ новѣйшая фреска, представляющая Іисуса Христа, между Св. Петромъ и Св. Германомъ (на право), Св. Павелъ и Св. Женевьева (на лѣво). Въ лѣвомъ трансептѣ алтарь Богородицы. Въ правомъ трансептѣ алтарь Св. Женевьевы, надъ которымъ 4 ангела несутъ раку, заключающую мощи святой. Копіи съ Рафаэля, сдѣ-

ланныя братьями Бальзъ, украшаютъ церковь. Склепъ (который сторожа показываютъ также, какъ и куполъ за небольшую плату) раздѣленъ на нѣсколько галерей столбами дорическаго ордена. Склепы заключаютъ въ себѣ гробницы Лагранжа, Бугэнвиля, Суфло, Лана, Вольтера, Руссо и великихъ сподвижниковъ первой имперіи. Статуя Вольтера, работы Гудона. Въ склепѣ замѣчательное эхо.

С. Жерменъ де Пре (площадь того же имени, улица Бонапарте). Построена между XI и XII столѣтіями. Кругообразный портикъ (XVII ст.) съ четыреугольной башней. На хорахъ, освященныхъ въ 1163 г., колоны изъ дорогаго и рѣдкаго мрамора, принадлежавшія первобытной церкви, построенной въ VI столѣтіи Хильдебертомъ I; куполы и капители съ прекрасной рѣзьбой. Стекла хоръ и восковая живопись Фландрина: Входъ Іисуса Христа въ Іерусалимъ (на лѣво), Несеніе креста (на право); изображенія пророковъ (надъ арками). Фрески средней части церкви сдѣланы тѣмъ же самымъ художникомъ. Съ каждой стороны—картины пророчествъ Ветхаго Завѣта и ихъ исполненіе въ Новомъ: Благовѣщеніе и Неопалимая купина; Рождество Іисуса Христа и Обѣщаніе послать искупителя; Поклоненіе Волхвовъ и Пророчество Валаама; на 3-й аркѣ: Крещеніе Іисуса Христа и переходъ черезъ Чермное море (одно изъ лучшихъ произведеній новѣйшаго искусства); Учрежденіе Евхаристіи и священство Мельхиседека. На другой стѣнѣ, спускаясь къ выходу: Преданіе Іуды и Продажа Іосифа; Смерть Іисуса Христа и жертвоприношеніе Авраама; Воскресеніе Іисуса Христа и Трехдневное пребываніе Іоны во чревѣ китовомъ; Разсѣяніе Апостоловъ и Разсѣяніе людей при башнѣ Вавилонской; Вознесеніе Іисуса Христа. Въ боковой стѣнѣ на право, возлѣ двери, мраморная статуя Богоматери (Notre Dame la Blanche), подаренная въ 1340 году королевою Іоанною Эврё С. Денисскому абатству (Св. Діонисія). Правый трансептъ: мраморная статуя Св. Маргариты и гробницы Оливье и Людовика Кастеляна (XVII ст.). Лѣвый трансептъ: статуя Св. Франциска Ксавье, Кусту; гробница Яна Казимира, польскаго короля (XVII ст., статуя короля раб. Марси, барельефы монаха бенедиктскаго ордена Тибо). 2 часовня на право, гробница Вильяма Дугласа, шотландскаго принца, и Іакова Дугласа. Часовня Св. Франциска: гробницы Декарта и бенедиктенцевъ Мабильона и Монфокона. Часовня Св. Павла: гробница Буало (бывшая прежде въ Святой часовнѣ). Картины: Воскресеніе Лазаря, Вердье; Крещеніе евнуха, Бертина; Входъ Іисуса Христа въ Іерусалимъ (картина XVIII ст.); Св. Германъ, подающій милостыню, Стебена; Смерть Сапфиры, Леклерка, и т. д.

С. Жерменъ л'Оксерруа (Луврская площадь). Зданіе XIII столѣтія, передѣланное въ XV, потомъ XVIII, и наконецъ при Людовикѣ Филиппѣ, Лассю. Фасадъ XV и XVI столѣтій. Портикъ (1435) съ пятью готическими арками и балюстрадой, проходящей вокругъ всего зданія и украшен-

ной фресками на золотомъ фонѣ, Мотезомъ. Острый щипецъ, вооруженный 2 шестиугольными башнями (на верху статуя ангела страшнаго Суда, Мароккетти). Главная дверь начала XIII ст. Новѣйшая статуя Богородицы. Статуэтки на стрѣлкахъ сводовъ. Фундаменты украшены 6 статуетами (Св. Винцента, статуи короля, королевы, Св. Германа, Св. Женевьевы и Ангела), Депре. Возлѣ портика, надъ лѣвой боковой дверью, находится древняя архивная зала (рѣзной деревянный потолокъ). Входъ южнаго трансепта отличается своей рѣзьбой. Четырехугольная башня (XII ст.) въ углу образуемомъ этимъ трансептомъ и средней частью хоръ. Въ многоугольной башнѣ, между церковью и рынкомъ, великолѣпный звонъ колоколовъ (38 колоколовъ; 3 хроматическихъ гамы съ 2 лишними нотами). Внутри: средняя часть двойная, трансепты, боковыя часовни XV и XVI ст., хоры и сводъ XIII столѣтія; столбы, обращенные въ колонны коричневаго цвѣта. Рѣшетка хоръ, Демье. На право отъ входа—часовня Богородицы: деревянная, ажурная рѣзьба, готическій алтарь, украшенный Вьоле ле Дюкомъ; образа и церковныя оконницы Амори Дюваля. Трансептъ съ той же самой стороны: Снятіе со креста и Поклоненіе волхвовъ, Гишара; бѣлая, мраморная кропильница, рисунокъ Ламартина, рѣзьба Жуфруа. Всѣ часовни были возобновлены нѣсколько лѣтъ тому назадъ Лассю.

С. Жерве и С.-Протс за ратушею. Построена между XV-мъ XVI-мъ ст. Главный входъ въ новомъ вкусѣ, Іакова Дебросса (XVII ст.). Дорическій, іоническій, коринѳскій стили, одинъ надъ другимъ. Внутри, средняя часть церкви съ трансептами и боковыми стѣнами, окруженными часовнями. Остатки церковныхъ оконницъ Кузена (2-ая часовня на право, Судъ Соломона) и Роберта Пенегріе. Въ главномъ алтарѣ подсвѣчники и крестъ позолоченные, образцовое произведеніе XVIII-го столѣтія. Рѣзьба сѣдалищъ на хорахъ (XVI-го столѣтія). Въ первой часовнѣ: главный входъ Дебросса и живопись Каминада; во второй живопись Жигу; въ третей Августа Гесса; въ четвертый Мату. Въ трансептѣ: мученичество Св. Улиты, Гейма. Часовня Св. Лаврентія и Св. Анны: маленькія деревянныя строенія (стиль возрожденія) и каменные барельефы XIII столѣтія (Іисусъ Хр. принимающій душу Пресвятой своей Матери послѣ ея Успѣнія).—Часовня Св. Діонисія: Страданія І. Х. изображенныя на деревѣ (нѣмецкая школа XV ст.)—Желѣзная рѣшетка ризницы (XVII ст.) Входъ въ часовню Скаррона, памятникъ построенный г-жею Ментенонъ на могилѣ ея мужа; плита выкрашенная во вкусѣ того времени. На лѣво отъ хоръ возлѣ свода: І. Х. на крестѣ, Прео. Часовня Богородицы, въ готическомъ стилѣ. Церковныя оконницы, (исторія Богородицы), раб. приписываемыя Кузену, искусно обновленныя въ 1846 г. Гзелемъ. Живопись Г. Делорма. Направо отъ свода, мавзолей канцлера Летелье, работы Мазелина и Мартрелля. Снятіе со Креста изъ гипса, Гуа.—Вторая боковая часовня, приближаясь къ выходу: живопись Глеза. — Четвертая часовня на право, живопись Жандрона. — Послѣдняя часовня: украшенія Каминада.

Св. Іакова (лѣстница Св. Іакова)—Церковь выстроена между 1630—1680 годами въ итальянскомъ стилѣ.—Главный входъ построенъ Даніелемъ Житаромъ; на лѣво четырехугольная башня.—Внутри (средина и двѣ боковыя стороны): Погребеніе І. Х., картина Дежоржа (правый трансептъ); — статуя Св. Іоакова Фуаятье (лѣвый трансетъ); Вѣра, Надежда, Любовь и Религія, картины приписываемыя Лессюёру (часовня Св. Петра, вторая на лѣво); — Св. Іеронимъ, Св. Амвросій, Св. Августинъ и Св. Григорій раб. Валентина; Св. Петръ, Ресту; І. Х. въ аду раб. Жерара.

Церковь Маделены (Магдалины) (площадь и бульваръ того же имени).—Выстроена между 1764—1832 гг. въ греческомъ стилѣ архитекторами Куто д'Иври, Кутюромъ, Виньономъ и Гюве.—Крыльцо въ 11 ступеней.—Форма зданія: длинный четырехъугольникъ, окруженный снаружи коринѳскими колоннами (2 ряда у главнаго перистиля, 15 на западѣ, столько же на востокѣ и 8 у сѣвернаго фасада), 15 метр. вышины.—Фронтонъ (38 метр. 35 сантим. длины, и 7 метр. 15 сантим. вышины), изображающій Страшный судъ Лемера—Подъ гелереями 34 статуи святыхъ разныхъ художниковъ.—Бронзовыя двери съ барельефами и рѣзьбой Трикетти (сюжеты Ветхаго завѣта, соотвѣтствующіе заповѣдямъ Божіимъ). Внутри мраморныя группы Рюда (крещеніе І. Х. на лѣво) и Прадье (обрученіе Пресв. Дѣвы Маріи—на право). Первая часовня на право: статуя Св. Амаліи раб. Бра; Раскаяніе Магдалины, картина Шнеца. Вторая часовня: статуя І. Х. раб. Дюре; Магдалина у подножія Креста, замѣчательная картина Бушо. — Третья часовня: статуя Св. Клотильды—Бари; Молящаяся Магдалина, картина Авеля Пюжоля. Первая часовня на лѣво: статуя Св. Павла Винцента—Ражжи; Обѣдъ у Симона Фарисея, картина Куде. Вторая часовня: статуя Богородицы раб. Сёрра; Магдалина, узнавшая о Воскресеніи І. Х, картина Конье. Третья часовня: статуя Св. Августина—Эгекса; Смерть Магдалины, картина Синьоля. У главнаго престола: Успѣніе изъ бѣлаго мрамора, работа Марокетти. За престоломъ картина Зиглера, представляющая Магдалину у подножія креста, окруженную апостолами, евангелистами и множествомъ историческихъ лицъ, (Константиномъ, Готфридомъ Бульонскимъ, Кловиссомъ, Барбаруссой, Іоанной д'Аркъ, Рафаэлемъ, Дантомъ и Наполеономъ 1-мъ).

Сентъ—Рохъ [Св. Роха. Улица Сентъ Оноре]. Начата въ 1633 г. Лемерсье, окончена въ 1736 Робертомъ де Коттъ. Внутри: одна средняя часть церкви, двѣ боковыхъ, 18 боковыхъ часовень, 3 большихъ часовни за хорами.—Колонны украшенные дорическими пилястрами. — Оригинальная каѳедра, сдѣланная Карломъ и передѣланная Лапершемъ. Часовня Богородицы, перестроенная въ 1847 г. С. Иеромъ: Распятіе и погребеніе І. Х., группы Десеньера и Дезена; Рождество І. Х., художника Франциска Анье. — Въ полукружіи за престоломъ Распятый І. Х, Михаила Анье; Статуи—Магдалины, Лемуана, и Богородицы, раб. Божино.—Часовня Голгофы: Обѣтъ Богородицы и Распятый І. Х., картины Шнетца и Авеля Пюжоля. Картины

боковыхъ часовенъ: 1-я на лѣво:—Св. Францискъ Ксавье; Св. Филиппъ, крестящій евнуха, Шассерьё; 2-я Обрядъ Крещенія, Дюво; 3-я, Св. Николай, Коллена; 4-я Сострадавіе, Корню; 5-я Св. Суссана, Норблена; 1-я на право: Контенъ,—Блудный сынъ; 2-я, Шарпантье, Св. Женщины и Воскресеніе І. Х., 3-я Св. Стефанъ, Ру; 4-я, Души въ чистилищѣ, Буланже; 5-ая, живопись Дюво. Часовни полукружія: 1-я, на лѣво—Св. Павелъ Винцентъ, Поріона; 2-я, живопись Тиссье и Бенури; 3-я, Св. Францискъ Павелъ, Ари Шеффера и Луае; 4-я, Св. Карлъ Боромейскій, Бальза. 1-я, на право—Св. Клотильда, Деверіа 2-я, Св. Магдалины, Бриссе; 3-я, Св. Терезія, Бона; Св. Екатерины, Брюна; Картины: Побѣда Мардохея, Жувене; І. Х. воскрешающій Лазаря, Вьена; І. Х. выгоняющій продавцевъ изъ храма, Тома; Дочь Іаира, Делорма; І. Х. благословляющій дѣтей, Вьена; Св. Себастьянъ, Реми; Итальянскіе капуцины, раздающіе милостыню, Ожье; Обрѣзаніе, Ресту; Св. Іоаннъ Богословъ, проповѣдующій въ пустынѣ, Шамартэна; Пророчество Св. Діонисія, Вьена; Исцѣленіе бѣсноватыхъ, Дуэна. Скульптура: Двѣ группы Лемуана, Св. Іоакимъ и Св. Анна, и крещеніе І. Х.—2-я часовня на право: Св. Рохъ, Кусту; Отцы латинской церкви, умирающій І. Х. Фальконе; Гробница аббата Эпе, Преольта.—3-я часовня на лѣво: Бюстъ Миньяра, Дежардена. —2-я часовня на право; бюстъ Ленотра, Койзевокса старшаго; статуя кардинала Дюбуа, Вильяма Кусту. Медальоны: маршала Ледигьера, Кусту; Гр. Аркура Ренара; медальонъ г-жи Лаливъ-Сюлли, Фальконне; статуя герцога Крёки, гробница Мопертюи, Гюэ; медальонъ Петра Корнеля; на одномъ изъ столбовъ органной галереи надпись сдѣланная, въ 1856 г. въ память Боссюета.

Православная (русская церковь, улица Делекруа Дюруль, между Тріумфальной аркой Звѣзды и паркомъ Монсо).—Выстроена между 1859 г. и 1861 годами въ греческомъ стилѣ. Форма зданія — греческій крестъ съ неровными оконечностями и съ папертью. По срединѣ по верхъ зданія и по четыремъ главнымъ угламъ позолоченные куполы пирамидальной формы. Внутри: иконостасъ изъ рѣзнаго дерева; фрески въ главномъ куполѣ; живопись иконостаса.—Склепъ подъ церковью.

9. Дворцы Наиболѣе замѣчательные дворцы Парижа потерпѣли весьма сильно во время комуны; Тюльери разрушенъ совершенно, а Лувръ пострадалъ весьма сильно. Въ какомъ видѣ возродятся изъ пепла эти зданія—неизвѣстно, почему мы и предпочитаемъ не говорить о нихъ вовсе, во избѣжаніе какихъ нибудь неточностей. Что касается до спасенныхъ художественныхъ произведеній, то о нихъ будетъ сказано ниже.

Элизе-Наполеонъ. Дворецъ Элизе-Наполеонъ (фасадъ на улицу предмѣстья С. Оноре и Елисейскихъ полей), выстроенный въ 1718 г. Моле для графа Деврё, украшенный въ 1776 г., поправленный при Наполеонѣ I, (онъ принадлежалъ поочередно принцамъ Бурбонскаго дома и государству), былъ передѣланъ (въ 1854-55 г.), подъ руководствомъ Лакруа. Со стороны предмѣстья С. Оноре галерея (въ срединѣ дверь въ видѣ тріумфаль-

ной арки), состоящая изъ одного этажа и аттика или верхняго яруса, подъ которымъ находится терраса, увѣнчанная каменной балюстрадой и закрывающая дворъ. Направо и налѣво отъ входныхъ рѣшетокъ, группы коринѳскихъ колоннъ, подерживающихъ трофеи оружія и знаменъ. Со стороны Елисейскихъ полей садъ (великолѣпныя деревья), который тянется до аллеи Габріэль.

Пале-Рояль—Пале. Рояль—построенъ отъ 1629 до 1634 г. Лемерсье для кардинала Ришелье, на мѣстѣ отелей Меркёръ и Рамбуле, передѣлавъ при Людовикѣ XIV, увеличенъ (въ 1781—1786) Людовикомъ Филиппомъ Іосифомъ (Филиппъ-Эгалите), который велѣлъ построить галереи, окружающія садъ съ сѣвера, запада и востока, и театръ французской комедіи, Орлеанскую галерею, на югѣ сада, которая существуетъ только съ 1829 г. Тамъ жилъ принцъ Наполеонъ. Дворъ, запертый съ юга стѣною съ портиками, предшествуетъ дворцу; на право и на лѣво возвышаются павильоны, украшенные дорическими и іоническими колоннами съ рѣзными фронтонами. Фасады двора составлены изъ дорическихъ и іоническихъ колоннъ; дальній фасадъ украшенъ въ срединѣ передняго зданія аттикомъ или верхнимъ ярусомъ съ кругообразнымъ фронтономъ; на каждой оконечности фасада (1764), который выходитъ на второй дворъ, есть переднее строеніе украшенное 8-ю колоннами, которыя поддерживаютъ столько же статуй; на право и на лѣво галереи, составляющія портики, съ дорическими колоннами, подерживаютъ террассы средняго зданія. Внутри оно не отвѣчаетъ внѣшней красотѣ. Достойны вниманія: большая лѣстница, построенная Дезоргомъ (прекрасная желѣзная рѣшетка), залъ адьютантовъ; пріемный залъ; тронный залъ, гдѣ Людовикъ-Филиппъ принималъ въ 1830 году всѣ французскіе депутаціи; столовая, украшенная картинами, и праздничная галерея; большой залъ, украшенный мраморными колоннами съ коринѳскими позолоченными капителями.

Надо замѣтить въ Поле-Роялѣ Орлеанскую галерею, которая превосходитъ великолѣпіемъ всѣ парижскіе пассажи; галлерея Валуа, на западѣ; галерея Монансье, на востокѣ; галерея Божоле, на сѣверѣ (прекрасные магазины драгоцѣнныхъ вещей и серебряныхъ и золотыхъ издѣлій); 180 аркадъ (2 этажа съ столбами коричневаго цвѣта и балюстрады) замыкаютъ Орлеанскую галерею и садъ Пале-Рояля, большой параллелограммъ (вязы, липы, басейнъ въ 20 метровъ въ діаметрѣ), украшенный статуями: на сѣверномъ лугу: *Молодой человѣкъ готовящійся купаться*, Эсперсьё, *Ребенокъ играющій съ козой*, Лемера; *бронзовая копія Аполона Бельведерскаго*; на южномъ лугу: *Уллисъ*, Бра; *Нимфа, ужаленная змѣей*, бронзовая копія Навтейля; *бронзовая копія Діаны съ ланью.* Маленькая пушка, направленная по меридіану, стрѣляетъ въ полдень, когда солнечные лучи сосредоточиваются въ фокусѣ стекла. На сѣверной оконечности сада находится кофейня Ро-

тонды. Во время лѣтняго сезона военная музыка играетъ (вечеромъ) въ саду Пале-Рояля каждый день, исключая понедѣльника.

Люксембургъ и малый Люксембургъ. Люксембургскій дворецъ, начатый въ 1615 г. Іаковомъ Деброссомъ, почти конченный въ 1620 г., увеличенный въ 1674, потомъ въ 1831 и въ 1844 Жизоромъ, бывшій королевскимъ жилищемъ, тюрьмой во время революціи, потомъ дворцемъ Директоріи и Консульства, дворцомъ Сената во время имперіи, дворцемъ перства во время Реставраціи и царствованія Людовика Филиппа, назначенъ былъ при Наполеонѣ III для засѣданій Сената. Главный фасадъ со стороны улицы Турнонъ (89 метровъ 30 сантим.), реставрированный почти въ томъ видѣ, какъ построилъ его Дебросъ, состоитъ изъ центральнаго павильона съ куполомъ и двумя галереями, которыя соединяютъ его съ боковыми фасадами. Боковые фасады имѣютъ каждый 149 м. 10 сант. длины. Единственныя комнаты, которыя можно видѣть въ нижнемъ этажѣ эта часовня и сосѣднія залы южной оконечности западной галереи. **Часовня** кончена въ 1844 г. Картины противъ оконъ Жигу: *Св. Апостолъ Филиппъ, исцѣляющій больнаго*; *Людовикъ Св. прощающій революціонеровъ послѣ сраженія при Тайльбургѣ*; *Людовикъ Св., погребающій мертвыхъ въ Палестинѣ*; *Обрученіе Богородицы.* На большомъ сводѣ—*Евангелисты*, Вошле. Надъ главнымъ престоломъ, картина Авеля Пюжоля, сюжетъ взятый изъ Апокалипсиса. Картина Карла Маррати, прислоненная къ главному престолу, *Поклоненіе пастырей.* Подъ органами *группа Ангеловъ*, мраморная работа Жале. На фронтонахъ органа *двое лежащихъ дѣтей, рѣзьба на деревѣ* Клагмана. Украшенія Адама, рѣзьба Вале и Гюбера. Новыя картины, исполненныя въ 1864-65 г. З а л ъ С о б р а н і я возлѣ часовни; картины Филиппа Шампаня: *Распятый І. Х.* и *Богородица у подножія креста*; *Тайная Вечеря*, Порруяля. Залъ, невѣрно названный с п а л ь н е й М а р і и М е д и ч и—арабески и потолокъ разрисованный въ стилѣ Рубенса. Древній залъ з о л о т о й к н и г и (du livre d'or) украшенія современныя постройкѣ дворца и перенесенныя изъ прежнихъ покоевъ Маріи Медичи Залъ раздѣленъ на 2 части: первая галерея съ коринѳскими колоннами, украшенная стеклами, съ разрисованными медальонами, говорятъ, раб. Фанъ-Тюльдена и Фанъ-Гюдена; потолокъ Фанъ Гёка; апотеоза Маріи Медичи; вторая четырехугольная зала: арабески на золотомъ фонѣ, приписываемыя Іоанну Удину; потолокъ приписываемый Фанъ-Гёку, аллегорія, изображающая Маріею Медичи, возстановляющую во Франціи миръ и единство правленія. Въ галереѣ, проходящей по южной сторонѣ сада, мраморныя статуи временъ года, Жофруа и Дроза.

Для того, чтобы войти въ первый этажъ, надо подниматься обыкновенно по парадной лѣстницѣ, на верху которой статуи Деброса и герцога Сюлли. З а л ъ с т р а ж е й (прежняя молельня и частный кабинетъ Маріи Медичи): трофеи оружія, статуи Цицерона, Леонида, Перикла Цинцината, Аристида

и Солона. Залъ Посланниковъ (большая спальня королевы): мраморныя статуи Надежды, Юлія Цезаря, Наполеона I, группа Ахилла и Бризенса потолокъ работы Жадена, изображаетъ Аврору. Залъ Наполеона I, (прежній пріемный кабинетъ регентства): картины Виншона, *Свиданіе герцога Гиза съ президентомъ Ахиломъ де-Гарлэ*; Шаммартена, *Карлъ Великій, диктующій свои капитуляріи*, Фландрина, *Людовикъ Святой, диктующій свои учрежденія*; Каминада, *Канцлеръ Опиталь, передающій печати Карлу IX*; потолокъ раб. Декена: *Законъ, окруженный Правосудіемъ, Силою, Славою и Благотворительностію.* Тронная зала: роскошное убранство, совершенно обновленное нѣсколько лѣтъ тому назадъ подъ руководствомъ Жизора; тронъ существующій съ первой имперіи; напротивъ и надъ нимъ аллегорическія изображенія раб. Бальза; куполъ средней галереи, апоѳеоза Наполеона I; медальоны свода: Миръ и Война, Бруна; живопись, представляющая различныя сцены изъ первой и второй имперіи, разныхъ художниковъ; полукружія (13 мет. ширины) съ картинами Лемана: *Франція, при Меровингахъ и Карловингахъ, возрождается для Вѣры и Независимости; Франція при Капетингахъ, Валуа и Бурбонахъ* (замѣчательныя картины). Галерея бюстовъ: бюсты прежнихъ перовъ и сенаторовъ. Зала засѣданія поправлена послѣ пожара въ 1859 г. Два полукружія, изъ которыхъ въ большемъ расположены кресла сенаторовъ, а въ меньшемъ бюро. Дубовая рѣзная работа Клагмана, Трикети и Эльшоэ. Статуи Людовика Св.—Дюмона; Карла Великаго—Эгекса и знаменитыхъ законодателей—разныхъ художниковъ. Восковыя картины, Блонделя: *Пэры, предлагающіе корону Филиппу Длинному и Турскіе граждане, подносящіе Людовику XII титулъ Отца народа.* Медальоны карнизовъ: *Карлъ V, Людовикъ XII, Людовикъ XIV и Наполеонъ I*; замѣчательныя картины Вошле въ нишахъ; аллегорическія картины Брюна, въ куполѣ. Особый залъ императора: картины Бриссе, Виншона, Куде и Роберта. Флери: *Кампо-Формійскій трактатъ, Конституція VII года, Въѣздъ Наполеона III въ Парижъ, его свадьба.* Зала стражей: столярная работа временъ Маріи Медичи. Возлѣ этой залы находится лѣстница, которая ведетъ въ часовню нижняго этажа. Библіотека (закрытая для публики). Картины купола Евгенія Делакруа—Преддверіе Рая, описанное Дантомъ въ IV книгѣ его Ада; алегорическія картины плафона работы Ризнера (на лѣво отъ купола) и Рокплана (на право); полукружіе подъ главнымъ окномъ Евгенія Делакруа,—*Александръ послѣ битвы при Арбелахъ*; статуи: Паскье—работы *Фуоятье*, Монтескьё—*Пантейля*, Философіи—*Симаре.* Залъ на востокъ отъ библіотеки: картины Шеффера. (садъ см. выше, а картинная галерея ниже).

Малый Люксембургъ, построенный Маріею Медичи (онъ смеженъ съ Люксембургскимъ дворцемъ и служилъ въ послѣднее время жилищемъ президента Сената), заключаетъ въ себѣ: монастырь, украшенный фонтаномъ, съ зимнимъ садомъ; часовню,—старая часовня монастыря Filles

du Calvaire,—прелестное произведеніе XVI или XVII ст., реставрированное в. Жизоромъ (рѣзной фронтонъ; внутри,—бронзовый бюстъ Маріи Медичи.

Дворецъ бывшаго Законодательнаго корпуса и Отель президенства (le palais du Corps législatif et l'hôtel de la Presidence). Дворецъ бывшаго Законодательнаго корпуса начатъ въ 1722 г. итальянцемъ Жирардини для герцогини Бурбонской, увеличенъ принцемъ Конде и при Наполеонѣ I (1804—1807), архитекторомъ Пойе. Со стороны набережной—перестиль, составленный изъ 12 колоннъ коринѳскаго ордена и предшествуемый крыльцомъ, которое украшаютъ колоссальныя статуи Минервы работы *Роланда*, Ѳемиды — *Гудоца*; Сюлли, Кольбера, Лопиталя и Дагессо—*Бовале*, *Дюмона*, *Дезена и Фуку*; барельефъ на фронтонѣ и фасадѣ работы Корто: *Франція между свободою и общественнымъ порядкомъ*, призывающая къ себѣ геніевъ торговли, земледѣлія, мира, войны и краснорѣчія; въ стѣнѣ фасада барельефы Рюда и Прадье. Главный входъ съ Университетской улицы. Эта улица—прекрасная площадь съ мраморной статуей, изображающей Законъ. Большая дверь входа посреди коринѳской колоннады; дворъ украшенный портиками. Внутрь дворца проходятъ чрезъ *Залу четырехъ колоннъ.* Зало Мира (Salon de la Paix): копія Лаокоона, бронзовая статуя Минервы; живопись на плафонѣ работы Верне: аллегорическія фигуры *Мира*, *Морскія божества*, *бѣгущія отъ пароваго судоходства*, *Прогрессъ наукъ и промышленности*, *Пэры и чиновники*, *члены университета и дипломатическаго корпуса*, *ожидающіе открытія палатъ.*—Зало засѣданій, полукруглое зало, украшенное 20 мраморными іоническими колоннами, съ позолоченными капителями; арабески свода работы Фрагонара; направо и налѣво отъ бюро статуи Свободы и Общественнаго Порядка, *Прадье*; въ аттикѣ или верхнемъ ярусѣ, Разумъ, Правосудіе, Благоразуміе и Краснорѣчіе, *Депре*, *Дюмона*, *Аллье и Фоятье*; между пьедесталами колоннъ баральефъ Кутана: *Франція раздающая вѣнки искусствамъ и промышленности*; въ бюро президента скульптура Лемо—*Слава и Исторія.*—Залъ Казиміра Перрье: барельефъ Трикети: карательный и покровительствующій законъ; статуи Мирабо и Бальи работы *Жале*, Перрье—*Дюре* и Генерала Фуа—*Депре.*—Тронный залъ: картины *Делакруа*: Правосудіе, Война, Промышленность и Земледѣліе; геніи и атрибуты ихъ; моря и рѣки Франціи.—Залъ для раздачи наградъ: Плафонъ работы *Пюжоля*: Салическій Законъ, Капитуляріи Карла Великаго, Нантскій эдиктъ, Хартія 1830 г.—Зала Конференцій: живопись *Гейма*: Карлъ Великій диктующій свои капитуляріи; Людовикъ VI, освобождающій общины; Людовикъ св., издающій свои постановленія; Людовикъ XII, предсѣдательствующій въ Chambres des comptes; аллегоріи, изображающія Благоразуміе, Правосудіе, Бдительность и Силу; портреты великихъ государственныхъ людей; каминъ изъ зеленаго мрамора, украшенный

статуэтками, изображающими Славу и Исторію, работы *Манья* (стиль XVI столѣтія).—Библіотека: 80,0000 томовъ; статуи Цицерона и Демосѳена въ сѣняхъ; картины *Делакруа*: Правосудіе, Война, Земледѣліе, Промышленность, и т. д.

Отель Президентства (Университетская улица, 128) частью состоитъ изъ прежняго отеля де Ларсе, присоединеннаго принцемъ Конде къ старому Бурбонскому отелю. Стиль Возрожденія. Прекрасная группа дѣтей въ первыхъ сѣняхъ.

Дворецъ Ке д'Орсе (Quai d'Orsay). Дворецъ Ке д'Орсе, начатый въ 1810 г., архитекторомъ Бонаромъ, былъ конченъ въ 1835 г. Лакорне. Входъ съ улицы Лиль, а главный фасадъ на набережную Орсе. На фасадѣ два ордена (тосканскій и іоническій) одинъ надъ другимъ съ аттикомъ или верхнимъ ярусомъ и коринѳскими пилястрами; окна съ нишами (19 въ каждомъ этажѣ).—Главный дворъ окруженъ двойнымъ рядомъ арокъ. Нижній этажъ занимался Государственнымъ совѣтомъ; статуя Тронше работы Феррана, возлѣ большой входной двери.—Зала Па-Пердю (Pas Perdus): четыре дорическія колонны поддерживающія галерею, образующую сѣни въ первомъ этажѣ; на сводѣ, аллегорическія картины *Жандрона* (1853) г.: Заря, Утро, Полдень, Вечеръ; четыре поры жизни, разбираемыя каждая двояко: физически и морально. — Зала торговаго комитета: Видъ на Марсельскій портъ, картина Изабе.—Зала тяжбъ. Три большія картины: Моле, остановленный барикадами въ улицѣ С. Дени; Бюсси-Леклеркъ, губернаторъ Парижа, во время лиги, и Смерть президента Рапти; первыя двѣ картины Тома, а послѣдняя—Делароша. Въ сосѣдней передней: Смерть президента Бриссона, картина Мариньи. — Большая зала Совѣта: 20 коринѳскихъ колоннъ изъ бѣлаго мрамора; портреты великихъ государственныхъ людей Франціи; медальоны, изображающіе государственныхъ людей первой имперіи. На плафонѣ символическія изображенія Торговли, Земледѣлія, нравственныхъ и умственныхъ добродѣтелей государственнаго человѣка. Картина *Фландрина*: Наполеонъ I—законодатель.—Зала Законодательнаго Комитета: потолокъ, поддерживаемый позолоченными каріатидами; Юстиніанъ—*Делакруа*; Моисей *Мариньи*; Солонъ—*Папети*; Нума — *Мюрата*. —На парадной лѣстницѣ Счетной палаты (Cour des comptes) замѣчательная картина *Теодора Шасерьо*: Миръ покровительствующій земледѣлію и искусству. Въ залѣ аудіенцій двѣ картины *Ало*: Людовикъ св. между правосудіемъ и мудростью и Наполеонъ между войной и искусствами; плафонъ съ тремя картинами *Безара*: Изобиліе, Правосудіе и Трудъ.

Дворецъ ордена Почетнаго Легіона. Построенъ въ 1786 г. архитекторомъ Руссо, для принца Сальмскаго, и купленъ въ 1830 г. правительствомъ. Дверь (съ улицы Лиль) имѣетъ видъ тріумфальной арки; справа и слѣва колоннады. На дворѣ, окруженное колоннами іониче-

скаго ордена, главное строеніе съ коринѳскимъ портикомъ, съ фризами, аребесками и съ девизомъ: «Честь и Отечество». Фасадъ на набережную: нижній этажъ съ террасою и окнами съ трехугольными фронтонами; надъ окнами аллегорическіе бюсты; въ срединѣ фасада ротонда, украшенная коринѳскими колоннами. Внутри большая круглая зала.

Дворецъ Института Франціи, построенный на мѣстѣ прежняго отеля Нель (Nesle) архитекторами Ламберомъ и Орбе, по рисункамъ Лево, согласно съ духовнымъ завѣщаніемъ кардинала Мазарини, оконченъ въ 1662 г. Заслуживаетъ вниманія зало торжественныхъ засѣданій; она элиптическая внутри, съ четырьмя арками, между которыми находятся трибуны. Статуи: Боссюета и Декарта, *Пажу*; Фенелона—*Леконта*, и Сюлли—*Муши*. Въ сѣняхъ статуя Шатобріана. Въ сосѣднихъ залахъ бюстъ Мольера, раб. *Кафіери*; Паскаля, *Пажу*; д'Аламбера и Роллэна, *Леконта*; Корнеля, *Кафіери*; Лафонтеня и Пуссэна, *Жюльена*; Монтозьё, *Муши*; Монтескьё,—*Клодіона*, Расина—*Буазо*, и т. д.—Библіотека института заключаетъ въ себѣ 60,000 томовъ; статуя Вольтера, работы Пигаля.

Сокровищница (Garde-meubles de la couronne) построена нѣсколько лѣтъ тому назадъ; Университетская улица, 152, и набережная Орсе, 103; она закрыта для публики. Собраніе обоевъ, ковровъ и проч., назначенныхъ для украшенія царскихъ дворцовъ. Цѣнность коллекціи бриліантовъ, жемчуга и драгоцѣнныхъ камней, доходитъ въ 21.000,000 франковъ. Самые большіе бриліанты: Санси и Регентъ.

Изъ другихъ зданій, въ которыхъ помѣщаются различныя учрежденія, можно замѣтить:

Банкъ, прежній отель Врильеръ (улица того же имени), построенный Мансаромъ въ 1620 году, возобновленный въ 1719 г. Коттомъ, и въ первой половинѣ этого столѣтія Кретеномъ. Внутри устроена позолоченная галерея, гдѣ собираются акціонеры банка; она сохранилась совершенно въ томъ же видѣ, какъ была росписана Мансаромъ, съ рѣзьбою Вассе и фресками Франсуа Перрье. Подвалы обезпечены какъ отъ внѣшняго, такъ и отъ подземнаго покушенія, а въ случаѣ пожара могутъ быть наводнены. Исключая праздничныхъ дней банкъ открытъ ежедневно отъ 9 до 4 часовъ.

Биржа. Большой паралелограмъ въ 71 метръ длины, 49 метровъ ширины и 30 метровъ высоты. Построена въ 1808 по 1827 г., архитекторами Броньяромъ и его преемникомъ Лабаромъ. Надъ массивнымъ цоколемъ, коринѳскій перистиль (66 колонъ), поддерживающій карнизъ и аттикъ, образующіе вокругъ зданія закрытую галерею. За перистилемъ—два этажа кругообразныхъ оконъ. На углахъ цокля четыре сидящія статуи: на площади: Консульское правосудіе, работы *Дюре*, и Торговля—*Дюмона*; на улицѣ Нотръ-Дамъ-де-Виктуаръ: Земледѣліе—*Сера*, и Промышленность—*Прадье*. Внутри—зала въ нижнемъ этажѣ, длиною въ 32 метра и шириною въ 18 метровъ; освѣщеніе сверху. Въ плафонѣ живопись *Пюжоля* и *Менье*:

аллегоріи, относящіяся къ торговлѣ и промышленности: Франція, получающая произведенія пяти частей свѣта; главные города Франціи, и т. д. Биржа открыта каждый день, исключая праздниковъ, отъ часу до 5.—

Монетный дворъ. Отель, построенный въ 1771 и 1775 г., по рисункамъ архитектора Жакъ Дени Антуана. Главный фасадъ—на набережную Конти: 120 метровъ длины; rez-de-chaussée и два этажа. Средина лицеваго зданія украшена шестью іоническими колонами; подъ ними, на цоклѣ, пять арокъ; карнизъ съ консолями, поддерживаетъ аттикъ, украшенный шестью статуями: Законъ, Благоразуміе, Сила, Торговля, Изобиліе и Миръ, работы *Леконта Пигаля* и *Муши*; фасадъ на улицу Генего: четыре статуи въ аттикѣ центральнаго павильона: Земля, Воздухъ, Вода и Огонь, работы *Дюпре* и *Кафіери*. Главный входъ: коридоръ украшенный 24 дорическими колоннами, коричневаго цвѣта. Въ глубинѣ перваго двора (ихъ всѣхъ 8), перистиль, состоящій изъ 4-хъ колоннъ; бюсты Генриха II-го, Людовика XIII-го, Людовика XIV-го и Людовика XV-го. На право и на лѣво отъ коридора, лѣстницы,украшенныя дорическими колоннами. На первой площадкѣ лѣстницы, находящейся на право, бюстъ архитектора Антуана. Музей медалей и монетъ (открытый для публики по вторникамъ и пятницамъ съ 12-ти до 3.), въ первомъ этажѣ. Большая зала, украшенная 30-ю коринѳскими колоннами, поддерживающими галерею. Витрины: 1) медали съ Карла Великаго до послѣдняго времени; 2) французскія и иностранныя монеты. На лѣво отъ входной двери,—стеклянный шкафъ, заключающій образчики чеканныхъ принадлежностей; кабинетъ монетнаго чекана; на право шкафъ, заключающій указные вѣсъ и мѣру. На право отъ камина инструменты, употреблявшіеся прежде для битья монеты; на лѣво инструменты, употреблявшіеся для очистки и разбора металловъ. На каминѣ бюстъ императрицы Евгеніи; надъ нимъ медальонъ Людовика XVIII-го.— На лѣво отъ камина, кабинетъ, назначенный для инструментовъ и реактивовъ, употребляемыхъ для пробы металловъ.—Зала, заключающая образцы печей и машинъ и медальоновъ знаменитыхъ людей. — Зала Наполеона: бюстъ Наполеона I-го, работы Кановы; маска императора, снятая на островѣ св. Елены, послѣ его смерти; бюстъ Наполеона III-го, работы Дебёфа; Вандомская колона въ уменьшенномъ видѣ, и проч. Мастерскія (можно видѣть во вторникъ и пятницу съ 12 до 3 ч., съ позволенія директора или президента комитета монетъ и медалей, живущаго въ зданіи монетнаго двора). Мастерская золота почти всегда закрытая для публики.—Для покупки медалей, заключающихся въ изданномъ каталогѣ, нужно обратиться, въ контору продажи, находящуюся возлѣ мѣняльной монетной кассы.

Дворецъ министерства Юстиціи. Зданіе министерства Юстиціи, обширный четыресторонникъ, граничащій съ вост. стороны дворцовымъ бульваромъ, съ сѣверн. набережною де л'Орложъ, съ зап. Гарлейской улицей, а съ южн. улицею Сенъ-Шапель; въ немъ уже нѣсколько лѣтъ про-

изводятся значительныя перестройки, нынче почти уже конченныя. Въ обширной окружности здания министерства юстиціи, находятся тюрьма и полицейская префектура, которыя, такъ сказать, составляютъ его принадлежности. Оно построено на мѣстѣ замка, существовавшаго еще во времена римскаго владычества и служившаго почти постояннымъ мѣстопребываніемъ франкскихъ королей, до Франциска I. Отъ древняго дворца французскихъ королей нынче уцѣлѣли только башня Часовъ и двѣ сосѣднія съ нею башни, капелла, часть галереи, называемой галереею Святаго Людовика, кухни и недавно открытый корпусъ зданія. Главнѣйшія зданія были построены въ концѣ XVIII ст. архитекторами Моро, Демезономъ, Кутюромъ и Антуаномъ.

Внутри строеній находятся разные дворы, изъ которыхъ главные Майскій и Парадный дворъ, также Св. Капеллы на южн. сторонѣ и Тюремный на сѣверѣ (послѣдній нынче почти недоступенъ). Передъ главнымъ фасадомъ находится парадный дворъ съ очень красивой желѣзной рѣшеткой. По обоимъ концамъ рѣшетки стоятъ два павильона дорическаго стиля, поддерживающіе треугольные фронтоны. Въ глубинѣ двора большая, каменная лѣстница ведетъ въ сѣни, выходящія въ зданіе, выдвинутое впередъ и украшенное четырьмя дорическими колоннами, съ балюстрадой и статуями, изображающими *Францію* и *Изобиліе* раб. Беррюэра; *Правосудіе* и *Осторожность*, раб. Леконта. Надъ зданіемъ четыреугольной куполъ, база котораго украшена скульптурой, раб. Пажу. Корпусъ, примыкающій къ лѣвому павильону, заканчиваетъ фасадъ дворцоваго бульвара и поворачиваетъ прямоугольникомъ въ улицу Св. Капеллы.— Этотъ послѣдній, недавно выстроенный корпусъ, однообразенъ.— Съ правой стороны строеніе продолжается до башни Часовъ, составляющей уголъ на набережную. Башня Часовъ, совершенно реставрированная, изящныхъ и строгихъ пропорцій. Нѣсколько лѣтъ тому ее украсили огромными часами (во вкусѣ Возрожденія), сдѣланными по образцу старинныхъ, со скульптурной работой Жермена Пилона. Фасадъ набережной Часовъ, откуда прекрасный видъ состоитъ изъ строеній, верхніе этажи которыхъ перестроены въ первобытномъ стилѣ, затѣмъ изъ двухъ круглыхъ, выдающихся башенъ (*башня Цезаря* и *Монгомери*) оканчивающихся будочками, изъ третьей подобно же башни, меньшаго размѣра, увѣнчанной зубцами, и наконецъ изъ строеній перестроенныхъ и идущихъ до улицы Гарлей. Въ этой улицѣ, соединяющей набережную л'Орложъ, съ набережной Орфеврь, фасадъ зданія министерства юстиціи очень красивъ (1865—1866); онъ состоитъ изъ осьми колоннъ и двухъ угловыхъ пилястровъ, соединенныхъ арками и поддерживающими богатой антаблементъ; подъ нимъ главная дверь, двѣ боковыя, шесть большихъ просвѣтовъ, украшенныхъ въ нижней части аллегорическими статуями (*Осторожность* и *Истина*, Дюмона; *Наказаніе* и *Покровительство* Жуффруа; *Сила* и *Правосудіе* Жалея). Весь ансамбль поддер-

живается очень высокимъ цоколемъ, на верхъ котораго ведетъ широкое крыльцо, съ треия главными дверьми. Дома, находящіеся между этимъ фасадомъ и площадью Дофина, сроютъ, такъ что будетъ видѣнъ Новый мостъ. Площадь Дофина также значительно увеличится.

Съ улицы Св. Капеллы, дверь подъ сводомъ ведетъ въ отель полицейскаго префекта и во дворъ Св. Капеллы. Дворъ этотъ сообщается съ парадныиъ треия галереями подъ сводами. Внутри зданія министерства юстиціи мы укажемъ сперва на залу des Pas-Perdus, сохраненную въ томъ видѣ, какъ ее построилъ въ 1662 г. Жакъ Дебросъ. Она состоитъ изъ двухъ огромныхъ пространствъ, подъ сводами, раздѣленныхъ между собою дугообразными арками, опирающимися на колонны дорическаго ордена. Въ ней стоитъ *памятникъ Малербу* (1821 г.), сооруженный по рисункамъ Бозіо (статуя защитника Людовика XVI; по сторонамъ ея статуи, изображающія Францію и Вѣрность; барельфы Корто). Также не безъ интереса *галерея Св. Людовика*, вся украшенная живописью въ средневѣковомъ стилѣ (статуя Св. Людовика; медальонъ, съ изображеніями Карла V, Юстиніана, Людовика XII и Карла Великаго); двѣ новыя залы ассизнаго суда, построенныя Дюкомъ (живопись Бонне и Лемана); зала Pas-Perdus; зала торжественныхъ аудіенцій Кассаціоннаго суда, архивовъ и пр.

Зданіе Коммерческаго суда. Зданіе это было окончено въ 1866 г. (архитекторомъ Бальи); главный фасадъ, выходящій на дворцовый бульваръ, состоитъ изъ одного этажа увѣнчаннаго аттикомъ. Въ центральномъ переднемъ строеніи, мало выдающемся, въ нижнемъ этажѣ, пять большихъ, дугообразныхъ аркадъ. Надъ главнымъ корпусомъ зданія возвышается страннаго вида осьмиугольный куполъ (45 метр.), съ небольшими окошечками, украшенными скульптурными фронтонами.—Фасадъ на набережной Дезе состоитъ изъ трехъ аркадъ, украшенныхъ колоннами смѣшанныхъ орденовъ (статуи, изображающія: *Законъ*, Эліаса Робера; *Правосудія*, Шевалье; *Твердости*, Эда; *Осторожости*, Сальмсона); четыре каріатиды Каррье Беллёза поддерживаютъ фронтонъ, въ видѣ аттика.—Фасадъ, выходящій въ Константиновскую улицу (группы дѣтей, Эда) украшенъ также, какъ и выходящій на набережную Дезе. — Чрезъ аркаду главнаго фасада входятъ въ просторный вестибуль, откуда громадная лѣстница ведетъ въ залу Pas-Perdus и въ залу, гдѣ дожидается публика, находящуюся предъ залой Общихъ Собраній Совѣта Присяжныхъ. Аттикъ лѣстницы украшенъ статуями раб. Дюбю. Въ просторныхъ нишахъ, находящихся въ уровнѣ съ бель-этажемъ, помѣщены статуи: *Промышленнаго Искусства*, Паскаля; *Механическаго Искусства*, Мендрона; *Морской Торговли*, Шапю; *Сухопутной Торговли*, Кабе.—Въ бель-этажѣ находятся залы Комерческаго суда и совѣта присяжныхъ. Въ третьемъ этажѣ помѣщаются канцелярія, экспедиція, счетное отдѣленіе и пр., въ четвертомъ этажѣ архивы и вто-

ростепенныя служебныя мѣста. — Зала аудіенціи (18 метр. длины и 13 метр. 50 сант. ширины) украшена дубовыми панелями; въ углубленныхъ симметрическихъ отдѣленіяхъ плафона, одноцвѣтная живопись на мозаичномъ фонѣ, — подраженіе живописи на фарфорѣ и картины раб. Роберта Флери, изображающія: *Учрежденіе судей—консуловъ канцлеромъ л'Опиталемъ, въ 1563 г; Поднесеніе Кольбертомъ Людовику XII для подписи Коммерческаго Устава, 1673 г.; Изданіе Комерческаго Устава при Наполеонѣ I, и посѣщеніе Наполеономъ III Коммерческаго Суда.*

ЗРѢЛИЩА И УВЕСЕЛЕНІЯ.

1. Театры. Во всѣхъ бывшихъ императорскихъ театрахъ цѣны постоянныя, которыя мы и приводимъ въ своемъ мѣстѣ. Въ другихъ театрахъ цѣны могутъ мѣняться. Бывшіе императорскіе театры суть: Опера, Французскій театръ, Одеонъ, Комическая опера, Лирическій театръ, Италіянскій театръ.

Опера (улица Ле Пелетье, 2, и улица Друо, возлѣ Италіанскаго бульвара). Театръ этотъ, сгорѣвшій до снованія въ концѣ минувшаго 1873 г., былъ устроенъ на 1950 мѣстъ и стоилъ—20 мильоновъ франковъ.

Французскій театръ, *или французкая комедія* (Théâtre-Francais ou Comédie Française) (площадь Императрицы, возлѣ Пале-Рояля).—Зала построена въ 1782 г., архитекторомъ Луи; новый фасадъ, со стороны Лувра, Шабролемъ. По срединѣ аттикъ съ крышей, увѣнчанный террасой, бельведеромъ и башенкой. Сѣни съ колоннами дорическаго ордена (2 ряда); статуи работы Дюре: Трагедія (Рашель) и Комедія (Марсъ). Фойе, въ которое подымаются по прекрасной лѣстницѣ, работы Шаброля. Двѣ отлогія лѣстницы, подъ перестилемъ, ведутъ на площадку, съ которой идетъ одна лѣстница, образующая родъ моста, поддерживаемая четырьмя колонами коричневаго цвѣта, соединенными арками; въ нишахъ барельефы: Трагедія, Комедія, Музыка, и Лирическая Поэзія, съ ихъ атрибутами. Лѣстница украшена 16 пилястрами коричневаго цвѣта, поддерживаемыми двойными арками. Статуи поэтовъ и писателей; надъ бюстомъ каждаго медальонъ, представляющій на голубомъ фонѣ замѣчательную черту изъ его произведеній. Въ глубинѣ прекрасный каминъ съ барельефомъ работы *Лескена*: Артисты, вѣнчающіе портретъ Мольера. Напротивъ, на пьедесталѣ, прекрасная мраморная статуя Вольтера, работы Гудона. — Въ фойе артистовъ: портреты лучшихъ актеровъ со времепъ Мольера, колекція предметовъ, принадлежавшихъ Мольеру и другимъ драматическимъ знаменитостямъ.—Помощь отъ правительства 240,000 франковъ.—Представленія каждый вечеръ: трагедіи, комедіи, драмы.—Число мѣстъ: 1,522.

Абонировка на годъ, на 6 мѣсяцевъ и на извѣстное число дней; личный входъ (entrée personnelle) на годъ 300 франковъ. Авансцены rez-de-chausée и первыхъ ложъ 9 франковъ; — ложи rez-de-chaussée 8 фр.,—

1-го яруса 8 фр., 2-го, закрытыя, 6 фр., 2-го яруса открытыя, 5 фр.;—боковыя ложи 2-го яруса 4 фр., — 3-го яруса 3 фр., 4-го — 2 фр.; — Кресла въ оркестрѣ 6 фр.; — на балконѣ 7 фр.; — кресла 3-го ряда, 3 фр.; — партеръ 2 фр. 50 сан.—3-й галереи 2 фр.;—амфитеатръ 3-ей галереи 1 фр.

Одеонъ (площадь того-же имени, возлѣ Люксембурга),—Широкія галереи, окружающія зданіе, заняты книжными лавками, продавцами журналовъ и читальными кабинетами. Самая лучшая люстра изъ всѣхъ парижскихъ театровъ.—Пособіе отъ правительства: 100,000 фр. Представленія ежедневно. Вакаціи съ 1-го іюня до 1-е сентября. Трагедіи, комедіи, драмы.—Число мѣстъ: 1,650. Аванъ-сцены rez-de-chaussée и первыя ложи 8 фр.;—ложи зала 6 фр.; первыя ложи противъ сцены 5 фр., кресла въ оркестрѣ 5 фр.; — въ 1-й галереѣ, 4 фр.;—кресла балкона 4 фр.,—первыя ложи балкона-бенуара 4 фр.;—вторыя ложи 3 фр., аванъ-сцены вторыхъ ложъ 3 фр.; вторыя боковыя ложи и партеръ 2 фр.; вторая галерея, 2 фр. 60 сан.; второй балконъ 1 фр. 50 сан.; третья галерея и аванъ-сцены третьихъ ложъ 1 франкъ; амфитеатръ третьихъ ложъ 75 сант., амфитеатръ 4-хъ ложъ сантимовъ.

Комическая опера (Opéra Comique); площадь Буэльдье, возлѣ Итальянскаго бульвара. — Зала построена въ 1838 г. Число мѣстъ 1.800;—вспомоществованія отъ правительства 240,000 фр.—Представленія ежедневно: комическія оперы. — Абонементъ на годъ и на 6 мѣсяцевъ; личный входъ (entrée personnelle) на полгода 200 фр., на годъ 300 франк. Аванъ-сцены первыхъ ложь и аванъ-сцена rez-de-chaussée 9 фр.; первыя ложи съ залой (salon), кресла первыхъ галерей и кресла балкона 8 фр.; первыя ложи безъ зала и кресла оркестра 7 фр.; бенуаръ 6 фр.;—вторыя ложи противъ сцены безъ зэла, аванъ-сцены вторыхъ ложъ и вторыя боковыя ложи съ залой 5 фр.; — вторыя боковыя ложи безъ залы 4 фр.; — аван-сцены второй галереи 3 фр.; партеръ 2 фр. 50 с.; третьи ложи. 2 фр.; третьи боковыя ложи 1 фр. 50 с.; 4-я боковыя ложи 1 фр. 50 с.; амфитеатръ 1 франкъ.

Лирическій театръ (Théâtre Lyrique) (площадь Шателэ).—Зала построена въ 1861—1862 г. архитекторомъ Давьу. Фасадъ, украшенный статуями, скульптурою съ rez-de-chaussée до крыши; внутри новая система освѣщенія: лампы не видно вовсе, свѣтъ проводится рефлекторомъ на хрустальный потолокъ, откуда распространяется во всѣ части залы. Два фойе въ двухъ этажахъ со стороны площади. Число мѣстъ 1750.—Представленія ежедневно; вакаціи съ перваго іюля до перваго сентября. Оперы, комическія оперы, лирическія драмы.

Аванъ-сцены, бенуаръ аванъ-сценъ и аванъ-сцены 1-го балкона 8 фр.; ложи съ салономъ, кресла балкона 6 фр.; бенуаръ; кресла въ оркестрѣ 5 фр.; аванъ-сцены 2-го балкона 4 фр.; ложа съ салономъ 5 фр.; партеръ 4 фр.; аванъ-сцены 2-го балкона, кресла 2-го балкона 3 фр.—Мѣста за

креслами противъ сцены 2 фр.; боковыя мѣста за креслами 1 фр. 50 с.; амфитеатръ 1 фр.

Итальянскій театръ (площадь Вантадуръ, возлѣ пассажа Шуазёль); построенъ въ 1829 году.—Представленія по вторникамъ, четвергамъ и и субботамъ, съ 1 октября до 1 апрѣля.—Италіянскія оперы, балеты.— Вспомоществованіе—100,000 фр.—Кресла оркестра и балкона 18 фр., кресла въ оркестрѣ (только для мужчинъ) 10 фр.; кресла партера (только для мужчинъ) 6 фр.; аванъ-сцены rez de chauseé, бенуаръ, ложи 1 яруса 18 фр.;—аванъ-сцены закрытыхъ ложъ 2 яруса 12 фр.; боковыя ложи (во 2 ряду) 9 фр.; закрытыя и открытыя ложи 3 яруса, галлереи 3 ряда 7 фр.; боковыя ложи и галереи 4 яруса 3 фр.; амфитеатръ 5 ряда 2 фр.

Второстепенныя театры. Драматическая гимназія (Gymnase Dramatique) (бульваръ Бонъ-Нувель).—Представленія каждый день: комедіи, драмы, водевили.—Число мѣстъ 1300. Водевиль (на углу улицы Шоссе д'Антенъ и бульвара Капуциновъ).—Хорошенькій театръ, открытый въ 1869 году. Новая система освѣщенія; красивая зала, освѣщенная 3-мя большими люстрами; курильня.—Каждый день водевили, комедіи, драмы. Число мѣстъ 980. Варьете (бульваръ Монтмартръ), каждый день: водевили, пародіи, ревю, оперы-буфъ. — Число мѣстъ 1,240. Театръ Пале-Рояль (въ Пале-Роялѣ, перестиль Монпансье). Представленіе ежедневно: водевили, пародіи, шансонетки, оперетки, комедіи. — Число мѣстъ 1,000. Театръ Портъ-Сенъ-Мартэнъ (бульваръ С. Мартэнъ, 16, 18).—Каждый день: драмы, мелодрамы, водевили, балеты и волшебныя пьесы.—Число мѣстъ 1,800. Театръ де ла Гэте [(de Gaîté) улица дю-Керъ (Caire)] Ежедневно: драмы, мелодрамы, волшебныя представленія, водевили. Амбигю-Комикъ (бульваръ С. Мартэнъ, 2). —Каждый день драмы, мелодрамы, волшебныя пьесы, водевили.—Число мѣстъ 1,900. Театръ Шатлэ (площадь Шатлэ).—Каждый день: военныя мелодрамы, волшебныя пьесы, драмы. — Число мѣстъ 3,500. Фоли-Драматикъ (улица Бонди, 40, и бульваръ С. Мартенъ). Délassements-Comiques (бульваръ принца Эжепя).— Ежедневно: комедіи, водевили. Театръ Дежазе (бульваръ Тампля, 41).— Ежедневно: водевили, комедіи-водевили, оперетки. Театръ Бомарше (бульваръ Бомарше,25).—Ежедневно: драмы, комедіи водевили. Bouffes Parsiens (пассажъ Шуазель и улица Монсиньи, 4). Ежедневно (кромѣ вакаціонныхъ мѣсацевъ): оперетки-буфъ, комическія оперы пародіи. Число мѣстъ 700. Фоли Мариньи (Елисейскія поля). — Ежедневно: оперетки, водевили, комедіи-водевили, пародіи. Театръ-Атенея (улица Скриба, 17) открытъ въ 1866 г. Красивая зала, декорированная Диздери.—Ежедневно: комическія оперы, оперетки, водевили, оперы-буффы, пантомимы. Театръ Меню Плезиръ (14, Страсбургскій бульваръ).—Ежедневно: комедіи, водевили, оперетки. Театръ Клюни (бульваръ Сенъ-Жерменъ).—Ежедневно: драмы, комедіи, водевили. Театръ Фоли-Бержеръ (32, улица Рише).

Каждый вечеръ спектакль-концертъ. — Цѣна отъ 1 фр. до 3. Большой Парижскій театръ (Grand Théâtre Parisien) (12, Ліонская улица, близъ Бастиліи). — Основанный въ 1864 г., съ тѣхъ поръ часто бывалъ закрытъ. — Ежедневно: оперы, драмы, комедіи-водевили. Театръ des Gobelins (авеню Фонтенбло). Перестроенный въ 1863 г. Драмы, комедіи, водевили стариннаго репертуара. Театръ Ла Файетъ (улица Ла-Файетъ, 211). Кромѣ того, есть еще нѣсколько маленькихъ театровъ, гдѣ бываютъ ежедневные спектакли и гдѣ плата за входъ простирается отъ 2 франковъ до 40 сантимовъ.

Наконецъ существуютъ еще театры учениковъ. Этимъ именемъ называются особые театры, гдѣ молодые любители практикуются въ драматическомъ искусствѣ или для развлеченія, или съ тою цѣлью, чтобъ со временемъ поступить на сцену въ публичномъ театрѣ.—Спектакли въ театрахъ бываютъ въ неопредѣленные сроки (обыкновенно одинъ или два спектакля въ недѣлю).—Цѣна мѣстъ различная, сообразно достоинству пьесъ. Главнѣйшіе театры этого рода слѣдующіе: Театръ Лирической Школы (улица Ла-Туръ д'Овернь), на которомъ играютъ воспитанники консерваторіи подъ руководствомъ особыхъ профессоровъ; Театръ Мольера (пассажъ Сомонъ).

2. Конныя представленія. Циркъ императрицы (въ Елисейскихъ поляхъ) открытъ отъ 1 мая до конца октября. Представленія каждый вечеръ въ 6 ч. Гимнастическія упражненія, скачки. Число мѣстъ: 6,000. Первыя мѣста 2 фр.; вторыя, 1 фр. Циркъ Наполеона (бульваръ des Filles du Calvaire). Открытъ отъ 1 ноября до 30 апрѣля. Представленія каждый вечеръ. Тѣ же условія и представленія, какъ и въ предъидущемъ. Первыя мѣста 2 фр.; вторыя 1 фр.; третьи 50 с. Гипподромъ (Эйлаусская площадь, аллея Сенъ-Клу, подлѣ Булонскаго лѣса). Представленія ежедневно въ 3 ч. отъ 1 мая до октября. Гимнастическія и акробатическія представленія, упражненія въ верховой ѣздѣ, въ томъ числѣ очень быстрыя конскія скачки, скачки въ колесницахъ, steeple chases, прыжки чрезъ загородки и воду, кавалькады, въѣздъ на балконы. Цѣна мѣстамъ: первыя мѣста 2 фр. 50 с.; вторыя 1 фр. 50 с.; третьи 1 фр., четвертыя 50 с. Циркъ императорскаго принца, театръ Франкони (улица Мальты, 50, бульваръ Тампля, подлѣ бульвара принца Эженъ). Открытъ въ 1866 г., но почти всегда былъ запертъ. Недавно онъ опять открытъ подъ названіемъ театра Шато д'О.

3. Народныя зрѣлища. Народная Панорама (въ Елисейскихъ поляхъ, подлѣ промышленной выставки). Зданіе панорамы Елисейскихъ полей было срыто, такъ какъ мѣсто, на которомъ оно стояло, понадобилось подъ зданіе промышленной выставки; въ 1859 г. зданіе панорамы было опять построено на землѣ, уступленной городомъ полковнику Ланглуа до 31 апрѣля 1897 г. Оно занимаетъ 1760 метр. пространства; діа-

метръ ротондъ въ 40 метр. Нынче панорама изображаетъ: Сраженіе при Солферино. Открыта ежедневно отъ 10 ч. до 5; въ будни 2 франка; въ воскресенье 50 с. Театръ Клевермана (Итальянскій бульваръ, 8). Сеансы каждый вечеръ въ 8 ч. Сцены вантрилогіи занимательны; фокусы, основанные на механикѣ и физикѣ, показываемые г. Клеверманомъ. Цѣна 4 фр., 3 фр., 2 фр. 50 с., 2 фр., 1 фр. 25 с., 75 с. Театръ Seraphin (Монмартрскій бульваръ, 12). Представленія каждый вечеръ въ $7^1/_2$ ч. по воскресеньямъ, четвергамъ и праздничнымъ днямъ; бываетъ кромѣ того, представлеліе въ 2 ч. Механическія куклы и китайскія тѣни. Дѣти платятъ за цѣлое мѣсто. Лирическія маріонетки (Страсбургскій бульваръ, 17). Два представленія каждый вечеръ, первое въ 7 ч., второе въ 9; по воскресеньямъ, четвергамъ и праздничнымъ днямъ представленіе въ 2 ч. Театры de Guignal (Полишинель) въ Елисейскихъ, поляхъ въ Тюльерійскомъ и Люксембургскомъ садахъ.

4. Концерты. Концерты Музыкальной Консерваторіи (улица Faubourg Poissomière, 11). Начинаются во второе воскресенье въ январѣ и продолжаются чрезъ двѣ недѣли до апрѣля; на Страстной недѣлѣ и на Святой три дополнительные концерта, называемые духовными концертами. Пьесы великихъ маэстро; 187 исполнителей, изъ которыхъ 102 пѣвца и 85 музыкантовъ; дирижеръ г. Жоржъ Гайнль, капельмейстеръ оркестра Большой Оперы. Ложи, мѣста за оркестромъ и въ галереяхъ абонируются (обращаться въ контору въ пятницу послѣ каждаго концерта); не нумерные билеты въ партеръ и въ амфитеатръ можно получать въ конторѣ поутру 20 октября. Балконы и ложи 1-го яруса 9 фр.; сталь въ оркестрѣ, кулуары въ оркестрѣ, кулуары балкона и ложи 2-го яруса 6 фр.; ложи 3-го яруса и мѣста за креслами 3 фр.; ложи на сценѣ 2 фр. Народные инструментальные концерты (въ циркѣ Наполеона, бульваръ Тампля), основанные въ 1861 — 1862 г. г. Паделу. Сеансы зимой каждое воскресенье, въ 2 ч. Шедёвры классической музыки. Паркетъ 5 фр.; нумерованныя мѣста 3 фр.; первыя 2 фр. 50 с.; вторыя 1 фр. 35 с.; третьи 75 с. Концерты эти въ большой модѣ. Концерты Елисейскихъ полей (подлѣ западнаго флигеля промышленной выставки). Открыты съ 1859 г. Сеансъ лѣтомъ каждый вечеръ, отъ 8 до 11 ч. Дирижеръ г. Крессонуа; 1 ф. съ персоны, кромѣ пятницъ въ которыя платятъ за входъ 2 фр. По воскресеньямъ утренній концертъ отъ 2 до 5 ч. Женщины безъ провожатыхъ не допускаются на концерты въ Елисейскихъ поляхъ. Концерты Chalet des Iles (въ Булонскомъ лѣсу). Сеансы лѣтомъ нѣсколько разъ въ недѣлю. Здѣсь также даютъ театральныя представленія и иногда ночные праздники (фейерверки и пр.). Концерты въ Казино (улица Каде, 16). По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ. Концерты въ Пре Каталанъ (въ Булонскомъ лѣсу). Лѣтомъ по воскресеньямъ концерты и праздники. Мы назовемъ наконецъ не публичные: салонъ Плейеля (улица Рошшуаръ, 22),

салонъ Герца (улица Виктуаръ, 38, и салонъ Эрара (улица Мель, 13), такъ какъ по зимамъ въ нихъ почти ежедневно даютъ концерты. Обыкновенно въ этихъ салонахъ даютъ концерты французскіе и иностранные артисты, желающіе пріобрѣсти или упрочить за собою славу въ Парижѣ.

5. Концертныя кафе (Les cafés conserts). Заведены только нѣсколько лѣтъ тому назадъ. Серьезныя и комическія аріи, исполняемыя не костюмированными пѣвцами и пѣвицами. Цѣна за входъ нигдѣ не ниже 50 с. Концертные кафе въ Елисейскихъ поляхъ (на право и на лѣво въ аллеѣ Елисейскихъ полей), открыты отъ 1 мая до 1 октября; по вечерамъ, на свѣжемъ воздухѣ, въ красивыхъ садахъ. Лѣтній Альказаръ (аллея Габріэль, въ Елисейскихъ поляхъ). Эльдорадо (Страсбургскій бульваръ, 4). Вокальные и инструментальные концерты каждый вечеръ отъ 7 до 11 ч. (Залъ и сцена богато декорированы). Зимній Альказаръ (faubourg Poissonière 10); Кафе слѣпыхъ или Дикаря (Café des Aveugles ou du Sauvage) (перистиль Божоле; Пале Рояль), въ которомъ оркестръ состоитъ изъ слѣпыхъ музыкантовъ.—Кафе des Folies Dauphine (улица Контрескарпъ Дофинъ, 5). Концертное кафе Веръ Галанъ (на площадкѣ Новаго моста, за статуей Генриха IV), открытый только лѣтомъ. — Концертное кафе де Поршронъ (улица Каде, 29). Grand concert Parisien (улица Фобурга Сенъ Дени, 37).—Концертное кофе Батакланъ (бульваръ принца Еженя, 60).—Спектакль концертъ де Миль Колоннъ (20, улица Гете-Монпарнасъ).

6. Публичные балы. Публичные балы въ Парижѣ бываютъ лѣтніе и зимніе; нѣкоторые изъ нихъ, посѣщаемые особаго рода публикою, могутъ доставить наблюдателю и иностранцу случай къ очень интересному изученію нравовъ. Главные лѣтніе балы суть: Баль Мабиль (авеню Монтень, 87, въ Елисейскихъ поляхъ) открытъ ежедневно; по средамъ и субботамъ большіе ночные праздники, кавалеры платятъ 3 фр., по средамъ и субботамъ 5 фр.; дама абонированная 50 с.—безъ абонемента 1 фр.; превосходный оркестръ. Балы эти особенно посѣщаются иностранцами и женщинами полусвѣта. Садъ Мабиль отличается роскошью внутренней декорировки. Несмотря на необширность его, вечеромъ его боскеты, цвѣточныя корзины и иллюминованные бассейны представляютъ прелестную картину. Клозри де Лила, или Садъ Бюлье (Обсерваторскій перекрестокъ) зимой называется Прадо. Балы по воскресеньямъ, понедѣльникамъ и четвергамъ. Плата за входъ: 1 фр., только съ кавалеровъ. Шато Ружъ (шоссе де Клиньянкуръ, подлѣ старой заставы Рошшуаръ). Балы по воскресеньямъ, понедѣльникамъ и четвергамъ. Плата за входъ два фр. съ кавалера. Аньеръ (въ замкѣ и въ паркѣ). По желѣзной Сенъ Жерменской и аржантельской дорогѣ дорогѣ 5 мин. По воскресеньямъ балы, бѣги, игры, концерты, фейерверки и пр. (праздники эти бываютъ только лѣтомъ, плата за входъ: кавалеръ платитъ 3 фр.; дама 50 с.)

Зимніе маскированные балы въ Оперномъ театрѣ, начинаются въ половинѣ декабря и продолжаются до вторника на первой недѣли поста, каждую субботу. Входъ открыть съ полуночи. Плата за входъ 10 фр. съ персоны. Незамаскированные мужчины, желающіе войти въ фойэ, необходимо должны быть въ черныхъ фракахъ. Билетъ въ конторѣ Оперы, у продовцевъ нотъ, костюмовъ и у главныхъ парижскихъ куаферовъ. Превосходный оркестръ, дирижируемый Штраусомъ.— Маскированные балы въ Итальнскомъ театрѣ, во время карнавала по пятницамъ. Входъ открытъ съ полуночи. Плата за входъ: 10 фр. съ персоны.—Балы артистовъ, даваемые г-мъ Селларіусомъ въ салонахъ Вивьенской улицы, 49, исключительно посѣщаются актрисами парижскихъ театровъ. Чрезъ 2 недѣли по пятницамъ. Цѣна билета 20 фр.—Балы Марковскаго (салоны Дуи, Пале-Рояль, галерея Монпансье), каждый четвергъ. Плата за входъ: 10 фр. съ персоны.—Казино (улица Каде, 16), — Салонъ постр. архиректоромъ Дювалемъ. Балы по понедѣльникамъ, средамъ, пятницамъ и воскресеньямъ. Прадо (см. выше, Клозри де Лила), во время карнавала, маскированные балы по вторникамъ. Входъ открытъ съ полуночи.—Балы Валентино (улица Сентъ-Оноре, 251), каждый вечеръ; входъ 1 фр. Тиволи Вокзалъ (площадь Шато д'О); праздники, концерты и балы каждый вечеръ.—Балы въ Пре-о-Клеръ (улица дю Бакъ, 85), посѣщаемы слугами Сенъ-Жерменскаго предмѣстья.

Изъ многочисленныхъ баловъ у прежнихъ заставъ, еще очень посѣщаемыхъ рабочимъ населеніемъ и военными, мы укажемъ: балы Топнелье, на лѣв. берегу, у прежней заставы Монпарнасъ (по воскресеньямъ); — балы Констанъ (по понедѣльникамъ, вторникамъ и воскресеньямъ и балы Жарденъ де Пари (по воскресеньямъ). У прежней заставы Эколь, подлѣ Гренеля, часто бываютъ балы, посѣщаемые исключительно военными; большой салонъ Рагашъ (Севрская улица — огородники и прачки); у заставы Де Мулень, de la belle Moissonnense (лошадиные барышники) и балы овернцевъ (подъ звуки волынки). На правомъ берегу: балы Дурланъ (бульваръ Этуаль); балы Рейнъ-Бланшъ—(бульваръ Клиши; Элизей Искусствъ (бульваръ Бурбонъ, 13); Элизей Мениль монтанъ (улица Куроннь, Бельвилль), Элизей Монмартръ (застава Рошшуаръ); Буль-Нуаръ (бульваръ де Мартиръ); балъ Фавье (Парижская улица, Бельвиль); наконецъ многочисленные балы у заставъ Трона (военные и работники).

7. Конскіе бѣги и клубы. Въ Парижѣ бѣги бываютъ три раза въ годъ: весною въ апрѣлѣ, лѣтомъ въ концѣ мая или въ началѣ іюня, и осенью, въ сентябрѣ и октябрѣ. Весенніе бѣги продлжаются не долго; лѣтніе (съ 1867 г.) четыре дня и осенніе три дня. Всѣ эти бѣги происходятъ подъ покровительствомъ Общества Поощренія или Жокей Клуба, которое устроиваетъ ихъ на свое иждивеніе и доставляетъ большую часть призовъ. Всѣ призы весенняго бѣга доставляются Обществомъ Поощренія. Въ по-

слѣдній день лѣтняго бѣга назначается въ награду большой парижскій призъ, состоящій изъ какого нибудь предмета искусствъ, жалованнаго въ прежнее время императоромъ, и 100,000 фр.; изъ нихъ 50,000 фр. выдаетъ городъ, а остальныя — пять большихъ желѣзнодорожныхъ компаній: восточная, ліонская, сѣверная, Орлеанская и западная. На призъ этотъ состязаются лошади 3 лѣтъ всевозможныхъ породъ и изъ всевозможныхъ странъ свѣта; условія заключаются за два года; за всякую лошадь, отправляющуюся въ бѣгъ, платятъ 1000 фр., за другихъ платятъ 600, 500 и 100 фр. гуртомъ, смотря по времени, въ которое заключено условіе. Большой Парижскій призъ, установленный въ 1863 г. до 1870 г. три раза былъ выигранъ англійскими лошадьми и четыре раза французскими. Кромѣ того городъ Парижъ даетъ этому бѣгу призъ въ 600 фр., генеральный сенскій совѣтъ—призъ въ 400 фр., императоръ давалъ—призъ въ 6000 фр.; и одинъ членъ Общества призъ—въ 500 фр. Иностранныя лошади также допускаются на состязанія на всѣ эти три приза. Парижскіе бѣги происходятъ на Лоншанской равнинѣ; другіе бѣги въ Шантильи, въ Версалѣ, въ Фонтенбло, въ Венсеннѣ и въ Портфонтенѣ.

Жокей-Клубъ.—Общество Поощренія улучшенія конскихъ породъ во Франціи, болѣе извѣстное подъ названіемъ Жокей-Клуба, организовалось въ 1834 г. съ цѣлью популяризировать бѣги и вызвать правительство увеличить цѣнностъ призовъ. Комитетъ, состоящій изъ 15 членовъ основателей, 15 членовъ помощниковъ, исключительно занимается всѣмъ относящимся до бѣговъ и распредѣленіемъ назначенныхъ на этотъ предметъ фондовъ. Онъ ежегодно назначаетъ трехъ комиссаровъ распорядителей и полномочныхъ судей бѣговъ. Администрація лежитъ на отвѣтственности другаго комитета, состоящаго изъ особыхъ 36 членовъ. Законы Жокей-Клуба составляютъ нынче обязательныя основанія административнаго устава для всѣхъ обществъ конскихъ бѣговъ во Франціи. Засѣданія Жокей-Клуба происходятъ въ улицѣ Скриба, 1 bis, на углу бульвара Капуциновъ. Общество Поощренія выдало въ 1869 г. призы на сумму 64,7000 фр.; всѣ эти призы назначены для чистокровныхъ французскихъ лошадей, родившихся и выросшихъ во Франціи.

Бѣги въ Лоншанѣ (весной, лѣтомъ и осенью).—Плата за входъ: павильонъ 5 фр.; ограда du pesage 20 фр.; билетъ дѣйствительный на всѣхъ бѣгахъ въ Парижѣ и въ Шантильи—100 фр.; экипажи, запряженные въ одну лошадь, 15 фр.; экипажи въ двѣ или нѣсколько лошадей 20 фр.; всадники, желающіе проникнуть во внутрь ипподрома, 5 фр.; пѣшеходы, желающіе пройти въ средину ипподрама, 1 фр. Лицамъ, находящимся въ оградѣ pesage предписываютъ держать на виду входный билетъ. Бѣги на большой Парижскій призъ происходятъ въ Лоншанѣ. Бѣги въ Шантильи(40 кил. отъ Парижа; амбаркадеръ, 24, площадь Рубе, Сѣверная желѣз. дорога). Ѣзда 48 м.; въ дни бѣговъ особые поѣзды чрезъ каждыя 10 мин. Въ нарочно для этихъ случаевъ печатаемыхъ афишахъ

выставлены цѣны проѣзда туда и обратно. Въ продолженіе бѣговъ отдаются въ наймы стойла, комнаты и меблированныя помѣщенія.—Общество поощренія организуетъ ежегодно три бѣга въ Шантильи: первый въ маѣ (въ послѣдній день этого бѣга оспаривается призъ Жокей-Клуба, назначаемый для трехлѣтнихъ жеребятъ и кобылицъ; призъ этотъ состоитъ изъ 30,000 фр.); два другіе бѣга въ сентябрѣ (1 день) и въ октябрѣ (2 дня).

Ипподромъ, 2000 метровъ въ окружности, имѣетъ эллиптическую форму. Онъ занимаетъ около половины луга, окоймленнаго съ одной стороны лѣсомъ, съ другой рядомъ домовъ и на вост. замкомъ Шантильи и его великолѣпными конюшнями. Ложи въ Шантильи были выстроены по планамъ архитектора Гризара.—Входная плата: павильонъ и ложи 5 фр.; ограда pesage 20 фр.; внутри ипподрома экипажи въ одну лошадь 15 фр.; въ двѣ лошади 20 фр.; всадники 5 фр.; пѣшеходы вокругъ ипподрома, 1 франкъ.

Бѣги въ Фонтенбло (Ліонская желѣзная дорога, 59 кил.; ѣзда 1 ч. 30 мин. и 1 ч. 50 мин. Простые билеты: I кл. 6 фр. 60 сант.; II кл. 4 фр. 95 сант.; III кл. 3 фр. 65 сант.; туда и обратно: I кл. 8 фр. 20 сант.; II кл. 6 фр. 20 сант.; III кл. 4 фр. 50 сант. Отъ станціи до города 3 кил.; мѣста въ омнибусахъ 30 и 50 сант.). Бѣги въ Фонтенбло были учреждены въ 1862 г. посреди фонтенблоскаго лѣса, въ нижней части долины Солль, гдѣ прежде стоялъ лагерь.

Бѣги въ Поршфонтенѣ (желѣзная дорога изъ Парижа въ Версаль, дебаркадеръ въ самой оградѣ pesage; американская желѣзная дорога, ведущая ко входу на поле бѣговъ; администрація бѣговъ, 37, улица Ла Файетъ). Бѣги весной и осенью. Простыя скачки и съ препятствіями. Красивый ипподромъ подлѣ Версальской рѣшетки.

Венсенскіе бѣги (желѣзная дорога изъ Парижа въ Венсенъ; амбаркадеръ, на Бастильской площади; въ будни мѣсто 1 кл. 50 с., 2 кл. 30 с.; въ воскресенья и праздничные дни 50 с. и 40 с.; поѣзды отходятъ чрезъ каждыя полчаса; по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ добавочные поѣзды.

Венсенскія скачки съ препятствіями, находившіяся подъ предсѣдательствомъ принца Іохима Мюрата, бываютъ весной (три раза), лѣтомъ (1 разъ) и осенью (2 раза), императорскій призъ (10,000 фр.) выдавался на весеннихъ скачкахъ; городской парижскій (10,000 фр.) на осеннихъ. Венсенскій ипподромъ находится между зданіемъ Національной стрѣльбы въ цѣль, редутомъ Фезандери, императорской фермой и Гравельскимъ редутомъ. Въ немъ двѣ тропинки для бѣговъ, большая и малая; на первой 13 препятствій, на второй 10.

Везинетскіе бѣги (администрація въ улицѣ Ла-Файетъ, 37); желѣзная дорога (застава Сенъ-Лазаръ) въ Везине; 17 кил.; переѣздъ 36 мин.; изъ Парижа поѣзды отходятъ въ 35 м. каждаго часа; изъ Везене въ 8 м. каж-

даго часа. Цѣны: въ будни 1 кл. 1 фр. 25 сант.; 2 кл. 1 фр.; въ воскресные и праздничные дни: 1 кл. 1 фр. 40 сант.; 2 кл. 1 фр. 10 сант. Ипподромъ устроенъ въ 1866 г. Лѣтомъ въ немъ происходятъ steeple-chases.

Steeple-chases (скачки съ препятствіями) въ ла Маршѣ (Версальская желѣзная дорога, пр. берегъ; отъ заставы Сенъ-Лазаръ до Виль-Аврай 17 кил. Отъ станціи въ Виль-Аврай до замка ла Маршъ 2 кил., прямою дорогой. Цѣны проѣзда: въ будни мѣсто 1 кл. 90 с., 2 кл. 60 с.; въ воскресенье и праздничные дни 1 фр. 25 сант. и 1 фр.; въ оба конца 2 фр. и 1 фр. 50 сант. Бѣги ежегодно весной и осенью въ паркѣ замка. Тропы для бѣговъ усѣяны отъ 20 до 24 природными и искусственными препятствіями, на простр. 4,500 метр. Плата за входъ: за экипажъ 20 и 15 фр.; всадникъ платитъ 5 фр.; пѣшеходъ 3 франка.

8. Манежи. Парижскіе манежи пользуются заслуженной извѣстностью. Мы укажемъ на главнѣйшіе изъ нихъ: Манежъ Латри, въ аллеѣ Елисейскихъ полей, 62, посѣщаемый элегантными дамами, въ особенности англичанками (хорошія лошади для прогулокъ съ хорошими сѣдлами и сбруей).—Манежъ улицы Дюфо, 12 подлѣ Мадлены, обширное, красивое зало.—Манежъ Пелье-отца, улица д'Ангьенъ 42 (около 37 метр. длины съ пропорціональной шириной), очень чистый, роскошно содержимой. — Манежъ Пелье-сына, въ улицѣ Сюренъ, 19 (хорошо содержимый и хорошія лошади). Манежъ Лаланя, старшаго, бывшаго конюха цирка, ул. Немуръ, 9. Манежъ ле Блана, 1, улица д'Агессо.—Манежъ Боше, улица Пантьевръ, 29.—Манежъ Блезеля, въ аллеѣ Монтенъ 29 (сите Годо).—Манежъ Шарасса, улица Лавандьеръ Сентъ-Оппортюнъ, 2.—Манежъ Пантеона, улица Ломондъ, 51.—Манежъ Ратье, Эйлауская улица, 59.—Манежъ Эрнеста Марки, улица Варенпъ 90 bis. Наконецъ, какъ мѣсто для упражненія въ верховой ѣздѣ, манежъ Промышленной Выставки.

9. Школы стрѣльбы въ цѣль. Le Tir national (на вост. отъ Венсенскаго многоугольника).—Учреждена въ 1860 г. Сначала какъ ежегодный конкурсъ, потомъ же превратилась въ постоянную школу. Въ ней допускаются и иностранцы всѣхъ націй. 58 мишеней для военнаго оружія и охотничьяго; за пять послѣдовательныхъ выстрѣловъ платятъ отъ 5 до 20 фр., смотря по важности приза (отъ 40 до 6000 фр.), назначеннаго побѣдителю. Разстояніе до цѣли различное отъ 100 до 300 метровъ.—Девима въ Аржантёлѣ, подлѣ желѣзнодорожной заставы, въ особенности посѣщаемый офицерами, писателями, артистами, охотниками и пр.

Въ 1861 г. образовалось въ Аржантёлѣ общество для упражненія въ стрѣльбѣ изъ карабиновъ и изъ пистолетовъ (подъ названіемъ общество парижскихъ карабинеровъ). Въ общество могутъ вступать только лица, которымъ уже исполнился 21 годъ. Взносъ 50 фр. въ годъ. Собранія бываютъ по четвергамъ и воскресеньямъ.

Назовемъ еще: тиръ Гастинь-Ренетта, 39, въ аллеѣ д'Антенъ; въ са-

ду Мабиля;—Мадамъ Бальи, 142, бульваръ Монпарнасъ;—Бернара, 16, въ аллеѣ Ла Моттъ-Пике;—Мокура въ паркѣ Босежуръ, въ Аньерѣ.—Tir-au pigeon (стрѣльба въ голубей) былъ учрежденъ въ Булонскомъ лѣсу въ 1866 г. Допускаются и дамы; ружейный выстрѣлъ стоитъ 5 фр. Между стрѣлками бываютъ многочисленныя пари, иногда очень значительныя.

МУЗЕИ И КОЛЛЕКЦІИ.

I. Луврскіе музеи. Входъ въ Лувръ для осмотра музеевъ и внутренней декорировки, чрезъ дверь въ павильонъ Денонъ (средній павильонъ, на югъ отъ площади Наполеона III) и чрезъ колоннаду. Войдя въ павильонъ Денонъ, проходятъ въ галерею, ведущую къ главной, парадной лѣстницѣ, сдѣланной, временно, изъ неотесанныхъ камней, но которая будетъ сдѣлана изъ мрамора, по тому же плану. На площадкѣ лѣстницы нѣсколько ступеней внизъ ведутъ въ обширную галерею со сводами, за которою слѣдуетъ круглая зала; выгибы свода въ ней украшены гипсовыми фигурами, работы Мишеля Ангье, а плафонъ живописью Мозеса, изображающею Сотвореніе человѣка Прометеемъ. Изъ этой залы на право дверь, украшенная барельефомъ, работы Шоде, ведетъ въ залъ, плафонъ котораго украшенъ живописью Менье. Четыре другія залы (залы временъ года), декорированныя при Аннѣ Австрійской Мишелемъ Ангье и Романели, ведутъ въ большую залу императоровъ, недавно декорированную подъ надзоромъ г-на Лефюеля; плафонная живопись Мату. Отсюда слѣдуетъ возвратиться назадъ въ круглое зало и войти въ галерею, ведущую къ стариннымъ заламъ древней скульптуры, не имѣющимъ наружнаго выхода. Залы эти слѣдующія:—*зало Діаны* и двойная *галерея*, идущая вдоль набережной и Луврскаго двора до центральнаго павильона южнаго корпуса. Въ послѣдней залѣ этой галереи, выходящей окнами во дворъ, находится Венера Милосская. На лѣво отъ этихъ залъ, близь галереи, ведущей въ нихъ, находится **зала Каріатидъ** (музей антиковъ), въ которой собирались придворные Екатерины Медичи. Карлъ IX, Генрихъ III и Генрихъ IV жили въ этой залѣ. Въ ней трибуна, поддерживаемая четырьмя каріатидами, работы Гужона; филенки входной двери (барельефы Андрея Риччіо); картуши Жана Гужона; бронзовый барельефъ надъ трибуной, копія *съ фонтенблоской нимфы*, Бенвенуто-Челлини; барельефы или бордюръ свода Жана Гужона; каминъ, находящійся противъ входной двери, по рисункамъ Персье и Фонтена, со скульптурными украшеніями, приписываемыми Жану Гужону. Если мы возвратимся теперь къ главной лѣстницы и войдемъ въ первый этажъ, то встрѣтимъ на лѣво круглое зало, вымощенное великолѣпной мозаикой; по срединѣ, находится прекрасная ваза. Живопись на сводахъ плафона—*Паденіе Икара*, Блонделя; по сторонамъ: *Эолъ, напускающій вѣтры на троянскій флотъ*, того же художника; *Битва Геркулеса и Антея*; *Ахиллесъ въ ту мину-*

ту, когда его готовы поглотить Ксантъ и Симоисъ; Венера, получающая отъ Вулкана оружіе Энея, работа Кудера. Живопись въ двѣ краски Мозеса. Изъ этой залы входятъ въ великолѣпную **галерею Аполлона**, построенную при Генрихѣ IV, сгорѣвшую отъ пожара въ 1661 г. и возобновленную при Людовикѣ XIV. Вся живопись въ ней принадлежала кисти Лебрена, но (1848 и 1851 гг.) была реставрирована Дюбаномъ. Посреди купола—*Аполлонъ, побѣждающій змѣя Пиѳона*, Эж. Делакруа; подлѣ, если взять точкой отправленья стѣну галереи, выходящую къ набережной,—*Аврора*, новѣйшая картина Шар. Мюллера, съ эскиза Лебрена: *Касторъ или утренняя звѣзда*, овальной формы картина Ант. Рену (1781); *Вечеръ и Ночь*, Шар. Лебрена. На право: *Осень*, Гюга Тараваля (1769); *Весна*, Калле (1781); на лѣво: *Лѣто, или Церера и ея подруги, умоляющія Солнце*, Дюрамо (1775), и *Зима или Эолъ освобождающій вѣтры*, Легрене младшаго (1775). Надъ входной дверью Гишаръ изобразилъ *Торжество Земли*, по рисунку Лебрена. Въ выгибѣ свода надъ окномъ, выходящимъ на набережную, *Торжество Водъ*, раб. самаго Лебрена. Стѣны недавно украшены гобеленовыми обоями, изображающими главнѣйшихъ французскихъ живописцевъ, скульпторовъ и архитекторовъ. Дверь въ глубинѣ галереи на право ведетъ **въ четырехугольный залъ** (salon carré), въ которомъ находятся знаменитѣйшія шедёвры всѣхъ школъ живописи (см. ниже) и который недавно вновь декорированъ Дюбаномъ. Своды украшены подражаніями эмалямъ, трофеями и аллегорическими статуями, изображающими Изящныя Искусства, Симара. На право зало, съ фресками Луини, сообщающееся съ главной лѣстницей. *Большая Луврская галерея* (убавленная на половину), расположенная параллельно съ Сеной, также примыкаетъ къ квадратной залѣ. При входѣ въ нее, на право остается другая галерея, содержащая картины итальянской школы и ведущая въ одну изъ залъ, гдѣ помѣщены картины французской школы; далѣе на той же сторонѣ **зала государственныхъ чиновъ**, декорировку которой много критиковали (назначеніе ея измѣнится), и новыя залы съ картинами французской школы; чрезъ эти залы можно возвратиться къ лѣстницѣ. Затѣмъ слѣдуетъ опять войти въ круглую залу; изъ нея дверь, находящаяся противъ входной двери, ведетъ въ небольшую залу, въ которой находится коллекція драгоцѣнностей Кампана. На плафонѣ этой залы—*Время, разгребающее развалины и отыскивающее шедёвры*, раб. Мозеса. За этой залой слѣдуетъ другая, неправильно называемая залою *Семи-Каминовъ* (картины Давида, Гро, Жироде, Прудона, Жерико и др.); медальоны съ бюстами знаменитыхъ французскихъ живописцевъ и тріумфальныя фигуры раб. Дюре, украшаютъ выгибы свода. На сторонѣ противуположной той, съ которой входитъ посѣтитель—двѣ двери: на лѣво (съ той стороны, гдѣ дворъ) въ Египетскій музей; другая на право (въ той сторонѣ, гдѣ набережная)

въ залы, посвященныя произведеніямъ отличнаго гончарнаго искусства музея Наполеона III.

Плафоны этихъ залъ украшены слѣдующими картинами: 1-я зала: *Ришелье, представляющій Пуссена Людовику XIII*, Алло.—2-я зала: *Сраженіе при Иври*, Стейбена.—3-я зала: *Пуже подносящій Людовику XIV свою группу Милона Кротонскаго*, Деверія.—4-я зала: *Францискъ I принимающій Приматиччіо по своемъ возвращеніи изъ Италіи*, Фрагонора.—5-я зала: *Возрожденіе искусствъ во Франціи и восемь сценъ изъ Французской исторіи*, начиная съ царствованія Карла VIII до кончины Генриха II, Гейма.—6-я зала: *Баярдъ надѣвающій вооруженіе на Франциска I*, Фрагонара.—7-я зала: *Карлъ Великій, получающій книги отъ Алкуина*, Шнеца.—8-я зала: *Людовикъ XII, провозглашаемый Отцомъ народа Турскими чинами*, Дроллинга.—9-я зала: *Египетская экспедиція* Конье. Изъ этой залы дверь налѣво ведетъ въ послѣднее зало Египетскаго музея, основаннаго Карломъ X. Плафоны въ этомъ музеѣ также украшены живописью: 1-я зала по возвращеніи въ залу Семи-Каминовъ: *Геній Франціи, поощряющій искусства и принимающій подъ свое покровительство Грецію*; барельефы двумя тѣнями, Фрагонора.—2-я зала: *Юлій II, отдающій приказаніе Браманте, Микель Анджело* и *Рафаэлю построить соборъ Св. Петра*, Верне; медальоны Абеля де Пюжоля.—3-я зала: *Египетъ, спасенный Іосифомъ*; живопись на выгибахъ сводовъ и свѣтотѣнью, Абеля де Пюжоля.—4-я зала: *Наука и Геній разоблачающіе Египетъ предъ Греціею*, Пико; живопись свѣтотѣнью Госсо и Виншона.—5-я зала (прекрасная статуя Минервы; посреди паркета богатая мозаика) раздѣляется на три отдѣленія колоннами коринѳскаго ордена. Плафонъ украшенъ живописью Гро, составляющею девять отдѣленій; въ срединѣ изображены: *Побѣда возлагаетъ вѣнокъ на Марса, а Умѣренность удерживаетъ ее; Слава опирающаяся на Добродѣтель: Время, отдающее Истину подъ покровительство Мудрости;* шесть остальныхъ посвящены самымъ знаменитымъ эпохамъ въ исторіи искусствъ.—Въ четырехъ слѣдующихъ залахъ находятся греческія и этрусскія древности.—Въ 1-й залѣ: *Цибела, защищающая Геркуланумъ и Помпею отъ пламени Везувія*, Пико; живопись свѣтотѣнью Фрагонара. Во 2-й залѣ: *Нимфы Парѳенопы, несущія пенатовъ, достигають береговъ Сены*. Мейнье; живопись свѣтотѣнью Госса и Виншона.—Въ 3-й залѣ: *Везувій, получающій отъ Юпитера огонь, долженствующій сжечь Геркуланумъ и Помпею*, Гейма; живопись свѣтотѣнью Госса и Виншона.—Въ 4-й залѣ: *Апоѳеозъ Гомера*, съ рисунка Энгра, раб. братьевъ Бальзъ и Дюма; свѣтотѣнь Госса и Виншона.

Если посѣтитель желаетъ обойти вокругъ всего Луврскаго двора, то онъ долженъ возвратиться назадъ, чрезъ египетскій музей, или чрезъ музей гончарнаго искусства древнихъ. Тогда онъ входитъ въ залъ *Музея*

Государей и въ залы, въ которыхъ выставлены картины *Музея Наполеона III*, на восточной сторонѣ Луврскаго двора, къ которому примыкаетъ колоннада.

Въ первомъ этажѣ сѣвернаго корпуса Луврскаго двора, лѣстница на право ведетъ въ *Морской Музей*, находящiйся во второмъ этажѣ. За Морскимъ Музеемъ слѣдуетъ рядъ залъ (*Музей Соважо* или *Возрожденiя*), наполненныхъ итальянскими и французскими фарфоровыми вещами XVI ст.; вся коллекцiя Соважо составлена Б. Палисси. — За нею *Музей Рисунковъ*. Въ 8-й залѣ рисунки *пастелью*; въ 9-й *французскiе рисунки карандашемъ XVI* ст., въ 10-й картины на *эмали*, *миніатюры*; въ 11-й рисунки *Прюдона*, *Изабэ*, *Давида* и др.; въ 12-й рисунки *Ватто*; въ 13-й рисунки различныхъ художниковъ; въ 14-й рисунки *Лесюера*, *Клода Лоррена*.—Оттуда, пройдя чрезъ небольшую комнату, входятъ въ залу, въ которой выставлены картины нѣмецкихъ и фламандскихъ художниковъ. За нею слѣдуетъ пять залъ (западный флигель), съ картинами итальянскихъ художниковъ. 1-я не раскрашена. Во 2-й на плафонѣ картина Мозеса, изображающая *божественную Мудрость, дающую законы королямъ и законодателямъ*; въ 3-й залѣ Дроллингъ изобразилъ *Законъ, снисходящiй на землю*; въ 4-й—*Францiя, получающая хартiю изъ рукъ Людовика XVIII*. Въ 5-й залѣ картина Блонделя, изображающая *Францiю побѣдоносную при Бувинѣ*.—По выходѣ изъ этихъ залъ проходятъ мимо лѣстницы, ведущей въ залу des dessins en hôite въ которую входъ открытъ только по суб. отъ 2 до 4 ч., (см. ниже, музей рисунковъ) и приходятъ въ преждебывшую луврскую капеллу (древнiя бронзовыя статуи), въ павильонѣ Сюлли; за нею находится лѣстница, которая вела прежде въ 1-й этажъ. Затѣмъ посѣтитель входитъ въ большую залу (прежняя зала *засѣданiй* или *зала Сраженiй*, Лебрена), окруженую изящной, деревянной галереей. Зала эта раскрашенная красной краской на манеръ античной живописи, освѣщается сверху, и каждая изъ ея оконечностей украшена колоннами коринѳскаго ордена. Это *музей Наполеона III*, въ которомъ находятся: древнѣйшiя этрусскiя вазы большихъ размѣровъ; большiе, этрусскiе саркофаги, на верху которыхъ находится изображенiе умершаго, лежащаго на погребальномъ одрѣ; саркофаги меньшихъ размѣровъ, украшенные превосходными барельефами. Въ боковыхъ шкафахъ разставлены большiе барельефы, украшенiя храмовъ и гробницъ, прекрасныя каносскiя вазы, украшенныя статуетками и ардейскiя и киренаидскiя глиняныя издѣлiя. Кромѣ того, въ этой залѣ замѣчательны четыре большiе канделябра изъ мрамора и бронзы и бронзовое изображенiе *Побѣды при Брешiи*. Затѣмъ слѣдуетъ зала Генриха II. Недавно въ нее помѣстили остатокъ великолѣпной коллекцiи глиняныхъ издѣлiй музея Наполеона III. Плафонъ, скульптурныя украшенiя котораго были сдѣланы еще во времена Генриха II, украшенъ тремя картинами Блонделя (*Размолвка Нептуна и Минервы* изъ за того, какое дать названье

городу Кекропса; *Марсъ и Миръ*).—Такимъ образомъ посѣтитель, сдѣлавъ туръ музеевъ 1-го этажа, возвращается въ залъ Семи-Каминовъ.

Войдя въ Луврь чрезъ фасадъ колоннады, посѣтитель входитъ въ двери на право, въ ре-де-шоссе, въ центральномъ павильонѣ, гдѣ находится галерея *музея Ассирійскихъ древностей*, которая продолжается по корпусу зданія, выходящаго на ул. Риволи; на лѣво дверь ведетъ въ *Алжирскій музей* (на сторонѣ Луврской площади), изъ котораго дверь на пр. ведетъ въ музей *Египетскихъ древностей*. Лѣстницы въ концахъ Ассирійскаго и Египетскаго музея ведутъ въ 1-й этажъ. Посѣтитель, пройдя на Луврской дворъ, видитъ, на лѣво, въ первой части южнаго дворцоваго флигеля двери, ведущія въ *музей Возрожденія и скульптуры среднихъ вѣковъ*, а на лѣво отъ павильона Сюлли въ западномъ фасадѣ, входъ въ *музей новѣйшей французской скульптуры*.

Подъ павильономъ Сюлли на лѣво находится лѣстница, которая вела прежде въ музей живописи. Нынче дверь этой лѣстницы заперта для публики, кромѣ нѣкоторыхъ дней.

Луврскій музей открытъ для публики ежедневно, кромѣ понедѣльниковъ отъ 12 до 4 ч. Многочисленныя луврскія *) коллекціи, какъ мы видѣли, состоятъ изъ слѣдующихъ отдѣленій: 1) музей живописи; 2) музей рисунковъ; 3) музей гравюръ; (калькографіи); 4) музей древней скульптуры; 5) музей скульптуры среднихъ вѣковъ и возрожденія; 6) музей новѣйшей французской скульптуры; 7) музей Ассирійскихъ древностей; 8) музей Египетскихъ древностей; 9) музей Греческихъ и Этрусскихъ древностей; 10) Египетскій музей; 11) Алжирскій музей; 12) Азіатскій и Американскій или этнографическій музей; 13) Морской музей; 14) музей Государей; 15) музей Соважо; 16) музей Наполеона III или музей Кампана.

Большая часть этихъ коллекцій размѣщена не въ одномъ мѣстѣ, такъ что, осматривая какую нибудь коллекцію, приходится проходить чрезъ какой нибудь другой музей. Многіе предметы даже часто перемѣщают; наконецъ коллекція Лаказа (см. ниже), пожертвованная Лувру въ 1869 г. еще не помѣщена въ немъ. Мы опишемъ эти музеи по порядку.

1. Музей живописи. Въ этомъ музеѣ, по каталогу, изданному Фредрихомъ Вильо, находится 558 картинъ итальянскихъ школъ, 618 картинъ нѣмецкой, фламандской и голландской школъ, около 650 картинъ фран-

---

*) См. Каталогъ Музея живописи составленный тщательно и въ алфавитномъ порядкѣ Фредерикомъ Вильо, хранителемъ картинъ. Paris, Vinchon, rue Jean-Jacques-Rousseau, 8.—Также различные каталоги (всѣ продаются въ Музеѣ) картинъ Музея Наполеона III (1 фр.). Каталогъ разныхъ деревянныхъ издѣлій, глиняныхъ издѣлій, мраморныхъ, и пр. (1 фр. 30 сант.); кат. издѣлій изъ слоновой кости (75 с.); египетскихъ памятниковъ (1 фр.); рисунковъ, картоновъ, пастелей, миніатюръ, эмалей (3 фр.); Морскаго Музея (1 фр. 50 с.); и превосходный трудъ г-на Луи Віардо, Les Musées de France.

цузской школы и картинъ двадцать испанскихъ школъ. Эти картины размѣщены въ залѣ, называемой залою Семи-Каминовъ въ квадратномъ залѣ, въ большой галереѣ и въ галереяхъ французской школы.

Зала Семи Каминовъ. Въ этой залѣ выставлены главнѣйшія лучшія произведенія французской школы: 83. *Лебрена* (*Елизавета-Луиза Виже*), Портретъ г—жи Лебренъ и ея дочери.—64 *Его же*, Портретъ композитора Паэзіело.—148. *Давида*, Леонидъ въ Ѳермопилахъ.—149. *Его же*, Похищеніе сабинокъ.—152. *Его же*, Велисарій.—157. *Его же*, Портретъ Пекуля, тестя Давида.—158. *Его же*, Портретъ г-жи Пекуль.—159. *Его же*, Портретъ папы Пія VII.—Неозначенныя въ каталогѣ, *его же*, Мужскіе и женскіе портреты. Картина, завѣщанная Лувру въ 1865 г. г-жею Монжель.—189. *Друэ*, Марій въ Минтурнахъ.—192. *Фабръ*, Неоптолемъ и Улиссъ похищаютъ у Филоктета стрѣлы Геркулеса.—236. *Жераръ*, Психея получающая первый поцѣлуй Амура.—238. *Его же*, Исторія и Поэзія.—240. *Его же*, Портретъ миніатюрнаго живописца Изабэ и его дочери, 4-хъ или 5-ти лѣтъ.——241. *Его же*, Портретъ скульптора Кановы.—242. *Жерико*, Плотъ Медузы.—243. *Его же*, Офицеръ конно егерскаго полка на лошади.—244. *Его же*, Раненый кирасиръ, оставляющій поле сраженія.—250 *Жироде*, Сцена потопа.—251. *Его же*, Сонъ Эндиміона. — 252. *Его же*, Атала въ гробницѣ.—256. *Гране*, Внутренность церкви Сенъ-Франсуа д'Ассизъ.—274. *Гро*. Бонопарте, посѣщающій зачумленныхъ въ Яффѣ.—275. *Его же*, Наполеонъ посѣщающій поле Эйлаусской битвы (1807).—277. *Геренъ*, Возвращеніе Марка Секста.—279. *Его же*, Федра и Ипполитъ.—280. *Его же*, Андромаха и Пирръ.—282. *Его же*, Клитемнестра. — 458. *Прюдона*, Успѣніе.—459. *Его же*, Правосудіе и мщеніе преслѣдующія преступленіе. 460. *Его же*, Портретъ г-жи Жарръ.—466. *Рено*, Воспитаніе Ахиллеса центуріономъ Хирономъ.

Квадратное зало. *). 27. *Аллегри* (называемый Корреджіо), Бракъ Св. Екатерины Александрійской съ младенцемъ Іисусомъ. 28. *Его же*, Сонъ Антіопы. *Антонелло* изъ Мессины, Портретъ (купленный за 100,700 фр. при продажѣ картинной галереи Пурталеса). — 34.*Караваджіо*, Концертъ. — 35. *Его же*. Портретъ Алофа де Виньякуръ. гроссмейстера Мальтійскаго ордена въ 1601 г.—44. *Джорджоне* (Джорджіо Барбарелли). Сельскій концертъ. — 48. *Гверчино*, Воскрешеніе Лазаря. — 55. *Его же*, Святые покровители города Модены.—69. *Беллини*, Портреты Жана и Жантиля Беленъ. — 79. *Филиппъ де Шампенъ*. Усопшій Іисусъ Христосъ.—87. *Его же*, Портретъ кардинала Ришелье. — 89. *Бордонс*, Портретъ.—94. *Брондзино*, Портретъ скульптора.—103. *Поля Веронеза*, Бракъ въ Канѣ.—104. *Его же*, Обѣдъ у фарисея.—107. *bis*. *Его же*, Юпитеръ поражающій молніею Преступленіе.—121. *Жераръ Доу*, Женщина въ водяной.—138. *Аннибалъ Каррачіо*, Явленіе Пресвятой Дѣвы св. Лукѣ и св. Екатеринѣ.—142. *Ванъ-Дейкъ*, Портретъ англійскаго короля Карла I, родившагося въ 1600 г., умершаго въ 1649 г.—150. *Его же*, Портретъ Жана Грюссе-Ришардо и его сына.—162. *Эйкъ* (Жанъ-Ванъ), Пресвятая Дѣва — 204. *Доменико Гирландайо*, Посѣщеніе Богородицею св. Елизаветы. — 208. *Гольбейна*, Портретъ Дидье Эразма, родившагося въ 1467 г. въ Роттердамѣ и умершаго въ 1536 г.—211. *Его же*, Портретъ англійской королевы Анны Клевской. — 229. *Желле* или

*) Въ этомъ залѣ, находящемся предъ большой Луврской галереей, соединены самыя замѣчательныя произведенія, знаменитѣйшихъ художниковъ всѣхъ школъ живописи.

Жилле (называемый Клодомъ Лорреномъ), Пейзажъ.—228. *Его же*, Морская картина.—239. *Фра Бастіано дель Піомбо*, Посѣщеніе Богородицею св. Елизаветы.—242. *Луини да Ловини изъ Луино*. Соломея, дочь Проліады, получающая голову Іоанна Крестителя. — 250. *Мантенья*, Божія Матерь.—254. *Жордаенсъ*, Дѣтство Юпитера. — 287. *Мемлингъ*, Іоаннъ Креститель.—289. *Его же*, Св. Марія-Магдалина.—293. *Метсю*, Военный принимающій молодую даму.—301. *Жувене*, Снятіе со креста. — 303. *Ле Бассанъ*, Приготовленіе къ погребенію Інсуса Христа.—318. *Райболини* (Франческо), называемый Иль Франчіа, Портретъ мужчины.—318. *Bis*. *Его же* маленькая картинка.—337. *Гвидо Рени*, Центавръ Нессъ, похищающій Деяниру.—349.*Тинторетта*, Сусанна.—370. *Адріена Ванъ Остада*, Школьный учитель.—375. *Рафаэля*, Пресвятая Дѣва, младенецъ Інсусъ Хрис. и отрокъ Св. Іоаннъ; картина эта извѣстна подъ названіемъ Прекрасной Садовницы (Belle Jardinière).—376. *Его же*, Пресвятая Дѣва, спящій младенецъ Інсусъ Христосъ и отрокъ св. Іоаннъ.— 377. *Его же*, Св. Семейство.— 378. Пресвятая Дѣва и Св. Елизавета, ласкающія младенца Св. Іоанна.— 380. *Его же*, Св. Михаилъ.—381. *Его же*, Св. Георгій.—382. *Его же*, Св. Михаилъ поражающій дьявола.—387. *Его же*, Изобиліе (модель для фонтана).—403. *Солари*, Богородица, кормящая грудью младенца Інсуса.— 410. *Спада*, Концертъ.—410. *Рембрандтъ*, Домашній бытъ плотника.— 412. *Его же*, Женскій портретъ.—433. *Рубенсъ*, Томириса, скиеская царица повелѣвающая погрузить голову Кира въ вазу, наполненную кровью.— 434. *Николая Пуссена*, Святой Франсуа Ксавье, возвращающій къ жизни дочь жителя Кангорина (въ Японіи).—447. *Его же*, Его портретъ.—453. *Его же*, Діогенъ бросающій свою чашку.—472. *Его же*, Пейзажъ.—438. *Андрея дель Сарто*, Святое Семейство.—442. *Перуджино*, Богородица держащая младенца Інсуса.—460. *Рубенса*, Портретъ второй жены художника и его двоихъ дѣтей. — 464. *Тиціана*, Возложеніе терноваго вѣнца.—465. *Его же*, Інсусъ Христосъ, несомый въ гробницу.—471. *Его же*, Портретъ молодой женщины, занимающейся своимъ туалетомъ и мужчины, держащаго два зеркала.— 477. *Риго*, (Г.). Боссюэтъ. — 481. *Леонардо да Винчи*, Богородица, младенецъ Інсусъ и Св. Анна.—484. *Его же*, Портретъ Мона Лиза (Жоконда).—523. *Эсташъ Лесюэръ*, Явленіе Св. Схоластики Св. Бенедикту.—526. *Тербурга*, Военный, предлагающій деньги молодой женщинѣ.—546. *Мурильо*, Непорочное Зачатіе Пресвятой Дѣвы.— 553 *Рибера*, назыв. *Эспаньоле*. Поклоненіе пастырей.—587. *Валентина*, Концертъ.

Большая Луврская галлерея. Въ глубинѣ квадратнаго зала находится дверь въ Большую Луврскую галлерею, гдѣ собраны древнія картины различныхъ школъ. Картины французской школы помѣщены въ залѣ, въ которую ведетъ дверь изъ боковой галереи, посвященной картинамъ итальянскихъ школъ,— и въ залахъ находящихся на право, въ концѣ большой галлереи. Мы укажемъ на главныя картины различныхъ школъ. Итальянскія школы. 4 и 5. *Альбане* (1578—1660), Отдохновеніе въ Египтѣ.—9 *Его-же*, Туалетъ Венеры.10—*Его-же*, Отдохновеніе Венеры и Вулкана.— 11 *Его-же*, Обезоруженные Амуры.—12 *Его же*, Амуры везущіе къ Венерѣ Адониса.—33. *Караваджіо* (1569—1609), Гадальщица.—34 *Его-же*, Концертъ.—37. *Индженьо* (Андрей Луиджи Ассизскій, около 1470—1556), Святое семейство. *Джорджоне* (Джорджіо Барбарелли 1477—1511), Святое Семейство и многіе Святые. 53. *Гверчини* (1591—1666), Видѣніе Св. Іеронима.—61. *Барочіо* (1528—1612). Поклоненіе Св. Антона и Св. Лучіи Пресвятой Дѣвѣ

и младенцу Іисусу.—64. *Фра-Бартоломмео* (1469—1512), Ангельское привѣтствіе.—65. *Его-же*, Пресвятая Богородица, Св. Екатерина Сіенская и многіе Святые.—73, 74, 75. *Пьерръ Кортонскій* (1596—1669), Союзъ Іакова съ Лаваномъ; Рождество Богородицы; св. Мартинъ.—85 и 86. *Морето* (*Алессандро Бонвичино*, около 1500—около 1560), Св. *Бернардинъ Сіенскій.* св. Людовикъ Сицилійскій, св. Бонавентуръ и св. Антоній Падуанскій.—93. *Брондзино* (1502—1572), Явленіе Іисуса Христа св. Магдалинѣ.—99. *Веронезъ* (*Паоло Кальяри*, 1528—1588), Обморокъ Эсѳири.—107. *Того же*, Эммаусскіе странники.—113. *Каналетти* (1697—1768), Видъ церкви въ Венеціи, называемой Мадона делла Салюте.—126. *Луи Караччіо* (1555—1619), Богородица и младенецъ Іисусъ Христосъ.—128. *Его же*, Явленіе Божіей Матери и младенца Іисуса св. Гіацинту.—136. *Аннибалъ Караччіо* (1560—1569), Богородица съ вишнями.—137. *Его же*, Сонъ Младенца Іисуса Христа.—142. *Того же*, Воскресеніе Іисуса Христа.— Отъ 151 до 154. *Его же*, Пейзажи. — 173. *Чима да Конельяно* (около 1460—около 1518), Поклоненіе св. Іоанна и св. Магдалины Божіей Матери и младенцу Іисусу.—177. *Лоренцо да Креди* (1453—1536), Поклоненіе св. Юліана и св. Николая младенцу Іисусу, котораго подноситъ имъ Божія Матерь.—190. *Феррари* (1484—1549), св. Павелъ.—200. Рафаэлло дель Гарбо (около 1466—1524), Вѣнчаніе ангелами Пресвятой Дѣвы.—208. *Лука Джордано.* Марсъ и Венера.—240. *Бернардино Люини* (1460 — послѣ 1530). Святое Семейство.—241. *Его же.* Спящій Іисусъ Христосъ. — 251. *Андреа Мантенья* (1431 — 1506), Пар-насъ. — 252. *Его же*, Мудрость побѣждающая Пороки. — 272. *Моля* (1612 — 1668), Видѣніе св. Брюно. — 273. *Его же*, Герминія, пасущая стадо. — 295. *Джуліо Романо* (1499—1536). Тріумфъ Тита и Веспасіана.—296. *Его же*, Венера и Вулканъ.—297. *Его же*, Его портретъ.—298. *Ле Бассано* (Джакопо изъ Понте, 1510—1592), Входъ животныхъ въ ковчегъ.—307. *Его же*, Скульпторъ Жанъ Болонскій, родивш. въ Дуэ, въ 1524 году, ученикъ Микель-Анджело.—339. *Гвидо* (1578—1642), Похищеніе Елены.—351. *Тинторето* (Джакопо Робусти, наз. *il Tintoretto.* 1512 — 1534). Рай. — 352. *Его же*, Портретъ Тинторето. — 361. *Сальваторъ Роза* (1615—1673), Пейзажъ.—364. *Козимо-Розелли* (1430 послѣ 1506), Божія Матерь и младенецъ Іисусъ.—383. 385, 386. *Рафаэль*, Портретъ Бальтазара Кастильоне; портретъ молодаго человѣка; мужскіе портреты. — 418. *Иль Гарофало* (1481—1559). Обрѣзаніе.—419. *Его же*, Святое Семейство.437. *Андрея дель Сарто* (Андреа Вануки, 1488—1530) Милосердіе 441. *Перуджино* (*Пьетро Ванучи*, 1446—1524), Рождество Іисуса Христа. — 445 *Его-же*, Богородица, младенецъ Іисусъ, св Іосифъ и св. Екатерина.—445 *Его-же*, Борьба Любви и Цѣломудрія.—453. *Вазари* (1512—1584). Ангельское привѣтствіе.—456 *Его-же*, Страданіе Іисуса Христа.—459, *Тиціано* (Тиціано Вечелло или Вечеліо, 1477—1567). Святое Семейство.—462 *Его-же*, Эмаусскіе странники 468,—*Его-же*, Юпитеръ и Антіопа; картина, извѣстная подъ названіемъ *Венера дель Пардо.*—480. *Леонардо да Винчи* (1452—1519), Св. Іоаннъ Креститель.—483, *Его-же*, Женскій портретъ.—489. *Доминикино* (1581—1641). Наказаніе Адама и Евы.—492, *Его-же*, Явленіе Божіей Матери съ младенцемъ Іисусомъ Антонію Падуанскому.—493, *Его-же* Экстазъ св. Павла.—494 *Его-же*, Св. Цецилія.—495. *Его-же.* Битва Геркулеса съ Какусомъ и Архелоемъ.—498. *Его-же*, Торжество Амура. Испанскія школы. *Геррера Старшій*, Проповѣдь св. Иларія. — 549 *Мурилло* (1618—1682), Іисусъ Христосъ въ Гефсиманскомъ саду. 550. *Его-*

же, Iисусъ Христосъ у колонны. 550 bis. *Его-же*, Кухня Ангеловъ.—551. *Его же*, Молодой нищій. — 555. *Веласкецъ* (1599—1660), Портретъ второй дочери Филиппа II. Нѣмецкая школа. 117 *Бальтазаръ Деннеръ*, Женскій портретъ.—159. *Адамъ Эльцеймеръ*, Бѣгство въ Египетъ.—160. *Его же*, Добрый Самаритянинъ.—206—213. *Гольбейнъ*, Портреты.—290. *Рафаель Менгсъ*, Портретъ Христины саксонской, испанской королевы.—485. *Христіанъ Зейбольдъ*, Потретъ Зейбольдта. *Михаилъ Вольгемутъ* Iисусъ предъ Пилатомъ.—Фламандская и голландская школы. 5 *Лудольфъ Бакуизенъ*. Голандская эскадра.—43, 44. *Жанъ Ботъ*. Пейзажи.—60. *Жанъ Брейгель*, Сраженіе при Арбелахъ.—82, 89, 94. *Филиппъ де Шампенъ*, Портреты двухъ монахинь Портъ-Рояля; портретъ художника; портреты Мансара и Перро. — 101, 102. *Гаспаръ де Крейеръ*, Мадонна, окруженная святыми; Экстазъ св. Августина.—104, 105, 106. *Альбертъ Кюипъ*. Пейзажъ; Отправленіе на прогулку; Прогулка.—118. *Авраамъ Дипенбекъ*. Клелія, переѣзжающая чрезъ Тибръ съ своими подругами.—123, 125, 128. 129, 130. *Жераръ Довъ* или *Доу*, Деревенская пряничница; голландская кухарка; Зубной врачъ; Чтеніе Библіи; Портретъ живописца. — 137. *Ванъ Дейкъ*, Пресвятая Дѣва aux Donateurs. — 138. *Его же*, Iисусъ Христосъ, оплакиваемый Божіею Матерью и ангелами.—148. *Его же*, Портретъ мужчины и ребенка.—149. *Его же*, Портретъ дамы съ дочерью.—152. *Его же*, Портретъ Ванъ Дейка.—177, 178, 179. *Жанъ Фитъ*. Дичь и плоды; Дичь въ кладовой; Сабака пожирающая дичь.—192, 193. *Давидъ де Геймъ*, Плоды.—202. *Ванъ-деръ-Гейденъ*. Амстердамская ратуша.—205. *Гоббема*, Пейзажъ.—215. *Жераръ Гонторстъ*, Пилатъ омывающій руки отъ крови праведника.—217. *Его же*, Тріумфъ Силена.—223, 224. *Петеръ де Гугъ*, Голладскій бытъ.—Отъ 235 до 240. *Ванъ Гюизюмъ* Корзинки и вазы съ цвѣтами.—241, 246, 247. *Карель дю Жарденъ* Бродъ, Рощица; Пейзажъ.—251. *Жардаенсъ*, Iисусъ Христосъ, изгоняющій изъ храма торговцевъ.—255. *Его, же* Король пьетъ.—256. *Его же*. Семейный концертъ.—279. *Метсисъ* (Квинтенъ, 1460—1531), Банкиръ и его жена.—280. *Его же*, Iисусъ снятый со креста.—292. *Метсу*, Амстердамскій овощный рынокъ,—304, 306, 309, 310. *Ванъ-деръ-Мейленъ*. Въѣздъ Лудовика XIV и Маріи-Терезіи въ Аррасъ; Взятіе Динана; Сраженіе близъ Брюггскаго канала; Прибытіе короля предъ Маастрихтъ.—342, 343. *Антонисъ де Мооръ*, Мужской портретъ; Карликъ Карла I.—348. *Петеръ Неефсъ*, Церковь.—355. *Ванъ-деръ-Нееръ*, Лунный свѣтъ.—367. *Бернаръ Ванъ-Орлей*. Бракъ Пресвятой Дѣвы.—377. *Исаакъ ванъ-Остадъ*, Роздыхъ.—388. *Корнель Пёленбургъ*, Женщины выходящія изъ купальни.—404, 407, 408, 409. *Рембрандтъ*,— Ангелъ Рафаилъ, оставляющій Товія; Эммаусскіе странники; Два размышляющіе философа. — 425, 428. *Рубенсъ* (1577—1640), Бѣгство Лота; Пресвятая Дѣва, окруженная святыми младенцами.—Отъ 434 до 454.—*Его же*, Исторія Маріи Медичи.—455, 456, 460, 462. Портреты; Деревенскій праздникъ. — 470. *Жакъ Рюисдаль*, Лѣсъ.—471. *Его же*, Буря близъ голландскаго морскаго берега.—472. *Его же*, Пейзажъ. — 473. *Его же*, Солнечный проблескъ. — 479. *Годефруа Шалькенъ*, Церера ищущая Прозерпину.—Отъ 489 до 495. *Франсуа Снейдерсъ*, Земной рай; входъ въ Ковчегъ; Собаки въ кладовой; очень замѣчательныя произведенія.—500. *Жанъ Стеенъ*, Фламандскій праздникъ. — 512, 513, 514, 118. *Давидъ Теньеръ*, Расточительный сынъ, пирующій со льстецами; Семь дѣлъ милосердія; Искушеніе св. Антонія; внутренность кабачка.—527, 528. *Жераръ Тербургъ*, Два концерта.—530. *Теодоръ ванъ*

Тульденъ, Явленіе Іисуса Христа Божіей Матери.—535. *Отто Веніусъ*, Художникъ и его семейство.—554, 555. *Жанъ Веениксъ*. Дичь и охотничьи снаряды; Добыча охоты.—558, 560. *Адріенъ ванъ деръ Верфъ*, Моисей спасенный изъ воды; Ангелы возвѣщающіе пастырямъ радостную вѣсть.—570. *Филиппъ Вуверманъ*, Манежъ.—579, 580, *Жанъ Винантсъ*, Опушка лѣса; Пейзажъ. Французская школа. 24. *Буше*. Діана, выходящая съ подругой изъ купальни.—60. *Лебрёнъ*, Іисусъ Христосъ несущій свой крестъ. — 65. *Его же*, Св. Стефанъ, побиваемый каменьями. — 70, 71, 72. 73, 74. *Его же*, Сраженія Александра.—137. *Жанъ Кузенъ*, Страшный судъ.—149. *Давидъ* (Жакъ-Луи). Сабинки.—150. *Его же* Клятва Горацієвъ. — 154. *Его же*, Любовь Париса и Елены.—211. *Фремине*: Меркурій повелѣвающій Энею покинуть Дидону.—220. *Клодъ Желле* (наз. Лотарингцемъ), Видъ Campo Vaccino.—221. *Его же*, Деревенскій праздникъ.—231. *Его же*, Бродъ (картина эта испорчена реставрировкой).—235. *Франсуа Жераръ*, Въѣздъ Генриха IV въ Парижъ.—260. *Грёзъ* Деревенскій сговоръ.—261. *Его же*, Отцовское проклятіе.—262. *Его же* Возвращеніе проклятаго сына.—278. *Пьерръ Геренъ*, Жертва Эскулапу.—281. *Его же*, Эней и Дидона.—301. *Жанъ Жувене*. Снятіе со Креста. 310, 311, 312, 313. *Ланкре*, Весна, Лѣто, Осень, Зима.—349. *Пьерръ Миньяръ*, Богородица съ виноградной кистью.—415. *Николай Пуссенъ*, Элеазаръ и Ревекка.—416. *Его же*, Моисей спасенный изъ воды,—433. *Его же*, Экстазъ св. Павла.—445. *Его же*, Аркадскіе пастухи.—451. *Его же*, Потопъ.—457. *Пьерръ Прюдонъ*, Іисусъ Христосъ на крестѣ.—493. *Леопольдъ Роберъ*, Прибытіе жнецовъ въ Понтійскія болота.—494. *Его же*, Возвращеніе богомольцевъ, ходившихъ на богомолье въ Мадонъ де л'Аркъ.—498. *Ксаверій Сигалонъ*, Видѣніе св. Іеронима.—499. *Эсташъ Лезюеръ*, св. Гервасій и св. Протасій отказываются принести жертву языческимъ богамъ.—521. *Его же*, Проповѣдь св. Павла въ Эфесѣ.—Отъ 525 до 548. *Его же*, Главнѣйшія черты изъ жизни св. Брюно. — 584. *Валентинъ*, Судъ Соломона.—634. *Жозефъ Вьенъ*, Св. Германъ и св. Викентій.

2. Музей рисунковъ. Благодаря большимъ размѣрамъ Луврскихъ залъ, дирекція музеевъ нашла возможность доставить удовольствіе художникамъ и любителямъ, выставивъ лучшіе оригинальные французскіе рисунки, подъ стеклами, такъ что они не подвергаются порчѣ. Это одно изъ самыхъ счастливыхъ нововведеній въ Луврѣ, въ пользу публики. Мы не станемъ описывать подробно этой интересной коллекціи, въ которой находится большая часть рисунковъ художниковъ, картины которыхъ помѣщены въ главномъ музеѣ. Не малый интересъ ея составляетъ также то обстоятельство, что въ ней можно встрѣтить рисунки тѣхъ художниковъ, картинъ которыхъ нѣтъ въ Луврѣ, какъ напр. Микель-Анжело, Беллини и др. Въ музеѣ рисунковъ, по общему инвентарю, составленному въ 1866 г. считается: 18,203 рисунка различныхъ италіянскихъ школъ, 87 испанской школы, 82 нѣмецкой школы, 3,152 фламандской школы, 1,071 голландской школы, 11,738 французской школы, 11 англійской школы, 198 неопредѣленныхъ школъ, 82 индѣйскихъ рисунка, 9 китайскихъ, 191 картина на эмали и на фарфорѣ, всего 35,544 рисунка.

Между наиболѣе замѣчательными произведеніями, хранящимися въ этомъ музеѣ, мы укажемъ на слѣдующія: Кореджіо (отъ 6 до 30 *Аллегоріи; героическая добродѣтель, Сластолюбецъ*); Андрея дель Сарто (35, *Усопшій Іисусъ Христосъ, распростертый на землѣ и оплакиваемый Богородицею*); Фридерика Бароччіо (69, *Іисусъ Христосъ несомый въ гробницу*);

Фра Бартоломео (отъ 75 до 86); Поля Веронеза (140, *Святое Семейство*); Аннибала Каррачіо (отъ 145 до 183); Лоренца Скіарпеллонии изъ Креди (отъ 199 до 207); Себастіана дель Піомбо (235, *Посѣщеніе Богородицею Св. Елизаветы*; (Бернардино Луини (237 — 238); Приматиччіо (267—288); Рафаэля (отъ 310 до 329. *Усопшій Спаситель*, *Сраженіе Константина*, *Жертва Психеи Венерѣ*); Перуджино (отъ 364 до 370); Тиціана (отъ 374 до 380. *Спящій старикъ*,*Молящійся старикъ*); Фредерико Цукерро (отъ 402 до 412); Мурильо (457. *Св. Іосифъ, ведущій младенца Іисуса*); Веласкеза (559. *Этюдъ Лошади*); Жерара Довъ (495. *Портретъ матери Жерара Дова*, краснымъ карандашемъ); Рубенса (отъ 548 до 587.). *Этюды* головъ, дѣтей и животныхъ; *портретъ* Маріи Медичи; вполнѣ отдѣланные *эскизы* многихъ картинъ; *Крещеніе Іисуса Христа*, *Усопшій Іисусъ Христосъ*, *Распятіе Спасителя*, *Отъѣздъ Марса*; копія *древняго сраженія*, Леонарда; (рисунокъ этотъ называется *Четыре всадника*); Жака Рюиздаля (588 и 589); Тенньера (595 — 601. *Пляска крестьянъ и крестьянокъ*, выступающихъ почти на одной линіи); Ванъ деръ Фельда (отъ 607 до 614. *Морскіе виды*, изъ которыхъ многіе имѣютъ значеніе и художественныя красоты картинъ); Поля Поттера; Николая Пуссена (*эскизъ Страшнаго суда*); Клода Лорена (прелестные этюды съ подробностями; копіи съ натуры); Эсташа Лезюера (эскизы для 24 картинъ, имѣющихъ предметомъ *жизнь Св. Брюно*); Луи Давида (большой картонъ, на которомъ начертана главная сцена его картины: *Клятва въ Jeu de Pomm'ѣ*). Кромѣ этихъ рисунковъ укажемъ на слѣдующіе: этюды нагихъ, Жероде; разные этюды Герена, Жирара и Гро; два рисунка Прюдона: *Колесница Венеры и Преступленіе влекомое божественнымъ мщеніемъ на судъ человѣческаго правосудія;* эскизы Гране; этюды Жерико (*группы Центавровъ*); Карла Верне и пр. Коллекцію эту дополняютъ рисунки пастелью или цвѣтными карандашами, составляющіе соединительное звено между рисункомъ и картиной, заимствуя отъ перваго процессъ работы, очертанія и штриховку, а отъ второй эффектъ цвѣта и сліяніе оттѣнковъ. Такъ какъ въ этой небольшой коллекціи пастелей собраны произведенія только французскихъ художниковъ, то первое мѣсто въ ней принадлежитъ, безспорно, знаменитому Латуру, жившему въ послѣднемъ столѣтіи; но подлѣ его рисунковъ находятся превосходные рисунки венеціянки Розальбы Карріера, его современницы, рисовавшей иногда портреты тѣхъ же лицъ какъ и онъ, какъ напр. портретъ Морица Саксонскаго. Въ особой залѣ, называемой salle des Boîtes (*залою ящиковъ.*) (открыта только по субботамъ отъ 2 до 4 час.), находятся самые лучшіе и драгоцѣнные рисунки. Для болѣе подробнаго ознакомленія съ этими произведеніями искусствъ, совѣтуемъ заглянуть въ каталоги рисунковъ, картоновъ, пастелей, миніатюръ и эмалей, выставленныхъ въ залахъ 1 этажа въ Луврѣ, каталоги составлены хранителемъ коллекцій, г. Фредерикомъ Рейзе.

3. Музей гравюръ или калькографіи. Людовикъ XIV въ 1660 г. поручилъ самымъ искуснымъ художникамъ того времени сдѣлать гравюры королевскихъ дворцовъ, садовъ, также какъ и находящихся въ нихъ картинъ и другихъ произведеній искусствъ. Въ этой-то коллекціи, названной Королевскимъ кабинетомъ, появились гравюры *Ж. Одрана*, Сраженія Александра, съ Лебрена; Святое семейство, —Рафаэля, гравюра Ж. *Эделинка*; гравюры съ картинъ Николая Пуссена *Ванъ деръ Мейлена* и др. Людовикъ XV и Людовикъ XVI продолжали начинаніе Людовика XIV. Сокровища

ти наслѣдовала республика. Къ гравюрамъ королевскаго кабинета присоединили гравюры академіи живописи, гравюры изъ Меню-Плезиръ, изъ парижской ратуши и проч. Чтобы доставить государству новую отрасль дохода и поддержать искусство гравированья, которому угрожалъ тогда неминуемый упадокъ, генералъ Померёль предложилъ учредить, по примѣру римской калькографіи, *французскую калькографію*, или Музей гравюръ, содержащій залу выставки, мастерскія гравированья и магазинъ продажи эстамповъ. Проектъ этотъ былъ принятъ и положено было начало исполненію его 23 Флореаля V. г. Въ VII и IX годахъ были напечатаны каталоги и сдѣланы заказы талантливымъ граверамъ. Послѣ революціи, въ 1848 г. коллекціи калькографіи обогатились важными пріобрѣтеніями, а именно: гравюрами галереи Рубенса и иконографіей ванъ-Дейка, состоящей изъ 124 гравюръ, портретовъ художниковъ и знаменитыхъ личностей. Наконецъ, въ 1851 г., администрація музея исполнила и другую часть проекта генерала Померёля относительно выставки эстамповъ, такъ что публика могла теперь ознакомиться съ самыми лучшими гравюрами, составляющими фонды калькографіи. Въ каталогѣ, составленномъ въ 1860 г., считается 4609 произведеній, систематически раздѣленныхъ на 12 категорій. Въ немъ помѣчены размѣры эстамповъ и цѣны. Гравюры, составляющія различныя коллекціи, нынче продаются каждая отдѣльно. Въ числѣ лучшихъ французскихъ граверовъ считается: *Жакъ Калло* (1593—1635); многіе художники изъ семействъ *Бойли и Одранъ.* Самый знаменитый изъ послѣдняго семейства былъ *Жераръ Одранъ* (1640 — 1703), искусный граверъ сраженій Александра съ картинъ Лёбрёна. *Клодина Стелла* (1634—1697), родив. въ Ліонѣ, племянница живописца Жака Стелла, единственная женщина, имѣвшая успѣхъ въ большихъ гравюрахъ и умѣвшая схватить и передать мужественный геній Пуссена. Можетъ быть Франція имѣетъ право причислить къ числу французскихъ граверовъ художника перваго разряда *Жерара Эделинка* (1649 —1707); онъ родил. въ Антверпенѣ, но въ ранней молодости пріѣхалъ во Францію, гдѣ талантъ его развился и гдѣ онъ исполнилъ лучшія свои гравюры: *Святое Семейство* съ картины Рафаэля; *Распятіе на крестъ* и *Посѣщеніе Александромъ семейства Дарія*, съ картинъ Лебрена и пр. Послѣ Одрана слѣдуетъ назвать *Николая Дориньи* (1657—1746). Три художника пріобрѣли извѣстность, какъ портретисты: *Нантейль* (1630), *Массонъ* (1636) и въ особенности *Пьеръ Древе* (1664—1739) и его сынъ; послѣдній, родив. въ 1697 и умер. 1739 г., произвелъ шедёвръ: Портретъ Боссюэта съ картины Риго. *Балешу* (1715), котораго замѣчательное произведеніе портретъ Августа. *Кошенъ* (1715) и *Леба* (1708) сдѣлали гравюры портовъ съ картинъ Верне. *Вилль*, родивш. въ Кенигсбергѣ (1717), пріѣхалъ въ Парижъ девятнадцати лѣтъ, прожилъ въ немъ всю жизнь и умеръ въ немъ въ 1807. Онъ передалъ твердымъ и блестящимъ рѣзцомъ картины голландскихъ живописцевъ, изображающія вседневной бытъ. *Алліаме* (1727)гравюры съ картинъ Бергема и Вувермана.—*Боварлэ* (1723) мягкимъ рѣзцомъ передалъ картины мягкой кисти Де Труа. *Фикке* (1731)—чрезвычайно изящныя гравюры съ небольшихъ портретовъ. Наконецъ назовемъ *Массара* (1740), *Ингуфа* (1757) и *Бревика* (1756—1828). Гравюры послѣдняго еще болѣе отличаются блестящимъ рѣзцомъ, чѣмъ гравюры учителя его Вилля. Для дополненія этого очерка не достаетъ еще именъ многихъ искусныхъ художниковъ, почтившихъ своими трудами искусство гравированія во Франціи въ XIX столѣтіи.

4. **Музей древней скульптуры**. Произведенія скульптуры въ Луврскомъ музеѣ раздѣляются на два большія отдѣленія: произведенія древности и новѣйшія. Входъ въ музей древней скульптуры подъ павильономъ Сюлли, войдя на лѣво. Первая зала, въ которую входитъ посѣтитель—зала Каріатидъ. Самый великолѣпный образецъ греческаго искусства, находящійся въ Парижѣ, составляетъ знаменитая, хотя и очень попорченная *Венера Милосская*, найденная въ Милосѣ въ 1820 г. Второе мѣсто въ музеѣ принадлежитъ Діанѣ-Охотницѣ или Діанѣ съ ланью (нынче эта статуя находится въ одной изъ залъ 1-го этажа); третье — Сражающемуся гладіатору; статуя эта замѣчательна красотою формъ, равно какъ изящнымъ и смѣлымъ выполненіемъ. За этими тремя шедёврами, выходящими изъ разряда обыкновенныхъ произведеній искуствъ, слѣдуетъ длинный рядъ драгоцѣнныхъ, достойныхъ удивленія статуй, какъ-то: *Привязанный Марціасъ*, ученая анотомическая этюда; *Полимнія*, которую нѣкоторые называютъ этюдомъ или статуей *Размышленія*, произведеніе римскаго художника древности; статуя эта отличается прелестью позы и великолѣпной драпировкой одежды. Очаровательная *Венера Genetrix*, статуя лучшихъ временъ искусства; *Драпированная Венера*, на плинтусѣ которой стоитъ имя Праксителя; *Необузданная Венера*; *Венера Арльская*, найденная въ Арлѣ, въ 1651 г.; *Венера Троасская* (у ногъ ея стоитъ ящичекъ съ драгоцѣнностями); *двѣ морскія Венеры*; *двѣ Венеры, выходящія изъ купальни; двѣ присѣвшія Венеры; четыре Аполлона Пиѳійскіе: два Аполлона Ликійскіе (Аполлонъ Сороктонъ* или *истребитель ящерицъ*, котораго считаютъ прекраснымъ подражаніемъ бронзовой статуѣ Сороктона Праксителя); *Паллада изъ Велетри*, полуколоссальная статуя (строгая, благородная поза, удивительная драпировка); *Минерва съ ожерельемъ*; *Минерва Гелотисъ; Минерва миротворица*, *Діана de Gabies*: *три Бахуса: три Геркулеса*, изъ которыхъ одинъ, *Отдыхающій Геркулесъ*, подражаніе, въ меньшемъ размѣрѣ, Геркулесу Фарнезскому, произведенія Гликона; *три Меркурія*, главный изъ которыхъ составляетъ группу съ Вулканомъ; три прелестные *Купидона*; *Эскулапъ со змѣей*, отличающійся величественной важностью; *Немезида*; *Колоссальная Мельпомена* (4 мет. выш.); *двѣ Таліи*, замѣчательныя драпировкой одежды; *Эвтерпа*; *Уранія*; колоссальная статуя *Тибра*, одно изъ наилучшихъ олицетвореній древности этой рѣки; *Геній Вѣчнаго Покоя*, прелестная статуя отрока; *Гермафродитъ Боргезскій*, который считается лучшимъ изъ многочисленныхъ мраморныхъ копій съ знаменитой бронзовой статуи Гермафродита, Поликлеса; *два плящущіе Фавна* и *Фавнъ съ ребенкомъ*, всѣ три—очень замѣчательныя произведенія, особенно послѣдній, отличающійся изяществомъ формъ и прелестью выраженія; прекрасная статуя молодаго человѣка, называемая статуей *Язона*; *Поллуксъ* упражняющійся въ борьбѣ; *Раненый воинъ, продолжающій сражаться*; *Метатель диска, или атлетъ метающій дискъ*; *Центавръ съ Амуромъ, сидящимъ за спиной его на лошади*; нѣсколько образныхъ статуй (iconiques:) много статуй гермесовъ (въ видѣ столбиковъ, съ человѣческою головою), изъ которыхъ замѣчательны: *Гомеръ*, *Мильтіадъ*, котораго можно узнать по Мараѳонскому быку на каскѣ; *Сократъ*, физіомія котораго совершенно вѣрна съ исторіей; неоконченная и очень любопытная статуя *Алкивіада*; *Тиридатъ*, замѣчательный по своему азіятскому костюму; *два Антиноя*.

Музей древнихъ статуй бѣденъ бронзовыми статуями. Можно указать только на прекрасную статую *Клавдія Друза*, на статую *Веспасіана* и *Тита*.

Коллекція барельефовъ богата и очень драгоцѣнна. Мы назовемъ наиболѣе замѣчательные: одинъ изъ шестнадцати промежутковъ триглифовъ, украшавшихъ наружный фризъ Аѳинскаго Парѳенона (на триглифѣ, лежащемъ на столѣ, изображена длинная процессія юныхъ Аѳинскихъ дѣвъ, которыхъ *архитеоры*, т. е. распорядители церемоніи должны ввести во храмъ съ дарами для жертвоприношеній); *Митра убивающій быка: Погребальная процессія: Музы*, барельефъ, состоящій изъ многихъ фигуръ, и, какъ должно полагать, покрывавшій три наружные фаса какого нибудь саркофага: *Кузницы Вулкана*; *Юпитеръ*, *Ѳетида* и *Юнона: Латона*, *Аполлонъ* и *Діана*: *Рожденіе Венеры: Погребеніе Гектора*, большой барельефъ, состоящій изъ двадцати шести фигуръ, изображающихъ главныхъ дѣйствующихъ лицъ Иліады: *Мщеніе Медеи*: *Федра* и *Ипполитъ*; *Геніи Игръ*; *Преторіанскіе солдаты*. Изъ числа предметовъ, относящихся къ богослуженію, мы укажемъ: на два алтаря двѣнадцати боговъ; самый красивый изъ нихъ треугольной формы (на каждой сторонѣ, въ верхнемъ бортѣ находятся изображенія четырехъ изъ двѣнадцати боговъ). На другомъ алтарѣ, цилиндрической формы, на горизонтальномъ бортѣ, изображены только головы двѣнадцати боговъ. Укажемъ еще на *три мараѳонскія вазы*, найденныя на полѣ, гдѣ Мильтіадъ разбилъ персовъ: на очень богато украшенную *боргезскую вазу*; на вазу, называемую *Дорзейской*, на которой изображена вакханалія: на гигантскую *Амаѳонскую* вазу, недавно найденную на островѣ Кипрѣ и перевезенную, въ 1866 г., въ ассирійскій музей въ Луврѣ.

5. Скульптура Среднихъ вѣковъ и Возрожденія. Въ этомъ музеѣ (въ нижнемъ этажѣ; входъ съ Луврскаго двора, на пр. отъ набережной) пять залъ: входная зала, зала Жана-Гужона, зала Ангье, зала Жана Дуэ, или Болонская, и зала Мишеля Колонба. Входная зала. Мраморныя гробницы Анны Бургундской, Катерины Алансонской и Пьерра д'Эвре.—Статуи и барельефы.—Зала Жана Гужона.—По срединѣ великолѣпная группа *Діаны*, которую Жанъ-Гужонъ сдѣлалъ для Анетскаго замка.—*Каминъ* замка Вильруа, съ бюстомъ Генриха II.—Барельефы изъ известняка, изображающіе *Снятіе со Креста* и *Евангелистовъ*: группа *Тритоновъ* и *Нереидъ* между двумя *Нимфами Сены*.—Мраморный барельефъ, называемый *Пробужденіе*, превосходная композиція, исполненная смѣлымъ рѣзцомъ. Всѣ эти произведенія принадлежатъ рѣзцу Жана Гужона.—*Надгробный памятникъ* Генриху II и Катеринѣ Медичи (группа, состоящая изъ *трехъ женщинъ*): бюсты Генриха II, Карла IX и Генриха III; гробница *Рене Бирага*: мраморный бюстъ ребенка, очень изящной работы, каменный барельефъ; четыре фигуры, вырѣзанныя изъ дерева, поддерживавшія раку Св. Женевьевы. — *Проповѣдь Св. Павла въ Аѳинахъ*, Жермена Пилона. — *Мавзолей Филиппа Шабо*, адмирала Франціи, раб. Жана Кузена. — *Мавзолей* коннетабля Монморанси и его жены, Магдалины де Савуа-Тандъ, раб. Бартлеми Пріёръ. — *Гробницы* Альберто Піо Савойскаго и Карла Маньи, капитановъ гвардіи временъ Генриха II, раб. Поля Понса Требатти. Зала Ангье.—Посреди залы мраморный *обелискъ* (надгробный памятникъ Генриху Лонгвиль); базисъ его окружаютъ фигуры, изображающія *Истину*, *Единство*, *Правосудіе* и *Силу*, раб. Фр. Ангье.—Надгробный памятникъ *Жака Сувре* и бюстъ *Кольбера*, раб. Мишеля Ангье.—*Четыре бронзовыя фигуры*, изображающія побѣжденные и закованые въ цѣпи народы; онѣ были сдѣланы Пьеромъ Франшвилемъ для четырехъ угловъ пьедестала старинной конной статуи Генриха IV, находящейся на Новомъ Мосту.—*Бюсты* Людовика XIII, Анны Австрійской и Людовика XIV ре-

бенка, раб. Симона Гиллена.—*Два Плѣнника*, исполненные для гробницы короля Казимира, братьями Бальтазаромъ и Гаспаромъ Мари.—Зала Жана Дуэ.—Мраморныя статуи двухъ *Плѣнниковъ*, раб. Микель Анджело. — *Меркурій и Психея*, великолѣпная бронзовая группа, сдѣланная въ Прагѣ Адріеномъ де Ври (1593). *Фонтенблосская Нимфа*, превосходный бронзовой рельефъ Бенвенуто Челлини. — Мраморная конная *статуя* Роберто Малатесты, синьора Римини, приписываемая Паоло Романо. — *Положеніе во гробъ*, барельефъ, Даніеля Вольтера. — *Статуя Дружбы*, Пьетро Оливьери. — Образцы итальянскаго пластическаго искусства въ XVI вѣкѣ (барельефы и статуэтки): *Снятіе со Креста* изъ желтой мѣди; *Отдыхъ въ Египтѣ*, копія съ Альберта Дюрера, высѣченная изъ твердаго известняка. — Зала Мишеля Коломба. *Битва Св. Георгія съ дракономъ*, барельефъ, приписываемый Мишелю Коломбу.—Алебастровая *Статуя Людовика XII, раб.* миланскаго скульптора Демуджіано.—*Гробница* Филиппа Коммина и жены его Елены де Шанбръ (тщательно высѣченныя изъ камня и раскрашенныя фигуры).—*Гробница* Людовика Понтера (1521) и жены его Роберты Лежандръ (простыя но очень изящной работы фигуры).

6. Новѣйшая французская скульптура. Произведенія новѣйшей французской скульптуры помѣщены въ пяти залахъ на пр. отъ павильона Сюлли: въ залѣ Пюже, въ залѣ Каузевокса, въ залѣ Кусту, въ залѣ Гудона и въ залѣ Шоде. Зала Пюже (зала эта названа такъ потому, что въ ней находится много произведеній этого великаго художника, заслужившаго названія Рубенса скульптуры и французскаго Микель-Анджело): *Персей, освобождающій Андромеду*; *Отдыхающій Геркулесъ*; *Милонъ Кротонскій*; *Александръ* и *Діогенъ*; *Александръ побѣдитель*, *Пюже*. — Портреты и бюсты: Кольберта сына, *Дежарденъ*; Гардуина Мансара, *Луи Лемуанъ*; Буало, *Жирардона*. Зала Куазевокса (на лѣво отъ залы Пюже): Мавзолей кардинала Мазарини; подлѣ статуи—Мазарини, окруженный тремя аллегорическими, бронзовыми фигурами; Геній, съ сѣкирою ликтора; Марія Аделаида Савойская; бюсты: Миньяра (прекрасный), Маріи-Серръ, Шарля Лебрёня (прекрасный), Боссюэта и Ришелье.—Возвратясь назадъ, посѣтитель проходитъ чрезъ залу Пюже и входитъ на право въ залу Кусту.—Геркулесъ на кострѣ, *Гильйома Кусту*.—Геркулесъ, вѣнчанный Славою, го-рельефъ, раб. *Дежардена*. — Іисусъ Христосъ, несущій крестъ, *Бушардона*. — Милонъ Кротонскій, пожираемый львомъ, *Этьена Фальконета*. — Меркурій, привязывающій крылья къ ногамъ, *Жана Батиста Пигалля*.—Амальоея, *Жюльена*.—Людовикъ XV, *Н. Кусту*.—Геркулесъ, побѣжденный Амуромъ, *Жозефа-Винашъ*,—Аполлонъ, представляющій Франціи изображеніе Людовика XIV, *Никол. Кусту*. — Плутонъ, *Фламена*.—Паденіе Икара, *Слодтца*.—Марія Лещинская, *Гильйома Кусту*. — Венера въ купальнѣ, *Аллегрена*. — Харонъ, *Гюттена*. — Пораженный Титанъ, *Дюмона*,—Амуръ, *Бушардона*.—Прометей съ ястребомъ, *Николая Себастіана Адама*. — Діана въ купальнѣ, *Аллегрена*. — Зала Гудона (она составляетъ продолженіе залы Кусту): Бронзовая Діана; бюсты Жанъ-Жака Руссо и аббата Обера, *Гудона*.—Амуръ и Психея, *Делетра*.—Іисусъ Христосъ у колонны. Улиссъ, натягивающій лукъ, *Жака Руссо*.—Вакханка, *Клодіона*. — Смерть Авеля, *Стуфа*. — Психея, *Пажу*. Зала Шоде (послѣдняя): Амуръ схватывающій бабочку; Пастухъ Форбасъ, уносящій молодаго Эдипа, раб. *Шоде*.—Психея; туалетъ Аталанты; Сынъ Ніобы, *Прадье*. — Неаполитанскій рыбакъ; бронзовый Меркурій, *Рюда*. — Зефиръ, похищающій спящую Психею, *Кановы*. — Низій и Эвріалъ *Л. Ро-*

мена.—Эпаминондъ, *Бридана.* — Библиса, превращенная въ фонтанъ, *Дюпати.*—Гомеръ, *Роланда.*—Коринна, *Гуа.*

7. Ассирійскій музей (Входъ на право подъ Луврской колоннадой). Въ этомъ музеѣ, основанномъ только нѣсколько лѣтъ тому назадъ, находятся драгоцѣннѣйшіе памятники древней цивилизаціи, начало которой положили Ассуръ и Немвродъ, основавъ за 4,500 лѣтъ до нашего времени Ассирійскую и Вавилонскую монархіи.—Франція и Англія недавно стали производить раскопки на берегахъ Тигра и Ефрата; Парижъ и Лондонъ дѣлятъ между собою интересныя находки. Мы укажемъ на четыре огромные колосса (№№ 1 и 2, каждый двойной), изображающіе человѣческую голову, лежащую на груди и ногахъ быка; гигантскія изображенія двухъ человѣкъ (№№ 4 и 5), держащихъ въ правой рукѣ родъ изогнутой палицы и душащіе льва подъ мышкой лѣвой руки; множество барельефовъ вылѣпленныхъ на доскахъ изъ стараго алебастра, которымъ одѣвали кирпичныя стѣны зданій; любопытное изображеніе божества (№ 6, вѣроятно Ваала или Незроха) съ четырьмя большими крыльями и тіарой, низъ которой изображаетъ три пары роговъ, а верхушка цвѣтокъ лиліи; многочисленные боги держащіе кустарниковыя вѣтви въ цвѣту или хлысты съ тремя концами; баральефы на алебастровыхъ доскахъ, изображающіе публичныя или религіозныя церемоніи, сраженья, осады, охоты, празднества и пирушки; красивое бронзовое изображеніе лежащаго льва, съ кольцомъ на спинѣ; обломки раскрашенной мозаики; множество небольшихъ, украшенныхъ рѣзьбой цилиндровъ изъ драгоцѣнныхъ матеріаловъ; издѣлія изъ слоновой кости; ожерелья изъ различныхъ бусъ, изъ твердыхъ камней; плиты или кирпичи съ *клинообразными* надписями; вавилонскія древности (большею частью амулеты, всѣ похожія на ассирійскіе цилиндры): персидскія, финикійскія саркофаги, статуэтки; мозаика и рѣзные камни. въ видѣ египетскихъ жуковъ; два прекрасные обломка саркофаговъ, добытые г-мъ Соси изъ гробницъ высѣченныхъ въ скалѣ у Іерусалимскихъ воротъ, и извѣстныхъ подъ названіемъ *Королевскихъ гробницъ*; *финикійскій саркофагъ*, изъ бѣлаго мрамора, открытый близь Бейрута, г-мъ Перетье; двѣ серебряныя вызолоченныя чаши (№№ 536 и 537), изъ которыхъ первая украшена фризами, нарѣзанными внутрь, а вторая рельефными изображеніями. Чаши эти доказываютъ вліяніе, которое цивилизація ассирійцевъ имѣла на греческую.

8. Египетскій музей (Входъ на лѣво чрезъ Луврскую колоннаду). Египетскій музей раздѣляется на два отдѣла: въ одномъ *музеѣ египетскихъ древностей*—въ нижнемъ этажѣ—помѣщены большія, массивныя произведенія скульптуры, имѣющія отношеніе къ богослуженію и общественнымъ памятникамъ, статуи, бюсты, саркофаги, сфинксы, львы и пр.; въ другомъ—собственно такъ называемомъ *Египетскомъ музеѣ* въ бель-этажѣ находятся, въ стеклянныхъ шкафахъ, небольшіе предметы, болѣе употреблявшіеся въ ежедневномъ домашнемъ быту, статуэтки, вазы орудія, оружіе, амулеты и т. п. Въ обширной Луврской коллекціи, можно прослѣдить египетское искусство во всѣхъ трехъ главныхъ эпохахъ, на которыя принято раздѣлять его: древнѣйшая изъ нихъ, называемая *архаическимъ стилемъ*, простирающаяся отъ самыхъ отдаленныхъ временъ до временъ двѣнадцатой династіи (около 2,400 года до Р. Х.), въ продолженіе которой скульптура находилась еще въ младенчествѣ, отличается чисто священнымъ характеромъ. Во вторую эпоху, самую продолжительную, простирающуюся отъ временъ двѣнадцатой династіи до вторженія пастуховъ

или арабовъ кушитовъ (около 2,200), искусство пріобрѣтаетъ гармонію, вѣрные размѣры, изящество и чрезвычайную законченность. Въ третью эпоху, или эпоху возрожденія, по изгнаніи пастуховъ, египетское искусство относительно формъ возвратилось къ священному стилю, но вмѣстѣ съ тѣмъ сохранило и даже усовершенствовало мелочную тщательность отдѣлки, которою отличается вторая эпоха. Къ этимъ тремъ эпохамъ можно еще прибавить четвертую эпоху—подражанія, когда римскіе скульпторы временъ Адріана и Антониновъ ввели въ обычай, какъ это часто бываетъ въ эпоху упадка искусства, безплодное подражаніе древнимъ египетскимъ образцамъ.

Сфинксы, группы, статуэтки: №№ 1, 2, 3, 4. Богиня съ головой львицы, назыв. богинею *Пахтъ*.—12. Группа изъ розоваго гранита (царя между двумя богами). — 16. Статуя изъ розоваго гранита короля Севека-Готепа III.—18. Нога колосса изъ розоваго гранита.—20. Статуя изъ сѣраго гранита Рамзеса II.—21, 22, 24. Колоссъ изъ краснаго песчаника и два сфинкса изъ розоваго гранита.—28. Базальтовая статуя, неизвѣстно какого царя, прекрасное произведеніе верхнеегипетскаго искусства.—Группа изъ песчаника, (изображеніе мужчины называемаго *Унзу*, и жены его *Аменготепъ*).—63. Статуя изъ сѣраго гранита, изображающая жреца Озириса, въ царствованіе Рамзеса II.—86, 88. Статуэтки изъ чернаго гранита (прекраснаго стиля).

Барельефы.—3, 4, 5. Барельефы изображающіе одного изъ царей, называемыхъ Севекъ-Готепами (очень изящный стиль).—7. Барельефъ временъ Сети I.—15, 16, 17. Обломокъ гранитнаго памятника.—30. Обломокъ барельефа, на которомъ изображена часть погребальной процессіи.—31 и 41. Барельефъ временъ Лагидовъ.

Памятники въ видѣ столбовъ (stèle:—49. Бока сѣдалища статуэтки изъ известняка (очень драгоцѣнные обломки въ историческомъ отношеніи.)—100. Каменная stèle съ очень изящной рѣзьбой (изображеніе принцессы *Мутартисъ*, стоящей позади своего отца).

Саркофаги, — 1. Саркофагъ Рамзеса III (XIII в. до Р. Х.) изъ розоваго гранита. — 7. Базальтовый саркофагъ, имѣющій человѣческую форму (8 ястребовъ-голубятниковъ съ человѣческими головами). 8. Гранитный саркофагъ жреца, называемаго *Таго*. — 9. Саркофагъ жреца, шедёвръ рѣзьбы на твердомъ камнѣ, послѣднихъ эпохъ египетскаго искусства. — 10. Саркофагъ *Горуса* (внутри его изображены въ рядъ 42 адскіе судьи, помогавшіе Озирису судить человѣческія души). — 13. Саркофагъ изъ зеленаго базальта (изящно вырѣзанныя надписи).—36. Алтарь изъ песчаника, посвященный Солнцу и Озирису. 38. Гипсовая форма Дендерахскаго круга зодіяка и пр.

Зала Аписа. — 98. Статуя Аписа, найденная въ его храмѣ. — 971. 972. Сфинксы (только высѣченные профили) изображающіе, королей, имена которыхъ не обозначены.—993. Часть притолки изъ известняка, (на ней изображенъ одинъ изъ послѣднихъ египетскихъ царей *Нехтъ Гаргеви*, обнимающій богиню Изиду).—Вокругъ залы размѣщены надписи, найденныя въ гробницахъ Аписа. Онѣ состоятъ изъ изъявленій благоговѣйныхъ чувствъ жрецовъ этого божества и изъ многочисленныхъ обозначеній времени царствованія различныхъ государей, при которыхъ умиралъ тотъ или другой Аписъ.—Дверь, которая вела въ подземныя гробницы Аписа, и которую г. Маріэтъ возстановилъ въ первобытномъ видѣ, ведетъ изъ залы Аписа въ кабинетъ, гдѣ хранятся памятники скульптуры первыхъ династій —

Въ этой небольшой залѣ собраны фигуры и барельефы, принадлежащіе къ первой эпохѣ египетскаго искусства—къ Мемфисской школѣ, продолжавшейся до времени двѣнадцатой династіи.

Лѣстница.—Изображенія львовъ, Аписа, Изиды, различныхъ египетскихъ личностей, пирамиды, бока которыхъ покрыты скульптурными изображеніями и пр.

Историческая зала.—Статуэтки, сфинксы, колонны. — *Шкафы: A*—статуи въ видѣ столбовъ изъ Серапіума. *B*—барельефы, вазы, раскрашенныя изображенія царственныхъ особъ, на обломкахъ камней и пр.—*C*:—статуя въ видѣ столба, изображающая поклоненіе королевѣ Амесъ, алебастровыя вазы, обломки фигуръ, борты бронзовой двери, украшенные надписями и пр.—*D*—выборъ небольшихъ статуй въ видѣ столбовъ; коллекція глиняныхъ конусовъ, черепки вазъ, камушки и обломки камней, покрытые гіератическими надписями, ящики съ муміями. Между муміями, мы укажемъ на ящики *E*, *F*, гробы королей XI династіи. — *Витрина H:* египетскія драгоцѣнныя вещицы, представляющія большой интересъ въ историческомъ отношеніи; нѣкоторыя изъ нихъ очень изящной и нѣжной рѣзьбы. — *Витрины I, J, K, L, M:* драгоцѣнности изъ гробницы Аписа. Множество погребальныхъ статуэтокъ. — *Витрина N:* Очень разнообразные предметы, на которыхъ почти на всѣхъ написано имя одного и того же царя.—*Витрина O:* жуки съ именами царей.—*Витрина P:* деревянныя статуи въ видѣ столбовъ.

Зала гражданскихъ памятниковъ. Зала эта посвящена памятникамъ частнаго египетскаго быта.—Каминъ раздѣленный четырьмя алебастровыми вазами.—*Шкафъ A:* внизу обломки мебели; въ другихъ отдѣленіяхъ различныя статуэтки. *Шкафъ B:* желтыя и красныя глиняныя вазы, стеклянныя и глиняныя различныя вазы.—*Шкафъ C:* глиняныя вазы; богатая коллекція подносовъ, чашъ и другихъ алебастровыхъ вазъ.—*Шкафъ D:* разныя плетеныя издѣлія, ларцы, гребни, парики, фальшивыя косы, обувь и пр.—*Шкафъ E:* коллекція плодовъ и различнаго зерна, найденныхъ въ гробницахъ.—*Витрина F:* рукоятки скипетровъ или орудія костяныя и изъ слоновой кости. Въ слѣдующихъ витринахъ хранятся деревянныя переносные эмблемы и аттрибуты, охотничьи стрѣлы, трости и палки, музыкальные инструменты, образцы матерій, фаянса, эмали, туалетныхъ ящиковъ, драгоцѣнныя серебряныя и золотыя украшенія, множество бронзовыхъ орудій и пр.

Погребальная зала.—Предметы относящіеся до бальзамированія покойниковъ; гробы мумій, родъ ящиковъ изъ пахучаго дерева, на которыхъ повторены тѣже надписи, что и на каменныхъ саркофагахъ, но очень ярко раскрашенныя; прекрасная коллекція погребальныхъ вазъ; гіероглифическіе манускрипты на папирусѣ, изъ которыхъ нѣкоторые очень велики, очень красивы и превосходно сохранились; погребальныя картины, состоящія изъ барельефовъ или нарисованныя въ родѣ аль фреско на плитахъ изъ известняка; нѣкоторыя нарисованы водяными красками на доскахъ изъ дикой смоковницы и пр.

Зала религіозныхъ памятниковъ:—Множество статуэтокъ боговъ и богинь, сложныя фигуры, соединяющія въ фигурѣ одного бога изображенія нѣсколькихъ боговъ, которые изображены съ двойными лицами и спиной другъ къ другу или такъ называемые бифроны; многочисленныя эмблемы боговъ. Словомъ, эта зала содержитъ въ себѣ весь религіозный бытъ египтянъ.

9. Греческій и этрускій музей. Подъ названіемъ греческаго и

этрусскаго музея, подразумѣвается небольшая коллекція произведеній первобытнаго греческаго и древняго итальянскаго искусства; послѣднее процвѣтало не только въ собственно такъ называемой Этруріи, но еще болѣе въ Италіи, называемой тогда Великой-Греціей; здѣсь же помѣщены знаменитыя и красивыя этрусскія вазы, сдѣланныя изъ обожженной глины, покрытыя лакомъ и раскрашенныя, которыя также выдѣлывались не столько въ Этруріи, сколько въ окрестностяхъ Рима и въ древней Апуліи.

10. Алжирскій музей. Въ этомъ, недавно еще основанномъ музеѣ, уже находится нѣсколько древностей, изъ числа которыхъ мы укажемъ на прекрасную мозаику, изображающую *Нептуна и Амфитриду*.

11. Американскій и азіятскій музей. Въ этомъ музеѣ находятся мужскія и женскія изображенія изъ лавы, гранита и песчаниковъ, также многочисленные но очень несовершенные эскизы, которыми художники пытались изображать царей, боговъ, людей и животныхъ; глиняныя вазы, очень грубо выдѣланныя, различныя украшенія, орудія, добытыя изъ храмовъ ацтекскихъ боговъ, въ древней Мексикѣ и изъ дворцовъ инковъ въ Перу; замѣчателенъ идолъ въ натуральную величину, стоящій на алтарѣ, роскошной отдѣлки; доступъ къ идолу охраняетъ грозное чудовище.

12. Морской музей. Этотъ музей, основанный въ 1827 г., состоитъ изъ двухъ совершенно различныхъ отдѣловъ: собственно морскаго музея и этнографическаго. Въ собственно Морскомъ музеѣ находится коллекція моделей машинъ, кораблей, такелажа, пушекъ, мореходныхъ инструментовъ, лѣпныхъ плановъ, рисунковъ и пр. Этнографическій музей состоитъ изъ любопытной коллекціи индѣйскаго оружія, пагодъ и нарядовъ дикарей, трофеевъ ученыхъ экскурсій французскаго флота. Также много различныхъ предметовъ, привезенныхъ изъ Африки.

13. Музей государей. Этотъ музей занимаетъ ту часть дворца, въ которой при Наполеонѣ I были парадныя и пріемныя комнаты. Въ него ведутъ двѣ лѣстницы: къ одной изъ нихъ, южной, въ нижнемъ этажѣ примыкаютъ залы египетской скульптуры; къ другой—залы ассирійскаго музея. На южной лѣстницѣ, на площадкѣ главный входъ въ музей государей. Стѣны и потолки первыхъ трехъ залъ украшены столярной работой, взятой изъ королевскихъ комнатъ и представляющихъ образцы рѣзьбы на деревѣ. Плафонъ сѣней и часть старинныхъ панелей, находились прежде въ аппартаментахъ Анны Австрійской, въ Венсенскомъ замкѣ. Живопись на углахъ изображаетъ Европу, Азію, Африку и Америку. Портретъ Людовика XIII приписываютъ Филиппу де Шанпену. Кромѣ того сѣни украшены тремя прекрасными вазами Севрской мануфактуры.

Комната съ альковомъ, въ которой умеръ Генрихъ IV, украшена вызолоченной скульптурной работой и картинами, написанными въ царствованіе Генриха IV. Надъ каминомъ портретъ во весь ростъ Маріи Медичи, копія съ портрета, писаннаго съ оригинала Порбусомъ. Противъ этого портрета портретъ Генриха IV, школы Порбуса. На эстрадѣ алькова статуя Генриха IV ребенка, раб. Бозіо. Статуя эта вычеканена изъ серебра Сойеромъ.

Парадная комната украшена превосходною столярною работою и шелковыми обоями, затканными золотомъ и серебромъ; сюжеты, изображенные на нихъ, заимствованы изъ исторіи Деворы; въ комнатѣ находятся

украшенія алтаря ордена Св. Духа, церемоніальныя мантіи и многіе предметы, относящіеся къ исторіи этого ордена.

Зала монархіи, украшенная живописью въ 1852 г. по рисункамъ Дюбана; въ ней находятся вещи, принадлежавшія государямъ, начиная отъ Хильдерика I до Наполеона I. — Мы укажемъ на самые замѣчательные предметы въ этой залѣ. *Меровингскія древности:* 1 и 2 желѣзо отъ копья и сѣкиры Хельдерика I.—Золотая держава императора Восточной имперіи, Льва.—19. Кресло короля Догоберта, мѣстами съ позолоченымн, литыми и чеканными украшеніями.—*Карловингскія древности.*—20. Шпага Карла Великаго (украшенія ноженъ и портупеи золотыя).—21—22. Шпоры Карла Великаго.—23. Евангеліе Карла Великаго, (манускрипъ на пергаментѣ на латинскомъ языкѣ).—24. Псалтирь Карла Лысаго (манускриптъ на пергаментѣ на латинскомъ языкѣ).—25. Библія Карла Лысаго (манускриптъ на пергаментѣ, на латинскомъ языкѣ). — *Капетингскія древности:*—26. Жезлъ правосудія, который короли третьей династіи постоянно имѣли при себѣ во время церемоній ихъ миропомазанія и коронованія.— 27. Ваза Альэноры, жены короля Людовика VII.—29. Лохань восточнаго издѣлія, извѣстная подъ названіемъ купели св. Людовика.—30. Псалтырь Бланки Кастильской и св. Людовика (манускриптъ на пергаментѣ).—33. Застежки королевской мантіи св. Людовика. — 34. Кольцо съ печатью св. Людовика.—35. Шкатулка св. Людовика. — 36—37. Окно и обломокъ отъ темницы св. Людовика въ Мансурахѣ.—38. Ковчежецъ съ изображеніемъ Божьей Матери съ младенцомъ Іисусомъ на рукахъ.—39. Портретъ короля Іоанна II. — 40. Второй томъ библіи Карла V.—41. Скипетръ съ изображеніемъ Карла Великаго. — 43. Часы креста Іисуса Христа, сдѣланные въ Турѣ въ 1492 г. Робертомъ дю Герлинъ. — 46 — 47. Рисунки, сдѣланные рукой Іоанны Французской. — 49. Завѣщаніе Іоанны Французской, написаное въ Буржѣ въ 1504 г. и подписанное ея рукою.— *Вътьвь Орлеанская - Валуа*: — 51. Часословъ французской королевы Анны Бретанской. — 52. Шпага Франциска I. — 53. Доспѣхи Франциска I.—54. Молитвенникъ Маргариты Орлеанской-Валуа сестры Франциска I.—55, 57, 58, 59, 60, 61, 63. Доспѣхи, щитъ, шпага, булава, каска, легкій шишакъ, колетъ, наручи и часословъ Генриха II.—65. Часословъ Катерины Медичи.—66. Доспѣхи Франциска II.—67. Молитвенникъ Маріи Стюартъ.—68, 69, 70. Доспѣхи, щитъ и каска Карла IX.— 73. Статуты ордена св. Духа, манускриптъ на пергаментѣ, состоящій изъ девяти листовъ.—74. Обѣты рыцарей ордена св. Духа, манускриптъ на пергаментѣ въ 42 листа.—Отъ 76 до 96. Предметы принадлежавшіе алтарю ордена св. Духа —*Бурбонская вътвь:*—97. Часословъ Генриха IV (90 листовъ, 60 миніатюръ).—98. Шпага Генриха IV.—101. Игра въ триктракъ и шашечница Герниха IV.—102. Зеркало Маріи Медичи (изъ горнаго хрусталя).—104. Доспѣхи Людовика XIII.—111. Часословъ Людовика XIV.—112. Вооруженіе Людовика XIV.—113. Пушка, поднесенная Людовику XIV провинціею Франшъ Конте, послѣ второй побѣды въ 1674 г.—Отъ 114 до 122. Предметы, принадлежавшіе Людовику XIV.—122. Молитвенникъ св. Недѣли Маріи-Терезіи Австрійской.—128. Молитвенникъ Маріи Лещинской. — 130. Корона, которою короновался Людовикъ XVI. — 131 и 132. Шпаги Людовика XVI.—Отъ 133 до 140. Вещи, которыя употреблялъ Людовикъ XVI.—141. Вѣеръ Маріи-Антуанеты. — 142. Ларчикъ, поднесенный городомъ Парижемъ Маріи-Антуанетѣ, по случаю рожденія дофина.—151. Бюро Людовика XVIII.—155. Астрономическій глобусъ, при-

надлежавшій Карлу X.—156. Мантія, въ которой короновался Карлъ X.—160. Столъ изъ флорентинской мозаики подарокъ великаго герцога Тосканскаго Карлу X.—165. Письмо Маріи-Антуанеты принцесѣ Елизаветѣ на шелковой ліонской матеріи. — 166. Печать, которую употреблялъ герцогъ Орлеанскій отъ 31-го іюля до 7-го августа 1830 года, когда онъ былъ объявленъ королемъ подъ именемъ Филиппа I.—167. Бюро короля Луи-Филиппа I.—*Имперія*: Въ императорской залѣ, декорированной въ 1852 г., по рисункамъ Дюбуа, находится множество предметовъ, принадлежавшихъ Наполеону I. Посреди залы стоитъ бронзовая статуя Наполеона I, изображающая его, когда ему было 15 лѣтъ, въ костюмѣ, который онъ носилъ въ Бріенской школѣ; статуя эта сдѣлана въ Парижѣ въ 1857 г. Луи Роше.—168. Мечь Наполеона, перваго консула.—169. Ножны меча Наполеона, перваго консула. — 170. Кинжалъ, принадлежавшій Наполеону I.—172. Почетная сабля, поднесенная генералу Бонапарте, по возвращеніи его изъ Египта.—173. Парадная шпага императора Наполеона I. —Отъ 174 до 197. Различное оружіе Наполеона I.—Отъ 198 до 206. Сабли, сѣдла и различные предметы восточной экипировки, собранные съ поля сраженія у Пирамидъ.—212. Знамя, на которомъ Наполеонъ поцѣловалъ орла, когда прощался въ Фонтенбло со своей гвардіей.—113. Трехцвѣтная кокарда, которая была на шляпѣ императора въ тотъ день, когда онъ прощался въ Фонтенбло, со своей гвардіей.—216, 217. Табакерки Наполеона I.—219. Мундиръ дивизіоннаго генерала, который былъ на первомъ консулѣ, во время сраженія при Маренго.—220. Сѣрый сюртукъ Наполеона I.—221 и 222. Шляпы которыя носилъ Наполеонъ I.—Отъ 223 до 229. Одежда въ которой онъ короновался.—230. Корона, называемая короной Карла Великаго.—Отъ 243 до 351. Походный несессеръ Наполеона I.—355. Письмо Наполеона Бонапарта, главнокомандующаго итальянской арміей.—356. Книга коронаціи.—360. Походная постель Наполеона I.—368. Колыбель Римскаго короля.—Отъ 369 до 380 Предметы принадлежавшіе Римскому королю.—405. Волоса Наполеона I.—406. Волоса Римскаго короля.

14. Музей эмалей и драгоцѣнностей. Въ Луврскомъ музеѣ находится самая полная коллекція эмалевыхъ произведеній различныхъ родовъ. Въ этой коллекціи, говоритъ г. де Лабодъ въ ученой запискѣ, изданной имъ (2 т.), заключается вся исторія эмальернаго искуства. Здѣсь собраны произведенія національнаго искусства, заимствовавшаго свое названіе отъ города Лиможа. Самыя замѣчательныя эмалевыя вещи, начиная отъ ракъ XII ст. до портретовъ Петито—французскія произведенія. Коллекція эмалей въ Луврѣ раздѣляется на два отдѣла: эмали мастеровъ золотыхъ дѣлъ и эмали живописцевъ.—Самыя древнія произведенія перваго отдѣла считаются отъ XII до XV ст. Когда въ Лиможѣ пришло въ упадокъ искусство грубой эмальеровки en taille d'epargne, живописцы на стеклѣ совершенно преобразовали фабрикацію эмалей и открыли этому искусству новое и блестящее поприще, продолжавшееся два столѣтія. Даже итальянскіе художники, по примѣру Лиможскихъ, ввели въ употребленіе этотъ новый родъ, никогда не портящейся живописи. Въ Луврской коллекціи находится цѣлый рядъ произведеній этого рода, работы знаменитѣйшихъ французскихъ художниковъ, какъ напр. Пенико, Леонарда Лимозена, Куртуа и пр. Коллекція драгоцѣнностей, богатѣйшая изъ всѣхъ существующихъ коллекцій этого рода. Большая часть вазъ, украшенныхъ драгоцѣнными каменьями, сдѣлана со временъ Франциска I. Драгоцѣнныя

вещи, чаши изъ горнаго хрусталя съ рѣзьбой въ золотой оправѣ, украшенной эмалью, вазы изъ лаписъ-лазури, изъ разныхъ сортовъ агата, всевозможныхъ цвѣтовъ и формъ золотыя и серебряныя вещи и пр. возвышаются на уступахъ трехъ столовъ, стоящихъ въ полукругѣ Аполлоновой галереи. Мы укажемъ въ особенности на бюсты двѣнадцати цезарей изъ драгоцѣнныхъ каменьевъ въ серебряной оправѣ. Лиможскія эмалевыя вещи находятся въ стеклянныхъ шкафахъ, стоящихъ въ амбразурахъ дверей, напротивъ оконъ; въ стеклянныхъ ящикахъ у оконъ разставленъ итальянскій и французскій фарфоръ и лакированныя вещи изъ древняго аббатства Шоази. Столъ изъ флорентинской мозаики, находившійся прежде въ замкѣ, принадлежавшемъ Ришелье, гранитныя колонны, поддерживающія порфировыя вазы, Севрскія вазы и пр. дополняютъ эту великолѣпную коллекцію.

15. Музей Соважо, или Возрожденія. Въ залахъ этого музея, находящихся въ бель-этажѣ, между залою пастелей и сѣверо-вост. лѣстницею дворца, помѣщено собраніе старинныхъ коллекцій музея,—также, коллекціи, пожертвованныя ему въ 1856 г. Шарлемъ Соважо, и итальянскія фарфоровыя вещи, составлявшія часть музея Наполеона III. Въ первой залѣ выставлены вещи изъ слоновой кости; во второй—рѣзныя, деревянныя вещи, глиняныя, алебастровыя, восковыя и изъ песчаника; въ третьей—венеціанскія стеклянныя вещи; въ четвертой—металлическія вещи, мѣдныя, желѣзныя, оловянныя, бронзовыя; въ пятой находятся произведенія Бернара Палисси.—Итальянскій и испано-мавританскій фаянсъ занимаютъ шестую и седьмую залы; въ послѣдней выставлены большія лѣпныя вещи изъ эмальированной глины, раб. семейства и школы Делла Роббія.—На дверяхъ трехъ изъ этихъ залъ находится надпись: **Коллекція Соважо.** Мы укажемъ на самые главные предметы этихъ коллекцій.

Вещи изъ слоновой кости:—1. статуэтка (работы XII вѣка) Хлодовикъ I.—Группа, изображающая вѣнчаніе ангелами Пресвятой Дѣвы (XII вѣка).—3, 4, 5, 6. Пресвятая Дѣва.—16. Св. Женевьева (XVI вѣка).—31. Діана Пуатье (XVI вѣка).—Отъ 34 до 46 Diptyques XIV, XV и XVI вѣковъ.—47. Престольныя украшенія аббатсва Пуасси, вырѣзанныя изъ кости; это любопытный образецъ работы XIV вѣка, изображающій въ 19 картинахъ исторію Іоанна Крестителя, исторію Іисуса Христа въ 25 картинахъ, и исторію Св. Іоанна Евангелиста въ 19 картинахъ.—50. Престольныя украшенія въ видѣ статуэтокъ (сцены изъ жизни Богородицы и Іисуса Христа), любопытный образецъ работы XV вѣка.—Отъ 51 до 54. Переплеты XII и XIII вѣковъ.—Отъ 55 до 59. Записныя таблички XIV и XV вѣка.—Отъ 60 до 68. Ящики съ зеркалами.—69. Сундучекъ съ крышкой, имѣющій форму гроба, въ мѣдной оковкѣ, византійская работа X вѣка.—70. Продолговатый сундучекъ изъ кедроваго дерева, украшенный на верху восемью мѣдными, вызолоченными шарами (XI вѣка).—71. Сундучекъ XII вѣка (крышка въ видѣ гроба; украшенъ вокругъ 22 фигурами).—72. Сундучекъ XIV вѣка (изображенія святыхъ и десять сценъ изъ рыцарскаго романа Персеваля Валлійца).—82· Сундучекъ XV вѣка (6 барельефовъ, изображающихъ жизнь Париса).—87. Ларчикъ съ шахматами XVI вѣка. (На крышкѣ изображенъ мавританскій танецъ, знаменитый въ средніе вѣка).

Мраморы:—3. Колонна, составленная изъ семи маленькихъ колоннъ. Середняя отдѣлена отъ другихъ двумя плоскими фонами, украшенными 14 цвѣтками лилій. Обломокъ этотъ былъ найденъ въ 1794 г. въ развалинахъ Сенъ-Денисскаго аббатства. — 11. Ева, подающая яблоко Адаму

(XVII вѣка).—12. Гербъ Рене Анжуйскаго и второй его жены Жанны Лаваль (два соединенные герба, увѣнчанные герцогской короной).

Алебастровыя вещи:—21. Св. Павелъ, XV вѣка.—23. Оттонъ Генрихъ, графъ и курфистръ-палатинъ Рейнскій, статуэтка, приписываемая Альберту Дюреру. — 25. Францискъ I, бюстъ (XVI вѣка). — 36. Явленіе Іисуса Христа Маріи Магдалинѣ, барельефъ XVI вѣка.

Литографическіе камни:—39. Аусбургская красотка и принцъ Баварскій, Альдегревера.—43. Юдиѳь, держащая голову Олоферна, барельэфъ XVI вѣка.

Глиняныя вещи:—47. Богородица и Іисусъ Христосъ, окруженные ангелами, барельефы школы Гиберти.—55. Діана и Актеонъ, копія съ Вазари.—59. Проектъ гробницы, эскизъ Гудона.—63. Моисей, статуэтка XVI вѣка.—65. Св. Бернаръ, статуетка Жана Дюбуа.—66. Боссюэтъ, Пажу.—67. Модели двухъ двойныхъ каріатидъ павильона Часовъ (де л'Орложъ) въ Луврѣ, Ж. Сарразена.—73. Барельефъ, Пьетро Сеттиньяно.

Рѣзныя деревянныя издѣлія:—74. Дверь XVI в.—75. Оконный ставень изъ Руанскаго замка, въ которомъ находилась въ заключеніи Жанна д'Аркъ.—76. Лотарингскій гербъ, раздѣленный на 8 частей, 4 вверху и четыре внизу.—77, 78, 79, 80. Нюренбергской гербъ, гербъ фамиліи Діерт, въ Силезіи, и гербъ Рене, герцога Анжуйскаго.—Отъ 81 до 85. Рѣзные деревенные баулы XVI в.—88. Комодъ или кабинетъ XVI в., замѣчательный какъ роскошью украшеній, такъ и изящною законченностью отдѣлки.—89. Комодъ, 1617 г. гравюру съ котораго г. дю Соммаръ помѣстилъ въ книгѣ: Les Arts au moyen âge.—91. Шкафъ (XVI в.) изъ Галльонскаго замка.—96. Королевское кресло.—97. Епископское кресло Вьенскихъ архіепископовъ, въ Дофинe. — Отъ 99 до 113. Кресла, стулья, скамьи и столы.—114. Сундучекъ, любопытный образецъ нѣмецкой работы XV в.—Отъ 115 до 125. Сундучки.—128. Чернаго дерева кабинетъ съ двумя створками, итальянская работа XVI в.—137. Двѣ двери отъ жертвенниковъ (XIV в.).

Барельефы.—144. Св. Георгій поражающій дракона.—145 bis. Тріумфъ германскаго императора Максимиліана I.—146, 147, 148, 149. Краснорѣчіе, Музыка, Грамматика и Архитектура.—150. Избіеніе младенцевъ (XVI в.).—Отъ 161 до 179. Группы и статуэтки.—180. Изображенія Божіей Матери и Іисуса Христа, Жакопетто изъ Сполетто.—189. Германскій императоръ Карлъ V.

Портреты-медальоны.—191. Рене Анжуйскій.—192. Іобстъ Трухзесъ.—194 и 195. Карлъ V.—196. Елеонора Австрійская.—197. Вильгельмъ (герцогъ). —205. Шутиха, въ шапочкѣ съ ослиными ушами.—208. Генрихъ IV.—Отъ 216 до 227. Безъименные портреты-медальоны.

Отъ 233 до 241. Гребни. — Отъ 242 до 253. Зеркала. — Отъ 254 до 259. Табачныя терки.—Отъ 260 до 267. Ложки. — 271. Буква F (называемая буквою Франциска I), открывающаяся посредствомъ шарнира, такъ что образуетъ двѣ буквы F, прислоненныя одна къ другой. — 272. Буква M (называемая буквою Маргариты Ангулемской, сестры Франциска I). — 273. Модель Гарлемскаго органа.—319. Вышивка по канвѣ, изображающая легенду Св. Мартина Турскаго, въ двѣнадцати медальонахъ, переплетенныхъ лентами и кокардами. — Отъ 322 до 340. Музыкальные инструменты.—Отъ 341 до 345. Мозаики.

Серопластика (вещи, вылѣпленныя изъ воску).—Отъ 346 до 350. Портреты-медальоны извѣстныхъ личностей.—Отъ 351 до 360. Портреты-

медальоны неизвѣстныхъ лицъ.—Отъ 363 до 385. Миніатюры масляными красками.—Отъ 386 до 401. Миніатюры на пергаментѣ.—Отъ 402 до 472. Гончарныя издѣлія изъ песчаника.

Въ числѣ фаянсовыхъ вещей замѣчательны произведенія Палисси и его школы; въ особенности пять фаянсовыхъ вещей, называемыхъ вещами Генриха II, очень рѣдкихъ и превосходно сохранившихся. — Замѣчательны также ножи, изъ монастырской рефекторіи, на лезвіи которыхъ выгравированы предъобѣденная и послѣобѣденная молитвы.

16. Музей Наполеона III. Музей Наполеона III состоитъ изъ коллекціи древностей Кампана, пріобрѣтенной въ 1861 г. отъ римскаго правительства за 4.364,000 фр. и изъ нѣсколькихъ, дополняющихъ ее древностей, привезенныхъ изъ Сиріи г. Эрнестомъ Ренаномъ, изъ Македоніи г-ми Гейземъ и Доме и наконецъ изъ Малой Азіи гг. Перро и Гильйомомъ. Предметы, составляющіе *коллекцію Кампана*, помѣщены въ различныхъ залахъ бельэтажа; императоръ увеличилъ ее разными пріобрѣтеніями отъ частныхъ лицъ. Она состоитъ изъ древнихъ статуй, бронзовыхъ издѣлій, драгоцѣнностей, издѣлій изъ слоновой кости и стеклянныхъ; также изъ древнихъ картинъ, изъ произведеній этрусскаго гончарнаго искусства, надписей, изъ итальянскихъ фаянсовыхъ издѣлій, изъ лѣпныхъ и глиняныхъ издѣлій эпохи Возрожденія, и наконецъ изъ новѣйшихъ картинъ. Изъ числа произведеній древности замѣчательны: много барельефовъ отъ саркофаговъ; *Морская Венера*, найденная въ Порто-Анзо; тамъ же найденный *Аполлонъ Бельведерскій*, мраморный торсъ *Актеона*, *Маркъ Брутъ*, къ сожалѣнію изувѣченный, и *Вакхъ*, также поломанный, но совершенно оконченный во всѣхъ уцѣлѣвшихъ частяхъ; *Амуръ, натягивающій лукъ*; статуи боговъ, императоровъ и великихъ людей.—Многія *бронзовыя статуи* очень цѣнны въ отношеніи искусства, какъ напр. этрусская Венера *Астартея* съ Амуромъ; Венера *Анадіомена*, обломокъ статуи, изобразующій Венеру подъ покрываломъ и Амура; кромѣ того каска легіоннаго воина, туалетныя принадлежности, полная коллекція орудій, употреблявшихся въ римской кухнѣ, вазы съ крышками, украшенныя статуэтками и пр. — Болѣе 1200 *драгоцѣнныхъ вещей*, этрусскихъ, греческихъ и римскихъ, чрезвычайно замѣчательныхъ въ художественномъ отношеніи. Эта коллекція состоитъ изъ 19 коронъ или діадемъ; 30 головныхъ шпилекъ; 128 подвѣсокъ; 83 ожерелій; 94 фибулъ; 42 браслетъ; 280 колецъ; большаго числа отломившихся отдѣльныхъ вещицъ и обломковъ разныхъ драгоцѣнностей; изъ нѣсколькихъ предметовъ относящихся до богослуженія; изъ глиняныхъ издѣлій, тонкой работы, большею частью позолоченныхъ; изъ египетскихъ и этрусскихъ жуковъ, сдѣланныхъ изъ эмали, изъ твердыхъ камней и сердолика; изъ коллекціи янтарныхъ вещей, изъ слоновой кости и различныхъ предметовъ большею частью изъ цвѣтнаго стекла различныхъ цвѣтовъ. Самыя древнія издѣлія *изъ слоновой кости*, принадлежатъ X вѣку до Р. Хр. Издѣлія изъ цвѣтнаго стекла финикійскія, греческія и римскія. Мы укажемъ въ особенности на *Каносскія вазы*, украшенныя статуэтками прекраснѣйшихъ моделей.—Изъ числа *древнихъ картинъ*, могущихъ дать понятіе о характерѣ и способахъ римскаго искусства, слѣдуетъ указать на *Примаверу* (весну), обломки которой были найдены при раскопахъ въ Тускуланумѣ; на группу двухъ *влюбленныхъ*, на *процессію тѣней*, на голову *Медузы* и пр. Коллекція *гончарнаго, этрусскаго и греческаго искусствъ* содержитъ около 5400 вазъ. «Кромѣ нѣкоторыхъ произведеній, дѣйствительно выходящихъ изъ ряда обыкновенныхъ,

говоритъ М. Г. Лавуа нельзя, сказать, чтобъ въ этой коллекціи находились самые совершенные образцы древняго гончарнаго искусства. Музей этотъ скорѣе драгоцѣненъ въ томъ отношеніи, что представляетъ открытое поприще для археологовъ и заключаетъ въ себѣ исторію древняго искусства, образцовъ котораго находится такъ мало у насъ въ Парижѣ. Въ этомъ обширномъ и разнообразномъ музеѣ можно прослѣдить всю исторію искусства отъ начала его и до конца».

Въ числѣ вазъ, каталогъ которымъ составилъ баронъ де Виттъ, раздѣлившій ихъ на нѣсколько классовъ, въ особенности замѣчательны *Коринѳскія вазы*, найденныя по большей части въ Черветри, деревнѣ, построенной на развалинахъ этрусскаго города Церы или Агиллы. Сюжетъ, украшающей ихъ живописи, большею частью заимствованъ изъ преданія о Троянской войнѣ. Къ этой коллекціи принадлежитъ также лидійская гробница найденная въ Черветри, и три этрусскіе саркофага. *Глиняныя издѣлія* состоятъ, кромѣ вазъ, изъ 1,800 предметовъ: статуй, бюстовъ, куколокъ, саркофаговъ, пеплохранительныхъ урнъ, рифоновъ (стакановъ для питья), лампъ и въ особенности изъ великолѣпныхъ барельефовъ, изображающихъ также сцены изъ Иліады. *Надписи*, числомъ около 1,000, почти всѣ, нигдѣ не напечатанныя, вырѣзаны на надгробныхъ полустолбахъ (cippes) принадлежавшихъ эпохамъ до Р. Х. или на кирпичахъ позднѣйшихъ временъ. Коллекція *итальянскихъ фаянсовыхъ вещей* состоитъ изъ издѣлій такихъ фабрикъ, издѣлій которыхъ вовсе нѣтъ въ другихъ музеяхъ. Кромѣ фаянсовыхъ издѣлій урбинскихъ (*Ползуны*, Микель Анджело), пезарскихъ, фаенцскихъ, кальтажиронскихъ, савонскихъ, женевскихъ, венеціанскихъ и изъ Кастели, здѣсь находятся фаянсовыя произведенія изъ Губбіо (*Горацій Коклесъ*, раб. Джорджіо Андреоли, и много большихъ аллегорическихъ изображеній) изъ Кастель Дюранте (прекрасныя арабески), изъ Деруга (*Богородица у яслей*), изъ Форли (*Избіеніе младенцевъ*). Укажемъ еще на *Цѣломудреннаго Іосифа*, на *Тайную Вечерю*, на *Похищеніе Елены*, копія съ Рафаэля; на *Пиршество римскаго народа*, приписываемое Горацію Фонтана Урбинскому; на *Рыцарей несущихъ знамена*, Мантенья и др. Образцами ваянія *эпохи Возрожденія* является здѣсь небольшое число мраморныхъ барельефовъ (*Богородица и младенецъ Іисусъ Христосъ*, Донателло или Розеллино; другое изображеніе *Божіей Матери съ младенцемъ Іисусомъ*, приписываемое Микель Анджело; *Богородица*, Мино де Фьезоле); много фаянсовыхъ произведеній Луки делла Роббіа и другихъ художниковъ (*Іисусъ Христосъ въ Масличномъ саду*, приписываемое Верокіо) и нѣсколько глиняныхъ изображеній (*Богородица и Святые*, Гиберти; *Богородица и Ангелы*) Луки делла Роббіа.

Въ музеѣ живописи Наполеона III, помѣщенномъ въ залахъ Луврской колоннады, находятся картины болонской школы XVII ст., византійской школы, испанской школы XVII ст., феррарской XVI ст., фламандской XV ст. флорентинской XIV ст., итальянской школы начала и конца XIV ст., XV ст., XVI ст. и XVII ст., умбрійской школы XV и XVI ст.; сіенской школы XIV и XV ст. и венеціанской школы XV и XVI ст.

Школа Джіото (отъ 1276—1336).—8. Іисусъ Христосъ на крестѣ.—9. Распятіе Іисуса Христа. — 10. Св. Христофоръ, несущій на спинѣ младенца Іисуса.—13. Вѣнчаніе ангелами Пресвятой Дѣвы. — 17. Смерть Св. Франциска.—32. Легенда Св. Иліи.—35. *Аньоло Гадди* (XIV ст.), Благовѣщеніе.—38. *Бартоло ди Маэстро Фриде* (около 1330—1410), Введеніе во храмъ.—37. *Лоренцо Венеціано* (XIV ст.), Богородица съ младенцемъ

Іисусомъ Христомъ.—*Флорентинская школа* (XIV ст.).—39. Усопшій Іисусъ Христосъ.—41. Святой Петръ.—40. Святой Варѳоломей.—42. Святой Николай. — 46. Богородица, Младенецъ Іисусъ, Святой Іоаннъ Креститель и Святой Францискъ.—*Сіенская школа* (XIV ст.)—49. Богородица, окруженная святыми.—50. Богородица въ славѣ, сидящая на тронѣ, подъ балдахиномъ.—51. Бракъ Св. Екатерины. — 52. Запрестольный образъ (очень нѣжная и хорошо сохранившаяся живопись). Отъ 53 до 61—картины той же эпохи. Отъ 62 до 70. *Картины Итальянской школы* (XIV ст.)—Отъ 71 до 73. *Флорентинская школа* конца XIV ст.—Отъ 74 до 76—*Сіенская школа* конца XIV ст.—77 и 78. *Итальянская школа* (конца XIV ст.)—83. *Умбрійская школа* (XV ст.) Вѣнчаніе ангелами Пресвятой Дѣвы.—Отъ 84 до 92 *Итальянская школа* (начала XV ст.).—Отъ 93 до 96 *Школа Джентилэ изъ Фабріано* (1370 — 1450). — 97. *Школа Фра Джовани Анджелико* (1387—1455). Большое украшеніе алтаря, состоящее изъ главной вставки изъ predella и изъ двухъ стоекъ въ видѣ пилястровъ.—98. Часть картины изображающей Страшный судъ.—99. *Паоло Учелло* (умершій около 1479 года). Сраженіе.—100. *Сано ди Пьетро* (1405—1481). Различные эпизоды изъ жизни Св. Іеронима.—104, 105, 106. *Школа Филиппо Липпи.*—107. *Франческо Пезелли.* Predella, состоящая изъ трехъ картинъ, въ одной рамѣ.—108. *Нери ди Биччи* (1419 — 1486). Богородица съ младенцемъ Іисусомъ.—109. *Козимо Тура* (1406, послѣ 1480). Усопшій Іисусъ Христосъ 112. *Бартоломео Виварини* (1450 — 1498). Св. Іоаннъ Капистранъ, защитникъ Бѣлграда.—113. *Карло Кривелли* (умершій послѣ 1493). Св. Бернардинъ Сіенскій. Отъ 115 до 121—*Школа Кривелли.* Отъ 122 до 125 *Флорентинская школа* (XV ст.).—126 и 127 *Флорентинская школа* (вторая половина XV ст.).—Отъ 128 до 134. *Умбрійская школа* (XV ст.).—Отъ 135 до 157 *Итальянская школа* XV ст. — 163. *Лука Синьорелли* (около 1441—1524), Поклоненіе маговъ.—170. *Майнарди* (около 1460, около 1515), Святое семейство.—171, *Витторе Карпаччіо* (около 1450, послѣ 1522), Святое семейство.—Отъ 172 до 180 *Школа Перуджино.*—181, *Бернардино Пинтуриччіо* (1454 — 1513), Рождество Христово. — 183. *Манни* (умершій въ 1544), Крещеніе Іисуса Христа. — 184. *Его же.* Успеніе Пресвятой Богородицы.—188. *Бартоломмео Монтанья* (умершаго около 1523), Ecco Homo (Се человѣкъ). — 189. *Бартоломео Суарди* (умершій послѣ 1529), Обрѣзаніе. — 190. *Бартоломмео Бонони*, Божія Матерь, Іисусъ Христосъ и многіе святые.—191. *Бокаччіо*, Святое Семейство. — 196. *Умбрійская школа* (конца XV ст.), Ладья Св. Петра. — 218. Лоренцо ди Креди (1459—1537), Іисусъ Христосъ, явившійся Маріи Магдалинѣ, въ образѣ садовника. — 219. *Того же*, Благовѣщеніе. — 223. *Маріотто Альбертинелли* (1475—1520), Картина со створами, образующая престольное украшеніе.—224 *Доменико Понетти* (1460—1530), Рождество Іисуса Христа.—225, 226. *Школа Рафаеля.* Святая Екатерина. Поклоненіе ангеловъ Богородицѣ. — 228. *Лодовико Мацолини* (умершій около 1530), Іисусъ проповѣдующій толпѣ. — 229. *Джиралoмо Маркези* изъ Котиньола (около 1480 около 1550), Іисусъ Христосъ, несущій крестъ свой.—Отъ 241 до 244 *Школа Караваджіо.* — 255. *Джованна Андреа Сирани*, Портретъ пожилаго человѣка. — 246, 247. *Сассо Фератто* (1605—1685), Бюстъ Божіей Матери. Божія Матерь и Іисусъ Христосъ.—261, 262 *Испанская школа.* Отдыхъ въ Египтѣ; Портретъ генерала.—Отъ 263 до 276. *Фламандская школа.* Портреты. — 279. *Франсуа Порбусъ*

(1570—1622). Портретъ Маріи Медичи. — 281. Копія съ Клода Лоррена Эхо и Нарциссъ. — 282. *Его же*, Пейзажъ.

Сирійскія древности, собранныя М. Ренаномъ, состоятъ изъ 16 величественныхъ, бѣлыхъ мраморныхъ саркофаговъ, почти совершенно цѣлыхъ; изъ множества драгоцѣнныхъ вещицъ золотыхъ и бронзовыхъ, украшенныхъ драгоцѣнными каменьями; изъ стеклянныхъ издѣлій, гончарныхъ, надписей и пр. Въ особенности замѣчательна огромная мозаика, найденная во дворцѣ Джебель (въ Ниневіи). Мозаика эта самая большая изъ находящихся во Франціи, 10 метровъ длины и 6 или 7 ширины. Она раздѣлена на квадратныя отдѣленія, въ которыхъ изображены бюсты людей, звѣрей и рыбъ. Коллекціи, составленныя гг. Гёзей и Доме въ Македоніи, и Перро и Гильомомъ въ Малой Азіи представляютъ интересные образцы греческаго искусства, временъ Александра и украшеній гробницъ той эпохи. Г. Перро открылъ въ Ангорѣ (въ Малой Азіи) надпись, содержащую *завѣщаніе Августа*, составлявшее съ давнихъ поръ предметъ изысканій ученыхъ; завѣщаніе это одинъ изъ важнѣйшихъ памятниковъ римской эпиграфіи. Г. Гильйомъ, бывшій ученикъ римской академіи, воспроизвелъ въ натуральную величину оригинала, стѣны Ангоры.

II. Люксембургскій музей. Въ Люксембургскомъ музеѣ (открытъ ежедневно, кромѣ понедѣльниковъ, отъ 10 до 4 ч.), находящемся въ бельэтажѣ, въ восточномъ флигелѣ дворца, собраны признанныя лучшія произведенія современнаго искусства. Входъ въ него черезъ садъ, за рѣшеткой, выходящей въ улицу Вожираръ, но не по парадной лѣстницѣ. Только по воскресеньямъ входъ чрезъ главную дворцовую дверь. Плафонъ *большой галереи* украшенъ тринадцатью картинами. Центральная (*Пробужденіе Авроры*) работы Антуана Франсуа Калле. Остальныя двѣнадцать работы Жорданса, ученика Рубенса. Онѣ изображаютъ слѣдующіе сюжеты: 1) (у входа) *Знакъ Вѣсовъ (сентябрь)*;—2) *Скорпіона (октябрь)*;—3) *Стрѣльца (ноябрь)*;—4) *Козерога (декабрь)*;—5) *Водолея (январь)*; — 6) *Рыбъ (февраль)*;—7) *Овна (мартъ)*;—8) *Тельца (апрѣль)*; — 9) *Близнецовъ (май)*;— 10) *Рака (іюнь)*;—11) *Льва (іюль)*;—12) *Дѣвы (Августа)*. Орнаменты, украшающіе плафонъ, были вновь исполнены по рисункамъ покойнаго г. Жизора, бывшаго сенатскаго архитектора. Залы, находящіяся въ концѣ террасы, построены частью на томъ мѣстѣ, гдѣ была Рубенсова галерея. Плафонъ въ этой части музея, украшенный кистью Жана Симона Бертелеми, изображаетъ *Побѣдоноснаго Генія Франціи*, опирающагося на связку оружія и разсказывающаго музѣ исторіи, *Кліо*, о славѣ французовъ и о водвореніи порядка. Въ выгибахъ свода четыре барельефа по рисункамъ Бертелеми, живопись Пьера Франсуа Лезюэра. Первый изъ нихъ изображаетъ *Земледѣліе*, второй *Народное образованіе*, третій *Плодъ побѣдъ*, четвертый *Торговлю* и *Промышленность*.

1. Живопись. 1. *Ашара*, Каскадъ въ оврагѣ въ Серней-ла-Вилль.— 2. *Ахенбаха*, Праздникъ въ Женацано.—3. *Алиньи*, Прометей.—4. *Его же*, Охота.—5. Амори-Дюваль, Этюдъ ребенка.—6. *Его же*, Привѣтствіе ангеловъ. — 7. *Анастаси*, Терраса виллы Памфили (въ Римѣ). — 8. *Ан-*

тинья. Сцена пожара.—9. *Анпертъ*, Папа Александръ III.—10. *Баррiасъ*, Изгнанники Тиверія.—11. *Бодри*, Фортуна и ребенокъ.—12. *Белланже*, Смотръ во времена имперіи. — 13. *Беллель*, Уединеніе. — 14. *Белли*, Богомольцы идущіе въ Мекку.—15. *Ренувиль*, Умирающій св. Францискъ Ассизскій, перенесенный въ Сенъ-Мари-де-Занжъ, благословляетъ городъ Ассизъ.—16. *Бершеръ*, Сумерки (въ нижней Нубіи). — 17. *Бертинъ*, Отшельническая келья въ углубленіи древней этрусской пещеры, близъ Витербо. — 18. *Біаръ*, Куединкъ, прощающійся со своимъ экипажемъ. — 19. *Его же*, Герцогъ Орлеанскій (въ послѣдствіи Луи Филиппъ, король французовъ), спускающійся съ большаго каскада Эяппайка, на рѣкѣ Муоніо (въ Лапландіи), въ 1795 г. — 20. *Блэнъ*, Аргенонъ, во время морскаго отлива (Котъ-дю-Норъ). — 21. *Бодмеръ*, Внутренность лѣса зимой. — 22. *Бонеръ* (Роза). Нивернесскія хлѣбопашцы. — 23. *Ея же*, Сѣнокосъ (въ Оверни).—24. *Бужеро*, Торжество мученика. — 25. *Его же*, Филомела и Прогней. — 26. *Брасасса*, Пейзажъ и животныя. — 27. *Брендель*, Овчарня въ Барбизонѣ.—28. *Брестъ*, Берега Босфора, въ Бебекѣ.—29. *Бретонъ*. Благословеніе хлѣбныхъ полей (въ Артуа). — 30. *Его же*, Сборъ жницъ (въ Артуа), — 31. *Его же*, Вечеръ, — 32. *Бріонъ*, Сентъ-Одильскіе пилигримы (въ Эльзасѣ). — 33. *Его же*, Конецъ потопа. — 34. *Бюссонъ*, Охота на болотѣ, въ Берри. — 35. *Кабанель*, Прославленіе Св. Людовика. — 36. *Каба*, Прудъ въ Вилль д'Авре. — 38. *Его же*, Осенній вечеръ. — 38. *Шанмартенъ*, Ромулъ и Ремъ, сосущіе волчицу.—39. *Шапленъ*, Мыльные пузыри.—40. *Шассеро*, Тепидаріумъ. — 41. *Шевандье де Вальдромъ*, Берега въ окрестностяхъ Марселя.—42. *Сибо*, Бездна близъ Сеннора (въ деп. Сены и Марны). — 43. *Куальяръ*, Утренній отдыхъ близъ рѣки. — 44. *Коро*, Пейзажъ.—45. *Кубертенъ*, Великая пятница въ Палермо.—46. *Кудеръ*, Эфраимскій Левитъ. — 47. *Куръ*, Смерть Цезаря. — 48. *Кутюръ*, Римляне временъ упадка. — 46. *Курзонъ*, Данте и Виргилій, на порогѣ чистилища. — 50. *Его же*, Психея. — 51. *Его же*, Доминиканцы, украшающіе картинами свою капеллу. — 52. *Добанъ*, Принятіе постороннято человѣка траппистами.—53. *Добиньи*, Шлюзы въ долинѣ Оттевозъ (на Изерѣ).—54. *Его же*, Весна. — 55. *Доза*, Монастырь Св. Екатерины на Синайской горѣ. — 56. *Его же*, Внутренность церкви Сенъ-Жанъ-де-Ру въ Толедо. — 57. *Деканъ*, Саулъ, эскизъ. — 58. *Его же*, Караванъ, эскизъ. — 59. *Дегоданъ*, Бѣгъ быковъ въ Испаніи. — 60. *Делакруа*, (Эженъ) Данте и Виргилій, предшествуемые Плегіасомъ, указывающимъ путь имъ, переправляются чрезъ озеро, окружающее адскій городъ Дите. — 61. *Его же*, Сцены рѣзни въ Сціо.—62. *Его же*, 28 іюля 1830 г.—63. *Его же*, Алжирскія женщины у себя въ комнатѣ.—64. *Его же*, Еврейская свадьба въ Марокко.—65. *Деларошъ*, (Поль), Эдуардъ V, несовершеннолѣтній король англійскій, и Ричардъ, герцогъ Іоркскій, меньшой его братъ. — 66. *Делоней*, Причащеніе апостоловъ.—67. *Дегофтъ*, Аметистовая ваза (XVI ст.). 68. *Его же*, Ваза изъ горнаго хрусталя XVI ст. Мошна Генриха II; эмали Жана Лимозена, и пр.—69. *Дежоберъ*, Пейзажисты.—70. *Дено* (Принцеса Луиза), Портретъ г-жи Герсанъ. — 71. *Деверіа*, Рожденіе Генриха IV.—72. *Дидье*, Хлѣбопашество на развалинахъ Остіи.—73. *Доре* (Густавъ), Ангелъ Товія.—74. *Дюваль ле Камюсъ*, Жакъ Клеманъ.—75. *Дюверже*, Земледѣлецъ и его дѣти. — 76. *Фишель*, Прибытіе въ трактиръ. — 77. *Фландренъ*, (Ипп.), Этюдъ. — 78. *Его же*, Портретъ молодой дѣвушки. — 79. *Его же*, (Поль), Сабинскія горы.—80. *Его же*, Уединеніе.—81. *Флеръ*, Пейзажъ.—82. *Форестье*, Іисусъ Христосъ, исцѣляющій одержимаго бѣсомъ юношу.—

83. *Фортэнъ*, Benedicite.—84. *Франсе*, Орфей.—85. *Фромантенъ*, Гонцы; Страна Уледъ-Найльсъ весной. — 86. *Его же*, Соколиная охота въ Алжиріи; часть добычи, отдаваемая собакамъ.—87. *Галимаръ*, Ода.—88. *Жандронъ*, Воскресный день. — 89. *Джакомотти*, Похищеніе Амимонеи. — 90. *Жигу*, Смерть Клеопатры. — 91. *Его же*, Добрый самаритянинъ. — 92. *Жиро* (Шарль), Залъ въ отели Клюни.—93. *Его же* (Эженъ). Танецъ въ Гренадской позадѣ. — 94. *Его же*, Капрская танцовщица. — 95. *Жиро* (Викторъ), Торговецъ невольниками.—96. *Его же*, Видъ Граубюнденской долины. — 97. *Гнезъ*, Рифы. — 98. *Глейръ*, Вечеръ.— 99. *Гро-Клодъ*, Тостъ въ честь сбора винограда въ 1834 г. — 100. *Гюденъ*, Шквалъ 7 января 1831 г. въ Алжирскомъ рейдѣ. — 101. *Его же*, Пожаръ въ Кентѣ. — 102. *Гильоме*, Вечерняя молитва въ Сахарѣ. — 103. *Гомманъ*, Дѣтство Карла V; чтеніе Эразма.—104. *Гарпиньи*, Вечеръ.—105. *Геберъ*, Маляріа.— 106. *Его же*, Поцѣлуй Іуды. — 107. *Его же*, Серваролє (въ римской области).—108. *Гедуэнъ*, Жницы въ Шанбодуанѣ (въ Луаретѣ).—109. *Гейльбютъ*, Монъ-де-Пьете.—110. *Геймъ*, Сюжетъ заимствованный изъ исторіи евреевъ Іосифа.—111. *Его же*, Карлъ X, раздающій награды художникамъ, послѣ выставки въ 1824 году. — 112. *Геннеръ*, Цѣломудренная Сусанна. — 113. *Герсанъ* (Луи), Сенъ-готардскіе монахи, оказывающіе помощь семейству, ограбленному въ горахъ разбойниками. — 114. *Его же*, (Г-жа), Портретъ г-жи Фюмель.—115. *Гессъ*, Тріумфъ Пизани. — 116. *Его же*, Обморокъ Богородицы.—117. *Гюэ* (Поль), Утренняя тишина.—118. *Его же*, Наводненіе въ Сенъ-Клу.—119. *Ингръ*, Іисусъ Христосъ вручающій Св. Петру ключи отъ рая.—120. *Его же*, Рожеръ, освобождающій Анжелику.—121. *Его же*, Керубини, историческій портретъ. — 122. *Его же*, Гомеръ, причисленный къ сонму боговъ.—123. *Его же*, Жанна д'Аркъ.— 124. *Его же*, Рожденіе Венеры Анадіомены (картонъ).—125. *Его же*, Источникъ. —126. *Изабэ*, Оглытіе Рюйтера и Вильяма Витта. — 127. *Жаканъ*, Послѣднее свиданіе Карла I со своими дѣтьми. — 128. *Жакъ*, Стадо овецъ и пейзажъ. — 129. *Жалаберъ*, Виргилій, Горацій и Варъ у Мецената.—130. *Жанронъ*, Пастухи; Видъ оставленной гавани въ Амбльтезѣ.— 131. *Кнаусъ*, Прогулка.—132. *Лемлейнъ*, Милосердіе:—133 *Лафонъ*, Сенъ-Жанъ-де-Дье, основатель страннопріимнаго ордена того же названія. — 134. *Ламбинє*, Пейзажъ.—135. *Ландель*, Предчувствіе Пресвятой Дѣвы. — 136. *Лану*, Видъ сосноваго лѣса въ Гомбо, въ окрестностяхъ Пизы. — 137. *Его же*, Видъ Тибра, снятый съ Аква-Ацетоза.—138. *Лапито*, Видъ снятый въ фонтенблосскомъ лѣсу, въ мѣстности, называемой Катръ-Физъ-Эймонъ. — 139. *Ларивьеръ*, Чума въ Римѣ, при папѣ Николаѣ V. — 140. *Ложе*, Эсташъ Лезюэръ у картезіанцевъ.—141 *Его же*, Сборъ цвѣтковъ гвоздики (въ Пикардіи).—142. *Лазергъ*, Снятіе со креста.—143. *Лекуантъ*, Проклятая смоковница; пейзажъ.—144. *Лефебръ*, Нимфа и Вакхъ. 145. *Легро*. Побіеніе камнями св. Стефана. — 146. *Леманъ*, Отчаяніе Океанидъ у подошвы скалы, къ которой приковали Прометея. — 147. *Леле* (Адольфъ), Свадьба въ Бретани. — 148. *Леле*, (Арманъ), Аптека монастыря капуциновъ въ Римѣ.—149. *Лелуаръ*, Гомеръ.—150. *Леневе*, Мученики въ катакомбахъ.—151. *Леру*, (Эженъ). Новорожденный, сцена изъ бретонскаго быта. — 152. *Леру* (Гекторъ), Погребеніе въ колумбаріумѣ цезарей, у Капенскихъ воротъ въ Римѣ. — 153. *Леви*, Смерть Орфея. — 154. *Мссіа*, Окраины дороги, въ Турени. — 155. *Маршалъ*, Хоралъ Лютера.—156. *Его же*, Ярмарка служанокъ въ Бувиллерѣ.—157. *Мату*, Болгарійская женщина убигая львицей.—158. *Мессонье*, Императоръ

при Сольферино.— 159. *Его же*, Императоръ и его штабъ.— 160. *Мерль*, Нищая.—161. *Мишель*. Пріобщеніе Св. Таинъ.—162. *Монжино*, Мертвая природа. — 163. *Монвуазенъ*, Качели. — 164. *Моренъ*, Путь къ Славѣ.—165. *Моро*, Орфей. —166. *Мюллеръ*, Перекличка послѣднихъ жертвъ Террора.—167. *Нежонъ*, Сборъ винограда въ Амальфи.—168. *Пазонъ*, Берега Авейрона. — 169. *Уврiе*, Памятникъ Вальтеръ-Скотту, въ Кольтонъ-Гиллѣ и Кононгэтѣ, въ Эдинбургѣ.—170. *Пенгвилли д'Аридонъ*, Игорный домъ.—171. *Его же*, Урокъ верховой ѣзды.—172. *Филиппото*, Людовикъ XV, осматривающій поле сраженія при Фонтенуа.— 173. *Пласъ*, Морской видъ, Дуврскій утесъ. — 174. *Плейзье*, Встрѣча рыбачьихъ лодокъ въ англійскомъ каналѣ при сильномъ вѣтрѣ.—175. *Ранвье*, Охота съ сѣтями.—176. *Его же*, Дѣтство Вакха.—177. *Рибо*, Мученичество Св. Себастіана.—178. *Ришомъ* Святой Петръ Алькантарскій, исцѣляющій ребенка. — 179. *Робертъ-Флери* (Жозефъ Николай), Сцена изъ Варфоломеевской ночи.—180. *Его же*, Богословскій диспутъ въ Пуасси 1561 г.—181. *Его же*, Жанна Шоръ.—182. *Его же*, Грабежъ дома въ Венеціанскомъ кварталѣ, Джіудекка, въ средніе вѣка.—183. *Робертъ-Флери* (Тони), Старухи въ церкви Санта-Марія-делла-Паче на Навонской площади. — 184. *Госсъ*, Браконьеръ. — 185. *Роллеръ*, Портретъ Бирона, бывшаго мэра въ Манмартрѣ. — 186. *Рокпланъ*, Морской видъ; берега Нормандіи. — 187. *Его же*, Дочь Евы.—188. *Руссо* (Филиппъ), Надоѣдало. — 189. *Его же*, Аисты, отдыхающіе на краю бассейна. — 190. *Его же*, Козленокъ, щиплющій цвѣты.— 191. *Руссо* (Теодоръ), Выходъ изъ Фонтенблосскаго лѣса. — 193. *Сенъ*, Раскопки въ Помпеѣ.—194. *Сентъ-Альбэнъ* (г-жа Селина де), Кактусъ. — 195. *Сентъ-Эвръ*, Іоанна д'Аркъ.—196. *Сенъ-Жанъ*, Нотръ-Дамъ-де-Роза.— 197. *Его же*, Цвѣты въ руинахъ.—198. *Его же*, Жатва.—196. *Шефферъ* старшій (Ари), Смерть Жерико. — 200. *Его же*, Женщины сулліотки. — 201. *Его же*, Эбергардъ, графъ Виртембергскій, прозванный Слезливымъ.— 202. *Шнецъ*, Сцена наводненія. — 203. *Его же*, Обѣтъ Мадонны. — 204. — *Шрейеръ*, Казацкія лошади въ снѣжную погоду. — 205. *Его же*, Гвардейская артиллерія въ дѣлѣ при Трактирѣ въ Крыму.—206. *Шюценбергеръ*, Терпсихора.—207. *Его же*, Центавры, охотящіеся за кабаномъ.— 208. *Себронъ*, Внутренность большой мечети въ Кордовѣ. — 209. *Синьоль*, Прелюбодѣйка.—210. *Сойе*, Кружевницы въ Аньерѣ на Уазѣ. — 211. *Тассэръ*, Несчастное семейство. — 212. *Тимбаль*, Муза и поэтъ.—213. *Турнеминъ* (де), Африканскіе слоны. — 214. *Тройонъ*, Возвращеніе на ферму. — 215. *Ульманъ*, Силла у Марія. — 216. *Верне* (Орасъ), Застава Клиши, или защита Парижа въ 1814 г. — 217. *Его же*, Юдифь и Олофернъ.— 218. *Его же*. Рафаэль въ Ватиканѣ.—219. *Веттеръ*. Маскариль, представляющій Жодле Като и Мадлонѣ.—220. *Его же*, Мольеръ и Людовикъ XIV.—221. *Ватле*, Пейзажъ въ Савойѣ.—222. *Вильдъ*, Венеція; утренній туманъ.—223. *Зиглеръ*, Видѣніе святаго Луки.—224. *Цимъ*, Венеція.—225. *Зо*; Слѣпой у воротъ Досе Кантосъ въ Толедо.

2. Картоны, рисунки, миньятюры и пастели. 226. *Алиньи*, Дженацано.—227. *Его же*, Скалы и каштановыя деревья; этюдъ.—228. *Аппіанъ*, Возвращеніе съ полей (рашкулемъ).—229. *Беллель*, Долина въ Сентъ-Аме, въ Вогезскихъ горахъ (рашкулемъ).—230. *Бенувиль*, Мученики ведомые на казнь (акварель).—231. *Бида*. Рефекторія въ греческомъ монастырѣ.— 232. *Его же*, Вечерняя перекличка въ Крыму.—232. *Его же*, Поле Вооза, въ Виѳлеемѣ (эти три рисунки сдѣланы чернымъ карандашомъ).— 234. *Кудеръ*, Церковь во имя Божьей Матери семи скорбей.—235. *Его*

же, Іисусъ Христосъ и Марія Магдалина у фарисея Симона.—236. *Давидъ.* Три портрета Абдель-Кадера.—237. *Делакруа* (Эженъ), Львиная голова (акварель).—238. *Его же*, Этюдъ, пастелью, одной изъ сидящихъ женщинъ, для картины «Алжирскія женщины у себя въ комнатѣ» (См. выше, № 63).—239. *Его же*, Охота на льва, изъ засады.—240. *Его же.* Арабскій кузнецъ.—241. *Его же*, Левъ пожирающій лошадь.—242. *Фландринъ* (Ипполитъ), Пять этюдъ для картинъ въ Сенъ-Жерменъ-де-Пре.—243. *Геймъ*, Портретъ разныхъ членовъ французскаго института, чернымъ карандашемъ, пополамъ съ бѣлымъ.—244.—*Гербеленъ* (г.-жа), Портретъ госпожи Андріанъ (на слоновой кости).—245. *Ингръ*, Картоны, по которымъ были разрисованы оконныя стекла, въ церквахъ въ Дрё и Св. Фердинанда, въ Саблонвилѣ.—246. *Его же*, Портретъ М. А. Мартэна (свинцовымъ карандашемъ).—247. *Изабэ*, Варанжвильской лѣсъ (акварель).—248. *Его же*, Замокъ Анго, въ Варанжвилѣ (акварель). — 249. *Его же* Рейдъ въ Сенъ-Мало (акварель).—250. *Его же*, Окрестности Сенъ-Мало (акварель).—151. *Лафонъ*, Пять чувствъ.—252. *Лами*, Ужинъ въ театральной залѣ въ Версалѣ (акверель).—253. *Матильда* (принцесса), Голова молодой дѣвушки (акварель).—254. *Рошаръ*, Портретъ г. Марша.—255. *Шнетцъ.* Святой Филибертъ, выкупающій плѣнныхъ.—256. *Турни*, Два монаха у кропильницы.—257. *Труаво*, Портретъ художника (на слоновой кости).—258. *Его же*, Портретъ жены художника (на слоновой кости).—259. *Видаль*, Падшій ангелъ.—260. *Его же*, Слеза раскаянія.—261. *Его же*, Полимнія.

3. Скульптура. 262. *Эзелэнъ*, Психея.—263. *Бари*, Ягуаръ, пожирающій зайца.—264. *Боннасье*, Амуръ, обрѣзывающій свои крылья.—265. *Его же*, Размышленіе.—266. *Кавелье*, Истина.—267. *Его же*, Женскій бюстъ.—268. *Его же* Мать Гракховъ.—269. *Шаню*, Меркурій, изобрѣтающій кадуцей.—270. *Крокъ*, Дѣтскій бюстъ.—271. *Делормъ*, Первый опытъ.—272. *Дюбуа*, Святой Іоаннъ, младенецъ.—273. *Дюмонъ*, Этюдъ молодой женщины.—274. *Дюре*, Молодой рыбакъ, танцующій тарантеллу.—275. *Его же*, Собиратель винограда, импровизующей на комическую тему.—276. *Фальгьеръ.* Побѣдитель въ пѣтушьемъ боѣ.—277. *Фарошонъ*, Рама съ медалями.—278. *Фремье*, Раненая собака.—279. *Его же*, Панъ и медвѣдь. — 200. *Гастонъ-Гиттонъ.* Леандръ. — 281. *Его же.* Прохожій и голубь.—282. *Гитто*, Минерва послѣ суда Париса.—283. *Гильйомъ*, Анакреонъ.—284. *Его же*, Гракхи.—266. *Изелэнъ*, Молодой римлянинъ.—286. *Жалей*, Молитва.—287. *Его же*, Воспоминаніе о Помпеѣ.—288. *Жуффроа.* Молодая дѣвушка, повѣряющая свою первую тайну Венерѣ.—289. *Легаридель Дюроше*, Быть и казаться.—290. *Лемеръ*, Головка дѣвы.—291. *Маллье*, Агриппина и Калигула.—292. *Его же*, Агриппина несущая пепел Германика.—293. *Мишель-Паскаль*, Читающіе монахи.—294. *Милле*, Аріадна 295. *Монтань.* Св. Людовикъ Гонзаго.—296. *Моро.* Прядильщица.—297. *Муленъ.* Находка въ Помпеѣ.—289. *Пантейль* (*Лебефъ*), Эвридика.—299. *Олива*, Рембрандтъ.—300. *Его же*, Портретъ Р. П. Вентура де Ролика.—301. *Перро*, Дѣтство Вакха.—302. *Сальмсонъ*, Мотальщица.—303 *Шрёдеръ*,—Опечаленный Амуръ.—304. *Симаръ*, Венера.

III. Музей Клюни и Термъ Отель и музей Клюни (24, улица Матюренъ-Сенъ-Жакъ) и древній дворецъ Термъ, вмѣстѣ съ садомъ, образуютъ обширный пятиугольникъ, заключающійся между улицею Матюренъ-Сенъ-Жакъ, Сенъ-Жерменскимъ бульваромъ и улицею Фонтанъ.—

Музей Клюни открытъ для публики по воскреснымъ днямъ отъ 11 до $4^1/_2$ ч. Въ будни, *кромѣ понедѣльниковъ*, входъ въ музей, въ тѣ же часы, по входнымъ билетамъ или по билетамъ для научныхъ занятій; иностранцы же представляютъ свои паспорты. Садъ музея, открытъ для публики ежедневно отъ 11 до $4^1/_2$ ч. Въ отелѣ Клюни, построенномъ во второй половинѣ XV в. аббатами Клюни, частью на мѣстѣ, занятомъ прежде римскимъ дворцомъ Термъ, жили Марія Англійская, вдова Лудовика XII (комната, въ которой жила эта принцесса, сохранила названіе комнаты (*Королевы Бланки*), Іаковъ Шотландскій, герцогъ Гизъ и др.; онъ состоитъ изъ обширнаго корпуса зданія, съ двумя боковыми флигелями, выходящими фасадами на улицу Матюренъ. Въ срединѣ, предъ главнымъ корпусомъ, находится дворъ. Входъ въ отель, чрезъ небольшую дверь и чрезъ ворота, украшенныя изящными скульптурными изображеніями; ворота пробиты въ зубчатой стѣнѣ. Готическій фасадъ главнаго корпуса фланкированъ башенкой, съ усѣченными углами, въ которой находится каменная лѣстница. На фасадѣ восточнаго флигеля видѣнъ кругъ (9 метровъ въ окружности); говорятъ, что это контуръ Руанскаго колокола, называемаго *Жоржемъ Амбуазскимъ*. Главный фасадъ украшенъ фризой, ажурными балюстрадами, великолѣпными окнами, украшенія которыхъ высѣчены изъ камня, и изящными трубами, возвышающимися надъ кровлей. Часть отеля, выходящая въ садъ, образуетъ прямоугольникъ; фасадъ главнаго корпуса таковъ же, какъ и выходящій во дворъ, только не такъ богато украшенъ. Церковь возвышается надъ западнымъ флигелемъ. Нѣсколько лѣтъ тому назадъ отель Клюни былъ реставрированъ, при чемъ реставраторы сохранили въ цѣлости его первобытный видъ.

Музей, составленный г. Соммераромъ-отцомъ и пріобрѣтенный правительствомъ въ 1843 г., помѣщается въ большой залѣ нижняго этажа, въ главномъ корпусѣ зданія. Въ немъ заключается до 4,000 предметовъ (XIV, XV и XVI в)., состоящихъ изъ мраморныхъ статуй, рѣзныхъ вещей, деревянныхъ, каменныхъ и изъ слоновой кости, изъ эмалей, изъ произведеній гончарнаго искусства, бронзовыхъ, мебели, картинъ, стеклянныхъ вещей и картинъ на стеклѣ, фарфоровыхъ вещей, обой, вышивокъ на канвѣ, предметовъ слесарнаго искусства, драгоцѣнныхъ вещицъ и пр. Мы укажемъ только на главные предметы, находящіеся въ отелѣ Клюни.

1. Скульптура. 57. Запрестольное украшеніе главнаго алтаря церкви Сенъ-Жерменъ; это одинъ изъ прекраснѣйшихъ барельефовъ XIII ст., какимъ только обладаетъ Франція; къ несчастію, всѣ головы обезображены въ 1794 г. 67. Каменное престольное украшеніе (XVI ст.) изображающее различныя сцены жизни и страданій Іисуса Христа,—69. Капитель изъ Мадритскаго замка, построеннаго Францискомъ I (XVI ст.) въ Булонскомъ лѣсу.—92. Надгробный камень Николая Фламеля, находившійся въ древней церкви Сенъ-Жакъ ла Бушери (1418).—104. Покинутая Аріадна,

мраморная аллегорическая статуя, изображающая Діану Пуатье (XVI ст.).— 106. Сонъ; статуя изъ бѣлаго мрамора, лежащая фигура.—407. Катерина Медичи въ видѣ Юноны; мраморный медальонъ, приписываемой *Жермену Пилону,* находившійся въ Анетскомъ замкѣ.—108. Діана Пуатье, изображенная въ видѣ Венеры; медальонъ изъ Анетскаго замка, приписываемой *Жермену Пилону* (XVI ст.).—208. Большое престольное украшеніе, вырѣзанное изъ дерева и позолоченное, находившееся въ Эвербенскомъ аббатствѣ, близь Люттиха (фламандская работа XV ст.); оно состоитъ изъ цѣлаго ряда деревянныхъ статуэтокъ (60) и было сдѣлано въ царствованіе Людовика XIII. 384. Статуэтка украшенная символами различныхъ боговъ (между III и IV ст.).—365. Ящикъ изъ слоновой кости, назначенный для храненія священныхъ вещей (VI ст.).—387. Византійскій барельефъ, изображающій *бракосочетаніе Оттона II* (973—983) съ *Өеофанію*, дочерью Романа II (X ст.).—389. Доски отъ переплета (изъ слоновой кости), греческой и итальянской работы (X ст.).—392, 393. Доски изъ слоновой кости, украшенныя съ обѣихъ сторонъ изображеніями; на одной сторонѣ изображенъ сюжетъ, взятый отъ миөологіи, на другой изъ жизни Іисуса Христа (X и XI ст.).—399. Рака для мощей святаго Иве, изъ аббатства Бренъ въ Суассонѣ; рѣзьба на слоновой кости (XII ст.). 401. Ящикъ для зеркала; рѣзьба на слоновой кости, —находившійся въ сокровищницѣ королевскаго Сенъ-Денисскаго аббатства; преданіе говоритъ, что рѣзьба изображаетъ *Короля св. Людовика и мать его Бланку Кастильскую* (XIII ст.).—404. Большая рака изъ рѣзной слоновой кости, украшенная 51 барельефомъ, сюжеты которыхъ заимствованы изъ Ветхаго и Новаго Завѣта, расписанная мѣстами золотомъ и красками (XIV ст.).—418. Ораторія герцогинь Бургундскихъ, картина изъ слоновой кости; рельефныя фигуры изображаютъ жизнь Іоанна Крестителя. Она находилась прежде въ Картезіанскомъ монастырѣ, въ Дижонѣ.—532. Большая обѣденная скамья, съ гербомъ Франціи, находившаяся прежде въ рефекторіи королевскаго аббатства (XV ст.).—534. Судейская каөедра, украшенная статуетками и барельефами (въ царствованіе Лудовика XII).— 535. Деревянное рѣзное кресло подъ балдахиномъ съ французскимъ и бретанскимъ гербами, украшенное барельефами (конца XV ст.); сцены изъ жизни Богородицы.—537. Церковная скамья, съ тремя отдѣленіями, подъ балдахиномъ, украшенная орнаментами и арабесками (въ царствованія Франциска I).—541. Большая кровать съ балдахиномъ временъ Франциска I.—558. Большой поставецъ изъ ризницы, находившейся въ церкви Сенъ-Поль де Леонъ (XV ст.).—559. Органъ, украшенный рѣзьбой, съ соединенными гербами Франціи и Бретани (царствованія Людовика XII).— 573. Большой шкафъ, состоящій изъ двухъ отдѣленій, съ четырмя створками изъ орѣховаго дерева, украшенный рѣзьбой; онъ находился въ монастырѣ Клерво (царствованія Генриха II).—588. Шкафъ, съ двумя отдѣленіями, временъ Людовика XIII. — 592. Большой поставецъ съ ящиками, поддерживаемый витыми колоннами, украшенный куколками и гирляндами (XVII ст.). — 594. Большой поставецъ съ ящиками, украшенный барельефами и куколками, изображающими сцены изъ рыцарскихъ романовъ (XVII ст.). — 609. Предметы домашней утвари, наборной работы, сдѣланной въ Голландіи (XVII ст.).—610. Флорентинскій комодъ, украшенный мозаикой изъ флорентинскаго твердаго камня, золотомъ, серебромъ и черепахой (конца царствованіе Людовика XII).— 619. Деревянный свадебный ларецъ украшенный рѣзьбой, рельефными изобра-

женіями и орнаментами на позолоченномъ фонѣ (венеціянская школа; XVI ст.)—620. Свадебный ларецъ, въ видѣ ковчега или баула, украшенный рѣзьбой (XVI ст.).—1896. Каменный каминъ (барельефъ: *Іисусъ Христосъ у источника*), работы Гюга Лальмана французскаго скульптора XVI ст.).—1897. Каменный каминъ (барельефъ: *Діана, застигнутая въ расплохъ въ купальнѣ Актеономъ*), раб. Гюга Лальмана (XVI ст.).—1896. Большой каменный каминъ, украшенный рельефами и аттрибутами.—1997. Бюро маршала Креки, наборная работа съ инкрустаціями мѣдными, оловянными и черепаховыми (XVII ст.).—2790. Пастырскій посохъ изъ бука и слоновой кости, украшенный драгоцѣнными камнями;—драгоцѣнный памятникъ XIII ст.—2806. *Большая деревянная рѣзная рѣшетка изъ Ожерольской церкви (Пюи де-Домъ) (конца XV ст.)—2807. Большое престольное украшеніе, вырѣзанное изъ дерева, прекрасной нѣмецкой работы XV ст.—2808. Престольное украшеніе изъ дерева, раскрашенное и позолоченое, конца XV ст., изображающее *Рождество Іисуса Христа, Бѣгство въ Египетъ и Поклоненіе пастырей.*—2809. Большое престольное украшеніе изъ дерева, раскрашенное и позолоченное, найденное въ церкви въ Шандѣлѣ (въ деп. Сены и Марны), изображающее различныя сцены жизни и страданій Іисуса Христа. — 2830. Комната маршала д'Эффіа; большая кровать подъ балдахиномъ; плафонъ изъ разрѣзаннаго генуэзскаго бархата, вышитаго шелкомъ, рельефами (XVII ст.).

2. Живопись. 708. Обломки стѣнной живописи XII ст. изъ рефекторіи бенедиктинскаго аббатства въ Шарльё (деп. Луары). — 722. Марія Магдалина въ Марсели; картина, рисованная на деревѣ, работы короля Рене Прованскаго (XV ст.).—725. Коронованіе Людовика XII; картина на деревѣ, французской школы (XV ст.).—829. Легенда Св. Ліе, картина на стеклѣ изъ богадѣльни въ Провенѣ (XVI ст.).—852. Оконное стекло съ вензелями коннетабля Анна Монморанси, изъ Экуенскаго замка, работы Бернара Палисси (XVI ст.).—853. Большое стекло съ гербами Франціи (царствованія Генриха II).

3. Эмали. 934, 935. Доска съ эмалевой инструкціей; тѣло фигуръ оттѣнено; сдѣланы въ Лиможѣ въ XII ст. ст.; прежде находились въ Граммонскомъ монастырѣ. — 944. Посохъ настоятелей монастыря въ Клерво, украшенный эмалью и драгоцѣнными камнями, изображающій въ своемъ завиткѣ искупительнаго агнца (XII ст.) — 950. Большая рака изъ позолоченной мѣди, съ рѣзьбой, коваными и эмалевыми украшеніями (XIII ст.). — Отъ 1000 до 1008, включительно. Большія доски, сдѣланныя въ 1559 г. въ Лиможѣ, съ подписью *Пьера Куртуа*, французскаго эмальёра; на нихъ изображены: *Правосудіе*, *Осторожность*, *Милосердіе*, *Сатурнъ*, *Юпитеръ*, *Солнце*, *Марсъ*, *Геркулесъ* и *Меркурій*. — 1009. Украшеніе аналоя, изъ траурной комнаты, съ вензелями и атрибутами Генриха II и Екатерины Медичи (XVI ст.).—1013. Бокалъ на ножкѣ, съ крышкой, лиможское издѣліе; свѣтотѣнь съ позолотой, на черномъ фонѣ: Лотъ и его дочери, раб. *Пьера Ремона* (1554). — 1014. Большой бокалъ на ножкѣ, лиможская эмаль: *Моисей творящій судъ въ пустынѣ и принимающій Іетро и Сефору* (XVI ст.). — 2022. Лиможская эмаль, большая мѣдная рака, украшенная рѣзьбой и эмалью (византійскій стиль XII ст.). — 2029. Картина изъ лиможской эмали (*Іисусъ Христосъ на крестѣ*).—2901, 2902. Большія раки отъ мощей святой Фаусты, изъ позолоченной мѣди, украшенныя рѣзьбой и эмалью изъ сокровищницы Сегри (XII ст.).—2903. Епископскій жезлъ (XII ст.),

найденный подъ поломъ хоръ, въ древнемъ Каркассонскомъ соборѣ. — 2906. Лиможская эмаль: Портретъ Елеоноры Австрійской, *Леонарда Лимузинскаго* (1536).

4. Живопись на фарфорѣ и на стеклѣ. 1148. Богородица съ младенцемъ Іисусомъ Христомъ, *Луки делла Робіа* (XV ст.). — Отъ 1200 до 1214. Живопись на фарфорѣ Бернара Палисси. — 3056. Венеціанская живопись на стеклѣ, съ позолотой. Очень большое блюдо, съ эмальированнымъ фономъ (XVI ст., въ срединѣ: *Далила, предающая Самсона Филистимлянамъ*).

5. Обои и ткани. Отъ 1692 до 1701. Исторія Давида и Вирсавіи; обои эти принадлежатъ къ тѣмъ, которыя были сдѣланы во Фландріи въ царствованіе Людовика XII; онѣ затканы мѣстами золотомъ и серебромъ.— 3246, 3247, 3248. Фландрскія обои; изображенія сраженій изъ протестантскихъ войнъ.—3,318. Шапка Карла V.

Произведенія мастеровъ золотыхъ дѣлъ. Драгоцѣнности. 3103. Галльскій торкезъ, — поясъ изъ массивнаго золота, сдѣланный въ видѣ спирали и оканчивающійся двойнымъ крючкомъ. Торкезъ этотъ былъ найденъ на территоріи общины Сеззонъ (деп. Иль и Виленъ).— 3,104 — 3,112. Галльское сокровище, найденное подлѣ Ренна (9 предметовъ изъ массивнаго золота; нѣкоторые изъ нихъ примѣчательной работы).—3113—3121. Гварразарское сокровище. — Золотыя короны, найденныя въ 1858 г. въ Фуэнте де Гваррацаръ, близь Толедо (VII ст.) Самая большая изъ этихъ коронъ принадлежала готскому королю Рессесвинту, вошедшему на престолъ въ 649 г. — 3122. Золотой алтарь императора нѣмецкаго Генриха II, пожертвованный имъ Базельской соборной церкви въ началѣ XI ст. (95 сент. высоты и 1 метръ 78 сант. ширины). Главный фасъ украшенъ пятью большими рельефными фигурами, стоящими подъ полукруглыми арками. — 3123. Базельская золотая роза, пожалованная папою Климентомъ V Базельскому князю-епископу (XIV ст.).—3,124. Рака съ изображеніемъ Богородицы и младенца Іисуса Христа; большая серебряная рака, съ коваными, литыми и рѣзными украшеніями и позолотой, прекрасная работа XV ст. — 3125. Серебряная кованая рака отъ мощей Св. Анны, съ коваными и литыми выпуклыми украшеніями, превосходная работа знаменитаго нюренбергскаго золотыхъ дѣлъ мастера Ганса Грейфа (XV ст.).—3126. Большая чеканеная серебряная рака-костникъ, украшенная ажурной рѣзьбой и частью позолоченная, изъ Базельской сокровищницы (нѣмецкая работа XV ст.). — 3127. Большая серебряная чеканеная рака-костникъ, съ рѣзьбой, мѣстами позолоченная, изъ Базельской сокровищницы (конца XV ст.).—3131. Настоятельскій посохъ съ набалдашникомъ, украшеннымъ лиліями изъ массивнаго серебра, съ гербомъ Монморанси; драгоцѣнное произведеніе французскаго мастерства золотыхъ дѣлъ XVI ст.—3134. Большая серебряная вызолоченная застежка, украшенная эмалью (XIV ст.). — 3137. Призъ стрѣльбы изъ арбалета, произведеніе мастерства золотыхъ дѣлъ, — изъ серебра, украшенное рѣзьбой и вызолоченное, конца XV ст. — 3138. Серебряный, вызолоченный и украшенный эмалью *nef*, съ изображеніями императора Карла V и главныхъ сановниковъ его двора (XVI ст.).

7. Различные предметы. Отъ 3540 до 3560. Произведенія гончарнаго искусства древнихъ и среднихъ вѣковъ, найденныя при парижскихъ раскопкахъ отъ 1857 до 1861 годовъ. Музей отеля Клюни, въ послѣднее время, обогатился значительнымъ числомъ драгоцѣнныхъ предме-

товъ.—Самыя замѣчательныя изъ этихъ пріобрѣтеній—слѣдующія: великолѣпные парадные экипажи XVII и XVIII ст.; дирекція музея выстроила для нихъ особую галерею въ садахъ отеля Клюни (парадныя кареты, украшенныя живописью и позолотой; сани; экипажи въ 6 лошадей, итальянскія седіолы; голландскіе каррики; носилки; различная сбруя; множество разныхъ упряжекъ); богатая коллекція французскихъ фарфоровыхъ вещей XVII и XVIII ст. (442 предмета, собранные г-мъ Левелеемъ; семнадцать орнаментныхъ вставокъ, съ изображеніями фигуръ въ историческихъ костюмахъ, и сраженій и двѣсти итальянскихъ, фаянсовыхъ предметовъ (XV и XVI ст.), составлявшихъ прежде часть коллекціи Кампана. Коллекція драгоцѣнностей и разнородныхъ предметовъ (XIV, XV и XVI ст.), найденныхъ при раскопкахъ русла Сены; прекрасный, большой каминъ изъ французскаго фарфора; издѣлія изъ слоновой кости XIV и XV ст., стеклянныя издѣлія, украшенныя цвѣтной эмалью; золотыя и серебряныя церковныя вещи очень замѣчательной отдѣлки; цѣлыя коллекціи матерій и вышивокъ; памятники мраморные, каменные, рѣзные деревянные; бронзовыя орудія; прекрасный портретъ Бернара Палисси, единственный, извѣстный донынѣ; очень любопытные миніатюрные портреты, недавно открытыя директоромъ музея г-мъ Соммераромъ; великолѣпные массивные, золотые браслеты, найденные въ Виллерсъ-Коттре, въ имѣніи графа Камбасереса; обломки золотыхъ вещей, времени Меровинговъ, найденныя при раскопкахъ русла Сены, и, наконецъ, великолѣпная коллекція родосскихъ фаянсовыхъ издѣлій (XIII и XIV ст.), собранныхъ въ Линдосѣ и его окрестностяхъ г-мъ Огюстомъ Зальцманомъ.

Капелла музея— настоящій шедёвръ скульптурной орнаментаціи. Двѣнадцать рельефныхъ нишей украшаютъ своды; къ сожалѣнію, въ концѣ XVIII ст. изъ нихъ вынули статуи фамиліи Амбуазъ, для которыхъ были сдѣланы ниши; по плафонѣ выпуклое изображеніе Бога Отца, благословляющаго умирающаго Іисуса Христа, и ангеловъ, держащихъ орудія страданій Спасителя и знамена, на которыхъ начертаны изреченія изъ Библіи; наконецъ алтарь,—расположенный подъ сводомъ, въ нишѣ, стѣны которой почти сплошь украшены живописью альфреско; это единственная древняя живопись, уцѣлѣвшая въ отелѣ Клюни.

Дворецъ Термъ, выстроенный Юліаномъ Отступникомъ, или прадѣдомъ его, Констанціемъ—Хлоромъ, смеженъ съ отелемъ Клюни. Фасадъ, или по крайней мѣрѣ, составляющая его часть руинъ, выходитъ на бульваръ Сенъ-Мишель, отъ котораго отдѣляется рѣшеткой. Чтобъ видѣть весь ансамбль руинъ Термъ—надо остановиться на дворѣ за рѣшеткой, идущей вдоль бульвара Сенъ-Мишель. Посѣтитель очутится тогда между двухъ невысокихъ и недлинныхъ каменныхъ стѣнъ; это бывшій *тепидаріумъ*, гдѣ находились теплыя бани. Параллельно съ рѣшеткой возвышается римская стѣна, составляющая фасадъ зданія. Въ ней пробиты три двери съ круглыми сводами и большое, такой же формы окно. Двери ведутъ въ небольшую комнатку, соединявшую тепидаріумъ съ *фригидаріумомъ*, т. е. съ купальною залою, въ видѣ параллелограма, въ 20 метр. длины и 11 метр. ширины. Пять сводовъ упираются въ восемь подперемычныхъ брусьевъ, имѣющихъ форму корабельнаго носа. Въ сѣв. сторонѣ находится бассейнъ, сообщающійся съ фригидаріумомъ широкимъ проходомъ со сводомъ. Воду въ

*

бани доставлялъ водопроводъ, развалины котораго еще видны въ деревнѣ Аркейль. Кромѣ описаннаго нами строенія, подъ дворцомъ Термъ находятся еще подземелья и слѣды водосточной трубы, близь рѣшетки бульвара Сенъ-Мишель, чрезъ которую грязная вода изъ бань вытекала въ Сену. Декретомъ 29 іюля 1843 г. былъ учрежденъ *галло-римскій музей* и римскій дворецъ соединенъ съ отелемъ Клюни, а 16 марта 1844 г. оба зданія, превращенныя въ складъ драгоцѣнныхъ коллекцій, открыты были для публики. Въ этихъ коллекціяхъ находится довольно значительное количество галло-римскихъ вещей, найденныхъ въ различное время въ разныхъ мѣстахъ Парижа, между прочимъ галло-римскіе алтари въ честь Юпитера, найденные въ 1711 г. подъ хорами церкви Нотръ-Дамъ.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ музей обогатился многочисленными памятниками галло-римской эпохи, какъ напр.: алтарями, урнами, архитектурными и скульптурными обломками, найденными въ деп. Крезы и въ сосѣднихъ департаментахъ г-мъ Сомераромъ; въ числѣ ихъ мы укажемъ прежде всего на гальскій *Leo Lupus* большаго размѣра, высѣченный изъ гранита; выпуклая работа. Съ тѣхъ поръ какъ музей Термъ присоединенъ къ отелю Клюни, входъ въ галло-римскій музей чрезъ большую дверь въ отелѣ.

Сады отеля Клюни и дворца Термъ расположены позади этихъ зданій и выходятъ на бульвары Сенъ-Мишель и Сенъ-Жерменъ. Большая часть украшающихъ ихъ колоннъ и статуй находилась прежде въ древнемъ аббатствѣ. Кромѣ того, въ садахъ видѣнъ портикъ древней церкви Св. Бенедикта, три красивыя романскія аркады изъ древняго Аржентёйльскаго аббатства; желѣзный крестъ, снятый съ севастопольской Владимірской церкви и пр.

IV. Артиллерійскій музей (На площади св. Ѳомы Аквитанскаго подлѣ церкви во имя того же святого). Артиллерійской музей, помѣщенный въ бывшемъ Доминиканскомъ монастырѣ св. Ѳомы Аквинскаго, представляетъ на сколько возможно полную коллекцію различнаго наступательнаго и оборонительнаго оружія, начиная отъ первобытнаго кремневаго топора до модели послѣдняго новѣйшаго огнестрѣльнаго оружія. Онъ открытъ для публики, безъ билетовъ и паспортовъ, по четвергамъ отъ 12 до 4 ч. У привратника можно купить каталогъ за 4 фр.

Галлерея Маджента примыкаетъ къ лѣстницѣ, ведущей въ бель-этажъ, гдѣ находится большая зала, называемая залою *Доспѣховъ*, и четыре галереи, которыя называются галереями *Фонтенуа*, *Маренго*, *Аустерлицкою* и *Константиновскою*.

Въ большой залѣ, или *залѣ Доспѣховъ*, находится въ витринахъ древнее оружіе, средне-вѣковые доспѣхи, коллекціи касокъ, щитовъ, палицъ и пр. Вдоль стѣнъ развѣшанъ рядъ знаменъ, принадлежавшихъ французскимъ полкамъ, изъ которыхъ нѣкоторыя фигурировали въ главнѣйшихъ сраженіяхъ послѣдняго пятидесятилѣтія. Мы обратимъ вниманіе публики на слѣдующіе предметы: 1) Каска, щитокъ и шпага съ золотымъ фономъ и чеканенными фигурами,—чрезвычайно любопытные образцы

италіянскаго искусства XIV стол. 2) Великолѣпные итальянскіе доспѣхи, второй половины XIV стол.; рисунки, украшающіе ихъ приписываютъ Джуліо Романо. 3) Вооруженіе поднесенное городомъ Нанси герцогу Бургундскому, внуку Людовика XIV. 4) Коллекція касокъ XIV стол., помѣщенная въ глубинѣ галереи; единственная въ Европѣ коллекція. 5) Подлинные доспѣхи Монморанси, батарда Бургундскаго и пр. Въ галереѣ № 1 (галерея Фонтенуа) находится многочисленная коллекція полувооруженій и серія холоднаго оружія: сабель, шпагъ, кинжаловъ, копій, пикъ, алебардъ и пр., употреблявшихся съ XII вѣка и до нашихъ дней. Въ галереѣ № 2 (галлерея Маренго) помѣщена коллекція арбалетовъ и часть коллекціи ручнаго оружія. Въ галереѣ № 3 (Аустерлицкая галерея) заключается оружіе съ ратовищемъ, уставное французское, огнестрѣльное оружіе съ 1717 года и проекты огнестрѣльнаго оружія. Наконецъ въ галереѣ № 4, (Константиновской) помѣщена остальная часть коллекціи ручного оружія.

Въ каждой галереѣ, въ стеклянныхъ шкафахъ, выставлено оружіе, обломки оружія и драгоцѣнные предметы, на которые въ особенности совѣтуемъ обратить вниманіе.

Нижній этажъ музея состоитъ изъ двухъ большихъ залъ и галерей бывшаго монастыря. Къ нимъ примыкаетъ дворъ. Въ одной изъ залъ (зала Сольферино) находятся коллекціи небольшихъ моделей артиллерійскихъ орудій, военныхъ снарядовъ и машинъ и коллекція ручнаго оружія, употреблявшагося въ иностранныхъ войскахъ. Небольшія модели разставлены на столахъ посреди залы и вокругъ стѣнъ; ружейныя козлы вдоль стѣнъ поддерживаютъ иностранное оружіе. Въ глубинѣ залы выставлено китайское и японское оружіе, добытое во время посольства въ 1846 г. и въ продолженіе послѣдней войны, также военная одежда и оружіе китайскаго императора, добытыя въ 1861 г. въ лѣтнемъ дворцѣ въ Пекинѣ. Изъ этой залы дверь на лѣво ведетъ въ слѣдующую залу, въ которой находится: 1) оружіе, бывшее въ употребленіи до IX вѣка, нѣсколько формовальныхъ формъ оружія тѣхъ же эпохъ; 2) оружіе каменнаго и бронзоваго періодовъ въ витринахъ; 3) вооруженіе и трофеи XVI и XVII столѣтій. Подъ бывшимъ монастыремъ, въ трехъ галереяхъ разставлены, огнестрѣльныя оружія, въ хронологическомъ порядкѣ съ эпохи изобрѣтенія пороха до нашихъ временъ. Въ четвертой галереѣ, (галерея Флѣруса) стоятъ пушки, привезенныя изъ Китая и Мексики. На дворѣ выставлены чугунныя пушки различныхъ моделей, употреблявшихся у русскихъ во время восточной войны и гигантскіе якори изъ Севастопольскаго порта. Въ особенности замѣчательна кулѣврина *Грифъ*, вѣсящая 13,000 килограммъ, отлитая въ 1522 г. и отнятая французами у пруссаковъ при Эренбрейтштейнѣ, въ 1797 году.

V. Зданіе Промышленной Выставки, построеное въ теченіе времени отъ 1852 до 1855 г. для всемірной выставки, на площадкѣ Мариньи, въ Елисейскихъ поляхъ, образуетъ обширный, двуэтажный пареллелограмъ главные, фасады котораго имѣютъ 252 метр. 20 сент. длины, а боковые 108 метр. 20 сентиметровъ. Стѣны зданія сдѣланы изъ плитняка; архитектурный стиль его простъ, но тяжелъ. Центральный павильонъ и угловые выдающіеся павильоны нѣсколько разнообразятъ утомительно-длинные для глаза фасады. Главный входъ образуетъ огромная выдающаяся аркада, по

обѣимъ сторонамъ которой стоятъ колонны коринѳскаго ордена, поддерживающія атикъ, украшенный барельефомъ (*Искусство и разные роды промышленности несущіе на выставку свои произведенія*, работы Дебёфа) и медальоны великихъ людей. На вершинѣ двѣ группы геніевъ, раб. Дибольта, поддерживаютъ императорскій гербъ, надъ колоссальной статуей Франціи, награждающей вѣнками *Искусство* и *Промышленность*, раб. Реньо. Фигуры Славы въ тимпанахъ, раб. Дибольта; подъ сводомъ, надъ дверью, громадный орелъ и аллегорическія фигуры, изображающія *Искусство*, *Промышленность*, *Торговлю* и *Земледѣліе* раб. Вилена.

Внутри зданія главное срединное пространство (192 метр. длины, 48 метр. ширины и 35 метр. высоты) въ нижнемъ этажѣ окружено тройною галереей, образуемой четырьмя рядами чугунныхъ колоннъ, поддерживающихъ верхнюю галерею. Своды изъ полированнаго стекла поддерживаются чугунными и желѣзными стропильными козлами и покрываютъ поверхность въ 31,632 квадр. метра. На обѣихъ оконечностяхъ главнаго срединнаго пространства на оконныхъ стеклахъ изображены: *Франція, приглашающая всѣ народы на выставку* 1855 г., и *Честность предсѣдательствующая въ международной торговлѣ* раб. Марешаля изъ Метца. Главное срединное пространство, въ которомъ лѣтомъ бываетъ выставка общества садоводства, по зимамъ (съ 1868--1869 г.) превращается въ манежъ для верховой прогулки и упражненій въ верховой ѣздѣ, окруженный галереями для пѣшеходовъ (плата за входъ съ всадника по утру 50 сант., послѣ полудня 1 фр.; въ галереѣ 50 сант. съ человѣка; абонементъ на мѣсяцъ, только по утру 10 фр.; на цѣлый день 20 фр.). Зданіе Промышленной выставки было построено, по рисункамъ Віеля и Баро, Іоркомъ и Компаніею антрепренеровъ. Съ 1855 г. въ немъ помѣщаются различныя выставки какъ ежегодныя, такъ и временныя (выставки картинъ, статуй, конскія и проч.). Въ немъ находится также постоянная *выставка колоніальныхъ произведеній* (входъ чрезъ Центральный павильонъ со стороны Куръ-ла-Реннъ), организованная Морскимъ министерствомъ и алжирскимъ правительствомъ. Она открыта ежедневно, кромѣ вторниковъ и субботъ, и состоитъ изъ главныхъ земледѣльческихъ и промышленныхъ алжирскихъ и колоніяльныхъ произведеній.

VI. Частныя коллекціи. Въ Парижѣ находится до двухъ или трехсотъ частныхъ коллекцій, изъ которыхъ нѣкоторыя принадлежатъ къ коллекціямъ перваго разряда. Такова напр. галереи лорда Гертфорда, Джемса Ротшильда, барона Сельера, Эмиля и Исаака Перейръ, и проч. Посѣщеніе этихъ коллекцій сопряжено съ затрудненіями. Только для посѣщенія трехъ или четырехъ изъ нихъ выдаютъ билеты. Что касается до нѣкоторыхъ другихъ, то можно обратиться письменно къ владѣтелямъ ихъ, причемъ можно быть увѣрену въ хорошемъ пріемѣ. Но большею частью для того, чтобъ получить доступъ въ эти галереи, нужны личныя знаком-

ства и большая затрата времени. Въ книгѣ *Annuaire des Arts et des Amateurs*, Поля Лакруа (Парижъ, вдова Ж. Ренуаръ), находятся адресы болѣе 200 обладателей коллекцій.

УЧЕНЫЯ И УЧЕБНЫЯ ЗАВЕДЕНІЯ И ОБЩЕСТВА.

I. Французскій Институтъ, основанный Конвентомъ, въ 1795 г. имѣетъ цѣлью усовершенствованіе литературы, наукъ и искусствъ посредствомъ изысканій, изданій и поощреній. Институтъ нынѣ состоитъ: 1) изъ Французской академіи; 2) изъ академіи Надписей и Литературы; 3) изъ академіи Наукъ; 4) изъ академіи изящныхъ Искусствъ; 5) изъ академіи Нравственныхъ наукъ. Институтъ состоитъ изъ почетныхъ членовъ, изъ членовъ, изъ иностранныхъ членовъ и членовъ—корреспондентовъ, выбираемыхъ большинствомъ голосовъ. Избраніе академиковъ и непремѣнныхъ секретарей утверждается главою государства. Почетные академики получаютъ 1500 фр. въ годъ, непремѣнные секретари 6000 фр. въ годъ. Въ публичномъ засѣданіи Института (доступъ только по билетамъ), бывавшемъ ежегодно 15 августа, выдаются преміи: лингвистическая Вольнея и двухгодичная бывшая императорская (20,000 фр.), назначенная тому литературному труду или открытію, которое императоръ признаетъ наиболѣе почтеннымъ или наиболѣе полезнымъ для Франціи.

1. Французская академія основана въ 1635 г. кардиналомъ Ришелье и состоитъ нынѣ изъ 40 членовъ, изъ которыхъ на три мѣсяца выбирается директоръ канцлеръ, и постоянный секретарь-казначей. Въ ней нѣтъ ни свободныхъ членовъ, ни иностранныхъ, ни членовъ-корресподентовъ.—Труды ея: пересмотръ лексикона французскаго языка и редакція историческаго лексикона французскаго языка.—Ежегодное публичное засѣданіе въ маѣ или іюнѣ. — Преміи: Академическая 2,000 фр., выдается за лучшее произведеніе поэзіи или краснорѣчія на заданную тему. — Монтіоновскія преміи: 1) 22,463 фр., назначенная тѣмъ изъ бѣдныхъ французовъ, которые въ теченіе года отличились какимъ нибудь особенно добродѣтельнымъ поступкомъ;—2) 21,940 фр., назначенная французу, который издастъ самую полезную, въ отношеніи нравственности, книгу.—Премія Гобера, 11,249 фр., самому краснорѣчивому произведенію по части французской исторіи.—Премія Бордена, 3,000 фр., выдается въ поощреніе высшей литературы;—премія Ламберта: ежегодная, выдаваемая попеременно Французской академіей и академіей Искусствъ художникамъ и писателямъ, находящимся въ бѣдности.—Премія Малье-Латуръ-Ландри: двугодичная выдается молодому писателю, обнаружившему талантъ. — Премія Эдмона Гальфена, выдаваемая чрезъ два или три года за такое литературное или историческое произведеніе, которое особенно полезно въ отношеніи нравственности, и премія Тьера, выдаваемая чрезъ три года автору историческаго произведенія, предложеннаго академіей.

2. Академія Надписей и Литературы. Основана въ 1663 г. Кольбертомъ; въ ней числится 40 академиковъ постоянныхъ, 10 свободныхъ членовъ, 8 иностранныхъ ассосье, 50 корресподентовъ, президентъ, вице-президентъ и постоянный секретарь.—Изученіе медалей, надписей, па-

мятниковъ, древностей, древнихъ языковъ, средневѣковыхъ идіомовъ и восточныхъ языковъ.—Изданіе: Мемуары академіи надписей и литературы.—Постоянныя засѣданія: по пятницамъ отъ 3-хъ до 5-ти часовъ.—Ежегодное публичное засѣданіе и раздача премій,—въ іюлѣ.

3. Академія Наукъ. Основана въ 1666 г. Кольбертомъ. Съ 1669 г. издаетъ замѣчательные Мемуары; она состоитъ изъ 65 почетныхъ членовъ, 10 свободныхъ академиковъ, 8 иностранныхъ ассосье и 92 корресподентовъ.—11 Отдѣленій.—Изданія: Записки Академіи Наукъ, еженедѣльный Отчетъ засѣданій, сборникъ записокъ, представленныхъ академіи иностранными учеными.—Постоянныя засѣданія: по понедѣльникамъ отъ 3-хъ до 5 часовъ-—Ежегодныя публичныя засѣданія въ ноябрѣ для раздачи слѣдующихъ премій: ежегодая премія 3000 фр. выдаваемая попеременно за разрѣшеніе математическаго и физическаго вопроса;—Монтіоновскія преміи: шесть премій ежегодно на сумму 41,845 фр.;—ежегодная премія въ 635 фр. (за астрономію) учрежденная Лаландомъ:—премія Алюмбера: ежегодная въ 150 фр. для поощренія наукъ; — премія Бреанта въ 100,000 фр., за разрѣшеніе вопросовъ, относящихся до азіатской холеры; — преміи Барбье, г-жи Лапласъ, Бордена, Жекера и премія Кювье; на премія Биро де Морогъ.

4. Академія Изящныхъ Искусствъ, составившаяся изъ соединенія академій скульптуры и живописи (1648), музыки (1666) и архитектуры (1671); 40 почетныхъ членовъ, 10 свободныхъ членовъ, 10—иностранныхъ ассосье и 40 корресподентовъ. 5 отдѣленій. Президентъ, вице-президентъ и непремѣнный секретарь, не принадлежащій ни къ какому отдѣленію.—Изданіе: Лексиконъ языка изящныхъ искусствъ.—Постоянныя засѣданія: по субботамъ отъ 3-хъ до 5-ти часовъ.—Ежегодное публичное засѣданіе въ первую субботу въ октябрѣ. Большія преміи живописи, скульптуры, архитектуры, гравированья, историческаго пейзажа и произведеній музыки, выдаваемыя воспитанникамъ школы изящныхъ искуствъ и императорской, музыкальной консерваторіи. Преміи: вдовы Лепренсъ (3000 фр.), Дешома, Ахилла Леклерка, Шартье, Ламберта, Мальє-Латуръ-Ландри, Венедикта Фульда, Бордена.

5. Академія Нравственныхъ и Политическихъ наукъ, уничтоженная въ 1803 г. и возстановленная въ 1832 г.; 40 почетныхъ членовъ, 6 вольныхъ членовъ, 9 иностранныхъ ассосье, отъ 37 до 47 членовъ-корресподентовъ; 5 отдѣленій. Президентъ, вице-президентъ, непремѣнный секретарь, непринадлежащій ни къ какому отдѣленію.—Изданіе: Записки.—Постоянныя засѣданія: по субботамъ отъ полудня до 2-хъ часовъ.—Ежегодное публичное засѣданіе въ апрѣлѣ, для раздачи премій, установленныхъ академіею и частными лицами (преміи: Феликса де Божура, Леона Фоше, Ахилла-Эдмона Гальфена, Бордена, Морога).

II. Медицинская академія. Основанная въ 1820 года и окончательно организованная въ 1829, 1835 и 1856 гг., (она должна отвѣчать на вопросы, задаваемые ей правительствомъ на счетъ всего, относящагося до общественнаго здоровья), помѣщается нынѣ въ бывшей капеллѣ стариннаго монастыря Братьевъ Милосердія, въ улицѣ Святыхъ Отцовъ, 31 (портикъ украшенъ четырмя дорическими колоннами; надъ входной дверью статуя Эскулапа, внутри статуи Ларея и барона Дежепета). 100 почетныхъ членовъ, 10 свободныхъ членовъ, 20 ассосье

французовъ, 20 ассосье иностранныхъ и неопредѣленное число корреспондентовъ. Кандидаты въ члены должны быть докторами медицины или хирургіи или пройти предварительно курсъ въ специальной фармацевтической или ветеринарной школахъ. — Библіотека (академическіе архивы и коллекціи) открыта для членовъ академіи. Химическія лабораторіи открыты для членовъ имѣющихъ надобность заниматься въ нихъ какими нибудь работами. Изданія: Отчеты и Записки.— По вторникъ и субботамъ, въ полдень, безплатное прививаніе оспы въ одной изъ академическихъ залъ.—Постоянныя засѣданія по вторникамъ отъ 3-хъ до 5-ти часовъ. Ежегодное публичное засѣданіе въ первый вторникъ мая. Ежегодная премія въ 1000 фр., выдаваемая академіей за медицинскія сочиненія, основанныя на наблюденіяхъ и положительныхъ экспериментахъ.—Премія Порталя, ежегодная въ 500 фр. за мемуаръ объ органическихъ болѣзняхъ; премія г-жи Бернаръ де Сиврiё: ежегодная въ 750 фр. за мемуаръ о первныхъ болѣзняхъ; — премія маркиза д'Аржантёйль (12,000 фр.), выдаваемая чрезъ шесть лѣтъ за мемуаръ о болѣзняхъ мочевыхъ каналовъ; — премія Итара; трехгодичная въ 3000 фр., за лучшее сочиненіе по части практической медицины или прикладной терапевтики; — премія Капюрона (2000 фр.); — премія Барбье (ежегодная въ 2000 фр.);—премія Амюсса (1000 фр.);—премія Лефевра (трехгодичная въ 1800 фр.);—премія Орфиля ежегодная въ 2000 фр., за разрѣшеніе вопроса, относящагося до судебной медицины.

III. Французская Коллегія. Зданіе Французской Коллегіи (въ улицѣ Школъ и въ улицѣ Сенъ-Жакъ), выстроенное въ 1629 г. Францискомъ I, перестроенное между 1610 и 1774 г., нѣсколько лѣтъ тому назадъ было реставрировано и значительно увеличено, особенно часть его, выходящая на улицу Сенъ-Жакъ. Главный дворъ окруженъ тремя корпусами строеній, состоящихъ изъ нижняго этажа, бель-этажа и изъ аттика. Надъ полукруглыми воротами, ведущими на главный дворъ, фронтонъ, съ скульптурными украшеніями. Въ вестибюлѣ (въ правомъ флигелѣ) стоятъ бюсты Ремюза, Вокелэна, Ампера, Сасп, Дону, Порталя и Жуффроа. Между вторымъ и третьимъ дворами возвышается портикъ изъ дорическихъ парныхъ колоннъ. Надъ входомъ съ улицы Сенъ-Жакъ статуи Науки и Литературы. Въ залѣ Физики картины Летье и Тевенена: Францискъ I, подписывающій актъ объ учрежденіи Французской Коллегіи; Генрихъ IV, дарующій каѳедры коллегіи; Смерть Ж. Делиля, раб. Камюса, украшаетъ залу восточныхъ языковъ. Любители должны осмотрѣть акваріумъ (въ саду), назначенный для опытовъ рыбоводства и разведенія устрицъ. Французская Коллегія зависитъ непосредственно отъ министра народнаго просвѣщенія: въ ней 29 каѳедръ. Курсы, публичные и безплатные, раздѣляются на два семестра: отъ первой субботы декабря до субботы предъ Страстной

недѣлею, и отъ понедѣльника на Ѳоминой недѣлѣ до 31 іюля. Библіотека закрыта для публики.

IV. Университетъ. Основанъ въ 1808 г.; онъ пользуется монополіей обученія на казенный счетъ (первоначальное обученіе среднее и высшее). Онъ управляется министромъ народнаго просвѣщенія, созывающимъ ежегодно совѣтъ народнаго просвѣщенія, состоящій изъ 32 членовъ, выбиравшихся въ прежнее время императоромъ. Министръ народнаго просвѣщенія въ то же время ректоръ Парижской Академіи, но его замѣняетъ, въ этомъ случаѣ, въ исполненіи его обязанностей, вицеректоръ. Профессоровъ университетскихъ лицеевъ и коллегій выбираетъ и оплачиваетъ правительство; оно же утверждаетъ програмы обученія и наблюдаетъ за ходомъ его. Различныя университетскія заведенія распространены по всей Франціи подъ названіемъ академій, изъ которыхъ каждая управляется ректоромъ.

V. Сорбонна. Зданіе Сорбонны основано въ 1253 г. Робертомъ де Сорбоннъ и перестроено въ 1629 г. архитекторомъ Жакомъ Лемерсье. Сорбонна мѣсто собраній бюро Парижской Академіи, трехъ факультетовъ: католическаго богословія, литературы и наукъ. Въ Сорбоннѣ также празднуются университетскія торжества, а именно: раздача премій большаго генеральнаго конкурса, бывающаго ежегодно между воспитанниками лицеевъ и воспитанниками Парижской и Версальской коллегій. *Физической кабинетъ*, содержащій прекрасную коллекцію инструментовъ; *библіотека*; большой *амфитеатръ*, украшенный плохой живописью, въ которомъ можетъ помѣститься отъ 1,500 до 2,000 слушателей. Входъ на всѣ сорбонские курсы и экзамены открытъ безплатно для публики. Женщины не допускаются къ слушанію курсовъ. Афиши объявляютъ о дняхъ и часахъ курсовъ, также и о фамиліяхъ профессоровъ, и о преподаваемыхъ ими предметахъ и о времени экзаменовъ на различныя степени. Нѣсколько лѣтъ тому назадъ Дюрюи, бывшій тогда министромъ народнаго просвѣщенія, учредилъ литературныя и ученыя конференціи между парижскими и и провинціальными профессорами факультетовъ и лицеевъ; конференціи эти происходятъ по понедѣльникамъ и четвергамъ (зимою).

Сорбонна состоитъ изъ слѣдующихъ факультетовъ: 1) **Факультетъ католическаго богословія** (въ Сорбоннѣ) 7 каѳедръ. 2) **Факультетъ наукъ** (въ Сорбоннѣ) 18 каѳедръ. 3) **Факультетъ литературы** (въ Сорбоннѣ) 12 каѳедръ. 4) **Факультетъ правовѣдѣнія** (на площади Пантеона, 8), онъ помѣщается въ зданіи, постройку котораго началъ Суфлохъ въ 1771 г. и которая была окончена только въ 1823 г. Главный входъ украшенъ четырьмя колоннами іоническаго ордена, поддерживающими фронтонъ. Внутри зданія два прекрасные амфитеатра и *библіотека* въ которой до 10,000 томовъ; она открыта для воспитанниковъ ежедневно отъ 10 до 3 часовъ, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней и вакацій;—въ

факультетѣ 18 каѳедръ. Ежегодно, около августа, бываетъ раздача наградъ: 1) воспитанникамъ, слушающимъ курсъ третій годъ; 2) воспитанникамъ четвертаго года, домогающимся диплома на степень доктора, и тѣмъ, которые уже получили дипломъ на эту степень въ текущемъ или предшествовавшемъ году; 5) **Факультетъ медицины**. Медицинскій факультетъ, окончательно организованный въ 1808 г. занимаетъ (улица Медицинской Школы) зданіе, построенное въ теченіе времени отъ 1769 до 1776 г., на мѣстѣ бывшей Бургундской коллегіи и состоящее изъ главнаго корпуса и двухъ флигелей, соединяющихся между собою сквозною галереею, образуемой двумя рядами іоническихъ колоннъ. Барельефъ надъ входной дверью изображаетъ *Людовика XV между Мудростью и Благотворительностью, дарующаго привиллегіи хирургической школѣ*. Въ глубинѣ двора видѣнъ коринѳскій портикъ, образующій выступъ предъ главнымъ зданіемъ этого портика. Фронтонъ изображаетъ *Теорію и Практику, подающую одна другой руку надъ алтаремъ*, работы Беррюэра. Внутренній фризъ поддерживаетъ медальоны съ бюстами *Питара, ля Пейрони, Парс, Мареша-ля и Пти*. Въ глубинѣ двора передъ портикомъ стоитъ бронзовая *статуя Биша* (1857). На лѣво отъ галереи, составляющей фасадъ, выходящій на площадь, находится лѣстница, ведущая въ библіотеку и въ анатомическій музей, у подошвы которой стоитъ алебастровая *статуя*, изображающая *Биша*, считающаго біенія пульса у ребенка, работа Давида (Анжерскаго).—Въ факультетѣ 28 каѳедръ.

Библіотека (въ 1-мъ этажѣ въ западн. флигелѣ) открыта ежедневно для студентовъ и докторовъ, отъ 10 до 3 ч. и отъ 7 до 10 ч. вечера, кромѣ воскресныхъ дней и мѣсяцевъ сентября и октября (30,000 томовъ).

Музей Сравнительной анатоміи или музей Орфила (въ 1-мъ этажѣ главнаго корпуса и праваго флигеля) открытъ ежедневно для студентовъ и докторовъ отъ 11 до 4 ч. (кромѣ вакацій).

VI. Практическая школа Медицины. Она занимаетъ уцѣлѣвшую часть зданія древняго францисканскаго монастыря, въ улицѣ Медицинской Школы, 15. Свободные курсы въ павильонахъ и амфитеатрахъ, гдѣ происходитъ разсѣченіе труповъ. Между учениками, въ концѣ третьяго года конкурсъ, на слѣдующія преміи: первая большая премія (900 фр.), вторая большая премія (515 фр.), три второстепенныя преміи (каждая въ 250 фр.). Двѣ другія преміи: золотыя медали, каждая въ 400 фр., учрежденныя Монтіономъ и Корвизаромъ, выдаются медицинскимъ факультетомъ ежегодно въ засѣданіи, при началѣ курса послѣ вакацій тѣмъ изъ студентовъ, диссертаціи которыхъ наиболѣе соотвѣтствуютъ условіямъ программы. Во дворѣ практической школы стоитъ бюстъ Кювье. Музей Дюпюитрена (въ практической школѣ, въ бывшей рефекторіи францисканскаго монастыря XV ст.), представляетъ дра-

тоцѣнную патологическую коллекцію, составленную трудами Орфила въ 1835 г.; въ ней находятся модели различныхъ болѣзненныхъ поврежденій тканей и органовъ, восковыя или изъ папье маше модели, представляющія коллекцію патологическихъ случаевъ и находившіяся прежде въ музеѣ сравнительной анатоміи факультета. При входѣ въ музей стоитъ статуя Амбруаза Паре. Входъ въ музей Дюпюитрена открытъ только по билетамъ студентамъ и докторамъ ежедневно отъ 11 до 3 ч., кромѣ воскресныхъ дней и вакацій. Хирургическая и акушерская клиники клиническомъ госпиталѣ, напротивъ факультета). Госпитальный амфитеатръ, находящійся въ улицѣ Феръ-а-Муленъ въ Сенъ-Марсельскомъ кварталѣ, построенъ въ 1833 г. на томъ мѣстѣ, гдѣ прежде было кладбище Кламаръ. Онъ принадлежитъ администраціи Общественнаго Вспомоществованія, и исключительно назначенъ ею для учениковъ медицины и хирургіи, интерновъ или экстерновъ парижскихъ госпиталей. Курсы разсѣченіе труповъ и анатомическія поясненія.

VII. Школа акушерства. Главная акушерская школа, принадлежащая къ Родильному госпиталю, назначена для обученія акушерокъ для департаментовъ. Въ ней до 80 воспитанницъ, живущихъ тамъ. Въ госпиталѣ клиники устроена другая школа для приходящихъ учениць.

VIII. Школа фармацевтики (въ улицѣ Арбалетъ, 21). Библіотека (небогатая томами, но хорошо составленная) открыта по понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ отъ 11 до 4 часовъ. Зала коллекціи естественной исторіи и ботаническій садъ открыты ежедневно въ тѣ же часы. Курсы.

IX. Лицеи. Въ Парижѣ пять лицеевъ. Воспитанниковъ принимаютъ только на четыре года, кромѣ тѣхъ, которые остаются въ специальномъ отдѣленіи, назначенномъ для учениковъ, желающихъ поступить на государственную морскую службу. 1. Лицей Бонапарте въ улицѣ Комартенъ, 65, подлѣ заставы Св. Лазаря. Около 1,200 экстерновъ. 2. Лицей Карла Великаго, въ улицѣ Сентъ-Антуанъ. Воспитанниковъ: около 1,000 экстерновъ и вольноприходящихъ. За послѣднія пятнадцать лѣтъ лицею Карла Великаго принадлежитъ болѣе 12 почетныхъ премій на генеральныхъ конкурсахъ парижскихъ лицеевъ. 3) Лицей Людовика Великаго, въ улицѣ Сенъ-Жакъ, 123. Библіотека. Обширныя залы для упражненій. Около 800 пансіонеровъ, живущихъ въ лицеѣ, и 500 экстерновъ.—Школа восточныхъ языковъ.—Лицей Людовика Великаго хотятъ перемѣстить въ Севрскую улицу. Городъ Парижъ взялъ на себя обязательство выстроить новое зданіе, въ теченіе трехъ лѣтъ, считая отъ 1-го января 1867 г., но и теперь работа еще не начата. 4) Лицей Наполеона, въ улицѣ Кловисъ, 1. Древнее аббатство Св. Женевьевы, основанное въ VI ст., и почти совершенно перестроенное въ XIV и XV ст. Монастырь XVIII ст.; древняя колокольня въ нижней части романскаго стиля; два верхніе ея этажа готическаго стиля

(XIV и XV ст.) Внутри зданія: бывшая монастырская рефекторія, изящное архитектурное произведеніе XIII ст. (нынѣ въ ней коллегіальная церковь); въ древнихъ галереяхъ монастырской библіотеки куполь украшенъ живописью, работы Жана Ресту (1730): Апоѳеозъ Св. Августина. Полныхъ пансіонеровъ 530; экстерновъ 160. 5) Лицей Святаго Людовика на бульварѣ Сенъ-Мишель). Онъ построенъ въ теченіе времени отъ 1814 по 1820 года Длинный фасадъ его недавно перестроенъ архитекторомъ Бальи. У двухъ главныхъ входовъ, начиная съ перваго этажа. колонны и портики коринѳскаго ордена. Около 400 полныхъ пансіонеровъ и 360 экстерновъ.

Въ Парижѣ, кромѣ того, находятся коллегіи, высшая нормальная школа, школа живыхъ восточныхъ языковъ, множество общинныхъ школъ свѣтскихъ и принадлежащахъ духовнымъ конгрегаціямъ, какъ для мальчиковъ, такъ и для дѣвочекъ. Существуютъ также специальныя школы для глухонѣмыхъ и слѣпыхъ дѣтей, мальчиковъ и дѣвочекъ, которые имѣютъ такимъ образомъ возможность учиться, не разставаясь съ своими семействами.

X. Спеціальныя школы. Слѣдующія школы зависятъ не отъ министерства народнаго просвѣщенія, но отъ другихъ министерствъ: 1) Политехническая школа (въ улицѣ Монтань-Сенъ-Женевьевъ). Основана въ 1794 г. и преобразована въ 1805 году; курсъ два года. Воспитанники, сдавшіе выпускной экзаменъ, допускаются по порядку разрядовъ, оставшихся за ними, къ конкуренціи на вакантныя мѣста; они могутъ выбирать между различными родами спеціальной службы и службою въ слѣдующихъ спеціальностяхъ: въ сухопутной артиллеріи, въ морской артиллеріи, въ военномъ и морскомъ инженеромъ вѣдомствахъ, въ императорскомъ флотѣ, въ инженерахъ путей сообщеній, въ горномъ вѣдомствѣ, въ главномъ штабѣ, въ пороховомъ и селитряномъ управленіяхъ, въ телеграфическомъ управленіи и въ табачномъ. Воспитанники, для которыхъ недостаетъ вакантныхъ мѣстъ, получаютъ дипломы и могутъ поступить, въ чинѣ подпоручиковъ на службу, въ армію. Политехническую школу хотятъ перестроить. 2) Школа путей сообщенія (въ улицѣ С. Перъ 28). Основанная въ 1747 года и окончательно преобразованная въ 1851 г., имѣетъ цѣлью образованія инженеровъ путей сообщеній. Научный курсъ три года. Библіотека и галерея моделей открыта для воспитанниковъ экстерновъ и для инженеровъ путей сообщенія. 3) Горная школа (на бульварѣ Сенъ-Мишель). Основанная въ 1793 г., школа эта помѣщается въ бывшемъ Вандомскомъ Отелѣ, почти совершенно перестроенномъ и значительно увеличенномъ отъ 1862 до 1865 г. Новыя строенія на бульварѣ Сенъ Мишель состоятъ изъ трехъ отдѣленій: посрединѣ соединены старинныя зданія, въ которыхъ помѣщены коллекціи и музеи; направо—новыя строенія для учебныхъ занятій воспитанниковъ. На лѣво

флигель, равняющійся длиною всему протяженію новыхъ зданій, т. е. около 170 метровъ. Въ главномъ фасадѣ огромная дверь, украшенная полукруглымъ фронтономъ. Въ тимпанѣ изображенъ гербъ школы; на верху зданія большой картушъ съ надписью. Два выпускные пилястра, съ орнаментами и изображеніями трехъ фигуръ, украшаютъ обѣ стороны двери. Въ наружной стѣнѣ, по сторонамъ двери, три широкія сквозныя аркады, украшенныя балюстрадою. Горная школа имѣетъ цѣлью образовать инженеровъ для коронной службы и практиковъ, способныхъ руководить горными разработками, принадлежащими частнымъ лицамъ и металургическими фабриками. Курсъ ученія три года. Публичные курсы минералогіи, палеонтологіи и геологіи. Музей минералогическій и геологическій (открытъ для публики по вторникамъ, четвергамъ и субботахъ отъ 11 до 3 ч.); статистическая коллекція полезныхъ минераловъ Франціи; геологическая коллекція парижскаго бассейна; рельефный планъ Этны и Везувія; планъ долины Шамуни; палеонтологическая коллекція; коллекція маркиза Дрё. Библіотека открыта ежедневно кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 11 до 3 часовъ. Бюро опытовъ для образцовъ (безплатные опыты). 4. Военная Сенъ-Сирская школа (въ Сенъ-Сирѣ, въ деп. Сены и Оазы), въ знаменитомъ домѣ, основанномъ въ XVII ст. г-жею Ментенонъ для воспитанія благородныхъ дѣвицъ. Цѣль этой школы — образованіе пѣхотныхъ офицеровъ. Пріемъ въ Сенъ-Сирскую школу по конкурсу. Курсъ — два года. 5. Школа изящныхъ искусствъ (въ улицѣ Бонапарте, 14, на Малаховской набережной). Школа эта недавно преобразована; директоръ ея выбирается на 5 лѣтъ; ея спеціальная цѣль преподаваніе живописи, скульптуры, архитектуры, гравированія на мѣди и на камнѣ. Къ школѣ принадлежатъ: 3 мастерскія живописи, 3 мастерскія скульптуры, 3 мастерскія архитектуры, 1 мастерская гравированія на мѣди и 1 мастерская литографіи. Въ школѣ ежегодно бываетъ конкурсъ между учениками живописи, скульптуры и архитектуры, на большія римскія преміи. Для граверовъ конкурсы бываютъ чрезъ два года; для литографовъ чрезъ три. Нарочно для того избранная коммисія назначаетъ раздачу большихъ премій. Молодыхъ людей, получившихъ большую премію, посылаютъ въ Римъ на четыре года, при чемъ ежегодно выдаютъ имъ содержаніе. Они обязаны прожить въ Римѣ два года, въ теченіе же другихъ двухъ лѣтъ могутъ путешествовать съ образовательною цѣлью, предупредивъ о томъ высшее начальство. Граверы медалей и литографы пользуются казеннымъ содержаніемъ только три года и обязаны прожить въ Римѣ покрайней мѣрѣ два года. Директоръ французской академіи въ Римѣ чрезъ каждые шесть мѣсяцевъ представляетъ министру рапортъ о работахъ учениковъ и о степени ихъ успѣховъ.

Школа изящныхъ искусствъ помѣщается во дворцѣ, начатомъ въ царствованіе Людовика XVIII г. Дебре и оконченномъ въ 1838 г. г. Дюбаномъ. Онъ построенъ на томъ мѣстѣ, гдѣ прежде стоялъ августинскій монастырь, отъ котораго уцѣлѣла только небольшая церковь, называемая церковью Маргариты Валуа, и нѣсколько второстепенныхъ строеній. — Главный входъ, чрезъ прекрасную чугунную рѣшетку; колоссальные бюсты *Пюже* и *Пуссена*, раб. Мерсье.—Посреди перваго двора стоитъ колонна коринѳскаго ордена, поддерживающая бронзовую статую *Изобилія*, въ стилѣ Жерменя Пиллона —На лѣво въ рядѣ нишъ, статуи XV ст., украшавшія прежде фасады отеля Тремуаль, срытаго въ 1841 году. Надъ ними картина на фарфорѣ, изображающая *Предвѣчнаго, благословляющаго міръ*, раб. г. Бальза. На право древняя монастырская церковь, портикъ которой замѣненъ портикомъ (который нынѣ реставрируется), бывшимъ прежде во внутреннемъ дворѣ Анетскаго замка (XVI ст.), шедёвромъ Жана Гужона и Филиберта Делорма. Портикъ этотъ состоитъ изъ колоннъ дорическаго, іоническаго и коринѳскаго орденовъ; онъ украшенъ барельефами и статуями; между ними замѣчателенъ *Амуръ натягивающій лукъ*, копія съ Амура Фидія.— На второмъ дворѣ, недавно покрытомъ (родъ музея, образецъ французскаго художества галло-римской эпохи до XVI ст.) и образующемъ полукругъ: скульптурные и архитектурные обломки, пилястры, символическія (очень любопытныя) изображенія изъ церкви Филиппа Коммна въ монастырѣ Августинцевъ; капители древней церкви Св. Женевьевы (XVI ст.); два портика Гальона; средневѣковыя гробницы; большой, каменный бассейнъ изъ рефекторіи Сенъ-Денисскаго аббатства (XII ст.); барельефы, украшавшіе фронтоны, уничтоженные на Луврскомъ дворѣ, когда выводили фасады.

Главный фасадъ школы (въ глубинѣ втораго двора) построеный Дюбаномъ, прекраснѣйшее произведеніе архитектурнаго искусства XIX ст.; онъ состоитъ изъ двухъ рядовъ аркадъ, приставленныхъ одна къ другой и поддерживающихъ аттикъ. — Въ нижнемъ этажѣ копія съ древнихъ статуй, работы учениковъ Римской школы—За этимъ фасадомъ, внутренній дворъ, окаймленный фасадами того же стиля. Медальоны *Льва X*, *Франциска I*, *Перикла* и *Августина*, работы Перрена и Орселя; статуи *Венеры* и *Купидона*, Кавелье; *Стыдливой Венеры*, Виллеия, и *Отдыхающаго Марса*, Годде.—Въ глубинѣ двора зданіе собственно школы; у входа медальонъ на золотомъ фонѣ (*Микель Анджело* и *Рафаель*). Въ куполѣ **амфитеатра** картины на воскѣ, изображающія художниковъ различныхъ временъ и школъ, вокругъ Иктина и Фидія, архитектора и скульптора Парфенона. Картина эта очень искусно реставрирована послѣ пожара (въ 1855) г-дами Мерсь и Роберъ-Флёри.—**Зала Людовика XIV и зала Совѣта**: коллекція портретовъ главнѣйшихъ членовъ старинной Академіи; статуи ангеловъ, украшающія каминъ въ залѣ Людовика XIV, раб. Жерменя Пилона.— **Зала моделей**: алебастровые модели главнѣйшихъ памятниковъ ассирійскаго, египетскаго, греческаго и римскаго искусства. **Галерея премій**, раздѣленная на три отдѣленія коринѳскими пилястрами: коллекція почти всѣхъ картинъ, получившихъ большую римскую премію. Въ галереяхъ, ведущихъ въ различныя залы выставокъ, 52 копіи Рафаэлевыхъ Ложъ, исполненныя въ 1836 году братьями Бальзъ, подъ руководствомъ Ингра; прекрасныя декоративная живопись Дюбана.

Древняя **монастырская церковь** (на право въ первомъ дворѣ), памятникъ архитектуры временъ Людовика XIII; копія съ картины *Страш-*

ный судъ, Микель Анджело, раб. Сигалона. **Церковь Маргариты Валуа**: слѣпокъ съ *Pieta* и *Моисея* Микель-Анджело; гробницы Юліана и Лаврентія Медичи; слѣпокъ бронзовой двери крестильницы во Флоренціи, раб. Лоренцо Гиберта. Въ квадратномъ дворѣ (*дворъ тутоваго дерева*) направо отъ перваго, портики въ стилѣ Возрожденія; коллекція большихъ премій скульптуры; картина на фарфорѣ Бальза (Галатея), копія съ Рафаэля.

Галерея выставки, на Малаховской набережной, построенная между 1860 и 1862 г. Дюбаномъ; прекрасная бронзовая дверь; вестибулъ лѣстницы украшенъ коринѳскими колонами.

6. Спеціальныя школы рисованія.—Въ Парижѣ находится много общественныхъ рисовальныхъ школъ, безплатныхъ, мужскихъ и женскихъ; но въ особенности изъ нихъ замѣчательны *Спеціальная школа рисованія и математики* (въ улицѣ Медицинской Школы, 5), основанная въ 1776 г. повелѣніемъ Людовика XV, подъ названіемъ Безплатной школы рисованья. Она помѣщается въ древнемъ амфитеатрѣ Сенъ-комъ, составляющемъ одинъ изъ наиболѣе замѣчательныхъ образцовъ архитектурнаго искусства XVII ст.— Главный входъ чрезъ портикъ, построенный Констаномъ Дюфё. Въ глубинѣ двора главная дверь, ведущая въ амфитеатръ, украшена, по сторонамъ, колоннами іоническаго ордена; консоль и треугольный фронтонъ. Вокругъ двора галерея, состоящая изъ аркадъ.—Барельефы въ амфитеатрѣ и галлереяхъ.—Фасадъ, выходящій на улицу Расина, греческаго стиля, построенъ нѣсколько лѣтъ тому г-мъ Дюфё. Преподаваніе: по понедѣльникамъ и четвергамъ: практическая геометрія, ариѳметика и измѣреніе поверхности, землемѣрство, разрѣзъ камней, плотничья работа, первоначальныя правила архитектуры; по вторникамъ и пятницамъ: рисованье фигуръ людей и животныхъ; по средамъ и субботамъ: рисованье орнаментовъ и цвѣтовъ; — вечеромъ посредамъ и субботамъ: сочиненіе орнаментовъ. Ежедневно утромъ и вечеромъ преподается рисованье съ выпуклыхъ, лѣпныхъ моделей и съ моделей орнаментовъ. 7. Консерваторія музыки и декламація (въ улицы Фобуръ- Пуассоньеръ, 16). Главный входъ украшенъ колоннами іоническаго ордена, поддерживающими статуй, изображающихъ *Трагедію*, *Комедію*, *Оперу и Комическую оперу*.—Заведеніе это основано въ 1784 г.; цѣль его—образованіе артистовъ для сценическаго искусства, композиторовъ и профессоровъ.—Безплатное преподаваніе; 600 воспитанниковъ и воспитанницъ; пріемъ по конкурсу; 10 пансіонеровъ. Частная премія и ежегодная *большая премія* за кантату въ нѣсколько голосовъ, съ акомпаниментомъ оркестра (3,000 фр. для пятилѣтняго путешествія по Германіи и Италіи). Классы: чтенія въ слухъ, лирической и драматической декламаціи, манеры держаться на сценѣ, фехтованья, изученія ролей, сольфеджіо по одиночкѣ и хоромъ, вокальнаго ансамбля,. исторіи и драматической литературы, теоріи гармоніи, композиціи, контрапункта и фуги. — Инструментальные

классы. — Театральная зала для упражненій воспитанниковъ. — Отдѣленіе *учениковъ военной музыки*; цѣль этого отдѣленія образовать дирижеровъ военныхъ оркестровъ. Спеціальные курсы гармоніи и композиціи, сольфеджей и игры на разныхъ инструментахъ.—Безплатный класъ народнаго пѣнія для взрослыхъ (каждый вечеръ).—*Публичная Музыкальная библіотека*;—*коллекція музыкальныхъ инструментовъ* (бывшая коллекція покойнаго Клаписсона), содержащая чрезвычайно драгоцѣнные древніе инструменты. (Для осмотра ея обратиться къ привратнику; пурбуаръ).

8. **Консерваторія искусствъ и ремеслъ** (въ улицѣ Сенъ-Мартенъ 292; см. ниже, отдѣлъ библіотекъ ученыхъ и учебныхъ пособій.

Кромѣ того существуетъ еще весьма много другихъ учебныхъ спеціальныхъ заведеній, какъ свѣтскихъ, такъ и духовныхъ.

XI. Ученыя общества. Ученыя общества раздѣляются на двѣ большія категоріи: одни, такъ называемыя свободныя (libres), существуютъ собственными средствами; другія, одобренныя, какъ учрежденія общественной пользы, пользуются поддержкой со стороны министерствъ. Но всѣ ученыя общества связаны между собою **Комитетомъ историческихъ трудовъ и ученыхъ обществъ**, учрежденнымъ въ 1834 г. и преобразованнымъ въ 1858. Комитетъ этотъ состоитъ изъ почетныхъ членовъ и изъ членовъ исправляющихъ должность, раздѣляющихся на три отдѣленія: 1) исторіи и филологіи; 2) археологіи; 3) наукъ. Каждое отдѣленіе имѣетъ ежемѣсячное засѣданіе и присутствуетъ на ежегодномъ конгрессѣ ученыхъ обществъ въ Сорбоннѣ. Кромѣ того, между различными учеными обществами бываютъ ежегодные конкурсы; комитетъ разсматриваетъ сочиненія, представляемыя на конкурсы. Ученыя общества весьма многочисленны и существуютъ для разработки почти всѣхъ отраслей наукъ и искусствъ. Главнымъ же образомъ ихъ можно подраздѣлить на общества: 1) историческія и географическія, 2) естественно-историческія, 3) медицинскія, хирургическія и фармацевтическія, 4) земледѣльческія, 5) промышленныя.

Къ ученымъ обществамъ можно причислить различныя ассоціаціи, защищающія спеціальные интересы, какъ напр.: *Общество писателей*, Сите Тревизъ, 14;—*Общество драматическихъ авторовъ и композиторовъ*, въ улицѣ Сенъ-Маркъ, 30;—*Центральное общество архитекторовъ*, на Малаховской набережной, 3;—*Центральный комитетъ артистовъ*, въ улицѣ Паради-Пауссоньеръ, 2, и пр. Кромѣ того, въ Парижѣ существуютъ многочисленныя ассоціаціи и конференціи медицины, правовѣдѣнія и литературы.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЯ УЧЕНЫЯ И УЧЕБНЫЯ УЧРЕЖДЕНІЯ.

I. Публичная библіотека (бывшая императорская) въ улицѣ Ришелье, 58,—открыта ежедневно отъ 10 до 4-хъ ч., кромѣ воскресныхъ дней, Страстной и Святой недѣль. Эту библіотеку, основанную въ 1373 г. Карломъ V, много разъ перемѣщали и въ 1724 г. окончательно помѣстили

въ бывшемъ Неверскомъ отелѣ, составлявшемъ часть отеля Мазарини, построенномъ архитекторами Лемюе и Мансаромъ, въ улицѣ Невъ-де-Пети-Шанъ, между улицами Ришелье и Вивьенъ. Огромное пространство, занимаемое зданіемъ, въ которомъ помѣщается библіотека, съ сѣвера ограничено только улицею Кольбера. Библіотека занимаетъ кромѣ зданія, выходящаго фасадомъ на улицу Невъ-де-Пети-Шанъ, большой корпусъ строенія, съ двумя фасадами, изъ коихъ одинъ выходитъ на улицу Ришелье, а другой на улицу Вивьенъ. Съ обѣихъ сторонъ простираются обширные дворы, изъ числа которыхъ два главные. Дворъ, идущій вдоль улицы Вивьенъ, отдѣленъ отъ нея рѣшеткой, черезъ которую видны прекрасныя каменныя и кирпичныя зданія и предъ ними ковры зелени. Другой главный дворъ выходитъ на улицу Ришелье. Въ 1865—1866 г. выстроена новая зала для занятій въ отдѣленіи рукописей. Въ 1868 г. построена новая зала въ отдѣленіи печатныхъ книгъ, названная *Рабочею залою*; входъ въ нее по билетамъ. Старинная зала, называемая *Залою чтенія* (временной входъ, съ улицы Кольбера, 3), открыта ежедневно, даже по воскреснымъ днямъ, отъ 10 до 4-хъ ч.; она собственно публичная зала. Въ библіотекѣ производятся, кромѣ того, значительныя реставраціи и перестройки.

Библіотека раздѣлена на четыре отдѣленія: Отдѣленіе печатныхъ книгъ, географическихъ картъ и географическихъ коллекцій; Отдѣленіе рукописей; Отдѣленіе медалей и антиковъ; Отдѣленіе гравюръ. Въ залѣ чтенія, въ отдѣленіи печатныхъ книгъ, находится около 30,000 томовъ (литература, исторія, технологія, медицина и правовѣдѣніе); оно предоставлено въ распоряженіе публики. Въ рабочую залу входъ по билетамъ; съ просьбой о выдачѣ билета слѣдуетъ обратиться къ директору библіотеки, при чемъ надо сообщить, какимъ родомъ работъ занимается желающій получить билетъ, равно какъ и свою фамилію, профессію и мѣсто жительства. Нѣкоторыя книги и рукописи выдаются чиновниками только по особому разрѣшенію библіотекарей. Для входа въ отдѣленіе медалей, надо наканунѣ представить библеотекарю записку, въ которой слѣдуетъ обозначить, кромѣ фамиліи и адреса, какой разрядъ медалей желаютъ видѣть.—Медали, рѣзные камни и другіе предметы выдаются не иначе, какъ въ присутствіи и подъ надзоромъ хранителя или чиновника. Никакихъ частныхъ выдачъ не производится въ отдѣленіи медалей по вторникамъ и пятницамъ.—Въ отдѣленіе гравюръ, въ рабочіе дни, входъ по билетамъ, выдаваемымъ хранителемъ.—Выдача прекращается въ послѣдній часъ (отъ 3-хъ до 4-хъ).—При входѣ отдаютъ швейцару на сохраненіе, безплатно трости и зонтики. — Чтобъ выйти изъ залы съ бумагами, книгами и портфелями, требуется письменный пропускъ библіотекаря. Публика, въ слѣдствіе перестроекъ, допускается только для осмотра отдѣленія медалей и антиковъ по вторникамъ и пятницамъ. Отдѣленія эти помѣщаются въ одной изъ новыхъ галерей, выхо-

дящихъ на улицу Ришелье *). Въ залу для занятій входъ закрытъ для публики.

Ученые иностранцы, живущіе въ Парижѣ, желающіе получить на домъ книги или рукописи, должны обратиться къ директору библіотеки съ письмомъ, надписаннымъ ихъ посланникомъ и за его ручательствомъ.—Ученые иностранцы, живущіе не во Франціи, желающіе получить изъ библіотеки книги или рукописи, обращаются съ таковою просьбою къ французскому правительству дипломатическимъ путемъ, чрезъ свое правительство; льгота эта оказывается только тѣмъ правительствамъ, которыя отплачиваютъ подобною же льготою въ пользу французскихъ ученыхъ. — Французскіе ученые, живущіе не въ Парижѣ, могутъ получать изъ библіотеки желаемыя книги и рукописи не иначе, какъ чрезъ посредничество министра народнаго просвѣщенія.—Французскіе ученые и писатели могутъ заимствовать изъ библіотеки книги и рукописи, объявивъ о своихъ литературныхъ трудахъ и представивъ доказательства въ своей благонадежности.—Медалей, гравюръ и географическихъ картъ и плановъ на домъ не даютъ; также изъ отдѣленія рукописей не выдаютъ на домъ замѣчательныхъ по своей рѣдкости и древности рукописей, волюмовъ, украшенныхъ рисованными виньетками, оригиналовъ, и автографныхъ писемъ. Изъ отдѣленія печатныхъ книгъ не выдаютъ на домъ книгъ, принадлежащихъ къ какой либо коллекціи, также рѣдкихъ роскошныхъ изданій, книгъ съ картинами, книгъ печатанныхъ на пергаменѣ, также книгъ съ автографными замѣтками и пр.

I Отдѣленіе книгъ и картъ. А. Отдѣленіе печатныхъ книгъ. Изъ главнаго двора (съ улицы Ришелье, входятъ чрезъ широкой вестибулъ въ **залу занятій**, обширную, квадратную залу, оканчивающуюся съ одной стороны продолговатымъ полукругомъ. Зала эта, построенная Генрихомъ Лабрустомъ, имѣетъ 300 метр. поверхности. Сводъ, поддерживаемый шестнадцатью желѣзными колонками въ 10 метр. высоты, образуетъ девять изящныхъ куполовъ, въ 14 метр. въ діаметрѣ; каждый изъ этихъ куполовъ оканчивается фонарикомъ, надъ которымъ, въ просвѣтѣ свода, фаянсовый, украшенный эмалью колпакъ. Вокругъ всей залы идутъ большія арки, украшенныя живописью и золотыми арабесками по бѣлому фону. На пилястрахъ медальоны съ портретами всѣхъ великихъ древнихъ и новыхъ писателей. Съ правой и съ лѣвой стороны три фальшивые дугообразные просвѣта, покрытые стѣнною живописью раб. Дегофа. Въ сѣв. сторонѣ три широкія окна, посредствомъ которыхъ вмѣстѣ съ просвѣтами свода освѣщается вся зала. Надъ полукружіемъ, назначеннымъ для библіотекарей, слѣдующая надпись: *Bibliotheca a regibus condita, Napoleone III Imp. instaurata et amplicata MDCCCLXVI* На полкахъ шкафовъ до 2,000 томовъ (диксіонеры, справочныя книги) для употребленія занимающихся въ залѣ. Двадцать четыре печки, проводящія теплый воздухъ, нагрѣваютъ верхнюю часть залы; нижняя же нагрѣвается посредствомъ теплопроводныхъ трубъ, проведенныхъ подъ столы, вокругъ которыхъ стоитъ 340 померныхъ креселъ. Большая дугообраз-

*) Мы не описываемъ рѣдкостей, находящихся въ библіотекѣ, такъ какъ ихъ не показываютъ, и неизвѣстно еще, гдѣ онѣ будутъ помѣщены.

ная дверь, съ двумя каріатидами по сторонамъ, работы Перро, ведетъ изъ полукруга въ библіотеку, гдѣ хранятся книги, огромную залу, выстроенную изъ желѣза; она освѣщается сверху и раздѣлена рѣшетчатыми полами на четыре этажа, въ свою очередь раздѣленные на 140 комнатъ или отдѣленій. Въ нихъ, на полкахъ, общее протяженіе которыхъ 25 километровъ, разставлено 1.500,000 томовъ. Ни въ одной европейской библіотекѣ нѣтъ такихъ рѣдкихъ книгъ, какъ здѣсь. Кромѣ драгоцѣнныхъ памятниковъ тѣхъ временъ, когда книгопечатаніе было еще въ младенчествѣ, въ библіотекѣ находится богатѣйшая коллекція книгъ, изданныхъ Антуаномъ Верaромъ, красивѣйшія изданія Альдовъ и Эльзевировъ. Въ читальной залѣ, открытой для публики, двѣ боковыя двери, находящіяся напротивъ конторокъ библіотекарей, ведутъ въ *залу глобусовъ*; здѣсь надъ паркетомъ выдаются два глобуса, стоящіе въ нижнемъ этажѣ и имѣющіе не менѣе 3 метровъ 45 сант. въ діаметрѣ; одинъ изъ нихъ, изображающій земной шаръ, любопытный памятникъ состоянія географическихъ наукъ въ концѣ семнадцатаго столѣтія. Другой, изображаетъ положеніе небесныхъ созвѣздій въ ту минуту, когда родился Людовикъ XIV. Глобусы эти были сдѣланы венеціянцемъ Викентіемъ Коронелли, по заказу кардинала д'Эстре, который поднесъ ихъ Людовику XIV въ 1683 году. Всѣ названія планетъ и созвѣздій подписаны на четырехъ языкахъ: французскомъ, латинскомъ, греческомъ и арабскомъ; а подпорки сдѣланы чрезвычайно изящно и весьма тонкой работы.

В. Отдѣленіе географическихъ картъ и коллекцій. — Отдѣленіе это, учрежденное въ 1828 г., сначала составляло особое отдѣленіе, но въ 1832 г. его присоединили къ отдѣленію эстамповъ. Въ короткое время оно обогатилось древними и новѣйшими географическими картами, равно драгоцѣнными какъ въ географическомъ, такъ и въ историческомъ отношеніяхъ, и въ іюлѣ 1854 г. снова образовало особое отдѣленіе. Впрочемъ черезъ четыре года, при новомъ преобразованіи библіотеки, оно было причислено къ отдѣленію печатныхъ книгъ. Благодаря стараніямъ его учредителя Жомара, нынѣ оно составляетъ единственную въ Европѣ коллекцію географическихъ картъ и рельефныхъ плановъ. Въ этомъ отдѣленіи библіотеки запрещено употреблять чернила.

2. Отдѣленіе рукописей. Это отдѣленіе помѣщается между прочими залами, въ прекрасной Мазариновской галереѣ, окна которой выходятъ на улицу Вивьенъ и въ которой сохранился великолѣпный плафонъ, расписанный Жаномъ-Франсуа Романелли, изъ Витербо, который также украсилъ своею кистью залу антиковъ въ Луврѣ. Главнѣйшіе сюжеты этихъ удивительныхъ фресокъ слѣдующіе: Аполлонъ и Дафна; Венера на колесницѣ; Парнасъ; Судъ Париса; Венера пробужденная Амуромъ; Юпитеръ поражающій гигантовъ; Пожаръ Трои; Ромулъ и Ремъ питаемые волчицей; Похищеніе Елены и Ганимеда. Галерею Мазарини и фрески Романелли, въ настоящее время, раставрируютъ, и рукописи перенесены на время въ другія залы библіотеки. Въ числѣ драгоцѣнныхъ автографовъ, находящихся въ отдѣленіи рукописей, укажемъ на слѣдующія: письма Генриха IV, Людовика XIV, Тюренна, м Де-ла-Вальеръ (Луизы, монахини монастыря Милосердія), г-жи Севинье, Расина, Корнеля, Буало, Боссюэта, Франклина, Руссо, квитанція подписанная Мольеромъ, письмо лорда Байрона и пр. Наиболѣе драгоцѣнные памятники въ отдѣленіи рукописей: рукопись о кампаніяхъ Людовика XIV; письма Эгингарда; сборникъ законовъ варваровъ; поученія Св. Авита на папирусѣ; собраніе мистерій и

другихъ пьесъ бретонскаго театра; переплеты изъ слоновой кости превосходной рѣзьбы; серебряные барельефы, украшенные драгоцѣнными каменьями и черепаховый переплетъ громаднаго тома, очень замѣчательная работа XVII ст. Манускрипты въ этомъ отдѣленіи раздѣлены на отдѣлы, на которыхъ выставлены имена особъ, завѣщавшихъ ихъ или продавшихъ ихъ библіотекѣ. Въ этомъ отдѣленіи 100,000 волюмовъ, изъ которыхъ 8000 рукописей украшены виньетками, иллюстрированными буквами и пр. Между отдѣленіемъ рукописей и печатныхъ книгъ, въ первомъ этажѣ ротонды, на углу улицы Ришелье и Невъ-де-Пти-Шанъ, въ нарочно устроенной для того залѣ, хранится сердце Вольтера, пожертвованное государству наслѣдниками маркиза Виллета, который долго не выдавалъ его. Вокругъ сердца, находящагося въ металлическомъ, вызолоченнымъ пріемникѣ, помѣщены статуя Вольтера, работа Гудона, медали, выбитыя въ честь знаменитаго писателя, его рукописная корреспонденція и его сочиненія.

3. Отдѣленіе медалей и антиковъ. Кабинетъ медалей (особый входъ съ улицы Ришелье), который начали составлять при Франциskѣ I, нынѣ богатѣйшій въ свѣтѣ. Въ немъ 200,000 медалей, большею частью очень рѣдкихъ, изъ числа которыхъ мы укажемъ на замѣчательныя греческія, римскія и мусульманскія монеты, подарокъ вице-короля египетскаго Саидъ-Паши, и на великолѣпную коллекцію герцога Люиня, въ которой находится: 6893 медали съ финикійскими и кипрскими надписями; 373 камея, рѣзныхъ азіятскихъ камней, конической и цилиндрической формы, 188 золотыхъ драгоцѣнностей; 30 бронзовыхъ статуэтокъ; 43 древнихъ доспѣха и оружія; 85 этрусскихъ и греческихъ вазъ, великолѣпная бронзовая голова римской статуи; прекрасный торсъ Венеры изъ греческаго мрамора и пр.; бронзовыя и серебряныя статуэтки, камеи, медали всевозможныхъ размѣровъ, печати, украшенія женщинъ и воиновъ, орудія, употреблявшіяся въ домашнемъ быту, талисманы и т. п. Въ особенности укажемъ мы на слѣдующіе предметы: великолѣпный камей, изображающій *Апоѳеозъ Августа*; массивныя, серебряныя статуэтки, найденныя въ 1830 году крестьяниномъ, пахавшимъ свое поле въ Бертувиллѣ, близъ Бернейской заставы; агатовая ваза, называемая Птоломеевской, изъ сокровищницы Сенъ-Денискаго аббатства; бюстъ изъ халцедона въ золотой хламидѣ; большое серебряное блюдо, съ изображеніемъ *Бризеиды, похищенной у Ахилла*, называемое обыковенно *Щитомъ Сципіона*; вавилонскій бетиль, называемый *камнемъ Мишо*; три глиняныя статуэтки и нѣсколько оттисковъ вавилонскихъ печатей, привезенныхъ г-мъ Ботта; четыре обломка таблицъ iliaques, по которымъ дѣти грековъ знакомились съ главнѣйшими лицами миѳологіи; римскіе штемпеля, временъ Тиверія, найденные въ Оксеррѣ; камей, изображающій *Апоѳеозъ Германика*, поднесенный Людовику XIV тульскими канониками; другой камей, изображающій Юпитера, пожертвованный Карломъ V шартрскому собору; аквамаринъ въ оправѣ карловингской эпохи, украшавшій раку, пожертвованную Карломъ Лысымъ Сенъ-Денисскому аббатству, и который, какъ говорятъ, принадлежалъ Карлу Великому; Дендерахскій Зодіакъ; порфировая купель, въ которой, говорятъ, крестили Хлодовика. Зала, въ которой выставлены эти вещи, украшена картинами Натуара, Ванлоо, Буше и различными древними картинами, описанными г. Марсаромъ въ его указателѣ (1833). Коллекція бронзъ въ отдѣленіи медалей значительно обогатилась коллекціей, завѣщанной библіотекѣ виконтессою Жансе. Нынѣ она помѣщена въ двухъ большихъ витринахъ, въ недавно отдѣланной галереѣ, въ которой временно нахо-

дятся вещи, составлявшія прежній кабинетъ медалей. Въ одной витринѣ помѣщена коллекція бронзовыхъ статуэтокъ (89), въ другой глиняныя вещи (61).

4. Отдѣленіе эстамповъ. Оно находится въ нижнемъ этажѣ, подъ галереею Мазарини, построенною Мансаромъ и недавно реставрированною. Галерея эта освѣщается осьмью окнами; на обѣихъ ея оконечностяхъ по двери; сводъ раздѣленъ, въ итальянскомъ вкусѣ, вставками разнообразныхъ формъ съ бордюрами изъ листьевъ, сдѣланныхъ рельефомъ; пята свода украшена большими вѣтвями съ листьями, поддерживающими вензель и гербъ Мазарини. Предъ входомъ въ эту красивую галлерею, въ которой при жизни Мазарини хранились пріобрѣтенныя имъ статуи и другіе предметы искусства, находится зала, богато украшенная гравюрами Маркъ- Антуана, Рембрандта, Альберта Дюрера, Нантейля, Одрана. Произведенія искусствъ, находящіяся въ этой залѣ, были, по большей части, описаны бывшимъ ея хранителемъ Дюшеномъ старшимъ. Посреди залы стоитъ *Французскій Парнасъ*, исполненный по рисункамъ Титона дю Тилле. Это бронзовый памятникъ, на ступенахъ котораго съ большимъ вкусомъ размѣщены писатели и художники XVII ст. Кабинетъ эстамповъ возникъ въ управленіе Кольбера, купившаго кабинетъ аббата Маролля въ 1667 г. Онъ состоялъ изъ 264 томовъ, содержавшихъ около 125,000 гравюръ. Таково было происхожденіе отдѣленія эстамповъ императорской библіотеки. Людовикъ XIV жертвовалъ огромныя суммы на увеличеніе его, равно какъ и Людовикъ XV. Въ эту-то эпоху кабинетъ пріобрѣлъ коллекцію Геньера (1771), состоящую изъ 155 томовъ, коллекцію Берингена (1731), 450 томовъ, и коллекціи Ретца (1753), Лефевра де Фонтета (1770), Маріэта (1765), Бегона (1776) и Де Бюра. Французская революція обогатила это отдѣленіе коллекціею, составленною отцомъ Пласидомъ въ монастырѣ Пети-Перъ.

II. Библіотека Св. Женевьевы (на Пантеонской площади) находится въ зданіи, выстроенномъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ по планамъ Лабруста. *На фасадѣ*, со стороны Пантеона, начертаны золотыми буквами имена главнѣйшихъ древнихъ и новыхъ писателей. Плафонъ вестибюла поддерживается пилястрами, украшенными бюстами знаменитѣйшихъ французскихъ писателей. На стѣнѣ *главной лѣстницы*, копія Бальза съ картины Рафаэля: *Аѳинская школа*. Медальоны изображаютъ: *Поэзію, Теологію, Философію и Правосудіе*. Въ читальную залу, въ которой можетъ помѣститься 420 человѣкъ, ведутъ двѣ двери, пространство между которыми украшено прекрасными гобеленовыми обоями, изображающими *Науку, застигнутую въ расплохъ ночью, по картонамъ Бальза*. Въ библіотекѣ св. Женевьевы считается нынѣ до 110,000 томовъ (40,000 томовъ, относящихся до богословія, рѣдкая коллекція *первопечатнѣхъ книгъ* (incunables), большая коллекція журналовъ, 3,000 рукописей отъ XI до XVII ст., съ прелестными миніатюрами). Въ нижнемъ этажѣ кабинетъ эстамповъ (отъ 5 до 6,000).

III. Библіотека Мазарини (въ зданіи Института, на набережной Конти, 21), содержитъ около 150,000 томовъ, 4,000 рукописей и 60 рельефныхъ плановъ греческихъ и итальянскихъ пеласгическихъ памятниковъ.

Она помѣщается въ прямоугольной галереѣ, вдоль стѣнъ которой стоятъ бронзовые и мраморные бюсты; изъ нихъ особенно замѣчательны: бюстъ *Мазарини*, раб. Герара, и бюстъ *Ришелье.* Укажемъ также на прекраснаго античнаго *Фавна* и на два главные бюста, раб. Гудона, изображающіе *Франклина и Добантона.* Посреди залы выставлена мебель de Boule; на столахъ лежатъ пласты рѣдкихъ мраморовъ, крапленаго мрамора всевозможныхъ цвѣтовъ, мрамора цвѣта персиковыхъ листьевъ и пластъ брокателя. На одномъ изъ этихъ столовъ стоитъ чернильница Конде. Въ южной части галереи стоятъ витрины, въ которыхъ хранятся первопечатныя книги (incunables) и рѣдкія изданія. Надъ витринами съ книгами находится площадка, на которой выставлено много образцовъ, въ уменьшенномъ видѣ, пеластическихъ памятниковъ; эти fac-simile были исполнены подъ руководствомъ Пети Раделя. Въ числѣ этихъ руинъ находятся — стѣны города этруссковъ, Руселлы; — Норбы, города вольсковъ;—Вестбаты, города Лаціума;—греческія руины позднѣйшей эпохи;—руины Херонеи въ Беотіи; дверь со львами, изъ Миценскаго акрополиса и пр. На отдѣльномъ столѣ стоитъ финикійская колонна, привезенная изъ Сидона, аббатомъ Бартелеми, авторомъ путешествія *Анахарсиса въ Грецію.* Это колонна—родъ очень продолговатой пирамиды,—стоитъ на четырехугольномъ цоколѣ съ надписью.

IV. Арсенальная библіотека (въ Арсеналѣ, въ улицѣ Сюлли) содержитъ 6,000 рукописей и болѣе 230,000 томовъ. Въ этой библіотекѣ можно найти произведенія незнаменитыхъ поэтовъ первыхъ французскихъ литературныхъ эпохъ.

V. Университетская библіотека (въ Сорбоннѣ); въ ней 100,000 томовъ и нѣсколько рукописей.

VI. Луврская библіотека (въ Новомъ Луврѣ, въ сѣверной галереѣ); доступъ въ эту библіотеку возможенъ только по особому разрѣшенію государственнаго министра; болѣе 90,000 томовъ.

VII. Частныя библіотеки. Сенатская, Законодательнаго Корпуса, Государственнаго Совѣта, Кассаціонной Палаты, Института, Горной Школы, Коммерческой Палаты, Адвокатскаго Сословія и пр.; библіотека Кузена (философскія книги); Фирменъ-Дидо, первопечатныя книги; Тьера (книги относящіеся до французской исторіи).

VIII. Архивы Имперіи. Въ архивахъ Имперіи (въ улицѣ Паради-дю-Тампль, 20) хранятся историческіе, политическіе, административные и относящіеся къ судопроизводству документы; архивы основаны между 1794 и 1804 г.; они помѣщаются въ зданіяхъ, составлявшихъ нѣкогда отель Гиза, прежде Клисона, частью перестроенныхъ въ концѣ XVII ст. для фамиліи Субизъ, увеличенныхъ между 1835 и 1846 годами и недавно реставрированныхъ. Громадныя ворота ведутъ обширный дворъ, окруженный прекраснымъ коринѳскимъ портикомъ, работы Ламера. Главный фасадъ

украшенъ колоннами коринѳскаго и смѣшаннаго орденовъ и аллегорическими статуями.

IX. Обсерваторія находится въ аллеѣ того же названія, за Люксембургскимъ садомъ. Для осмотра ея необходимо разрѣшеніе директора, которое трудно получить. Зданіе имѣетъ четыре фасада (по рисункамъ Перро), соотвѣтствующіе четыремъ странамъ свѣта. Южный фасадъ совпадаетъ съ Парижской широтою, и линія меридіана раздѣляетъ ее на двѣ равныя части. Въ двухъ флигеляхъ находятся кабинеты для астрономическихъ наблюденій и амфитеатръ (800 мѣстъ). Внутри зданія прекрасныя коллекціи инструментовъ, бюсты астрономовъ и французскихъ мореплавателей.

X. Ботаническій садъ, или музеумъ естественной исторіи. (Jardin des Plantes). Ботаническій садъ открытъ для публики въ 1650 г.; съ тѣхъ поръ его постоянно распространяли (около 31 гектара); онъ находится между Сенъ-Бернарскою набережною и площадью Вальгюберъ на сѣв. вост.; съ запада граничитъ онъ улицею Кювье; съ юго-запада— улицею Жоффру-Сентъ-Илеръ; съ юго-вост. улицею Бюффона. Главный входъ съ площади Вальгюберъ, напротивъ Аустерлицкаго моста. Садъ состоитъ изъ трехъ большихъ аллей, идущихъ вдоль (двѣ липовая аллеи, насаженныя Бюффономъ, и одна каштановая), и изъ поперечныхъ аллей, состоящихъ изъ миртовыхъ и другихъ чужеземныхъ деревьевъ. Въ той сторонѣ, которая примыкаетъ къ улицѣ Бюффона, находится четыре боскета, состоящіе изъ высокихъ плодовыхъ деревьевъ съ косточками; питомникъ; кафе ресторанъ; библіотека; ботаническія, геологическія и минералогическія кабинеты.—Въ концѣ сада, между библіотекой и зоологическими галереями, идущими вдоль улицы Жофруа-Сентъ-Илеръ, стоитъ старинный домъ интендантства Ботаническаго сада, въ которомъ жилъ Бюффонъ съ 1723 г. до смерти. Между двумя большими липовыми аллеями, отъ Сенъ-Бернарской набережной до зоологическихъ галерей, идутъ гряды съ растеніями, употреблящимися въ пищу, промышленными и медицинскими; школа растеній, употребляющихся въ пищу и промышленныхъ; школа экономическихъ растеній; цвѣтники однолѣтнихъ растеній, служащихъ для украшенія; гряды Шапталя, посвященныя многолѣтнимъ растеніямъ, служащимъ для украшенія, раздѣленныя между собою круглымъ бассейномъ, обсаженнымъ туземными водяными растеніями. Гряды Шапталя отдѣлены отъ зоологическихъ галерей рѣшеткою.—На лѣво отъ грядъ Шапталя, на возвратномъ пути къ набережной, видны павильоны тепличныхъ и тропическихъ растеній; гряды посвященныя ботанической школѣ и бассейнъ для водяныхъ растеній. Въ четвертой части сада, расположенной между каштановою аллеею и улицею Кювье, находятся: звѣринецъ, школа плодовыхъ деревьевъ, отдѣленіе пресмыкающихся, кабинетъ сравнительной анатоміи, домы Кювье и Жофруа Сентъ-Илера, амфи-

театръ, домъ управленія и пр.—Въ *Англійскомъ саду* находятся: оранжерея, садъ акклиматизаціи, питомникъ растеній и сѣмянъ; небольшой холмикъ и лабиринтъ; вдоль этого сада идетъ терраса, возвышающаяся надъ улицею Жофруа-Сентъ-Илера. Въ паркахъ звѣринца и сосѣднихъ съ нимъ аллеяхъ посажены деревья, зимующія на открытомъ воздухѣ.

Въ звѣринцѣ (небольшая рѣчка, текущая многочисленными извилинами съ востока на западъ) находятся: *клѣтки* хищныхъ звѣрей; во внутреннемъ дворѣ *конуры*, въ которыхъ сидятъ волки, ублюдки особыхъ породъ (для посѣщенія этого двора и внутреннихъ галерей равно какъ и конюшенъ, отдѣленія обезьянъ и пресмыкающихся—необходимо имѣть билетъ). Обширная круглая желѣзная клѣтка, въ которой сидятъ обезьяны; клѣтка эта прислонена къ строенію, въ которомъ находятся зимнія клѣтки обезьянъ и клѣтки грызуновъ; многоугольное зданіе для крупныхъ травоядныхъ животныхъ; рвы, въ которыхъ сидятъ медвѣди, идутъ вдоль каштановой аллеи; паркъ съ бассейномъ для водяныхъ птицъ; птичники съ домашними птицами; клѣтки съ хищными птицами; *отдѣленіе пресмыкающихся* находится въ стеклянныхъ галереяхъ, въ глубинѣ двора (черепахи, ящерицы, змѣи, лягушки). Укажемъ еще на *амфитеатръ* (лабораторія и зала курсовъ);—на небольшой *холмикъ* (деревья покрытыя зеленью и терраса съ прекраснымъ видомъ);—на *лабиринтъ* (первый ливанскій *кедръ*, посаженный во Франціи въ 1734 г.; колонна въ память Добантона; бельведеръ, съ прекраснымъ видомъ; на *ботаническую школу* 13,000 растеній, раздѣленныхъ на классы); на школу *плодовыхъ деревьевъ*, вдоль улицы Кювье (900 сортовъ);—*школу культуры* (курсы въ амфитеатрѣ павильона и библіотеки);—*питомникъ* растеній, выращиваемыхъ изъ сѣмянъ, у конца оранжереи (3,362 квадр. метра; входъ недозволенъ публикѣ);—*садъ акклиматизаціи* также у конца оранжереи; публика не допускается;—*оранжерея* или большая *умѣренная теплица* (66 метр. длины, 8 метр. ширины и 9 вышины), въ которой растутъ деревья теплыхъ странъ;—*жаркія теплицы*, большія стеклянныя зданія, съ галереями въ два этажа;—*зоологическія галереи* занимаютъ зданіе въ 120 метр. длины (лабораторія, статуя *Бюффона*; бюстъ *Гюи Лабросса*, основателя музеума, раб. Давида; огромное количество разнородныхъ звѣрей);—*библіотека*, на вост. отъ грядъ Шапталя,—одна изъ самыхъ полныхъ, въ естественно историческомъ отношеніи, библіотекъ (портики и фронтоны со скульптурными украшеніями; 60,000 томовъ; очень замѣчательная коллекція рисунковъ на пергаментѣ, исполненныхъ живописцами музеума; статуи и бюсты великихъ натуралистовъ;—*минералогическія галлереи*, въ серединѣ зданія библіотеки (минералы всѣхъ родовъ, статуя *Кювье*, работы Давида);—*геологическія галереи*—спецефическая коллекція горно-каменныхъ породъ; колекція геологическихъ пластовъ; палеонтологическая коллекція, *географическая* коллекція; болѣе 200,000 геологическихъ и мине-

ралогическихъ образцевъ;—*ботаническія галереи* примыкаютъ къ минералогическимъ; *статуя Жюсье* въ вестибулѣ; коллекція сухихъ плодовъ и цвѣтовъ, сохраняющихся въ алькоголѣ; разнородныя растенія, картины масляными красками изображающіе *главнѣйшіе* плоды тропическихъ странъ и пр.; болѣе 500,000 образцовъ и болѣе 100,000 видовъ;—галлереи *сравнительной анатоміи* (въ запад. сторонѣ Ботаническаго сада; на оконечностяхъ зданія выдаются впередъ два павильона).—Подъ портикомъ челюсти кита.—На дворѣ скелетъ австралійскаго кашалота. Въ двѣнадцати залахъ скелеты всѣхъ человѣческихъ рассъ и всѣхъ извѣстныхъ животныхъ, также скелеты огромныхъ ископаемыхъ.—Кабинетъ содержитъ около 25,000 препаратовъ, изъ коихъ 6000 высушенныхъ, 5000 *сохраняющихся* въ спиртѣ, а остальные восковые или гипсовые. Антропологическая коллекція, основанная Серромъ. При садѣ устроена безплатныя школа рисованья, естественной исторіи; въ библіотекѣ, въ залѣ нижняго этажа, читаются публичные курсы. Для каждаго изъ этихъ курсовъ, кромѣ курса рисованья, есть лабораторія.

Дни и часы входа въ музеумъ. Садъ открытъ для публики ежедневно и въ теченіе цѣлаго дня съ утра и до солнечнаго заката. Входъ въ ботаническую школу только по билетамъ, по запискѣ директора или съ разрѣшенія кого нибудь изъ профессоровъ, начиная съ 1 марта до 1 сентября, съ 6 до 9 часовъ утра и отъ 3 до 6 часовъ послѣ обѣда. Для осмотра теплицъ нужно особое разрѣшеніе директора. Звѣринецъ открытъ для публики зимой отъ 11 ч. утра до вечера, а лѣтомъ отъ 10 ч. утра до вечера. Входъ въ зданіе, гдѣ помѣщаются плотоядные и другіе звѣри, въ тѣ часы, когда звѣрей не показываютъ публикѣ, дозволяется только по билетамъ или съ особаго разрѣшенія. Галерея сравнительной анатоміи, ботаники, геологіи и минералогіи открыта для публики по вторникамъ и четвергамъ, отъ 2 до 5 ч., и по воскреснымъ днямъ отъ 1 до 5 ч.; для лицъ же, имѣющихъ билеты или по особому разрѣшенію, по вторникамъ, четвергамъ и субботамъ отъ 11 до 2 ч. Библіотека открыта ежедневно отъ 10 до 3 ч. Билетъ или записку можно получить въ управленіи, представивъ свой паспортъ.

IX. Консерваторія искусствъ и ремеслъ (въ улицѣ Сенъ-Мартэнъ, 29) помѣщается въ зданіи бывшаго пріорства Сенъ-Мартинъ-де-Шанъ, основаннаго въ 1060 г. Генрихомъ I. Уцѣлѣвшія зданія этого пріорства были реставрированы, пять лѣтъ тому Водойе, и къ нимъ прибавленъ новый флигель, выходящій на улицу Сенъ-Мартэнъ. Кромѣ того, недавно снесли сосѣдніе съ консерваторіей дома, на улицѣ Сенъ-Мартэнъ и на мѣстѣ ихъ выстроили двухъэтажный флигель, выдающійся направо отъ главнаго входа. Постройка доканчивается.

Входъ въ Консерваторію чрезъ средній дворъ съ улицы Сенъ-Мартэнъ. Надъ портикомъ (1848—1850) фронтонъ, украшенный какъ съ улицы

такъ и съ двора, эмблематической головой, вокругъ которой надпись: *Французская промышленность*, а пониже: *Земледѣліе, торговля и промышленность.* Съ улицы прибавлена еще слѣдующая надпись: *Консерваторія искусствъ и ремеслъ.* По сторонамъ двери, съ улицы, статуи: *Наука и Искусство.* Въ глубинѣ двора, противъ входа, другой новѣйшій порталъ, выдающійся впередъ зданія; къ нему ведетъ крыльцо въ 22 ступени, украшенное пилястрами смѣшаннаго ордена и бюстами Кулонба и Шапталя. На кругломъ фронтонѣ, который поддерживаютъ колонны іоническаго ордена, геній *Промышленности и Искусствъ.* Внутри прекрасная, двойная каменная лѣстница, ведущая въ галереи бель-этажа; передъ нею вестибюль (статуи *Оливье де Серра* и *Вокансона*, раб. Эліаса Роберта).—Древняя церковь пріорства (серединное пространство XIV ст. реставрировано въ 1845 г.; хоры и ниши XII ст., окруженные боковыми галереями и капеллами) нынѣ превращена въ галерею опытовъ гидравлическихъ, и паровыхъ машинъ. Для довершенія украшенія портала церкви пріорства построили на правой сторонѣ башенку, подобную башенкѣ, стоящей съ лѣвой стороны. Обѣ эти шестигранныя башенки (пять этажей) украшены стрѣлками, и увѣнчаны остроконечными кровлями. Также реставрировали романскія *ниши* (abside) въ церкви, составляющія для антикваріевъ одинъ изъ любопытнѣйшихъ парижскихъ памятниковъ древностей. Фальшивые просвѣты, очень разнообразные, имѣютъ стрѣльчатую форму,—дугообразную или дугообразно приплюснутую. Колонны, поддерживающія сводъ, изящны и разнообразныхъ стилей. Бывшая *рефекторія* пріорства, въ которой нынѣ находится библіотека, прекрасное зданіе XIII стол. со стрѣльчатыми окнами, украшенными розетками; къ сожалѣнію на южной сторонѣ окна заложили. Внутренность рефекторіи представляетъ пространство въ 42 метра длины и 7 метр. ширины, раздѣленное на двѣ части семью изящными колоннами, сверху до низу украшенными живописью.

Одна изъ южныхъ дверей (прекрасныя скульптурныя украшенія) съ внутренней стороны украшена замѣчательною картиною Штейнгейля (*Св. Мартинъ*). На восточной стѣнѣ, налѣво, картины, изображающія *Искусства*; пониже изображены *Живопись* и *Рисованіе*; на право *Физика* и *Химія.* Всѣ эти картины работы Жерома. На одномъ изъ концовъ залы прекрасная каѳедра для чтеній, съ лѣстницой пробитой въ стѣнѣ. Библіотека состоитъ изъ 170,000 томовъ по части наукъ, искусствъ и ихъ примѣненія къ промышленности. Церковь и рефекторія соединяются флигелемъ, въ которомъ находятся *физическая и химическая лабороторіи. Старый амфитеатръ*, стѣна объ стѣну съ рефекторіей, можетъ помѣстить отъ 400 до 500 человѣкъ. *Въ новомъ амфитеатрѣ*, объ стѣну съ церковью, можетъ помѣститься отъ 700 до 750 слушателей. Въ новомъ амфитеатрѣ портреты альфреско Лорана Лавузазье и Лорана Попена. Кромѣ галерей опытовъ, въ консерваторіи находятся слѣдующія коллекціи, открытыя для публики. Въ

сѣверномъ флигелѣ.—Въ *бельэтажъ*: 1) Галерея аппаратовъ, освѣщенія и топлива. 2) Галерея воспроизводящихъ искусствъ: типографіи, литографіи, фотографіи, гальванопластики и пр.—3) Оптическая галерея: различные аппараты, помѣщенные въ темной комнатѣ, дѣйствіе которыхъ показываютъ публики въ благопріятную погоду.—4) Гончарная галерея, въ которой находятся печи и аппараты, употребляемые для фабрикаціи; образцы первобытныхъ веществъ, наиболѣе употреблявшихся въ механическихъ искусствахъ; образцы кристалловъ, фабрики Баккара; образцы предметовъ искусства и ежедневнаго употребленія различныхъ французскихъ и иностранныхъ фабрикъ; вызолоченныя, раскрашенныя и эмальированныя животныя и чудовища, произведенія китайскаго искусства; англійскій, японскій и севрскій фарфоръ; въ числѣ послѣдняго замѣчательна Чаша Труда, шедёвръ искусства изъ неоглазуреннаго фарфора, пожертвованная консерваторіи Севрской мануфактурой, украшенная барельефами, изображающими производства разныхъ искусствъ и ремеслъ.—5) Галерея химическихъ произведеній. Центральный флигель. — Нижній этажъ: Во дворѣ модели аппаратовъ, посредствомъ которыхъ подняли Луксорскій обелискъ. 1) Геодезическая галерея, въ которой находятся старинныя астролябіи, глобусы и различные древніе снаряды; великолѣпный уранографическій аппаратъ, съ часовымъ механизмомъ, рельефные планы.— 2) Часовая галерея, въ которой находится серія опытовъ знаменитаго Фердинада Берту, для устройства морскихъ часовъ, равно какъ и его механическіе инструменты; многія произведенія Брегета.—3) Галерея вѣсовъ и мѣръ, содержащая богатую коллекцію французскихъ и разныхъ иностранныхъ инструментовъ и мѣръ, а именно: коллекцію, подаренную консерваторіи Соединенными Штатами.—4) Зала эхо, въ которой находится универсальная плющильная машина и модель въ $^1/_5$ долю пароваго и колеснаго пакетбота *Дунай*.—5 и 6). Галерея и залы, въ которыхъ находятся коллекціи минеральныхъ произведеній и также модели машинъ, употребляющихся въ различныхъ родахъ промышленности, обработывающей минералогическія произведенія.—7) Галерея машинъ прядильныхъ искусствъ, крашенія и набивки. Въ этой галереѣ находится станокъ Вокансона, первобытный типъ станковъ, изобрѣтенныхъ Жакаромъ. Первый этажъ. Въ боковой галереѣ, выходящей въ садъ, находится: рядъ моделей и рисунковъ по части начертательной геометріи, пилки камней, зацѣпленія колесъ, и аппараты мѣръ, счета и рисованья, рядъ моделей строительнаго искусства; въ числѣ ихъ модель тосканскаго храма, индѣйской пагоды; модели корабельныхъ палубъ подъемныхъ мостовъ, висячихъ на проволочныхъ канатахъ мостовъ и пр. Галерея, называемая галереею *желѣзныхъ дорогъ*; — галлерея движенія машинъ или геометрико-механическая, содержащая, въ числѣ другихъ предметовъ, полную коллекцію наблюдательныхъ аппаратовъ, употребляющихся для экспериментальнаго изученія промышленныхъ машинъ;—во дворахъ

большія галереи съ моделями двигательныхъ машинъ, второстепенныхъ машинъ, мельницъ, гидравлическихъ колесъ и пр.; коллекція старинныхъ моделей, въ числѣ которыхъ находятся гидравлическія машины Марли, Женевскія, Бисегрскія.—Галерея токарныхъ станковъ и инструментовъ, въ числѣ которыхъ находится *токарный станокъ* раб. Мерклейна, который употреблялъ Людовикъ XII; станокъ съ портретами, подаренный Академіи Наукъ царемъ Петромъ I;—25 предметовъ токарнаго искусства, изъ слоновой кости и чернаго дерева, чрезвычайно изящной и нѣжной работы Баро и др. Южный флигель.—*Нижній этажъ:* Богатая коллекція земледѣльческихъ орудій и машинъ, увеличенная большимъ числомъ моделей, купленныхъ на лондонской выставкѣ. Въ сосѣдней залѣ находится коллекція зерна и подражееній плодамъ, сдѣланныхъ изъ лѣпнаго матеріала. *Бэльэтажъ:*—Богатая коллекція физическихъ инструментовъ (сильная электрическая батарея; пожарный насосъ, по плану Паиена; гидравлической рычагъ, Джона Уайтгурста; морскіе компасы; великолѣпный хронометрической аппаратъ для опредѣленія закона паденія тежестей, раб. Вагнера, по рисунку Морена; бѣлый мраморный билліардъ и пр.). *Галерея портфейля и пâтентовъ,* въ сѣвер. дворѣ, содержитъ планы, рисунки и модели патентованныхъ изобрѣтеній; сводъ и ведущая въ нее лѣстница украшены барельефами, изображающими *Искусства, Науки, Земледѣліе и Промышленность.* Въ архивахъ Консерваторіи хранится большая часть мѣдныхъ досокъ, съ которыхъ отпечатаны гравюры *Сборника машинъ,* изданнаго Академіей Наукъ, большая часть чертежей Вокансона, автографное письмо Фультона, въ которомъ онъ предлагалъ французскому правительству уступить свое изобрѣтеніе парохода. Курсы: Геометрія, примѣненная къ искусствамъ; — Химія, примѣненная къ искусствамъ;—Физика, примѣненная къ искусствамъ;—Механика, Земледѣліе;—Гончарныя искусства;—Прядильное и тканье и пр.

КАРАТЕЛЬНЫЯ И БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЯ УЧРЕЖДЕНІЯ.

I. Тюрьмы. Парижскія тюрьмы состоятъ въ вѣдѣніи полицейскаго префекта; желающіе осмотрѣть ихъ обращаются къ нему за разрѣшеніемъ. Въ полицейской же префектурѣ выдается разрѣшеніе для посѣщенія заключенныхъ. Главнѣйшія изъ тюремъ суть: 1) Депо префектуры (на набережной л'Орложъ) мѣсто временнаго заключенія лицъ, взятыхъ полиціею или на мѣстѣ преступленія, или по приказанію полицейскаго префекта. Хотятъ ввести здѣсь одиночное заключеніе.—2) Тюрьма одиночнаго заключенія (на бульварѣ Мазасъ, 23, противъ Ліонской желѣзной дороги), основанная въ 1848 г.; сюда сажаютъ за неплатежъ по векселямъ и лицъ, подверженныхъ кратковременному наказанію. Эта обширная тюрьма полукруглой формы, состоитъ изъ шести главныхъ корпусовъ строеній, раздѣленныхъ на три этажа и расположенныхъ вокругъ главнаго центра. Въ каждомъ этажѣ шесть корридоровъ; съ каждой

стороны корридора идетъ рядъ камеръ; корридоры примыкаютъ къ центральному зданію, въ которомъ находится капелла и живетъ смотритель. 3) Консьержери (въ зданіи Министерства Юстиціи) служитъ мѣстомъ заключенія лицъ, которыхъ должно въ скоромъ времени судить, и тѣхъ, которые находятся подъ слѣдствіемъ. 4) Тюрьма Ла Рокетъ (въ улицѣ Ла Рокетъ, 168), учрежденная въ 1836 г., служитъ временнымъ мѣстомъ заключенія преступниковъ, осужденныхъ на галеры и конечнымъ мѣстомъ заключенія осужденныхъ на казнь, которая производится въ этой же тюрьмѣ.—400 мѣстъ; среднее число заключенныхъ 420. 5) Тюрьма Сентъ-Пелажи (въ улицѣ Пюи де д'Эрмитъ, 14), построенная до революціи; здѣсь помѣщаютъ лицъ, приговоренныхъ къ тюремному заключенію менѣе чѣмъ на годъ. Общее заключеніе. — 650 мѣстъ; среднее число заключенныхъ отъ 500 до 550. 6) Тюрьма Маделонеттъ (въ улицѣ де ла Санте) недавно выстроенная на мѣстѣ старинной enclos de la Charbonnerie, занимаетъ около 26,000 метр. пространства. Постройка ея стоила до 6 милліоновъ фр. Эту обширную, хорошо устроенную тюрьму построилъ парижскій городской архитекторъ Водремеръ, получившій большую римскую премію. 7) Тюрьма и исправительное заведеніе Св. Лазаря (въ предмѣстьѣ Сенъ-Дени, 107, близъ бульвара Маджента и станціи восточной желѣзной дороги) исключительно назначена для женщинъ, осужденныхъ на заключеніе срокомъ менѣе года, и такихъ, которыя приговорены къ болѣе тяжкому наказанію; послѣднихъ помѣщаютъ здѣсь до перехода ихъ въ центральную тюрьму; здѣсь также содержатся молодыя дѣвушки, взятыя на улицѣ за бродяжничество или по просьбѣ ихъ родителей за дурное поведеніе, и наконецъ публичныя женщины, нарушившія полицейскій уставъ. Общая работа съ соблюденіемъ полнѣйшаго молчанія. — Среднее число заключенныхъ 1200. Здѣсь шьютъ бѣлье и другую одежду на всѣ парижскія тюрьмы. Домъ наказанія молодыхъ преступниковъ (въ улицѣ ла Рокетъ, 143); здѣсь можетъ помѣститься 500 чел. Ненарушимое молчаніе и обязательный трудъ составляютъ два главныя правила этого заведенія. Домъ ареста Національной Гвардіи (въ Пасси). Названіе этой тюрьмы указываетъ на ея назначеніе. Вообще въ парижскихъ тюрьмахъ находятся преступники, приговоренные къ заключенію срокомъ отъ одного дня до одного года. Тюремныя правила одинаковы во всѣхъ тюрьмахъ и для всѣхъ заключенныхъ; но подсудимые, надъ которыми не произнесено еще приговора, могутъ получать, за плату, отдѣльныя комнаты, болѣе чистыя, чѣмъ общее помѣщеніе, и гдѣ они могутъ пользоваться уединеніемъ; это называется être à la pistole. Каждый заключенный получаетъ въ день 750 граммовъ хлѣба (женщины только 700) и литръ супа съ овощами. Разъ въ недѣлю даютъ мясо. Работа въ тюрьмахъ обязательная.

II. Главное управленіе общественнаго вспомоществованія

оффиціально обязано помогать неимущимъ парижанамъ во всѣхъ ихъ нуждахъ (раздача пособій и лекарствъ на дому). Учрежденіе это, основанное послѣ революціи 1789 г., управляется отвѣтственнымъ директоромъ, находящимся подъ начальствомъ сенскаго префекта и подъ надзоромъ совѣта, состоящаго изъ двадцати членовъ. Мѣстопребываніе управленія на набережной Пелетье, 4, и въ аллеѣ Викторіи, 3, въ одномъ изъ зданій, недавно выстроенныхъ противъ бывшей Ратуши. Въ Парижѣ считается до 118,000 бѣдныхъ, пользующихся общественною благотворительностью. Бюджетъ общественнаго вспомоществованья доходитъ до 17.700,000 фр. сбору, считая тутъ же вспомоществованія отъ города 8.787,000 фр. и доходы съ частныхъ фондовъ. Составъ вѣдомства общественнаго вспомоществованья состоитъ изъ 368 служащихъ въ главномъ управленіи лицъ, изъ множества монахинь, служащихъ въ госпиталяхъ и богадѣльняхъ, 34 раздавателей милостыни, 93 медиковъ, 39 операторовъ, 20 аптекарей, 244 воспитанниковъ экстерновъ и интерновъ и 1,515 служащихъ въ различныхъ учрежденіяхъ.

Госпитали для бѣдныхъ, болѣзни которыхъ излечимы, раздѣляются на *общіе госпитали*, назначенные для острыхъ болѣзней и для ранъ, и на *специальные* гдѣ лечатъ специальныя болѣзни.—Муниципальный домъ здравія (maison de santé) открытъ для больныхъ и раненыхъ, которые въ состояніи платить довольно высокую поденную плату.—Въ богадѣльни принимаютъ безплатно бѣдныхъ стариковъ и неизлечимыхъ.—Пріюты, изъ которыхъ многіе называются также богадѣльнями, основаны большею частью частными лицами. Пріемъ въ нихъ подлежитъ специальнымъ условіямъ возраста, общественнаго положенія и платѣ пенсіона.

Суммы, которыми вѣдомство общественнаго вспомоществованія пользуется для поддержанія своихъ различныхъ учрежденій и для значительныхъ расходовъ для помощи на дому,—состоятъ изъ доходовъ общества съ его недвижимыхъ имуществъ, частныхъ пожертвованій и изъ уступки обществу мѣстъ на кладбищахъ, доходы съ которыхъ оно дѣлитъ съ городомъ, изъ сбора милостыни въ церковныхъ церемоніяхъ и на общественныхъ празднествахъ, изъ налоговъ съ театровъ, баловъ, концертовъ, наконецъ изъ суммы, выдаваемой ежегодно городомъ.

Администрація вѣдомства общественнаго вспомоществованія основало многія специальныя заведенія для госпиталей и богадѣленъ. Таковыя суть: *Центральная булочная* (площадь Сципіона, 13), гдѣ ежедневно пекутъ 25,000 кил. хлѣба;—*Центральная бойня* (на бойнѣ Вильжюифъ, на бульварѣ Л'Опиталь, 161), доставляющая ежегодно 112,000 кил. мяса;—*Центральный погребъ* (въ общемъ пакгаузѣ винъ на Сенъ-Бернадской набережной), доставляющій ежегодно 13,800 гектолитровъ вина;—*Центральная аптека* (на Турнельской набережной, 47), расходы которой доходятъ ежегодно до 515,000 фр.;—*Прядильня для бѣдныхъ* (въ переулкѣ Оспиталь-

ръ, близъ Королевской площади), основанная для того, чтобъ доставлять работу бѣднымъ женщинамъ;—*Бюро кормилецъ* (въ Турнельской улицѣ,— *Центральное бюро пріема въ госпитали* (на площади Парви-Нотръ-Дамъ, 2), гдѣ осмариваютъ больныхъ и убогихъ, желающихъ поступить въ госпитали вѣдомства общественнаго вспомоществованія.

III. Общія госпитали. Богадѣльня Hôtel Dieu (на площади Парви-Нотръ-Дамъ).—основана въ 660 г.—834 кровати медицины акушерства и хирургіи; 8медиковъ и 3 оператора; 2 каѳедры медицинской клиники и 2 каѳедры хирургической клиники.—Здѣсь принимаютъ больныхъ и раненыхъ. Церьковь Св. Юліана Бѣднаго (въ улицѣ того же названія), составляющая церьковъ богадѣльни, зданіе XII ст. съ замѣчательнымъ фасадомъ XVII ст. Внутри церкви три серединныя пространства, оканчивающіяся хорами съ нишами; изящныя колонны и скульптурныя украшенія; картины: *Іисусъ Христосъ совѣтующій евреямъ воздавать Кесарево Кесарю*; *Воскресеніе Христово*, *Бичеваніе*, *Соломоновъ судъ*, и пр. Скульптурныя произведенія: *Распятіе XVI ст.* (барельефъ главнаго алтаря); Надгробный барельефъ XV ст.; *Статуя Св. Ландри* (XVII ст.) проч. Церковь Св. Юліана можно осматривать по четвертамъ и субботамъ отъ 1 до 3 ч.; иностранцевъ пускаютъ ежедневно, но они должны предъявлять свои паспорты; обратиться въ богадѣльню, которая открыта для публики по четвергамъ и воскреснымъ днямъ отъ полудня до 3 ч.; безплатныя консультаціи ежедневно по утру отъ 8 до 9 ч.; нынѣшнее зданіе богадѣльни сроютъ. Для нея строять новое помѣщеніе на обширномъ пространствѣ, находящемся между улицею Арколь, Наполеоновскою набережною, улицею Сите и площадью Парви-Нотръ-Дамъ. — Госпиталь Божона (въ предмѣстьѣ Сентъ-Оноре, 238). — Основанъ въ 1780 г. — 238 кроватей медицины, 178 кроватей хирургіи; входъ для публики открытъ по четвергамъ и воскреснымъ днямъ отъ 2 до 4 ч.—Госпиталь Кошена (въ предмѣстьѣ Сенъ-Жакъ, 47). — Основанъ въ 1779 г. — 119 кроватей медицины, акушерства и хирургіи. — Открытъ для публики по четвергамъ и воскресеньямъ въ 2 ч.—Госпиталь Милосердія (въ улицѣ Жакобъ, 47. — Основанный въ 1602 г. и значительно увеличенный въ 1864 — 1865 гг. — 425 кроватей медицины, акушерства и хирургіи.; — 2 медицинскія клиники, 1 хирургическая клиника.—Входъ для публики открытъ по четвергамъ и воскресеньямъ отъ 1 до 3 час.—Госпиталь Сострадація (Pitié) (въ улицѣ Ласепедъ, 1). Построенъ въ 1612 г. —633 кровати. — Входъ для публики открытъ по четвергамъ и воскреснымъ днямъ отъ 1 до 3 час.—Госпиталь Ларибуазіеръ (въ улицѣ Амбруаза-Паре, въ оградѣ Св. Лазаря, близь станціи сѣверной желѣзной дороги). Построенъ между 1846 — 18̄3 г.—Скульптурныя украшенія наружныхъ фронтоновъ Жирара.—Въ капеллѣ, въ глубинѣ двора, гробница г-жи Ларибуазіеръ (1851 г.), раб. Мароккетти; 432 кровати медицины, 204 кровати

хирургіи.—Входъ для публики по четвергамъ и воскресеньямъ. Госпиталь Пекера (въ Севрской улицѣ, 151).—Основанъ въ 1779 г. и перестроенъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ. Въ церкви прекрасныя, мраморныя статуи *Аарона* и *Мельхиседека.* 445 кроватей медицины, акушерства и хирургіи.—Открытъ для публики по четвергамъ и воскреснымъ днямъ отъ 1 до 3. — Госпиталь Сентъ-Антуанъ (въ улицѣ Фобуръ-Сентъ-Антуанъ, 184).—Древній монастырь, перестроенный въ 1770 г. и приспособленный въ 1795 г. къ нынѣшнему его назначенію.—604 кровати. Входъ открытъ для публики по четвергамъ и воскреснымъ днямъ.

IV. Спеціальные госпитали. Госпиталь Св. Людовика (въ улицѣ Биша, 40 и 42). — Основанъ въ 1604 г. Генрихомъ IV и назначенъ для больныхъ, страдающихъ накожными болѣзнями. — Статуи: на дворѣ, — *Монтіона*; на фасадѣ — *Св. Людовика* и *Св. Роха.* Ежедневныя консультаціи для приходящихъ больныхъ; 25 комнатъ для больныхъ, которые въ состояніи платить 2 фр. 50 сант. въ день. — 822 кровати—Входъ для публики открытъ по четвергамъ и воскреснымъ днямъ, отъ полудни до 2-хъ часовъ.—Госпиталь Миди (въ улицѣ Капуциновъ Сенъ-Жакъ, 15).—Основанъ въ 1795 г. въ бывшемъ капуцинскомъ монастырѣ.—Въ немъ лечатъ отъ секретныхъ болѣзней (только мужчинъ).—336 кроватей.—Отдѣльныя комнаты по 2 фр. 50 сант. въ день. Для посѣщенія этого госпиталя необходимо особое разрѣшеніе директора. — Госпиталь Лурсина (въ улицѣ Лурсенъ, 111).—Въ бывшемъ францисканскомъ монастырѣ.—Въ немъ лечатъ женщинъ, зараженныхъ секретными болѣзнями.—276 кроватей.—Безплатныя консультаціи по вторникамъ, четвергамъ и субботамъ отъ 5 до 9 часовъ.—Не позволяютъ осматривать этотъ госпиталь.—Госпиталь клиническій (на площади Медицинской Школы, 21).—Колоссальная статуя *Гиппократа* въ перистилѣ. — Хирургическая клиника, акушерская клиника, школа акушерокъ; приходящія воспитанницы. — 195 кроватей для взрослыхъ и 37 для дѣтей. — Публика не впускается.—Родильный домъ (въ улицѣ Портъ-Рояль, 5). — Основанъ въ 1796 г. въ древнемъ аббатствѣ Портъ-Рояль.—Церковь построена Лепотромъ въ 1646 и 1648 гг.; 300 кроватей.—Къ заведенію присоединена спеціальная акушерская школа для акушерокъ. — Входъ въ госпиталь по особому разрѣшенію директора.—Госпиталь для больныхъ дѣтей (въ Севрской улицѣ, 149).—Основанъ въ 1755 г. — 690 кроватей. — Входъ для публики открытъ по четвергамъ и воскресеньямъ отъ 1 до 3 ч.—Госпиталь Св. Евгеніи (въ Шарантонской улицѣ, 89, и въ улицѣ Фобуръ Сентъ-Антуанъ, 124). — Основанъ 1860 г. — 405 кроватей, изъ нихъ 300 медицины и 105 хирургіи.

V. Богадѣльни. Богадѣльня для стариковъ.—Въ Бисетрѣ. Построена въ 1632 г., по приказанію Ришелье, на холмѣ, возвышающемся съ южной стороны Парижа; огромный *колодезь* (3 метр. 33 сантиметр. въ

діаметрѣ), вырытый въ скалѣ, питающійся водою никогда неизсякаемыхъ источниковъ и построенный по рисункамъ архитектора Бофрана. — 2445 кроватей. Входъ открытъ для публики по воскреснымъ днямъ и по четвергамъ отъ полудня до 3 час.—Для посѣщенія отдѣленія сумасшедшихъ нужно письменное разрѣшеніе директора и доктора.—Богадѣльня для старухъ или *Ла Сальпетріеръ* (бульваръ л'Опиталь, 47). — Самая обширная богадѣльня въ Европѣ; постройка зданія была начата при Людовикѣ XIII для арсенала. *Церковь*, находящаяся въ срединѣ зданія, построена въ 1670 г. по плану Либераль-Брюана (въ капеллахъ гипсовыя статуи двѣнадцати апостоловъ). — 2,790 бѣдныхъ, 1,341 сумасшедшая. Къ сумасшедшимъ пускаютъ по четвергамъ и воскреснымъ днямъ, отъ 1 час. до 3-хъ, — къ бѣднымъ отъ 12½ до 4-хъ.—Богадѣльня неизлечимыхъ (мужская; на улицѣ Фоли-Мерикуръ, 8). — Основана въ 1683 г.—430 кроватей.—Входъ для публики открытъ ежедневно отъ 1 час. до 4-хъ.—Богадѣльня неизлечимыхъ (женская; въ Севрской улицѣ, 42). — Основана около 1635 г. Порталъ церкви увѣнчанъ колоколенкой; изображеніе *Благовѣщенія* изъ терракотты; внутри церкви старинныя картины; *мавзолей* кардинала Рошфуко, раб., Филиппа Бюистера. — 687 кроватей. — Входъ открытъ для публики ежедневно, отъ 1 час. до 4-хъ.—Богадѣльня вспомоществуемыхъ дѣтей (въ улицѣ Анферъ, 72).—Основана Св. Винцентомъ Павломъ для подкидышей.—437 кроватей.—Публику не пускаютъ. — Богадѣльня Семейная (des Ménages), въ Исси. 1,387 кроватей. — Пріютъ Рошфуко (по Орлеанской дорогѣ, 15, въ Пти-Монружъ). Основанъ братьями Милосердія, перестроенъ въ 1802 г. Антуаномъ. — Въ немъ служатъ 12 сестеръ общины Св. Викентія-Павла; 20 человѣкъ служащихъ; 246 кроватей.—Заденіе Св. Перины (въ улицѣ, служащей продолженіемъ улицы ля Мюнисипалите, въ Отёйлѣ). — Зданіе построено за послѣдніе годы архитекторомъ Понтьё. Въ центрѣ двора *павильонъ Жозефины*. — Служатъ сестры общины Мудрости.—Общая столовая; отдѣльныя комнаты.—296 кроватей, въ томъ числѣ кровати для убогихъ.—Богадѣльня Сенъ-Мишель (въ аллеѣ Бель-Эръ, въ Санъ-Манде, близь Парижа). —Основана въ 1830 г. — 8 кроватей для семидесятилѣтнихъ стариковъ.—Богадѣльня de la Reconnaissance (признательности) (въ Гаршѣ, въ деп. Сены и Оазы).—258 кроватей.—Богадѣльня Девилласа (въ Исси, деп. Сены).—Основана въ 1832 г., открыта въ 1835. — 35 кроватей. — Домъ Шардонъ-Лагашъ (въ Отёйлѣ) основанъ г. Шардонъ-Лагашъ.—104 кровати.

VI. Благотворительные комитеты. — Въ Парижѣ числится 20 благотворительныхъ комитетовъ, по одному въ каждой части, находящихся подъ начальствомъ сенскаго префекта и подъ управленіемъ вѣдомства Общественнаго вспомоществованья. Каждый комитетъ состоитъ: 1) изъ мера округа, президента по званію; изъ его помощниковъ, вице-президентовъ; 2) изъ 12 администраторовъ, назначаемыхъ префектомъ; 3) изъ комиса-

ровъ-посѣтителей и дамъ милосердія, число которыхъ не ограничено; 4) изъ секретаря и казначея. Къ комитету принадлежатъ доктора и повивальныя бабки для помощи больнымъ на дому. Почти всѣ пособія выдаются натурою. Многіе благотворительные комитеты учредили сберегательныя кассы, чтобы платить за наемъ помѣщеній для бѣдныхъ.

VII. Кромѣ того, существуютъ, подъ именемъ **общихъ** благотворительныхъ заведеній, много другихъ учрежденій, изъ которыхъ мы назовемъ: Богадѣльню Трехъ Сотъ Quinze-Vingts (въ Шарантонской улицѣ, 28).— Основана въ 1260 г. Св. Людовикомъ для 300 слѣпыхъ, которыхъ всегда должно находиться полное число въ богадѣльнѣ; она помѣщается въ бывшемъ отелѣ Черныхъ Мушкетеровъ; здѣсь, кромѣ того, даютъ пособія 1100 приходящимъ слѣпымъ. Шарантонскій домъ (въ Сенъ-Морисъ-Шарантовѣ).— Основанъ въ 1642 г. на берегу Марны, на вершинѣ холма, и перестроенъ въ царствованіе Луи-Филиппа. Онъ состоитъ изъ двухъ отдѣленій: одно собственно для больныхъ, другое для сумасшедшихъ; пансіонеры раздѣляются на три разряда, 1-го разряда платятъ 1,500 фр. въ годъ; 2-го 1,200 фр.; 3-го 900 фр. не считая бѣлья и одежды, доставляемыхъ ихъ родственниками. Входъ открытъ для публики по воскреснымъ днямъ и четвергамъ отъ полудня до 4-хъ часовъ. — Заведеніе для молодыхъ слѣпыхъ (на бульварѣ Инвалидовъ, 56).—Основано въ 1784 г. Валентиномъ Гайюи; съ 1843 г. помѣщается въ красивомъ зданіи, построенномъ Филиппомъ. На фронтонѣ фасада: *Гайюи, окруженный молодыми слѣпыми*, раб. Жуфруа; внутри двора изящная и звучная *зала для упражненій*; *капелла* украшена живописью Лемана; органъ Кавелле-Колля. 250 воспитанниковъ и воспитанницъ. Плата за пенсіонеровъ 1,000 фр. въ годъ. 120 стипендій на счетъ министерства внутреннихъ дѣлъ; частныя или департаментскія стипендіи (600 фр. въ годъ). Срокъ воспитанія восемь лѣтъ. Заведеніе можно осматривать по средамъ отъ $2^1/_2$ до 5 ч. по запискѣ директора, и присутствовать при публичныхъ музыкальныхъ упражненіяхъ, бывающихъ въ капеллѣ три или четыре раза въ годъ. — Заведеніе глухо-нѣмыхъ (въ улицѣ Сенъ-Жакъ).—Основано аббатомъ де л'Эпе; помѣщается въ зданіи бывшей семинаріи Св. Маглуара; съ 1859 г. принимаютъ только мальчиковъ. Плата 1100 фр.; казна ежегодно жертвуетъ заведенію 70,000 фр., на которыя содержатся 140 пансіонеровъ. Есть также стипендіи департаментскія или общинныя, по 500 фр. Стипендіаты должны быть не моложе 9 и не старше 14 лѣтъ. Срокъ ученья восемь лѣтъ. Заведеніе можно осматривать по субботамъ отъ 2 до 5 ч. по запискѣ отъ директора.—Венсенскій пріютъ (мужской).—Основанъ въ 1855 г. Наполеономъ III и открытъ въ 1857 г.; зданіе, построенное архитекторомъ Лавалемъ, находится въ южномъ концѣ Венсенскаго лѣса.— *Библіотека*, состоящая изъ 4000 томовъ; залы для пѣнія, игры и прогулки,

*

паркъ и пр.—Прислуживаютъ сестры августинки. — 500 кроватей. — Отъ прiюта къ парижскимъ госпиталямъ ходитъ нарочно для того назначенный омнибусъ. — Больныхъ можно видѣть по воскресеньямъ, понедѣльникамъ и четвергамъ отъ полудня до 3 ч. Для публики входъ открытъ по вторникамъ, средамъ, пятницамъ и субботамъ, отъ полудня до 4-хъ часовъ. **Везинетскiй прiютъ** (женскiй; у Везинетской станцiи Сенъ-Жерменской желѣзной дороги).—Построенъ въ 1855 г. въ стилѣ зданiй временъ Людовика XIII; открытъ въ 1859. — Паркъ въ 34 гектара. — Прислуживаютъ сестры общины Мудрости. 300 кроватей. Отъ прiюта до Везинетской станцiи ходитъ нарочно для того назначенный омнибусъ. — Больныхъ можно видѣть по воскресеньямъ, понедѣльникамъ и четвергамъ, отъ полудня до 4 ч. Входъ для публики открытъ по вторникамъ, средамъ, пятницамъ и субботамъ отъ полудня до 4 часовъ.

Независимо отъ наименованныхъ учрежденiй, въ Парижѣ существуетъ еще множество другихъ какъ общественныхъ, такъ и частныхъ заведенiй, имѣющихъ благотворительную цѣль, Переименовывать ихъ всѣхъ нѣтъ никакой надобности. Мы заключимъ этотъ отдѣлъ описанiемъ учрежденiя, назначеннаго исключительно для военныхъ.

VIII. Отель Инвалидовъ. Постройка зданiя начата Людовикомъ XIV въ 1671 г., по плану Либераля-Брюана, и окончена въ 1674 г. При Наполеонѣ I и Наполеонѣ III отель былъ реставрированъ. Принимаютъ раненыхъ, изувѣченныхъ и состарившихся на службѣ солдатъ. Число инвалидовъ около 3000 человѣкъ.

Во дворѣ, находящемся между главнымъ фасадомъ зданiй и эспланадою отеля (500 метр. длины и 250 метр. ширины), стоитъ *артиллерiйская батарея*, называемая *трiумфальною* (14 пушекъ, добытыхъ во время войнъ первой имперiи; два русскiя орудiя, взятыя во время Севастопольской компанiи и двѣ алжирскiя мортиры). На право и на лѣво отъ каждой полубатареи выстроено въ рядъ 20 пушекъ: 16 алжирскихъ, 1 китайская, 1 кохинхинская и 2 французскихъ, оставшiяся изъ 12 бывшей египетской армiи. За дворомъ въ глубинѣ сада возвышается главный фасадъ зданiя (216 метр. длины, 133 окна) въ четыре этажа, украшенный трофеями. По правую и по лѣвую сторону двери *статуи Марса* и *Минервы*, работы Кусту младшаго. Посреди передовое зданiе, служащее главнымъ входомъ, увѣнчанное массивной аркой, украшенной трофеями и поддерживаемой колоннами iоническаго ордена. Барельефъ въ тимпанѣ, работы Кусту младшаго, реставрированной Карлье, изображаетъ *Людовика XIV верхомъ на лошади*; подлѣ него *Правосудiе* и *Благоразумiе.* На двухъ углахъ главнаго фасада два павильона, украшенные четырьмя статуями, изображающими *Побѣжденные народы* (произведенiе Дежарденя), и часами съ изображенiями *Времени* и *Науки* За главнымъ фасадомъ пять дворовъ; въ срединѣ парадный дворъ (130 метр. длины и 62 метра ширины; двухъ этажный пор-

тикъ, состоящій изъ сквозныхъ арадъ украшенныхъ стѣнными картинами, изображающими военныя событія Франціи, кисти Бенедикта Массона; подъ средней аркадой бель-этажа статуя *Наполеона I*; въ галереѣ часы раб. Лепота); по сторонамъ дворы Аустерлицкій, Доблести, Ангулемскій и Побѣды.

На восточной сторонѣ новое зданіе (1749), назначенное для офицеровъ; внутри его въ нижнемъ этажѣ можно осмотрѣть *столовыя* (фрески Мартина), и кухни. Въ бельэтажѣ и въ 3-мъ этажѣ праваго флигеля *дортуары*; въ бель-этажѣ центральнаго павильона *библіотека* (20,000 т.; ядро, убившее Тюреня въ 1675 г.; два подсвѣчника, которые Тюрень употреблялъ во время походовъ; серебряная модель изображающая его верхомъ на конѣ; рельефный планъ отеля Инвалидовъ); *зала Совѣта* (портретъ Наполеона, раб. Энгра);—въ подкровельномъ этажѣ рельефные планы главныхъ укрѣпленныхъ мѣстъ Франціи. Чтобъ видѣть эти планы, которые показываютъ только отъ 1-го мая до 15 іюня, надо обратиться франкированнымъ письмомъ къ президенту инженернаго комитета (въ военное министерство), съ просьбой о выдачѣ билета. Часть зданій на зап. сторонѣ, вдоль бульвара Латуръ Мобуръ, обращена въ казармы.

Въ церкви Св. Людовика (серединное пространство и 2 боковыя съ каѳедрами) различныя знамена, отнятыя у иностранныхъ войскъ, привѣшенныя къ сводамъ; надгробные памятники нѣкоторыхъ маршаловъ и директоровъ отеля Инвалидовъ; въ подземельныхъ склепахъ гробницы Тюреня, Журдана, Монсея, Дюрока, Бертрана, Мортье и жертвъ Фіески, Серюрье, Дюперре, Груши, Бюжо и проч.; кромѣ того здѣсь хранятся сердца Вобана, Клебера, генерала Негріе и г-жи де Сомбрёйль.

Соборъ (входъ съ площади Вобана) построенный Мансаромъ въ началѣ XVII ст., составляетъ южную оконечность церкви Св. Людовика. Онъ украшенъ съ наружной стороны дорическими и коринѳскими колоннами, треугольнымъ фронтономъ, статуями *Карла Великаго* и *Св. Людовика*; по угламъ аттика статуи, изображающія *Правосудіе* и *Умѣренность*, *Благоразуміе* и *Силу*; круглая колонада (40 коринѳскихъ колоннъ) поддерживаетъ аттикъ; куполъ крытъ свинцомъ; стрѣла 105 метр. вышины. Внутри собора мозаичный помостъ временъ Людовика XIV, *гробница Тюреня*, исполненная Тюби по рисункамъ Лебрёна; въ старинной капеллѣ Св. Терезы, орнаменты и изображенія *Мудрости* и *Храбрости*, раб. Марси; барельефъ Корнеля Воклева, изображающій *Возложеніе терноваго вѣнца*; барельефъ, изображающій *Св. Людовика исцѣляющаго больныхъ прикосновеніемъ*, работы Манье. Въ капеллѣ Богородицы *гробница Вобана* (1807 г.), аллегорическія фигуры, изображающія *Науку* и *Войну* раб. Этекса; барельефы въ капелѣ изображаютъ *Св. Людовика, отдающаго повелѣнія объ учрежденіи богадѣльни Трехсотъ, и Взятіе Даміетты;* въ куполѣ: *Св. Людовикъ, подающій Іисусу Христу шпагу*, кото-

рою онъ побѣдилъ враговъ религіи, и *Евангелисты*, раб. Шарля де Лафосса; на навѣсахъ свода медальоны, изображающіе главнѣйшихъ французскихъ королей; подъ окнами фигуры апостоловъ. Въ капеллѣ. св. Григорія 6 картинъ Мишеля Корнеля. Въ капеллѣ Св. Іеронима, недавно реставрированной, *гробница принца Іеронима*, сдѣланная по плану архитектора Нормана и состоящая изъ чернаго мраморнаго саркофага, поддерживаемаго бронзовыми, вызолоченными львиными грифами (бронзовая статуя принца, Гильома); гробница его старшаго сына; два барельефа Николая Кусту; 6 картинъ и куполъ Людовика Болонскаго. Въ капеллѣ Св. Амбруаза 6 картинъ и куполъ Людовика Болонскаго; въ капеллѣ Св. Августина 6 картинъ и куполъ Людовика Болонскаго; барельефъ Фламана, Польтье, Пьера Легро, Воклева и пр.; въ святилищѣ, барельефъ Рютксіе и двѣ картины Койпеля: *Пресвятая Троица* и *Успѣніе Божіей Матери*. Главный алтарь изъ чернаго изерскаго мрамора, фундаментъ его изъ зеленаго мрамора позолоченный балдахинъ, поддерживаемый четырьмя колоннами изъ чернаго и бѣлаго мрамора.

Бѣлая мраморная лѣстница ведетъ въ склепъ съ сквознымъ потолкомъ, гдѣ находится **гробница Наполеона I** (показываютъ по понедѣльникамъ и четвергамъ, отъ полудни до 3-хъ ч.). На право и на лѣво отъ входа мавзолеи Дюроку и Бертрану, по рисункамъ Висконти. Бронзовая дверь, съ колоссальными статуями по сторонамъ, изображающими *Гражданскую* и *Военную силу* раб. Дюре. Гробница, 4 метр., длины, 2-хъ метровъ ширины, 4-хъ метр. 50 сант. вышины, стоитъ на фундаментѣ изъ Вогезскаго зеленаго гранита; вокругъ склепа идетъ крытая галерея, украшенная барельефами, по рисункамъ Симара; 12 колоссальныхъ фигуръ (12 главныхъ побѣдъ императора) послѣднее произведеніе Прадье, прислоненныя къ галереѣ, смотрятъ на саркофагъ изъ краснаго финляндскаго гранита, подареннаго императоромъ Николаемъ. Противъ двери въ черной мраморной нишѣ бѣлая мраморная статуя **Наполеона I**, изображающая его въ одеждѣ, бывшей на немъ во время коронаціи, раб. Симара; его Аустерлицкая шпага ордена и пр.

Въ соборѣ Инвалидовъ уже два года производятся значительныя реставрировка приходящія къ окончанію.

ПАРИЖСКІЕ РЫНКИ.

1. Центральные рынки (Halles centrales) (въ улицахъ Тоннеллери и Рамбюто) начаты въ 1851 г. по планамъ и подъ искуснымъ руководствомъ Виктора Бальтарда, и неоконченные, будутъ состоять изъ 12 павильоновъ, раздѣленныхъ бульваромъ на двѣ равныя группы. Группа восточная, совершенно оконченная, раздѣляется тремя широкими улицами и состоитъ изъ 6 павильоновъ, крытыхъ огромною цинковою крышею,

которую поддерживаютъ чугунныя колонны. Эта группа представляетъ удлиненный параллелограммъ, длинная сторона котораго заключаетъ въ себѣ около 116 метровъ, короткія же 124 м.; четыре угловыхъ павильона имѣютъ въ длинныхъ сторонахъ 54 метра, въ короткихъ 42 м.; въ среднихъ павильонахъ приходится по 54 метра на каждую сторону. Каждый изъ павильоновъ, находящихся на боковыхъ сторонахъ, перпендикулярныхъ къ улицамъ Рамбюто и Ферь, состоитъ изъ 9 аркадъ, изъ которыхъ каждая имѣетъ по 6 метр. и образуется изъ легкихъ чугунныхъ колоннъ. Изъ павильоновъ же, находящихся на сторонахъ параллельныхъ средней галереѣ, угловые состоятъ изъ 7, а средніе изъ 9 аркадъ. Исключая кладки зданія, которая сдѣлана изъ темнаго вогезскаго камня, и небольшой стѣнки, имѣющей около 2 м. въ высоту, сдѣланной изъ цвѣтныхъ кирпичей,—все здѣсь построено изъ металла: поддерживающія колонны, своды и всѣ принадлежности крыши. Верхнія части аркадъ и башенки, пронизывающія крышу павильоновъ, прикрыты ставнями изъ матоваго стекла или полотномъ. Мѣста для торговли или лавочки, занимающія каждая около 4 кв. метровъ, расположены въ каждомъ павильонѣ, исключая того, который предназначенъ для оптовой продажи масла.

При входѣ въ зданіе Центральныхъ рынковъ со стороны Тоннеллерійской улицы, по крытому ходу, раздѣляющему два ряда павильоновъ, два первые павильона, расположенные направо и налѣво, предназначены для продажи овощей и плодовъ; изъ двухъ слѣдующихъ павильоновъ правый назначается для оптовой продажи масла, а лѣвый для продажи рыбы; наконецъ въ двухъ послѣднихъ павильонахъ помѣщаются: въ правомъ — мелочная продажа масла, сыру и нѣкоторой домашней утвари, преимущественно обыкновенной посуды, а въ лѣвомъ — таковая же продажа живности и дичи.

Изъ западной группы павильоновъ окончательно достроены только четыре. Седьмой павильонъ этой группы (со стороны церкви Св. Евстафія) предназначенъ для розничной продажи говядины изъ бойни. Въ одномъ изъ угловъ угловыхъ павильоновъ спускается каменная лѣстница въ погреба, своды которыхъ поддерживаются цѣлымъ лѣсомъ чугунныхъ колоннъ. Погреба эти освѣщаются посредствомъ отдушинъ, закрывающихся стеклянными плитами. Здѣсь же пристроенъ длинный рядъ погребковъ или складовъ, раздѣленныхъ рѣшетками и сообщающихся со множествомъ лавокъ, находящихся въ верхнихъ этажахъ. Фонтаны въ павильонахъ и водопроводы, состоящіе изъ чугунныхъ трубъ, подвѣшенныхъ къ сводамъ погребовъ, доставляютъ необходимую воду.

Для совершеннаго окончанія втораго зданія остается только пристроить два полукруглыхъ павильона, которые соединятъ эти обширные рынки съ хлѣбнымъ рынкомъ, и образуютъ изъ себя какъ бы главу этихъ обширныхъ построекъ. Двѣнадцать павильоновъ будутъ заняты

продажею всевозможныхъ съѣстныхъ продуктовъ. Хлѣбный рынокъ будетъ освобожденъ отъ всѣхъ заслоняющихъ его строеній, и по ту сторону этого огромнаго круглаго зданія будутъ возвышаться еще двѣ постройки, назначенныя для администраціи рынка; ими-то и закончится продолженная Луврская улица. Когда рынокъ будетъ оконченъ, онъ займетъ поверхность прямоугольника въ 88,000 кв. метровъ, заключивъ въ себѣ цѣлую сѣть улицъ. Высчитываютъ, что всѣ издержки по его постройкѣ будутъ простираться до 60 милліоновъ, изъ которыхъ 45 пойдутъ на пріобрѣтеніе земли и домовъ.

Изъ второстепенныхъ рынковъ, разбросанныхъ въ разныхъ частяхъ Парижа, мы назовемъ слѣдующіе: Сентъ-Жерменскій рынокъ, подлѣ церкви Св. Сюльпиція, — Сентъ-Мартенскій рынокъ, въ улицѣ Монгольфіеръ, позади консерваторіи искусствъ и ремеслъ; Кармесскій рынокъ, близь Мобертовской площади;— рынокъ Бово въ Сентъ-Антуанскомъ предмѣстьѣ (рынокъ очень обширный и важный);—рынокъ Сентъ-Оноре, или Якобинскій, въ улицѣ Сентъ-Оноре (четыре большихъ, желѣзныхъ, недавно-построенныхъ павильона) и т. д. Кромѣ этихъ рынковъ есть еще много другихъ, построенныхъ въ разныхъ кварталахъ.

2. Хлѣбный рынокъ (Віармесская улица) построенъ въ 1763—1767 гг., на мѣстѣ Суассонскаго отеля. Это круглое зданіе съ 25 дверями, надъ которыми сдѣлано соотвѣтствующее число четырехугольныхъ оконъ. Внутри его обширное круглое пространство, окруженное галереей, которую поддерживаютъ легкія колонны. Куполъ, сдѣланный изъ желѣза и мѣди, былъ построенъ въ 1811 году.—Рядомъ съ рынкомъ стоитъ желобчатая дорическая колонна (30 метр. высоты), которая служила, какъ говорятъ, мѣстомъ астрологическихъ наблюденій Екатерины Медичи.

3. Винный складъ (Сентъ-Бернардская набережная; въ улицахъ Фоссе-Сентъ-Бернардской и Жюссіё).—Построенный въ 1813—1819 гг. на мѣстѣ бывшаго аббатства Св. Виктора, складъ этотъ имѣетъ цѣлью централизировать акцизныя пошлины, взимаемыя съ вина и водки, поступающихъ сюда въ значительномъ количествѣ, а также облегчать этого рода торговлю и покровительствовать ея развитію. Строенія склада образуютъ въ общемъ четырехугольникъ, занимающій площадь въ 134,000 мет. и заключающій пять большихъ группъ построекъ, отдѣленныхъ одна отъ другой аллеями и раздѣленныхъ подвалами, подъ которыми тянутся обширные погреба. Громадные аппараты служатъ для измѣренія качества алкогольныхъ жидкостей. Погреба и подвалы могутъ вмѣстить въ себѣ до 1 милліона гектол. вина и 150,000 гектолитровъ водки. На обширной площади, усаженной деревьями, вдоль набережной, подымаются небольшіе павильоны, служащіе конторами и бюро для коммерсантовъ, отдающихъ въ наймы помѣщенія склада. Постройка склада обошлась въ 30 милліоновъ; отдача въ наймы приноситъ 500,000 франк. ежегоднаго дохода.

4. Цвѣточные рынки въ числѣ 5 (цвѣточницы и цвѣты защищены только легкими подвижными будочками) суть слѣдующіе: Цвѣточный рынокъ, расположенный сзади коммерческаго суда (по средамъ и субботамъ при восходѣ и закатѣ солнца).—Рынокъ Магдалины, на площади, къ востоку отъ церкви того же имени (вторникъ и пятница).—Рынокъ на площади Шато-до, противъ казармъ принца Евгенія (по понедѣльникамъ и четвергамъ).—Рынокъ Св. Сюльпиція, на площади того же имени (по понедѣльникамъ и четвергамъ).—Рынокъ Ратуши, между бывшей ратушей и казармами. Есть также въ Парижѣ огромное число лавокъ, торгующихъ натуральными цвѣтами (напр. магазинъ г-жи Прево въ Палероялѣ).

5. Птичій рынокъ, площадь Св. Мартина; торговля по воскресеньямъ.

6. Рынокъ кожъ, улица Феръ-а-Мулинъ;—ежедневно.

7. Сѣнной рынокъ, д'Анферскій бульваръ; — торговля ежедневно, исключая воскресенья.

8. Конный рынокъ; былъ прежде расположенъ на Госпитальномъ бульварѣ, 28, и въ улицѣ Марше-о-Шво. Новое мѣсто, которое онъ займетъ, еще не опредѣлено окончательно.

9. Французскій Татерсаль (улица Божонъ, 22, близь Елисейскихъ полей.). Публичная продажа производится по четвергамъ, а частная ежедневно. Продаются здѣсь лошади и роскошныя кареты, сбруя и охотничьи экипажи (принимаются также лошади на содержаніе, причемъ за полное содержаніе берется по 4 фран., а за стойла 5 франковъ съ лошади).

10. Собачій рынокъ; торговля производится по воскресеньямъ, на мѣстѣ стараго конскаго рынка.

11. Общій скотный рынокъ.—Рынки: Пуасси, Ссо, Шапелль и т. д. замѣщены центральнымъ рынкомъ (съ помѣщеніемъ для 5,000 быковъ и 30,000 барановъ), построеннымъ на краю Виллета и имѣющимъ прямое сообщеніе съ главными бойнями.

12. Рынокъ Тампль (улица Тампль), перестроенный заново въ 1863—1865 гг. на своемъ первоначальномъ мѣстѣ (древняя ограда Тампля). Общая площадь, занимаемая его павильонами, простирается около 14,110 мет., и заключаетъ около 2,400 лавочекъ, занятыхъ торговками, которыя продаютъ тутъ всевозможные товары и хранятъ втайнѣ свой особый лексиконъ условныхъ выраженій, такъ что покупателю, который не желаетъ быть обманутымъ, необходимо съ нимъ познакомиться. Сверхъ того городъ, при посредствѣ компаніи, строитъ въ настоящее время 24 частныхъ рынка съ помѣщеніемъ на 300 и 400 мѣстъ каждый.

ПОДЗЕМНЫЙ ПАРИЖЪ.

Сточныя трубы (Les égouts). Общее протяженіе сточныхъ трубъ въ Парижѣ доходитъ въ настоящее время до 400,000 мет. или 700 льё. Протяженіе галерей, построенныхъ въ неопредѣленный промежутокъ времени, равняется приблизительно 2,000 метровъ. Для устройства сѣти сточныхъ трубъ, Парижъ былъ раздѣленъ на 5 бассейновъ, изъ которыхъ три лежатъ на правомъ и два на лѣвомъ берегу Сены. Первый изъ бассейновъ праваго берега обнимаетъ Шарронъ, Бельвиль и Монмартръ; второй приходится какъ разъ въ центрѣ города и заключаетъ кварталы: Сентъ-Антуанскій, Тампль, Сентъ-Мартэнъ, Сентъ-Денисскій, Палерояль и Тюльери; наконецъ 3-й бассейнъ составляютъ: высоты Шайльо, кварталы Руль и Монсо и предмѣстье Сентъ-Оноре. На лѣвомъ берегу одинъ изъ бассейновъ обнимаетъ холмы Дё-Мулэнъ и Біеврскую долину, а другой кварталы: Люксембургскій, Сентъ-Жерменскій, Пресскій и Гро Калью. Шесть большихъ главныхъ галерей пересѣкаютъ городъ почти подъ прямыми углами и, соединяясь пятнадцатью второстепенными галереями (къ которымъ въ свою очередь примыкаетъ множество еще менѣе значительныхъ галерей), составляютъ какъ бы главныя артеріи всей сѣти. Изъ шести главныхъ галерей три расположены на правомъ берегу такимъ образомъ: первая (4,000 мет. длины) тянется по набережной; вторая (1,850 м.) спускается отъ Севастопольскаго бульвара и соединяется съ предъидущею на Шателескомъ плацу; наконецъ третья галерея идетъ отъ Бастильской площади къ площади Согласія и здѣсь спускается по улицамъ Сентъ-Антуанской и Риволи.

Кромѣ этихъ галерей новѣйшаго устройства, существуетъ еще на правомъ берегу такъ наз. коллекторъ, который есть ни что иное, какъ древняя большая сточная труба, образованная Менильмонтанскимъ ручьемъ и устроенная въ 1740 г. Тюрго, бывшимъ городскимъ головою. Эта сточная труба беретъ начало въ улицѣ Кутюръ-Сентъ-Жервезъ, идетъ по улицамъ Віейль-дю-Тампль и Филль-дю Кальверъ, пересѣкаетъ бульвары, идетъ по улицѣ Фоссе-дю-Тампль, пересѣкаетъ бульваръ принца Евгенія въ его нижнемъ концѣ; затѣмъ продолжаетъ идти по улицамъ Шато-до, Птитъ Экюри, Рише, Провансъ и Сентъ-Никола-д'Антенъ и затѣмъ уже впадаетъ въ общую Аніерскую сточную трубу, подъ бульваромъ Малерба. Прежде она изливалась въ Сену, ниже Шайльо.

Изъ главныхъ галерей лѣваго берега, первая (6,400 м.) заключаетъ линію набережной, между Аустерлицкимъ и Іенскимъ мостами; вторая идетъ по бульвару Санъ-Мишель, и 3-я—это обширный каналъ, который захватываетъ Біевръ и продолжается до улицы Санъ-Жакъ, гдѣ оканчивается развѣтвленіе трубъ, идущихъ на бульваръ Санъ-Мишель. Трубы лѣваго

берега изливаются, также какъ и трубы праваго берега, въ общую трубу подъ площадью Согласія. Онѣ идутъ подъ Сеной въ видѣ сифоновъ, имѣющихъ 1 м. въ діаметрѣ, 200 м. длины и погруженныхъ въ рѣку немного выше моста Согласія, на два метра ниже рѣчнаго дна.

Катакомбы, древнія каменоломни, простираются къ ю. отъ Парижа. Тѣ изъ катакомбъ, которыя лежатъ на пространствѣ стѣны древней заставы, были обращены въ обширныя костники, куда переносились продукты выкапыванія труповъ, производившагося на парижскомъ кладбищѣ, во время и послѣ революціи (всѣхъ труповъ отправлено въ катакомбы до 6 милліоновъ). Около 70 лѣстницъ, расположенныхъ въ различныхъ частяхъ города, даютъ возможность проникать въ катокомбы. Важнѣйшія изъ этихъ лѣстницъ находятся во дворѣ западнаго павильона старой Анферской заставы, въ улицѣ Томбъ-Изуаръ и въ Монсурійской равнинѣ. Галереи катакомбъ окружены двойнымъ рядомъ человѣческихъ костей (около 3 м. высоты), а обнаженные черепа повсюду образуютъ карнизы.

Въ катакомбахъ находится также *фонтанъ*, называемый Самаритянскимъ, и двѣ коллекціи—геологическая и патологическая, изъ которыхъ первая заключаетъ образцы всѣхъ почвъ парижскаго бассейна; вторая же разнаго рода кости, измѣненныя подъ вліяніемъ болѣзни. При самомъ входѣ въ катакомбы у Анферской заставы строится церковь, въ которой будутъ совершаться обряды погребенія и поминовенія умершихъ. Катакомбы можно посѣщать три или четыре раза въ годъ, и то только съ разрѣшенія начальника инженеровъ (въ городской ратушѣ).

МОРГЪ И КЛАДБИЩА.

Въ Моргъ (на восточномъ концѣ о-ва Сите, позади придѣла Нотръ-Дамъ, у въѣзда на новый мостъ С. Луи) поступаютъ трупы неизвѣстныхъ лицъ, вытащенные изъ рѣки или поднятые чинами полицейской префектуры, въ вѣдомствѣ которой находится моргъ (2 отд. 4 бюро). Онъ открытъ для публики ежедневно съ утра до вечера; пріемъ же труповъ производится во всякое время дня и ночи. Здѣсь трупы остаются выставленными въ теченіе трехъ дней, если только они не будутъ признаны и взяты раньше этого срока.

Кладбища. Въ Парижѣ существуетъ три большихъ кладбища: Сѣверное или Монмартрское;—Южное или Монпарнасское; Восточное или Перлашезское, (Père Lachaise) и двѣнадцать менѣе важныхъ. Мы упомянемъ также о древнихъ кладбищахъ: Пикпусъ (улица того же имени; мѣсто погребенія генерала Ла-Файэта, его жены и 300 лицъ, принадлежащихъ къ знатнѣйшимъ французскимъ фамиліямъ); древнее Кламарское кладбище (смежное съ амфитеатромъ госпиталей), гдѣ были погребены Жильбертъ и

Мирабо, и наконецъ древнее кладбище св. Маргариты (подлѣ церкви того же имени—мѣсто погребенія дофина, сына Людовика XVI).

Кладбища открыты для публики ежедневно отъ 6 часовъ утра до 6 вечера лѣтомъ и отъ 7 ч. утра до 4 пополудни—зимой. Звонъ колокола предупреждаетъ о закрытіи кладбища за полчаса.

Монмартрское кладбище. Это кладбище (10 гект. протяженія) расположено на бульварѣ Клиши, близь старой заставы Бланшъ и назначено для I, II, VIII, IX и X участковъ. На этомъ кладбищѣ находятся могилы: семейства Кавеньяка (бронзовая статуя Готфрида Кавеньяка сдѣлана Рюдомъ), на лѣво въ 50 шагахъ отъ входа; Бугенвилля; г-жи Жирарденъ; генерала Траво; принца Саксенъ-Кобургскаго; пѣвца Норри; актрисы Жанны Колонъ, г-жи Поль-Деларошъ (гробница сдѣлана по рисункамъ Дюбана); маршала Ланна; архитектора Гитторфа; бывшаго министра Бино; поляка Мечеслава Каминскаго (статуя сдѣлана Юліемъ Франчески); Мюргера—Миллетомъ; двухъ братьевъ, Альфреда и Тонія Іоганнота; Армавда Марраста; Генриха Бейля; поэта Легуве.

Изъ монументовъ кладбища наиболѣе замѣчателенъ большой каменный обелискъ, воздвигнутый въ память герцогини Монморанси. На Іудейскомъ кладбищѣ находится могила Галеви.

Монпарнасское кладбище. Это кладбище (занимаетъ поверхность 10 гект.) расположено на Монтружскомъ бульварѣ и назначено для V, VI, VII, XIII, и XIV участковъ.

Внутри кладбища тянутся аллеи, пересѣкающіяся вездѣ подъ прямыми углами; только одна изъ нихъ образуетъ около центра кругъ.

Наиболѣе замѣчательныя изъ гробницъ суть слѣдующія: Грегуара, бывшаго члена національнаго конвента; Орфила, знаменитаго химика; барона Герарда (медаліонъ представляетъ художника, а на бронзовомъ барельефѣ воспроизведены двѣ изъ его наиболѣе замѣчательныхъ картинъ: «Велизарій» и «Распятіе»); Дюмонъ д'Юрвиля.

Перъ Лашезъ (Père Lachaise). Это кладбище, расположенное на концѣ улицы Роккетъ, бульваръ д'Овей,—самое богатое и обширное изъ кладбищъ Парижа. Оно было устроено (1804 г.) по планамъ архитектора Броніара, въ старыхъ Монтъ-Луизскихъ садахъ, принадлежавшихъ жившимъ тамъ іезуитамъ при Людовикѣ XIV. Оно служитъ для III, IV, X, XI, XII и XX участковъ и принимаетъ покойниковъ, семейства которыхъ купили здѣсь право вѣчнаго владѣнія землею.

Перечислимъ похороненныхъ на этомъ кладбищѣ разныхъ знаменитостей, могилы которыхъ заслуживаютъ посѣщенія: архитекторъ Висконти (полулежачая статуя изъ бѣлаго мрамора и бронзовый барельефъ, представляющій планъ Лувра); Альфредъ де-Мюссе (бюстъ изъ бѣлаго мрамора); астрономъ Араго; Элоиза и Абеляръ (балдахинъ въ готическомъ стилѣ, прикрывающій лежащія статуи двухъ влюбленныхъ); Казиміръ Перье (брон-

зовая статуя и три барельефа, представляющіе Краснорѣчіе Справедливость и Силу; архитектура мовзолея работы Апп. Леклерка; статуи работы Корто); Мегюль; Герольдъ; Беллини; Гретри; Боэльдьё; Керубини; Лагарпъ; Делилль; Бернарденъ де-Сентъ-Пьеръ; де Парни; Фредерикъ Сулье; Тальма; Лебрюнъ герцогъ Піаченца (монументъ изъ грубаго гранита); Лабедойеръ; Талльенъ; генералъ Моле; Монжъ; докторъ Галль; г-жа Распайль (скульптура Этекса; Лаффитъ; m-ll Дюшенуа, трагическая актриса: Сіейсъ; князь Лавалеттъ (барельефъ представляетъ узника, исторгнутаго изъ темницы преданной женой); генералъ Гоберъ (конная статуя и барельефъ, исполненные Давидомъ Анжерскимъ); Ней; Массена; Даву; Сюше; (барельефъ Давида Анжерскаго); Ларрей; Дюпюитренъ; Мартиньянъ; Бомарше; Скрибъ; Давидъ Анжерскій; Манюель и Беранже (положенные вмѣстѣ); генералъ Фуа (статуя работы Давида Анжерскаго); Баррасъ; Бенжаменъ Констанъ; г-жа Клеронъ; Гарнье Пажесъ; Расинъ; Моліеръ; ла-Фонтенъ; Дезожіе; Прадіе (бюстъ скульптурной работы его учениковъ); Лапласъ; Гэ-Люссакъ; Санъ-Симонъ; Агуадо (статуя и барельефъ); скульпторъ Бозіо; семейство Лэдрю-Ролленъ; Шарль Подіе; Казиміръ Делавинь; Бальзакъ; Милльвуа; Картеліе (бюстъ скульптурной работы Рюда); де-Сезъ, адвокатъ Людовика XVI; герцогъ Морни и т. д. Аббатъ де-Ламенне, былъ, согласно его духовному завѣщанію, погребенъ въ общей могилѣ.

ОПОЯСЫВАЮЩАЯ ЖЕЛѢЗНАЯ ДОРОГА.

(Chemin de fer de ceinture.)

Опоясывающая желѣзная дорога, которая окружаетъ въ настоящее время весь Парижъ, имѣетъ своимъ исходнымъ и вмѣстѣ съ тѣмъ конечнымъ пунктомъ станцію св. Лазаря, внутри Парижа, и идетъ отсюда, по внутренней линіи укрѣпленій, то приближаясь, то удаляясь отъ послѣднихъ. Въ отношеніи устройства и администраціи эта дорога можетъ быть раздѣлена на слѣдующіе три участка:

1) Отъ станціи св. Лазаря до Отейля. Эта желѣзная дорога, называемая Булонскою вѣтвью, отдана на концессію западной компаніи въ 1852 г. и открыта для поѣздовъ съ 1854 г. Длина этого участка не превышаетъ 9 километровъ; на ней только шесть станцій (не считая станцію св. Лазаря).

2) Отъ Отейля, по лѣвому берегу Сены, до соединительнаго пункта съ линіей Орлеанской компаніи (Orléans-Ceinture). Этотъ участокъ, построенный государствомъ, былъ открытъ для поѣздовъ не раньше какъ въ 1867 г., по случаю открытія всемірной выставки; эксплоатація этого участка отдана западной компаніи. Этотъ участокъ тянется на 10 кил. и имѣетъ 9 станцій.

3) Орлеанъ-Сяйнтюръ до станціи Курселль-Сяйнтюръ по правому берегу Сены. Этотъ участокъ, построенный послѣ перваго, но значительно раньше втораго (по крайней мѣрѣ отъ Орлеанской желѣзной дороги до авеню-де-Клиши), имѣлъ сначала цѣлью соединить между собою торговыя станціи различныхъ желѣзнодорожныхъ компаній, которыя управляли ими сообща, при посредствѣ синдиката. Съ этого времени дорога была открыта для пассажирскихъ поѣздовъ; но послѣдніе не ходили дальше авеню-де-Клиши. Соединенными усиліями было побѣждено много препятствій, участокъ былъ удлиненъ на 2 кил. до Курселль-Сейнтюръ и соединенъ въ скоромъ времени съ первымъ участкомъ, между станціями Курселль-Сейнтюръ и Батиньольской. Въ настоящее время длина 3 участка равняется 16 кил. и раздѣлена на 12 станцій.

Вся длина опоясывающей желѣзной дороги равняется 35 кил. и число станцій на ней—27, не считая исключая станціи св. Лазаря.

Первый участокъ, вслѣдствіе того, что отъ него идутъ вѣтви на Пасси, Отейль и Булонь имѣетъ свое особенное росписаніе (см. выше стр. 893). Въ теченіе недѣли поѣзды опоясывающей желѣзной дороги отправляются: изъ Парижа, со станціи св. Лазаря, въ Курсейль-Сяитюръ (черезъ Отейль, Орлеанъ-Сяитюръ и Рапе-Берси) въ 50 минутъ каждаго часа, начиная съ 6 ч. 50 минутъ утра до 8 ч. 50 м. вечера зимою и до 9 ч. 50 мин. лѣтомъ.—Изъ Курсейль-Сяитюра въ Парижъ, на станцію св. Лазаря (черезъ Рапе-Берси, Орлеанъ-Сяитюръ и Отейль) въ 20 минутъ каждаго часа, начиная съ 6 ч. 20 мин. утра до 8 ч. 20 мин. зимою и до 9 ч. 20 мин. лѣтомъ.—Сверхъ того утромъ и вечеромъ ходятъ поѣзды для рабочихъ по всей линіи или только части ея. По воскресеньямъ и праздникамъ число поѣздовъ удваивается; они отправляются черезъ каждые полчаса.

Отъ одного конца опоясывающей дороги до другаго, поѣзды ходятъ ровно часъ.

Мы не стали бы отсовѣтывать, еслибъ путешественникъ вздумалъ проѣхаться вокругъ Парижа по желѣзной дорогѣ, для того, чтобы составить себѣ точный отчетъ о топографическомъ расположеніи города и полное представленіе о видѣ его окрестностей. Хотя во многихъ мѣстахъ неровности почвы, траншеи и тунели скрываютъ виды отъ глазъ путешественника, но зато на остальномъ пространствѣ его взорамъ представляется такое обширное поле, что почти ничто интересное, въ извѣстной полосѣ по ту сторону укрѣпленій, не можетъ ускользнуть отъ его вниманія. Наконецъ, чтобы лучше видѣть окрестности, хорошо подняться на имперіалъ вагона, гдѣ таковой имѣется, какъ напр. во 2-мъ классѣ опоясывающей желѣзной дороги, гдѣ вагоны построены на манеръ городскихъ дилижансовъ.

Цѣна мѣстамъ.						Разстоянія.	НАЗВАНІЕ СТАНЦІЙ.
Будни.		Воскресенья и праздники.					
1 классъ.	2 классъ.	1 классъ.		2 классъ.			
с.	с.	ф.	с.	с.		Кил.	
—	—	—	—	—		—	**Парижъ (С. Лазаръ).**
30	20	—	40	30		2	Батиньоль.
30	20	—	40	30		3	Курсейль.
40	30	—	60	45		5	Нейльи.
40	30	—	60	45		6	Авеню Лямператрисъ.
45	30	—	65	45		7	Пасси.
45	30	—	65	45		9	Отейль.
50	35	—	70	50		10	Пуанъ дю Журъ.
50	35	—	70	50		11	Гренель.
50	35	—	70	50		12	Вожираръ Исси.
50	35	—	70	50		13	Уэстъ Сянтюръ.
60	40	—	80	55		14	Монружъ.
60	40	—	80	55		15	Со-Сянтюръ.
60	40	—	80	55		16	Глясьеръ Жантильи.
60	40	—	80	55		17	Мезонъ Бланшъ.
75	50	—	95	65		19	Орлеанъ Сянтюръ.
80	50	1	—	65		20	Рапе Берси.
80	50	1	—	65		21	Бель Эръ.
80	50	1	—	65		22	Авеню Венсенъ.
80	50	1	—	65		24	Шаранъ.
80	50	1	—	65		25	Манильмонтанъ.
80	50	1	—	65		27	Бельвиль Вилетъ.
80	50	1	—	65		28	Понъ де Фландръ.
80	50	1	—	65		30	Шапель С. Дени.
80	50	1	—	65		31	Бульваръ Орнано.
80	50	1	—	65		32	Авеню де С. Уэнъ.
80	50	1	—	65		33	Авеню де Клиши.
80	50	1	—	65		35	**Курсель Сянтюръ.**

Между станціями не болѣе 18 километровъ: 1 кл. 48 сант.; 2 кл. 30 сант.; свыше 18 килом. 1 кл. 60 с. 2 кл. 50 сант.

---

155. Изъ Парижа въ Версаль.

1. Правый берегъ Сены.

23 километра; желѣзная дорога ежедневно каждый часъ съ $7\frac{1}{2}$ ч. утра до $11\frac{1}{4}$ ч. вечера; кромѣ того особые поѣзды по воскресеньямъ и праздникамъ. Переѣздъ 45 минутъ за 1 фр. 65 с., 1 фр. 35 сантимовъ.

На этомъ пути прежде всего лежитъ въ 15 килом. отъ Парижа **С. Клу**, городокъ съ 9000 жит., выжженный, кромѣ церкви, нѣмцами. Замокъ сожженъ ими 13 и 14 октября 1870 г. Паркъ въ 392 гектара также выру-

бленъ былъ нѣмцами. Въ паркѣ помѣщается новая фабрика севрскаго фарфора.

Версаль (отели: Резервуаръ, улица того же названія, съ рестораномъ; Пти Вале, тамъ же, 28; де Франсъ; Теть нуаръ; Сабо Доръ; всѣ въ ул. Плесси; Контъ-де-Тулузъ, ул. Паруазъ и пр.), городъ съ 62,000 ж., нынѣшнее мѣсто засѣданій Національнаго Собранія и пребыванія правительства Главный городъ департ. Сены и Уазы. Церковь св. Людовика (1743) постройки Мансара; памятникъ герцогу Беррійскому, Прадье. Замокъ, начатый Людовикомъ XIII и значительно увеличенный Людовикомъ XIV, окруженъ прекраснымъ дворомъ, на которомъ статуя этого короля. Въ капеллѣ прекрасныя статуи и барельефы; картины Жувене, Сильвестра, Сантерра и Буллона; потолокъ раскрашенъ Койпелемъ, Лафоссомъ и Жувене. Картинная галерея въ 173 залы съ 4838 картинами исторической и баталической живописи, сюжеты которыхъ относятся къ исторіи Франціи; кромѣ того много портретовъ, статуй и бюстовъ. Въ стеклянной галереѣ живопись Лебрёна. Во дворцѣ замѣчательны: тронная зала, зала Совѣта, спальня Людовика XIV и зала спектаклей, гдѣ нынѣ засѣдаетъ Національное Собраніе. Въ прекрасномъ саду съ фонтанами, цвѣтниками и статуями можно указать на оранжереи (1685), бассейнъ Нептуна, Аполлона, большую аллею Тапи веръ, боскетъ колоннады и на знаменитую статую Аполлона работы Жирарду и Реньодена. Въ 25 минутахъ отъ бассейна Аполлона находится знаменитый **Тріанонъ**, состоящій изъ Большаго Тріанона, построеннаго въ 1670 г. Мансаромъ и Малаго, построеннаго въ 1766 г. Габріелемъ. Наконецъ можно указать на залу Jeu de pomme, театръ, статую Гоша, на библіотеку съ 60,000 томовъ, на этнологическій и археологическій кабинеты.

2. Лѣвый берегъ Сены.

18 килом.; ежедневно каждый часъ съ 7 ч. 5 м. утра до 11 ч. 5 м. вечера; по праздникамъ и воскресеньямъ особые поѣзды кромѣ того; переѣздъ 40 минутъ за 1 ф. 65 с. и 1 ф. 35 с.

На этомъ пути лежатъ: **Медонъ** съ 12,000 жит. Замокъ выжженъ нѣмцами; съ террасы прекрасный видъ. Для осмотра развалинъ замка необходимо разрѣшеніе. Лѣсъ въ 1085 гектаровъ. **Севръ** съ знаменитою фарфоровою фабрикою и музеумъ фарфоровыхъ произведеній.

156. Изъ Парижа въ Дюнкирхенъ (Dunkerque) чрезъ Аррасъ.

305 километровъ; переѣздъ въ 10 ч.; 10 ч. 35 м. и 11 ч. 40 м.; цѣны въ 1 классѣ 37 фр. 55 с.; 2 кл. 28 ф. 15 с. и въ 3 кл. 20 фр. 65 сантимовъ.

На этомъ пути лежатъ: Сенъ-Дени, Амієнъ и Дюнкирхенъ.

Сенъ-Дени, 31,997 ж., главный городъ округа, крѣпость близь Сены на каналѣ Сенъ-Дени. Знаменитая **базилика** (возобновляется), основанная Хильпериком I и престроенная Дагоберомъ, Сугеріемъ и аббатомъ Климентомъ въ царствованіе Людовика Святаго. Въ ней находятся могилы французскихъ королей. Въ тимпанахъ и сводахъ з. портика Страшный судъ, Истязаніе св. Діонисія. Замѣтны слѣды скульптуры временъ Сюгерія. **Гробницы** занимаютъ два боковыхъ прохода и часовень на лѣво; трансептъ; хоры канониковъ и хоры останковъ. На право гробницы Людовика Орлеанскаго, сына Карла V и жены его Валентины Миланской. Гробница Франциска I и Клавдія французскаго, одинъ изъ лучшихъ памятниковъ Возрожденія, начатый въ 1552 году, подъ руководствомъ Филиберта Делорма; барельефы, статуи Клавдія, его жены и дѣтей. На гробницѣ Людовика XII и Анны Бретанской (1591) король и королева изображены два раза: голые въ видѣ труповъ, на гробницѣ, и живые, на колѣняхъ, на крышѣ гроба. Замѣчательныя гробницы Генриха II и Екатерины Медичи сдѣланы изъ бѣлаго мрамора и приписывается Герману Пилону. На углахъ бронзовыя статуи четырехъ главныхъ Добродѣтелей. По срединѣ лежатъ статуи Генриха II и Екатерины Медичи; они же представлены надъ карнизомъ живыми на колѣняхъ. Гробница Дагобера (XIII в.); современная статуя короля; статуя королевы Нантильды одинъ изъ лучшихъ образчиковъ искусства XIII в. На лѣво, противъ могилы Дагобера, гробницы семейства Людовика Святаго. Двѣ великолѣпныя каменныя лѣстницы съ перилами ведутъ на хоры останковъ (надгробный камень Фредегунды). Въ часовняхъ на хорахъ великолѣпныя стекла временъ Сюгерія.—Передѣланный склепъ; 7 часовенъ на круглой площадкѣ существуютъ со времени Сюгерія.—Внизу, у лѣстницы, на желѣзныхъ подмосткахъ стоитъ гробъ Людовика XIII, согласно съ древнимъ обычаемъ, по которому французскіе короли стояли на этомъ мѣстѣ до смерти своихъ преемниковъ, послѣ чего ихъ опускали уже въ погребальную залу (останки Людовика XVI и Маріи Антуанеты, прахъ m-es Викторіи и Аделаиды de France, герцога Берійскаго и его двухъ дѣтей). Склепъ семейства Конде.

Казармы.—Церковь (1867) въ стилѣ XII в.—Національный домъ Сенъ-Дени, куда принимаютъ дочерей кавалеровъ Почетнаго Легіона (400 воспитанницъ). Сенъ-Дени соединенъ двумя висячами мостами съ лѣвымъ берегомъ Сены и съ островомъ Сенъ-Дени.

Амiенъ Отели: du Rhin, ул. Нойонъ и площ. С.-Дени; de France et d'Angletere, ул. Рабюнсонъ; Univers, тамъже; de Paris, ул. Jacobins; и проч.) 62,747 ж.; главный гор. Соммскаго депар., лежитъ на Соммѣ и раздѣленъ на 3 части, на верхніе, новые кварталы (правительственныя мѣста, аристократія, капиталисты); центръ (торговля), и нижніе кварталы (промышлен.) пересѣкаемые узкими нездоровыми улицами и прорѣзанные 12 каналами, на которые развѣтвляется Сомма, и второстепеннымъ рукавомъ Авра. Каналъ,

огибающій городъ, соединяетъ на с. два порта, называемые портами верхней и нижней части рѣки.—Широкіе, хорошо обсаженные бульвары, длиною въ 4,500 мет., отдѣляютъ старый городъ отъ новыхъ кварталовъ. Другіе, не столь широкіе бульвары идутъ вдоль канала Соммы. **Соборъ**: великолѣпная базилика XIII в., начатая архитекторомъ Робертомъ де Люзармъ въ 1220 г. и оконченная въ 1288 г.; это самый большой соборъ Франціи. Главный фасадъ: двѣ башни вышиною въ 64 метра и въ 55 метровъ 50 сант. (обширный видъ съ крыши башни); три портика съ папертями, украшенными замѣчательными статуями и лѣпной работою; также интересна возвышающаяся надъ ними галерея; одинъ изъ боковыхъ портиковъ на ю. украшенъ колоссальной статуей св. Христофора, а другой прекрасной статуей Богородицы и множествомъ отличныхъ статуй. У сѣвернаго, менѣе украшеннаго портика, находится статуя св. Фирмена; стрѣла, одна изъ самыхъ высокихъ во Франціи (110 мет.) Внутри три предѣла, средній имѣетъ 42 м. 95 с. вышины подъ замковымъ ключемъ свода; 126 колоннъ поддерживаютъ своды средняго придѣла, трансепта и боковыхъ придѣловъ. Великолѣпная ограда хоровъ XVI в. Бронзовыя гробницы двухъ епископовъ XIII в.; органъ (корпусъ органа эпохи Возрожденія, органы 1425 г.); 110 скамеекъ XVI в., замѣчательныхъ своимъ украшеніемъ; надгробный памятникъ, на которомъ прелестная фигура ангела, наз. Плачущее Дитя, сдѣланная Бланссе (1628). Недавно возобновленная часовня Богородицы, украшенная стѣнной живописью; въ ней находится старинныя стекла и могилы XIV вѣка— **Епископскій** дворецъ XVIII в., окруженъ обширными садами; портреты древнихъ епископовъ; образа.—**Городская Дума**, начатая въ 1550 г., была увеличена недавно; въ ней подписаны Амьенскій миръ (1802); въ залѣ Конгресса картины Буше, Лемуана, Реньо, Ванлоо и другихъ художниковъ; богатые общинные архивы. **Общинная библіотека**: 50,000 т. 572 рукописи, открыта ежедневно, кромѣ воскресеній, съ 11 ч. до 4 и каждый вечеръ съ 6 ч. до 10, съ 1 октября до 30 апрѣля. Статуя Грессе; бюсты знаменитыхъ людей; статуя Ломонда. **Общинный музей** (1854 до 1864), одинъ изъ самыхъ обширныхъ и великолѣпныхъ провинціальныхъ музеевъ. **Промышленность** и **торговля**: прядильные фабрики льна, конопли и шерсти; около 4,000 рабочихъ; прядильный заводъ кашмира, гг. Жимберта и Давида; это самый значительный изъ всѣхъ подобныхъ заводовъ; приготовленіе шелковой охлопки, механическая ческа, выдѣлываніе тканей; бумажный бархатъ, Утрехтскій бархатъ, полотна, атласъ для башмаковъ, полуплисъ, плисъ, трипъ, сипель, кружева, химическіе продукты.

Аррасъ (Отели: Люниверъ, площадь Круа Ружъ; Пти С. Поль, Театральная площадь; Грифонъ, ул. Труа Визяжъ; дю Пти Пари, ул. Аміенъ) 27000 ж.; глав. городъ деп. Па де Кале; укрѣпленія. **Соборъ**: статуя Богородицы, Карто; Снятіе со креста, приписываемое Рубенсу; Іисусъ въ

въ гробу, Ванъ-Дейка. Ратуша постройки XVI вѣка. Префектура съ обширными садами. Музей открытъ для иностранцевъ ежедневно, а для публики отъ іюня до сентября каждое воскресенье, а въ остальное время года первое воскресенье каждаго мѣсяца. Библіотека открыта отъ 9 до часу ежедневно, кромѣ праздниковъ и суботъ; 40,000 томовъ 1100 рукописей. Ботаническій садъ. Городъ одинъ изъ самыхъ важныхъ хлѣбныхъ рынковъ Франціи.

Дюнкирхенъ (Dunkerque). Отели: Шапо Ружъ, 20, улица de Capucins; Фландръ, тамъ же 16; Капъ Нордъ, близъ Казино.

Ванны. Морскія въ Казино съ 1 іюня по 15 октября; три другія заведенія рядомъ съ Казино. Прѣсныя: турецкія—улица Койтъ-Эклюзъ.

Школа плаванія открыта съ 1 мая по 1 октября, отъ 9 до 11 для дамъ, а въ остальное время для мужчинъ; за входъ и за простыню 50 сантимовъ.

Пароходы отправляются ежедневно въ разныя мѣста Франціи, Англіи, Германіи и въ Петербургъ.

Дюнкирхенъ, 34,350 ж., лежитъ на Сѣверномъ морѣ, при соединеніи нѣсколькихъ каналовъ; этотъ укрѣпленный городъ, могущій затопить свои берега (3 форта), раздѣляется на городъ, нижній городъ и крѣпостной кварталъ. — **Церкви**: Св. Элуа, XVI вѣка; фасадъ 1783 года; надгробный камень Іоанна Барта, образа Порбуса, Сегерса и т. д. Церковь св. Іоанна Крестителя (XVIII в.) съ монастыремъ, къ которому около 1840 г. была прибавлена часовня св. Филомены; статуи и картины: Христосъ въ терновомъ вѣнцѣ, фанъ-Дейка, св. Семейство, Гвидо, картина Крайера, и т. д.—Часовня Дюнской Божіей Матери: чудотворная статуэтка Богородицы, множество приношеній.—**Городская дума**: бюсты Іоанна Барта, Людовика XIV; библіотека въ 6,000 томовъ — Биржа, музей, картины, рѣдкости, 3,000 медалей. — Колокольня (относится къ XV вѣку) вышиною въ 90 метровъ Великолѣпный видъ; знаменитый курантъ. — Военный и коммерческій портъ заключаетъ въ себѣ каналъ, наружную гавань, портъ для стоянки судовъ на мели, 3 бассейна и внутреннюю гавань; всѣ эти части предполагаютъ увеличить и улучшить. При быстромъ теченіи въ портъ входятъ суда въ 800 тоннъ; при медленномъ теченіи — суда въ 500 тоннъ; они защищаются фортами Рисбанкъ и Реверъ. Первоклассный маякъ (свѣтитъ на 27 миль); неподвижный огонь 4-го класса; два портовыхъ маяка. **Промышленность**. Прядильные заводы льна и парусныя фабрики г. г. Мало, Диксона и К° (750 рабочихъ), фабрика трескового жира, рыбацкихъ сѣтей; кузницы; литейный заводъ; канатная фабрика, мыльные заводы; верфи для построекъ и т. д. **Торговля**. Ввозъ и вывозъ зерноваго хлѣба, вывозъ овощей, плодовъ, масла въ Англію; строеваго лѣса, льна, масла, полевой рѣпы, остатковъ изъ выжатыхъ сѣменъ, древеснаго угля, ввозъ соли, винъ, свинца изъ Испаніи и Португаліи, сѣры изъ Си-

ціліи, мачтоваго лѣса съ сѣвера, сыра изъ Голандіи, гуано изъ Перу и т. д.—Ловля трески на берегахъ Ирландіи.

157. Изъ Парижа въ Кале чрезъ Аррасъ.

327 километровъ; переѣздъ въ 10 ч. 45 м. и въ 12 ч. 10 м.; цѣны: 1 кл. 36 фр. 55 сан.; 2 кл. 27 фр. 40 с., и 3 кл. 20 фр. 10 сант.

Дорога эта отдѣляется отъ предъидущей у Газебрука, откуда идетъ прямо на **Кале** (отели: Dessin, улица Нёвъ; Мерисъ, ул. Гизъ; Соважъ тамъ же; Лондръ, ул. Клошъ; Пари, ул. Ламеръ) 12,843 ж.; на проливѣ того же имени, при устьѣ Сенъ-Омера; первокласная крѣпость; цитадель (1360 г.) съ арсеналомъ 1636 г.; форты Ньеле (1626) и Рисбанкъ (1231). Церковь Богородицы (1180—1223): великолѣпный мраморный престолъ съ барельефами; запрестольный образъ Успенія, Сегерса; Снятіе со креста, Рубенса.—Городская дума (XVIII вѣка), возобновленная съ 1867—1868 г.; бюсты Евстафія де Сенъ Піера на болконѣ, герцога Гиза и кардинала Ришелье на обѣихъ колоннахъ; колокольня (XIV ст.) стрѣла XV в., оконченная въ 1609 г.—Библіотека, 16,000 томовъ, драгоцѣнныя рукописи. — Сторожевая башня (XV и XVI в.).—Маякъ (58 мет. выс.).—Музей въ старинномъ отелѣ Дессинъ.—Домъ Гиза (XIV в.) разрушенъ.—Вновь отстроенный домъ Евстафія де Сенъ Піера.—Заведеніе морскихъ ваннъ хорошенькое деревянное зданіе.—Портъ для судовъ со всякимъ грузомъ; каналъ между двумя великолѣпными насыпями, набережная для полноводія; портъ для стоянки судовъ на мели; бассейнъ для рыбацкихъ лодокъ и обыкновенный бассейнъ.—Памятники поставленные въ воспоминаніе возвращенія Бурбоновъ въ 1814 г. и высадки на берегъ Людовика Филиппа въ 1814 г.—Промышленность и торговля: постройка судовъ, тюлевыя фабрики; ввозъ льна и сѣвернаго лѣса.

Пороходы въ Дувръ (21 миля) отходятъ 2 раза въ день; добавочный рейсъ бываетъ по средамъ и воскресеньямъ; переѣздъ 1 ч. 45 м.

158. Изъ Парижа въ Кале черезъ Аміенъ и Булонь.

297 килом., переѣздъ въ $5^3/_4$ ч., 8 ч. 10 м. и 9 ч. 55 м.; цѣны 36 фр. 55 с., 27 фр. 40 с. и 20 фр. 10 сантимовъ.

Путь до Аміена и описаніе этого города см. путь № 156; далѣе слѣдуетъ **Булонь**. Отели: Мёрисъ, ул. де л'Экю, 85; Люпиверъ, тамъ же, 26; Данглетеръ, тамъ же, 26; Нордъ, тамъ же, 25; Лондръ, тамъ же, 14; Булонь и Альбіонъ Ке де Пакетбо, 8 и 10; Пари, тамъ же, 2 и 4; дю Луврь противъ вокзала. Кромѣ того множество меблированныхъ квартиръ, комнатъ и пансіоновъ, цѣна которыхъ зависитъ отъ сезона. Омнибусы. Пассажиры, прибывшіе на пароходѣ изъ Лондона или Фолькстоуна и отправляющіеся на желѣзную дорогу, а также и на оборотъ, перевозятся даромъ, по предъявленіи ими билетовъ прямаго сообщенія I или II классовъ. Въ нижній го-

родъ безъ багажа 50 сант., съ багажемъ вѣсомъ до 31 килогр. 75 с. отъ 31 до 50 кил. 1 фр.; отъ 51 до 100 кил. $1^1/_2$ фр., свыше 100 килогр. 1 сант. за кажд. $^1/_2$ килограмма. Омнибусы желѣзной дороги не возятъ пассажировъ въ верхній городъ или въ возвышенныя части нижняго города. **Коммисіонеры.** Конецъ безъ багажа или съ однимъ чемоданомъ, не превышающимъ 20 килогр.—50 сант.; съ нѣсколькими чемод., не превышающими того же вѣса, 1 франк.; съ однимъ или нѣсколькими чемоданами вѣсомъ отъ 20 до 40 килограммовъ 1 фр. 25 сант.; съ тяжестью свыше 40 килограммовъ—1 франк. 50 сантимовъ. **Экипажи.** Отъ 6 часовъ утра до полуночи, конецъ $1^1/_2$ фр.; за часъ 2 фр.; отъ полуночи до 6 ч. утра конецъ 2 фр.; за часъ $2^1/_2$ фр.; за городъ какъ днемъ, такъ и ночью за часъ $2^1/_2$ франка. **Пароходы.** Въ Лондонъ ежедневно; 120 миль; переѣздъ отъ 9 до 10 часовъ. Въ Фолькстоунъ два раза ежедневно; 27 миль; переѣздъ $2^1/_4$ часа. **Ванны.** Муниципальное заведеніе ваннъ (Etablisement municipal des bains de mer) открыто съ 1 мая по 1 октября; въ его распоряженіи имѣется 120 купальныхъ телѣжекъ и два особыхъ большихъ басейна: одинъ для мужчинъ, другой для женщинъ. Въ нижнемъ этажѣ дома заведенія на террасѣ, у моря, имѣется 16 особыхъ кабинетовъ для теплыхъ морскихъ ваннъ, для морскихъ душъ и для прѣсныхъ ваннъ. Кромѣ того есть еще другое заведеніе Лотель дю Павильонъ, которое беретъ за телѣлежки цѣну ниже чѣмъ предъидущее заведеніе. Наконецъ ванны прѣсной воды имѣются и въ другихъ мѣстахъ и нѣкоторыхъ отеляхъ. По дорогѣ въ Кале, близъ порта Нёвъ, есть желѣзистый ключъ (10 сантимовъ за стаканъ).

Булонь сюръ Меръ, 39,700 ж., изъ коихъ десятая часть англичане, главн. г. округа, лежитъ при устьѣ Ліаны, впадающей въ ла-Маншъ у подошвы, и на склонѣ живописныхъ холмовъ. Нижній городъ, центръ торговли и промышленности, занимаетъ долину Тентеллери, откуда можно подняться по утеснистымъ улицамъ въ верхній городъ, окруженный старинными стѣнами (круглыя башни), которыя стоятъ на галло-римскихъ подземныхъ строеніяхъ и образуютъ прелестное мѣсто прогулки, обсаженное деревьями (прекрасный видъ). Въ верхнемъ городѣ трое воротъ: ворота Дюнъ, ворота Гайоль (XIII в.) и Новыя ворота (1632). Брекерекъ и Капекюръ суть промышленныя предмѣстья; интересный морской кварталъ пересѣкается узкими и крутыми улицами. Соборъ Божьей Матери (1827—1866) въ греко-римскомъ стилѣ, безъ всякаго вкуса; фасадъ съ двумя четырехугольными башнями; надъ куполомъ возвышется огромная Богородица, Бонассье. Внутри роскошно отдѣланная боковая часовня, со статуей Богородицы, посѣщается многими богомольцами; престолъ, подаренный принцемъ Торлонія; склепъ устроенный частію въ XII в. съ очень древней стѣнной живописью.—Замокъ (XIII в.) многоугольное, массивное зданіе съ башнями и рвомъ безъ воды (для осмотра нужно получить разрѣшеніе мѣстнаго

коммендапта). Внутри артиллерійскіе магазины и казармы; подъ ними подземелья Барбіеръ (военная тюрьма). Городская дума (1734), возобновленная въ 1854.; сзади нея возвышается колокольня (XIII и XIV в.). Зданіе суда (1852).—Театръ (1860).—Коллекція. Общинныя школы и т. д. Городское заведеніе морскихъ ваннъ (1863): хорошо засаженный садъ роскошно отдѣланная зала для баловъ (400 м.), морская читальная зала, и т. д.; сезонъ съ 1 мая по 15 октября. **Музей** занимаетъ 11 залъ или галерей бывшей семинаріи: собраніе одеждъ, мебели, оружія, костюмовъ, инструменты различныхъ народовъ; прекрасное собраніе меровингскихъ древностей, много золотыхъ и серебряныхъ вещей; старинныя гравюры, обломки скульптурныхъ произведеній XV и XVI в., между прочимъ деревянный барельефъ, изображающій Страшный Судъ. Богатыя коллекція римскихъ древностей, болѣе 1,300 медалей; одно изъ лучшихъ во Франціи собраній древнихъ вазъ. Въ музеѣ хранятся также лучшія изъ сохранившихся въ Европѣ мумій, привезенныхъ Денономъ изъ Египта. Въ естественно-исторической галереѣ собраны коллекціи насѣкомыхъ, птицъ и пресмыкающихся; въ провинціяхъ нѣтъ ничего подобнаго этой коллекціи. **Картинная галерея**: 187 картинъ (морскіе виды, Авг. Делакруа, Эдм. Гедуина и Жанропа, родившихся въ Булонѣ). Музей открытъ для публики по четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ. 15 августа, во время Магдалиновской (съ 1 по 15 іюля) и Сенъ-Мартэнской ярмарокъ (съ 12 по 27 ноября) съ 10 ч. 4 и ежедневно для иностранцевъ. Публичная библіотека (надъ музеемъ) 47,000 том., 300 рукописей VI, IX, X, и XV в. (открыта для публики ежедневно съ 10 ч. до 4 ч., кромѣ пятницы; въ этотъ день иностранцы могутъ осматривать ее съ разрѣшенія библіотекаря, въ Церковной улицѣ, 13). **Портъ**, защищенный внушительными батареями и освѣщенный однимъ неподвижнымъ и двумя движущимися огнями, открывается на с.-з. между двумя криволинейными насыпями (980 мет. и 600 м.). Каналъ имѣетъ 70 метр. длины; глубина воды въ немъ такова (отъ 7 мет. 60 сент. до 9 мет. при приливѣ, и 1 мет. 70 сент. при отливѣ), что портъ доступенъ ежедневно для судовъ въ 500 и въ 800 тоннъ. Вода остается въ немъ на одномъ уровнѣ въ продолженіе 52 мин. Многоугольный портъ, въ которомъ суда стоятъ на мели (640 метр. длины при 160 ширины) отдѣляется шлюзомъ отъ задней гавани (220 мет. длины, 110 ширины), образованной русломъ Ліаны. Къ ю.-з. отъ порта, находится обширная, почти осьмиугольная гавань, вырытая въ 1803 г.; впослѣдствіи, въ 1859 г., она была превращена въ обыкновенный бассейнъ (387 мет. 92 сен. длины, 192 мет. 70 сен. ширины, 10 мет. 74 сент. глубины; 9 метр. среднее количество воды), который можетъ принять суда съ самымъ большимъ грузомъ. Надъ рейдомъ господствуютъ форты Гертъ на ю. и дя Крешъ на с. По берегамъ производится ловъ морской рыбы, трески и селедки. 5 большихъ доменныхъ печей и литейныхъ заводовъ; 4 льняныя прядильныя фабрики; 3 механическіе пильные завода для дерева; 2 гидравлическихъ пильныхъ

завода для мрамора; 4 фабрики металлическихъ перьевъ, изъ коихъ главная принадлежитъ гг. Блавзи, Пуръ и К°.; фабрики цемента, химическихъ продуктовъ и т. д. Наиболѣе посѣщаемы слѣдующія мѣста прогулокъ: садъ при заведеніи ваннъ;—насыпи (превосходный видъ); — Тентеллери, обширный многоугольный садъ, обсаженный деревьями;—бульваръ Тентеллери; бульвары Благотворительности, Низенькихъ деревьевъ, Гайоль. На площади ваннъ, статуя англичанина Дженнера, изобрѣтшаго оспопрививаніе; она сдѣлана Евгеніемъ Полемъ (1865). По срединѣ сквера подпрефектуры—бронзовый бюстъ Генриха II, Давида (Анжерскаго). Въ 3 кил. **колонна Великой Арміи**, поставленная въ память Булонскихъ лагерей и второй раздачи креста Почетнаго Легіона (1804), бронзовая статуя Наполеона I, вышиною въ 5 метр. (вѣсъ 7,500 кил.); прекрасный видъ съ платформы. Экскурсія въ свѣжей и извилистой долинѣ Денакра, усѣянной виллами; она получила свое названіе отъ деревни (3 кил.) Денакръ (замокъ).

159. Изъ Парижа въ Діепъ чрезъ Руанъ.

201 километръ; переѣздъ въ 6 ч. 25 м.; 4 ч. 45 м. и 5 ч. 35 м.; цѣны: 24 фр. 75 с.; 18 фр. 55 с., 13 фр. 60 с. Изъ Парижа до Руана 140 кил.; переѣздъ въ 2 ч. 40 м., 4 ч. 30 м. и 4 ч.; цѣны: 16 фр. 75 с.; 12 фр. 50 сант., 9 фр. 20 сантимовъ.

Руанъ (Rouen) Отели: Данглетеръ, Куръ Буальдье, хорошій отель; цѣна удвоивается, если не обѣдаютъ въ отелѣ; завтракъ по картѣ; обѣдъ 3 фр.; вино 2 фр., Альбіонъ, Ке дела Бурсъ, 16, въ хорошемъ мѣстѣ и хорошій отель; Франсъ, улица Грашионъ, и др. Омнибусы. Отъ станціи до отеля днемъ 30 сант., ночью 40. Кромѣ желѣзнодорожныхъ омнибусовъ, по городу ходятъ 4 линіи омнибусовъ, съ главныхъ мѣстъ; цѣны отъ 30 до 40 с. Экипажи. Отъ 6 ч. утра до полуночи за конецъ безъ багажа 1 ф. 25 с., съ багажемъ 1 ф. 75 с.; за часъ безъ багажа 1½ фр., и 2 ф. съ багажемъ. Отъ полночи до 6 ч. утра конецъ безъ багажа 1 фр. 75 с., и 2 фр. съ багажемъ; за часъ безъ багажа 2 фр., съ багажемъ 2½ фр.

Руанъ съ 102,470 ж., включая въ это число и предмѣстья, одинъ изъ главныхъ городовъ Франціи, древняя столица Нормандіи, главн. г. департ. Нижней Сены, лежитъ на выс. 21 метра, на прав. берегу Сены, у подошвы холмовъ, окружающихъ его съ трехъ сторонъ. Видъ Руана измѣнился лѣтъ 15 тому назадъ; его узкія, темныя и нездоровыя, но живописныя улицы уступили мѣсто новымъ, длиннымъ, широкимъ, но лишеннымъ всякаго архитектурнаго стиля. Тѣмъ не менѣе, прелестное мѣстоположеніе города, его духовные и гражданскіе памятники, богатые музеи дѣлаютъ Руанъ интереснѣе многихъ столицъ Европы. На лѣв. берегу Сены простирается главное предмѣстье Руана. Съ площадки каменнаго моста, на которомъ возвышается статуя Корнеля, открывается восхитительный видъ на городъ и его окрестности. **Соборъ**, или церковь Божіей Матери (Notre-Dame):

фасадъ построенъ съ 1509 по 1530 г. и украшенъ лѣпной работой и статуями замѣчательной отдѣлки. Башня св. Романа (на лѣв. сторонѣ), оконченная въ 1477 г., имѣетъ часовой механизмъ и 4 колокола. Масляная башня (tour du Beurre, на прав. сторонѣ), построенная съ 1485 по 1607 годъ, имѣетъ 77 метр. вышины. Внутренность освѣщается 130 окнами, украшенными большею частію весьма цѣнными стеклами и тремя большими розетками. На хорахъ, освѣщенныхъ 15 большими окнами XV в., находятся любопытныя деревянныя скамейки, нагробная статуя Ричарда Львиное Сердце, гробница Генриха II и надгробная надпись герцога Бедфордскаго (1435); могилы этихъ трехъ лицъ, а также Карла V и Вильгельма Плантагенета были разорены въ 1562 г. Сердце Карла V было найдено недавно, также какъ статуя Генриха и гробница герцога Бедфордскаго. Великолѣпная лѣстница XV в.; вокругъ зданія находятся 25 часовень; въ часовнѣ св. Стефана и св. Романа (могила Роллана) замѣчательны оконныя стекла эпохи возрожденія. Въ часовнѣ Богородицы: великолѣпная гробница Людовика Брезе, поставленная Діаной де Пуатье; работу приписываютъ Іоанну Гужону и Іоанну Кузену (лежачая и конная статуи маршала); алебастровая статуя Діаны де Пуатье на колѣняхъ; на противоположной сторонѣ Богородица съ младенцемъ Іисусомъ. Четыре каріатиды изображаютъ на право—Благоразуміе и Славу; на лѣво—Побѣду и Вѣру. Въ той же часовнѣ находятся могилы Петра Брезе, Амбуазскихъ кардиналовъ, Камбасереса, кардинала де Круа и т д. Надъ алтаремъ Поклоненіе Волхвовъ Ф. де Шампеня. Церковь **Св. Уэна** (St. Ouen) (относ. къ XIV вѣку), одно изъ лучшихъ готическихъ зданій въ Европѣ. Внутренность производитъ поражающее впечатлѣніе; гробницы, рѣшетки на хорахъ, хорошіе образа. Въ прекрасномъ публичномъ саду, который окружаетъ церковь, находится статуя Роллана и башня XI в. **Архіепископскій дворецъ**, начатый въ 1461 г., оконченъ при Людовикѣ XII; галерея государственныхъ чиновъ, украшенная 4 картинами Роберта. **Городская дума** (XVII ст.), окруженная садомъ: церемоніальная зала (портреты); статуи Корнеля, Іоанны д'Аркъ и т. д. великолѣпная лѣстница (статуя Людовика XV, при основаніи которой находится мавзолей Герико, сдѣланный Этексомъ). **Зданіе суда** (для осмотра его нужно обратиться къ привратнику), образцовое произведеніе искусства въ стилѣ готическомъ и возрожденія: прекрасный фасадъ XV в., раздѣленный пополамъ осмиугольной башенкой; великолѣпная архитектурная отдѣлка и украшенія; лѣвый флигель построенъ въ 1493 г., правый флигель, построенный въ XVIII вѣкѣ, былъ передѣланъ въ 1812 г. Таможня: барельефы на фасадѣ сдѣланы Давидомъ (Анжерскимъ), внутри великолѣпные барельефы Кусту.—Биржа, построенная въ 1735 г. и возобновленная въ послѣдніе годы. **Башня Іоанны д'Аркъ** принадлежавшая монастырю Урсулинокъ и купленная по народной подпискѣ. Въ этой башнѣ, единственномъ остаткѣ укрѣпленнаго замка,

построеннаго въ 1205 г. и разрушеннаго въ XVI в. допрашивали Орлеанскую Дѣву. **Театръ искусствъ** (1775), вмѣщающій 2,000 чел.; французскій театръ (1797); театръ Варіете (des Variétés 1864). **Старинные дома**: старинный отель Буртерульдъ (относ. къ XV в.), прелестные барельефы;—старинное министерство финансовъ (относ. къ XVI в.); домъ Сенъ-Амандъ и виконство де л'О (последнее было перестроено);—домъ XVI в. въ улицѣ О-де Робекъ, 54; два деревянныхъ дома XV в., въ улицѣ дю Бакъ, 28 и 30;—прекрасный домъ временъ Людовика XIII въ ул.Моранъ, 6;—дома въ которыхъ родились знаменитости: Жувене (Еврейская ул., 9; онъ былъ перестроенъ въ 1860 г.), Буальдье (медвѣжья ул., 6), Дюлонгъ (въ той улицѣ, 46), Арманъ Каррель (ул. Куаньеберъ, 31), Фонтенелль (улица Добрыхъ Дѣтей). **Музей живописи**, въ городской думѣ (открытъ для публики по воскресеньямъ и четвергамъ, и ежедневно для артистовъ и иностранцевъ, съ 10 до 4 часовъ).

Изъ картинъ музея наиболѣе замѣчательны: *Французска школа*.—4. *Беланже*, Аттака Келлермана подъ Маренго—12. *Л. Буланже*, Мазепа.—35. *Давидъ*, Портретъ г-жи Виже-Лебренъ.—37. *Е. Делякруа*, Траянъ.—57. *Жерико*, Этюдъ лошади.—68. 71—90, *Жувене*, Ex-voto, написано лѣвой рукою; 20 картинъ или эскизовъ того же художника.—103, 104, *Ляржильеръ*, Портреты.—107. *Г-жа Виже-Лебренъ*, Портретъ г-жи Грассини. — 151. *Морель-Фаціо* (родившійся въ Руанѣ), Борьба мстителя.—162. *Урди*, Косуля и собаки.—164. *Рестý* (отецъ), Введеніе Богородицы во храмъ.—177. *Сенъ-Жанъ*, Цвѣты въ шляпѣ.—194. *Валентинъ*, Обращеніе св. Матоея.—*Нѣмецкая, фламандская и голландская школы*. — 223. *Берхемъ*, Концертъ. — 231. *Ф. де Шампень* Хоръ ангеловъ; портретъ;—234. *А. Кюиппъ*, Внутренность церкви. — 237. *Іоаннъ Дюкъ*, Внутренность кофейни. — 257. *Гюисманъ*, Лѣсъ. — 258. *Іорденсъ*, Іисусъ у Мареы и Маріи.—271. *Ф. Несфсъ*, Внутренность церкви.—282. *Снайдерсъ*, Охота на кабана.—477. *Ф. де Шампень*, Портретъ Корнеля.—*Итальянская и испанская школы*. — 321, 322. *Караваджіо*, Философъ; Св. Себастіанъ; — 323. *Аннибалъ Каррачіо*, Св. Францискъ Ассизскій.—345. 347. *Перуджино*, Поклоненіе Волхвовъ; Крещеніе I. Христа; Воскресеніе.—356. *Тинторето*, Портретъ.—360. *П. Веронезъ*, Св. Варнава. *Статуи*. — 405. *Прадье*, Вакханка. — 409. *Рюдъ*, Бюстъ Давида. — 410, *Симартъ*, Орестъ.

Департаментскій музей древностей (открытъ ежедневно съ 12 ч. до 4-хъ), одинъ изъ самыхъ богатыхъ во Франціи; *статуя*, найденная въ Лилльбоннѣ; *мозаика* изъ Бротонскаго лѣса; галло-римскія древности и средне-вѣковые предметы (стекла; мебель, и т. п.). — Музей гончарныхъ издѣлій, основанный въ 1864 г.; драгоцѣнное собраніе римской глиняной посуды. — **Естественно-историческій музей** (для студентовъ и иностранцевъ открытъ ежедневно, для публики по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ съ 12 ч. до 4-хъ). Анатомическая коллекція; млекопитающія, птицы, раковины, ископаемыя животныя и т. д.—**Публичная библіотека** (открыта ежедневно, кромѣ воскресеньевъ, четверговъ и вакаціоннаго времени, съ 11 ч. до 4-хъ и съ 6 до 9 вечера). 111,000 том., 2,960 рукописей. богатыя коллекціи монетъ, медалей, гравюръ, и т. п. китайскія вещи и т. д.

Портъ можетъ вмѣстить суда отъ 300 до 800 тоннъ. Улучшеніе Сенскаго канала способствуетъ еще болѣе увеличенію торговаго движенія, набережныя тянутся на протяженія 2,000 метр. Главныя изъ нихъ по правому берегу. — Каменный мостъ, открытый въ 1829 г., раздѣляется пополамъ площадкой острова Лакруа, украшенной статуей П. Корнеля, сдѣланной Давидомъ (Анжерскимъ).—Висячій мостъ (плата 1 с. съ пѣшехода, 5 с. съ всадника, 15 с. съ кареты), оконченный въ 1836 г., состоитъ изъ 2 пролетовъ; по срединѣ находится подвижной проходъ, длиною въ 14 мет., для пропуска судовъ. Въ концѣ моста домъ, построенный городомъ Людовику Брюну, спасавшему утопленниковъ. **Промышленность** и **торговля**: пряденіе и тканье бумаги и льна, изготовленіе матерій, извѣстныхъ подъ общимъ названіемъ — rouenneries; ихъ производятъ ежегодно на сумму въ 80 милліоновъ; постройка машинъ, кузницы и плющильныя машины, постройка судовъ, красильни и т. д. — Привозные товары: хлопчатая бумага, каменный уголь, англійское желѣзо, мраморы, масло, сушеные плоды изъ Италіи, свинецъ и шерсть изъ Испаніи, сыръ, цинкъ и т. д. Вывозятся: кожи, шерсть, сало, рыбій жиръ, зерновой хлѣбъ, плоды, масляннистыя сѣмена, масла, лѣсъ, конопля, ленъ, марена, камень для построекъ, мраморы, металлы, каменный уголь, химическіе продукты, вина, алкоголь, сидръ и т. д. **Мѣста прогулокъ**: бульваръ Королевы или Большой Бульваръ, устроенный въ 1648 г., садъ Сольферино; аллея Монъ-Рибуде; бульваръ Буальдьё; скверъ между улицами Аміенской и Эдуарда-Адама.—Бульвары, открытые съ 1770 по 1780, занимаютъ большую часть старинныхъ городскихъ рвовъ.—**Ботаническій садъ** (входъ безплатный).

Діеппъ. Отели: Рояль; Морганъ; Бристоль; Грандъ отель; Нордъ; Викторія—всѣ на берегу; Генри IV; Грандъ отель де Лондръ Кэ Генри IV и др. Омнибусы. Отъ станціи до отеля или на квартиру 30 сант. днемъ безъ багажа и 50 с. ночью. Экипажи. Кареты (citadines) и коляски 1 фр. 25 с. за конецъ; 1½ фр. за часъ; фіакры 1½ фр. за конецъ и 2 фр. за часъ. Меблированныя квартиры во время купальнаго сезона отдаются въ большей части городскихъ домовъ. Казино и морскія ванны. Садъ холодныхъ ваннъ (Jardin des bains froids); входъ 25 с. до полудня и 50 послѣ полудня; Павильонъ празднествъ (Pavillon des Fêtes); за входъ на музыку 1 фр., и 2 фр. за входъ на спектакльные вечера. Теплыя ванны. Пласъ де ла Комеди. Пароходы. Въ Лондонъ чрезъ Ньюгавенъ ежедневно въ теченіе цѣлаго года и два раза въ день лѣтомъ: въ 1 классѣ 25 фр.; а во 2—17 фр. 50 с.; туда и обратно: 37 фр. 50 с. и 26 фр. 25 с. Билеты туда и обратно годятся въ теченіе цѣлаго мѣсяца. Контора на Ке де Пакетбо, 93 и 95.

Діеппъ, 20,160 ж., главн. г. округа, лежитъ на берегу Ла Манша при устьѣ рѣки Аркъ, между двумя рядами высокихъ утесовъ. Фарватеръ порта

раздѣляетъ его на двѣ части: на з. или собственно говоря Діеппъ, и в. или предмѣстье Полле. На ю.-з. видно между прочимъ предмѣстье де ла Баръ. Діеппъ совершенно новый городъ, перестроенный послѣ бомбардировки 1694 года. Улицы его широкія, окружены кирпичными домами и представляютъ весьма оживленный видъ во время сезона морскихъ купаній. — Церковь **Св. Іакова** (относ. къ XI и XVI стол.): прелестная галерея XIV в., прекрасный портикъ, четырехъ-угольная башня XVI в., великолѣпныя перила на хорахъ и въ часовнѣ Гроба Господня; новѣйшая скульптурная работа и образа подъ стекломъ въ часовнѣ Богородицы; интересная стѣнная живопись въ часовнѣ Св. Николая. **Замокъ** XV в. съ башенками и подъемнымъ мостомъ; онъ служитъ теперь казармами; недалеко оттуда подземелье XVI в.—западныя ворота, остатки стѣны.—**Городская дума**; **библіотека**, 8,000 том. **Музей** (древнія вещи, коллекція рѣдкихъ птицъ, картины изъ коллекціи Кампана).—Англійскій садъ.—Бурбонскій бульваръ. Казино и **заведеніе морскихъ ваннъ**, построенное изъ желѣза и стекла (въ стилѣ хрустальнаго дворца), съ тремя павиліонами въ центрѣ и на концахъ, съ читальней, игорной и бальной залами. — Заведеніе теплыхъ ваннъ морской и прѣсной воды. **Портъ**, самый надежный на ла Маншѣ, имѣетъ 9 мет. воды во время большихъ приливовъ, и можетъ принимать корабли въ 1,200 тоннъ и вмѣщаетъ 2000 судовъ въ 60 — 600 тоннъ и столько же рыбацкихъ лодокъ. **Главныя издѣлія**: кружева, рѣзьба на слоновой кости, часы, канаты, бочки. — Табачная фабрика, на которой работаютъ 1,100 чел.—Ловля трески, селедокъ, и проч. Садокъ для устрицъ.

160. Изъ Парижа въ Гавръ чрезъ Руанъ.

228 килом., переѣздъ 7¾ ч., 4 ч. 48 м., 7 ч. 25 м., 8 ч. 15 м. и 5 ч. 20 м., 28 фр. 10 с., 21 фр. 5 с. и 15 фр. 45 с. Изъ Руана въ Гавръ 88 кил.; переѣздъ 2 ч. 35 м., 2 ч. 45 м. и 1 ч. 35 м.; 11 фр. 35 с.; 8 фр. 55 с. и 6 фр. 25 с.

Описаніе Руана см. предъидущій маршрутъ.

Гавръ. Омнибусы. Отъ станціи до отеля 30 сантим. днемъ и 40 ночью. Кромѣ того, по городу ходятъ омнибусы въ разныхъ направленіяхъ и соединяютъ городъ съ окрестностями. Экипажи отъ 6 ч. утра до полуночи: за конецъ 1 ф. 40 с.; за часъ 1 фр. 80 с. Коммисіонеры получаютъ различную цѣну отъ 25 до 40 сант., смотря по числу вещей, но вообще не выше 1½ фр. Отели: Фраскатти, ул. Перрей; Эронъ, ул. Пари 121; Бордо, площадь Людовика XVI; Грандъ отель де Нормандп, ул. Пари 106.; Ришелье, площ. того же имени 2. и др. Пароходы. Въ Гонфлеръ ежедневно два раза; 1-й кл. 1 фр. 25 с., 2-й 75 с., въ Каннъ— ежедневно 6 и 5 фр.; въ Руанъ два раза въ день, въ Шербургъ, Брестъ и въ Англію нѣсколько разъ въ недѣлю.

Гавръ, 86,825 ж., главн. г. округа, лежитъ на берегу ла Манша, при устьѣ и на прав. берегу Сены, у подошвы Ингувильскаго холма; это первый торговый французскій портъ на ла Маншѣ. **Городская дума**, построенная недавно въ стилѣ возрожденія; роскошно отдѣланныя комнаты.— Современная подпрефектура, въ стилѣ Людовика XIII. — **Музей** (1845 г.): передъ дверями статуи Бернардена де Сенъ-Піерра и Казимира Делявиня; прекрасный фасадъ, украшенный 4 аллегорическими статуями. Внутри: въ нижнемъ этажѣ статуи Герарда (Магдалина) и Удине (Психея); рѣдкости, коллекціи по естественной исторіи. Великолѣпная лѣстница ведетъ въ картинную залу; немного картинъ знаменитыхъ художниковъ (Гюисманна, Рубенса, Теньера, Мурилло и т. д.), рисунки Жана и нѣсколькихъ другихъ современныхъ живописцевъ. **Публичная библіотека**, 30,000 томовъ. **Археологическая галерея** содержитъ коллекцію галло-римскихъ вазъ, деревянный каминъ XVI в. и т. д. Музей открытъ по воскресеньямъ, четвергамъ и въ праздники; для иностранцевъ ежедневно.— Библіотека открыта въ тѣ дни, когда запертъ музей. **Портъ** состоитъ изъ наружной гавани, набережныя котораго тянутся на 1,671 мет., изъ 8 бассейновъ и 12 шлюзъ. Доки, складочные магазины дока занимаютъ пространство въ 23 гект. и могутъ вмѣстить 130,000 тоннъ товара—Съ насыпи, сдѣланной на з. концѣ большой набережной, открывается великолѣпный видъ на морской берегъ до мыса Гевъ съ прав. стороны, и на бухту и противуположные берега Сены на лѣво. **Промышленность**. Великолѣпные заводы для постройки пароходовъ. Главныя заведенія суть: заведеніе общества верфей и мастерскихъ на океанѣ; гаврскіе заводы (плавка всякаго рода мѣдной руды, плющеніе красной и желтой мѣди, литье гвоздей, и т. д.); верфи для морскихъ построекъ; извѣстныя канатныя фабрики; значительные сахарные заводы; табачный заводъ, 580 рабочихъ, 2 милл. килогр. въ годъ; производство муки; морская пекарня; пивоваренные, стеклянные заводы (200,000 бутылокъ въ мѣсяцъ); одна изъ самыхъ значительныхъ во Франціи фабрикъ сѣрнокислой соли и хромистаго поташа; прядильный заводъ съ 14,500 веретенами, и 3,700 ткацкими станками. **Торговля**. На долю Гавра достается почти 1/4 всей торговли Франціи. Ввозъ хлопчатой бумаги, табаку, рису, кофе, сахарнаго тростника, мѣди, ваклейнаго дерева, кожи, гуано и т. п. Вывозятъ ткани, мѣха, часы, драгоцѣнныя вещи, готовыя платья, муку, вина, машины.

161. Изъ Парижа къ Шербургъ чрезъ Канъ (Caen).

	кил.		ч.	м.	ч.	м.	фр.	с.	фр.	с.	ф.	с.
Переѣздъ до Канъ.	239	въ	5	18	8	23	29	40	22	10	16	15
Отъ Кана до Шербурга . .	132	»	4	—	3	57	16	30	12	15	8	95
Прямо изъ Парижа.	371	»	8	25	13	20	45	70	34	25	25	10

Канъ (Caen). Отели: Данглетеръ, ул. С. Жанъ; очень хорошій; Эспанъ; Пласъ Рояль; Лондръ; Нормандн и др. Омнибусы. Отъ желѣзной дороги въ городъ 50 с. днемъ и 70 с. ночью. Экипажи. Конецъ 1 ф. 25 с., и 2 фр. въ часъ отъ 6 ч. утра до 10 вечера и 1 фр. 75 конецъ и 2½ фр. за часъ съ 10 часовъ вечера до 6 ч. утра. За багажъ по 20 сант. за каждый чемоданъ. Канъ, 41,210 ж., главн. г. Кальвадосскаго департ. мѣстопребываніе аппеляціоннаго суда, лежитъ въ 12 кил. отъ моря, при сліяніи Орны съ Одономъ. **Церковь Св. Стефана**, или Мужское аббатство, основанное Вильгельмомъ Завоевателемъ въ 1066 г., окончено въ XIII в. и было возобновляемо въ XV и XVII стол.; три придѣла съ 9 проходами (включая въ это же число сѣни), съ романскими каѳедрами и сводами XII в.; поперечный ходъ безъ боковыхъ дверей, но съ 2 восточными часовнями XIII в.; большіе хоры XIII в., окруженные 13 часовнями, изъ коихъ 7 помѣщаются въ нишахъ, и любопытныя каѳедры. Въ фасадѣ устроено 3 дверей, а надъ нимъ возвышаются 2 великолѣпныя башни, каменныя стрѣлы которыхъ, оканчивающіяся изящными колоколенками, были сдѣланы въ XIII в.; 4 маленькія башни при началѣ хоровъ. Внутри замѣчательна черная мраморная плита, прикрывающая останки Вильгельма Завоевателя; портретъ его хранится въ ризницѣ. Превосходный органъ (1741). **Городская дума** (бывшая семинарія) содержитъ музей живописи и **публичную библіотеку** (60,000 том., 250 рукописей, 72 изданія XV в.). Остатки **замка** Вильгельма Завоевателя, укрѣпленія котораго были перестроены Людовикомъ XII, Франциском I и нѣсколько лѣтъ тому назадъ. **Музей живописи** (открытъ по воскресеньямъ и четвергамъ, во время скачекъ и по понедѣльникамъ во время ярмарки, съ 11 ч. до 4 ч.); около 400 картинъ.

Главныя картины. 1. *Перуджино*: Бракъ Богородицы (эта картина, лучшая во всемъ музеѣ, была написана для перузскаго собора, откуда ее перенесли въ Лувръ, а затѣмъ въ музей Кана; она представляетъ во всѣхъ отношеніяхъ большое сходство съ знаменитой *Спосалиціо* Рафаэля.—2. *Его же*, св. Іеремія.—4. *Андреа дель Сарто*, Св. Себастіанъ.—11. *П. Веронезъ* Юдифь—12. *Его же* Искушеніе св. Антонія.—13. *Его же*, Бѣгство въ Египетъ.—81. *Рубенсъ*, Мельхиседекъ и Авраамъ.—91. *Снайдерсъ*, Внутренность комнаты. 101. *Боль*, Портретъ.—104. *Ф.-де-Шампень*, Самаритянинъ.—108 и 109. *Ф. де Фосъ* Охота; Лошадь и волки.—115 *Фанъ-деръ-Гельстъ*, Портретъ женщины.—118 и 119. *Рюисдаль*, Пейзажи. 111. *Фанъ деръ Мейленъ*, Рейнскій пейзажъ.—156. *Пуссенъ*, Смерть Адониса. 170. *Жувене*, Св. Петръ.—184. 185. *Риго*, Портреты—191. *Удри*, Охота.—203. *Винъ*, Титонъ и Аврора. *Статуи*: Дитя со змѣей, *Герарда*; Дафнисъ и Хлоя.

Ботаническій садъ (около 5,000 видовъ): *бульваръ*, засаженный въ концѣ XVII в., окружаетъ обширный гипподромскій лугъ.

Шербургъ. Отели. Грандъ отель; де Ламироте, ул. Басенъ (Bassin); Грандъ отель де Люниверъ, ул. Лафонтенъ (хорош. от.); де Франсъ; дю Лувръ, и др. Омнибусы. 20 с. днемъ и 50 ночью. **Шербургъ.** 25,580 ж.;

главн. г. округа, 1-я морская префектура, первоклассная крѣпость, лежитъ у ла Манша, при устьѣ Диветты, въ концѣ полуострова Котентинъ и въ глубинѣ бухты; великолѣпная панорама открывается съ форта Руль (15 мин.) **Церковь Троицы** (XV в., возобновлена); прекрасные навѣсы свода; замѣчательныя статуи и картины. *Церковь Божьей Матери* (Notre Dame-du Voeu), превосходная романская башня; надъ портикомъ великолѣпная статуя Богородицы, пожертвованная жителями, (1870). **Городская дума** содержитъ: 1) Музей Генриха (для артистовъ и иностранцевъ открытъ ежедневно, а для публики по воскресеньямъ съ 12 ч. до 4); 330 картинъ итальянской, испанской, фламандской, голландской школъ, произведенія Альбано, Бассано, Мурилло, Ф. де-Шампаня, фанъ Дейка, фанъ деръ Мейлена, Д. Теньера, Пуссена, Лесюера, Ляржильера, Греза, Прудона, Шардена, Жироде, Армана Леле, о'Коннора, и т. д.; 2) библіотеку съ 13,000 том. (изданія XV и XVI в.); 3) кабинетъ древностей и естественно историческія коллекціи. Конная статуя Наполеона I. Бюстъ Бриквилля, сдѣланный Давидомъ (Анжерскимъ). **Заведеніе морскихъ ваннъ**, отдѣланное роскошно въ 1864 г., великолѣпная терраса; восхитительная панорама. Работы по постройкѣ **порта** начаты Вобаномъ и окончены въ 1858 г.; онѣ обошлись въ 200 милліоновъ; плотина образуется насыпью, основаніе которой имѣетъ 200 мет. ширины, и платформой, въ 60 мет. высот., при низкомъ уровнѣ воды; на этой насыпи утверждена морская стѣнка толщиною въ 9 мет. на верху; она возвышается на 9 мет. 28 с. при низкомъ уровнѣ воды. Плотина имѣетъ 3,780 мет. длины. **Военный портъ**, постройка котораго была утверждена въ 1803 г., состоитъ изъ 3 бассейновъ. Всѣ три бассейна занимаютъ вмѣстѣ поверхность въ 22 гект. и могутъ вмѣстить 40 линейныхъ кораблей; подобное же число можетъ войти въ рейдъ. Въ военномъ портѣ особенно замѣчательны, вправо отъ входа, обширный запасный магазинъ, построенный на сваяхъ; большой механическій пильный заводъ; верхняя зала имѣетъ болѣе 100 мет. въ длину; модельная камера шлюпочная мастерская (болѣе 200 гребныхъ судовъ), 4 крытые эллинга и разныя другія морскія мастерскія. Портъ можно осматривать по билету, выданному начальствомъ по предъявленіи паспорта; въ него впускаютъ ежедневно съ 8 до 11 ч., по воскресеньямъ до 6 ч. вечера и съ 11 ч. до 4 ч. во время увеселительныхъ поѣздокъ. **Оборонительныя постройки** образуютъ линію изъ 7 фортовъ, защищающихъ входъ съ широкой стороны и закрывающихъ доступъ въ фарватеры рейда. Два форта прикрываютъ входъ въ военные бассейны. Шербургскій **рейдъ**, закрытый плотиной, занимаетъ поверхность въ 1,000 гект.; измѣнчивый фарватеръ его бываетъ большею частію недоступенъ для большихъ кораблей во время мелководья. Настоящее якорное мѣсто для линейныхъ кораблей занимаетъ 300 гект. Ввозъ хлѣбныхъ зеренъ, муки, соли, алкоголя, винъ, металловъ, машинъ, конопли, и т. п. Вывозъ: минераловъ, лѣса, желѣза,

стали, чугуна, овощей, и т. п. Мастерскія морскихъ построекъ, фабр. химическихъ продуктовъ, кожевенные, прядильные фабрики и литейные заводы.

162. Изъ Парижа въ Трувиль.

220 килом.; переѣздъ 5 ч. 35 м.; 6 ч., 7 ч. и 8 ч.; 27 ф. 10 с., 20 ф. 35 с. и 14 фр. 90 сантимовъ. Этотъ путь отдѣляется отъ предъидущаго въ 191 кил. отъ Парижа у станціи Лизьё; отсюда дорога идетъ на сѣверъ до станціи Понъ Левекъ, откуда одна вѣтвь идетъ на Гонфлёръ, а другая на Трувиль.

Трувиль. Отели: Рошъ Нуаръ; де Пари; де Бельвю; Пла Доръ; Бра Доръ; дю Гавръ; Мерисъ; Тиволи. Кромѣ того множество великолѣпныхъ виллъ, домовъ и меблированныхъ квартиръ отдаются на лѣтній сезонъ за цѣну отъ 400 фр. до 10,000 фр. Морскія ванны открываются 1 іюня. Казино или Трувильскій салонъ (Salon de Trouville) открытъ съ 10 іюня по 15 октября съ 8 ч. утра до 11 вечера; въ немъ, кромѣ залъ, имѣются кабинетъ для чтенія, залъ для спектаклей, гимнастика для дѣтей. Въ городѣ много прекрасныхъ виллъ и нѣсколько древнихъ зданій. Рядомъ съ Трувилемъ находится Довиль (Deauville), небольшой портъ, въ которомъ также есть заведеніе для морскихъ купаленъ, казино, ипподромъ, протестантскій храмъ и много хорошихъ виллъ.

163. Изъ Парижа въ Брестъ чрезъ Реннъ.

				ч.	м.	ч.	м.	ч.	м.	ч.	м.	ч.	м.	фр.	с.	фр.	с.	фр.	с.
До Ле Манса.	211	кил.	въ	4	15	4	45	6	30	6	17	6	50	26	—	19	45	14	30
» Ренна. . .	163	»	»	3	15	5	5	—	—	—	—	—	—	20	5	15	5	11	5
» Бреста . .	249	»	»	7	45	—	—	—	—	—	—	—	—	30	70	23	5	16	85
Весь путь . .	623	»	»	16	10	16	45	—	—	—	—	—	—	76	75	57	55	42	20

Въ 23 километрахъ отъ Парижа **Сенъ-Сиръ**. — Спеціальная военная школа (600 воспитанниковъ) занимаетъ дома, построенные Мансаромъ для института благородныхъ дѣвицъ. Въ часовнѣ гробница Ментенонъ; картины Жувене, Лягрене, Вьена.

Черезъ 25 километровъ **Рамбулье**, 4,725 ж., главный г. округа, возлѣ лѣса того же имени — Городская дума существуетъ съ 1787 г. (2 портрета приписываемые Миньяру).—**Замокъ**, въ которомъ умеръ Францискъ I въ 1547 г., представляетъ собраніе неправильныхъ зданій; огромная готическая башня съ зубцами; прочія строенія, перестроенныя въ XV в., утратили свой первоначальный характеръ.—Паркъ въ 12,000 гект., содержитъ образцовую овчарню мериносовъ. — Лѣсъ въ 12,818 гект., — прелестныя аллеи.

Еще чрезъ 20 километровъ **Ментенонъ**, 1,768 ж.—Замокъ, перестроенный въ XVI в.; комнаты г-жи де Ментонъ; комната и рабочій кабинетъ Людовика XIV; портретъ де Ментенонъ, написанный Миньяромъ; часовня, великолѣпныя стекла.—Паркъ.

За тѣмъ слѣдуетъ **Шартръ**, городъ съ 20,000 жит.; соборъ постройки XIII вѣка; въ немъ 16 статуй королей; съ наружной стороны собора считаютъ 1800 статуй; внутри тоже много замѣчательныхъ предметовъ ваянія. Библіотека въ 50,000 томовъ и 1100 рукописей. Театръ возобновленъ въ 1862 г. въ стилѣ XII вѣка. Статуя Марсо. Вокругъ города хорошіе бульвары. Ботаническій садъ.

Реннъ, 52,044 ж., главн. г. депар. Илль и Вилены, при сліяніи этихъ двухъ рѣкъ.—**Соборъ св. Петра**: портикъ и башни, начатыя въ 1514, были окончены въ 1700; остальная часть церкви построена съ 1781—1844 г.; внутри (великолѣпная колоннада). Тайная вечеря А. Генаффа.—**Зданіе суда** начато въ 1618 г. по рисункамъ Іакова Дебросса; комнаты, украшенныя картинами Жувене, Кайпеля, Эрарда, Фердинанда, Боссе, Жобббе-Дюваль и т. д.—Городская дума: прекрасный перистиль.—Зданіе университета: коллекція древностей, медалей и минералогическія собранія; **музей** живописи и скульптуры состоитъ изъ произведеній Павла Веронеза, М. и Анн. Каррача, Гверчина, Тинторето, Рембрандта, Міериса Франъ деръ Меера, Вувермана, Винантса, Миревельта, Пуссенна, Клодъ Лоррена, Депорта, Жювене, Койзевокса, и т. д.—**Библіотека** въ 45,000 том. и 220 рукописей.—Множество старинныхъ домовъ. Остатки галло-римской стѣны. Колонна съ статуей свободы. Великолѣпныя площади. — Бульваръ Таборъ (статуя Дю-Гесклена, 1825), ботаническій садъ, гульбище (1675), скверъ, бульвары.

Брестъ (отели: Провансъ, Туръ д'Аржанъ, Лапланшъ, дю Коммерсъ и др.), 66,272 ж., главн. г. Финистерскаго департ., лежитъ при Океанѣ и на Пенфельдѣ, и раздѣляется на собственно Брестъ, на лѣв. берегу, и Рекуврансъ (Recouvrance) на правомъ.—**Военный портъ** и арсеналъ (9,000 мастеровыхъ), длиною въ 3 кил. (для осмотра его нужно получить разрѣшеніе начальства; конторы въ Морскомъ кварталѣ); множество мастерскихъ, морскія казармы на 3,500 человѣкъ; фонтанъ работы Кусту. При входѣ въ портъ стоитъ пушка ля Консюлеръ, отлитая венеціанцами въ 1542 г. и взятая въ Алжирѣ. Надъ портомъ **поворотный мостъ** (1861 году), 257 мет. длины, 28 вышины; при низкомъ уровнѣ моря ширина прохода 106 мет.; пріемы для поворотовъ при отпираніи и закрытіи моста совершаются внутри башенъ и занимаютъ только 2-хъ человѣкъ въ продолженіе 10 м.—**Замокъ**, построенный въ XIII в., стоитъ на утесистой скалѣ, на галло-римскомъ основаніи. Этотъ замѣчательный типъ средневѣковой военной архитектуры, обезображенный Вобаномъ, украшенъ 7 башнями.

164. Изъ Парижа въ Бордо.

	Кил.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	фр. с.	фр. с.	фр. с.
До Орлеана	121	2 30	3 42	4 7	14 90	11 15	8 15
» Тура	113	2 32	3 15	3 42	13 90	10 45	7 65

До Бордо.	351	8	—	10	10	—	—	43	25	32 45		23 85
Весь путь	585	12	5	17	50	—	—	72	5	54	5	39 65

Орлеанъ (отели: С. Аньянъ, хорошій, близъ станціи; Орлеанъ, улица Банье. Омнибусы 30 сант.; фіакры 1 ф. 75 с. конецъ и 2 ф. 25 с. за часъ), главн. г. Луарскаго департамента, съ 49,100 ж., лежитъ на берегу Луары на высотѣ 116 метр.—Мостъ (1751—1761) въ 9 неровныхъ арокъ соединяетъ городъ съ предмѣстьемъ Санъ-Марко. Вправо и влѣво отъ моста великолѣпные набережныя и бульвары. **Соборъ св. Креста**, разрушенный протестантами въ XVI ст., былъ вновь отстроенъ съ 1601 по 1629 г.; прекрасныя башни вышиною въ 87 метр., включая сюда ангеловъ, начаты въ 1723 г.; стрѣла, перестроенная г. Бесвилльвальдомъ въ 1859 году, сдѣлана въ стилѣ XIII в. и превышаетъ башни на 15 метр.; снаружи замѣчательны фасадъ, и епископская дверь; внутри (5 придѣловъ) хорошіе образа Жувене и Мурилльо; Христосъ—работы Тюби. **Церковь Божіей Матери** (Notre Dame de Recouvrance, 1519 г.): превосходный образъ св. Павла подъ стекломъ (XV в.), фасадъ передѣланный въ 1854 г. **Городская Дума**, построенная въ 1530 г., была съ тѣхъ поръ совершенно передѣлана и возобновлена Дальтономъ съ 1850 по 1854 г.; она состоитъ изъ главнаго зданія и двухъ флигелей; бронзовая статуя Іоанны д'Аркъ, сдѣланная принцессой Маріей Орлеанской по модели, находящейся въ Версальскомъ Музеѣ; статуэтки Жоффруа; каріатиды, приписываемыя Іоанну Гужону. Внутри (даютъ привратнику на чай): маленькій кабинетъ (портретъ Іоанны д'Аркъ 1581 г.; возобновленъ); почетная лѣстница; брачная зала; зала, въ которой скончался Францискъ II; пріемная зала (каминъ въ стилѣ Возрожденія, копія съ Іоанны д'Аркъ Ингра, конная статуэтка Іоанны д'Аркъ, сдѣланная принцесой Маріей). — **Старинная городская дума**, построенная съ 1422 по 1498 г.; замѣчательный фасадъ эпохи возрожденія.—Бѣлая башня (Африканская улица), развалины башенъ, знаменитыхъ по осадѣ 1429 г.—**Дома**: Діаны де Пуатье, въ Новой улицѣ; Агнесы Сорель, въ Табургской улицѣ, 15; Іоанны д'Аркъ, въ Табургской ул., 35; Франциска I, въ ул. Рекуврансъ; Маріи Туше, въ старой Горшечной ул. (Vielle Poterie) 9 и 13; Колиньи.—Площадь Матрой; статуя Іоанны д'Аркъ, Фуатье.—Бронзовая статуя Потье, произведеніе Дюбре (1859). **Музей** живописи и скульптуры въ старинной городской думѣ (открытъ по воскресеньямъ и четвергамъ съ 12 до 4 ч., исключая сентября и октября мѣсяца; для иностранцевъ ежедневно съ 12 до 3 ч.); это одинъ изъ самыхъ богатыхъ провинціальныхъ музеевъ: 592 картины, 192 рисунка, 96 статуй и скульптурныхъ произведеній, 8,000 эстамповъ. Главныя картины музея: Фрагонаръ, Въѣздъ Іоанны д'Аркъ въ Орлеанъ.—Сантерръ нѣсколько картинъ. —Пашель, Пейзажи. — Фанъ Гойенъ, Катающіеся на конькахъ.—Ларжильеръ, Его портретъ.—Ванлоо, Марія Лещинская, жена Людовика XV.—Неизвѣстнаго, Рабле.—А. Сакки, Воскресеніе Лазаря.—

Ж. Верне, Маленькій каскадъ въ Тиволи.— Ф. Боль, Портретъ. — П. де Шампанъ, Св. Карлъ Борроме.—Д. Теніеръ младшій, Судомойка и Садовникъ.—Декеръ, Пейзажъ—Неизвѣстнаго, Прекрасный портретъ мужчины.— Л. Жорано, Римская благотворительность.—Л. Камбіази, Мѣдный змѣй.— Бассано, Похищеніе Сабинокъ. Статуи и скульптурныя произведенія: Прадье, Венера, застигнутая въ ваннѣ.—Людовигъ Роге, Бронзовая статуя Республики. — Мраморныя статуи Прадье, Мальднека и Виллена. — Барельефы изъ каррарскаго мрамора. — Вакханка. — Св. Францискъ.—Бронзовыя статуэтки.—Обожженная формовая земля изъ Клодіона. **Историческій музей**, въ домѣ Діаны де Пуатье, содержитъ интересныя старинныя вещи, римскія древности, средневѣковыя статуи и мебель, оконныя стекла и т. д. **Публичная библіотека** въ Мощеной ул. rue Pavée) 43,000 том., 486 рукописей, медальный шкапецъ. **Ботаническій садъ**, созданный въ 1640 г. Орлеанъ, занятый нѣмецкими войсками, которые сожгли и разорили предмѣстья Андъ, Сенъ-Жанъ и Баннье, былъ снова возвращенъ генераломъ Орелемъ де Паладинъ, послѣ сраженія при Кульміе 9 ноября 1876 г.; наконецъ 5 декабря онъ достался во власть пруссакамъ, и они очистили этотъ городъ лишь въ февралѣ 1871 г. послѣ заключенія мирнаго договора.

Блуа, главн. г. департ. Луары и Шеры, епархіальный городъ съ 20,068 ж.; построенъ амфитеатромъ на одномъ изъ холмовъ праваго берега Луары и раздѣляется на нижній и верхній городъ. **Замокъ**, перестроенный Дюбаномъ [для иностранцевъ открытъ ежедневно (даютъ на чай)]. Онъ состоитъ изъ четырехъ отдѣльныхъ частей, изъ коихъ самая древняя, зала государст. чиновъ (salle des Etats), относится къ XIII в. Зала государственныхъ чиновъ (30 метр. длины, 22 метр. ширины и 18 метр. длины) раздѣляется пополамъ 8 колоннами XIII в., хорошо возобновлена (окна XV в.; прекрасный каминъ; великолѣпныя оконныя стекла). Внутри во флигелѣ Франциска I, въ 1 этажѣ: зала стражей; галерея королевы; уборная Екатерины Медичи; спальня, въ которой скончалась эта королева въ 1589 году; прелестный потолокъ; ея молельня (великолѣпныя современныя стекла) и рабочій кабинетъ (прекрасныя картины). Во 2 этажѣ: зала стражей; галерея короля, рабочій кабинетъ короля, куда пришелъ умирать Гизъ; задній кабинетъ, гдѣ открывалась потаенная дверь, въ которой Гизу нанесли первые удары; уборная короля. Башня подземныхъ тюрьмъ (XIII в.) и т. д. **Музей** (даютъ на чай) картинъ, гравюръ и древностей, помѣщается въ зданіи Людовика XII **Библіотека** въ 25,000 томовъ. Часовня XIII в. — Фонтанъ Людовика XII (относ. къ XV в.). — Башня Бовуаръ, построенная ранѣе 1256 г. — Магазинъ военныхъ припасовъ, бывшій нѣкогда павильономъ для ваннъ королевы, построенный Анной Бретанской.—Два римскихъ водопровода.

Въ 14 кил., миновавъ плотину на Луарѣ и Сенъ-Діе сюръ Луаръ,

лежитъ замокъ и помѣстье **Шамборъ**, обнесенное стѣною въ 35 кил. Замокъ, перестроенный въ 1526 г. по повелѣнію Франциска I, окончен лишь при Генрихѣ II; онъ былъ обыкновенной резиденціей Франциска I въ послѣдніе годы его жизни, видѣлъ Карла V въ 1530 г. и посѣщался затѣмъ многими французскими королями; его подарили маршалу Саксонскому въ 1748 г. и впослѣдствіи князю Ваграмскому въ 1809 г. Въ 1821 г. замокъ былъ купленъ для герцога Бордосскаго на сумму, собранную по подпискѣ. Замокъ Шамборъ имѣетъ видъ четырехугольника, длиною въ 156 метр. шириною въ 117 мер. и украшенъ по угламъ 4 толстыми башнями, имѣющими 19 метр. 50 с. въ діаметрѣ; онѣ окружаютъ частію второе менѣе обширное зданіе, также съ 4 башнями и съ остроконечной крышею, оканчивающейся фонаремъ. Надъ сводами залъ возвышается чудесное пирамидальное вѣнчаніе, съ бельведеромъ и колоколенкой, отдѣланными весьма изящно. Великолѣпная винтовая лѣстница съ двойнымъ рядомъ перилъ; молельня; хорошо сохранившаяся часовня, оконченная Генрихомъ II; богатая отдѣлка каминовъ, слуховыхъ оконъ и башенокъ; 440 немеблированныхъ комнатъ, всѣ съ каминами. Возлѣ замка небольшая церковь, оконченная въ 1855 г.

Амбуазъ, замокъ, построенъ на мѣстѣ римской крѣпости IV вѣка, увеличенъ при Карлѣ VII, VIII и Людовикѣ XII. Бывшее мѣсто заключенія Абд-эль-Кадера съ 1847—1852 годъ.

Туръ (Отели: Люниверъ на булварѣ Гартлу (хорошій); дю Фезанъ; де Лондръ, де Бордо и др. Экипажи для прогулки: 3 фр. за первый часъ и по два за послѣдующіе; 12 фр. за полдня и 20 за цѣлый день. Верховыя лошади отъ 5 до 10 фр.); 42,450 ж., главный городъ департ. Индры и Луары; архіепископская епархія; лежитъ на лѣвомъ берегу Луары, на высотѣ 55 метр. Великолѣпный видъ съ башенъ собора и съ каменнаго моста (1756—1777) длиною въ 434 метра и шириною въ 14 метр. **Соборъ Св. Гаціена** (St Gatien) относит. 1170 — 1547 г.; хоры XIII в., поперечный хоръ XIV в.; средній придѣлъ XV в.; большой портикъ XV и XVI в., возобновленъ и украшенъ 36 статуэтками; башни съ великолѣпнымъ украшеніемъ (69 и 70 метр., прекрасный видъ); большое круглое окно (стекла XV в.); интересные своды; розетки и образа подъ стекломъ на хорахъ. Внутри (94 метр. длины, 46 метр. ширины въ трансептахъ, 29 метр. вышины въ среднемъ придѣлѣ) мавзолей дѣтей Карла VIII (конецъ XV в.), высѣченный братьями Лежюстъ, возобновленъ въ 1825 г.; могилы трехъ архіепископовъ и образъ испанской школы; кельи XV в. **Церковь Св. Юліана** (St Julien) (перестроена Гереномъ) XIII вѣка, часовни на хорахъ XVI в.; башня XI в.; остатки стѣнной живописи; современныя стекла. Дома XII, XIII, XIV и XV в.; фонтанъ 1510 г. (по планамъ Михаила Коломба).—Статуя Декарта, Ньеверкеркс, въ концѣ прекрасной королевской улицы. **Музей** открытъ по воскресеньямъ и че-

*

твергамъ съ 12 до 4 ч.; для иностранцевъ ежедневно за небольшую плату привратнику. Главныя картины: *Буше*, Аполонъ и Латона; Нимфы.—*Бонъ Булонь и Луи Булонь* нѣсколько картинъ. — *А. Каппель*, Гнѣвъ Ахилла; Прощаніе Гектора съ Андромахой.—*Е. Делакруа*, Арабскіе музыканты. *Жувене*, Сотникъ. — *Лебренъ*, Людовикъ XIII. — *Лесюеръ*, Св. Себастіанъ; Св. Людовикъ.—*Парросель*, Сраженіе; Венеціанскій праздникъ. —*Н. Пуссенъ*, Торжество Спплена. — *Ж. Верне*, Морской видъ. — *Караваджіо*, Св. Себастіанъ. — *П. де Шампень*, Добрый пастырь, Св. Зосимъ и Св. Марія египетская. — *Рубенсъ*, Марсъ увѣнчанный побѣдой; Плантинъ съ женою передъ Богородицей.—*Фонъ-деръ-Мейленъ*, Людовикъ XIV въ Венсенѣ.— *Каналетто*, Видъ Венеціи.—*Л. Каррачіо*, Св. Францискъ.—*Гверчино*, Цефала и Прокрисъ; Клеопатра; Эстеръ; Агарь. — *Тинторетто*, Юдиѳь. — *П. Веронезъ* или *Александръ Турши*, назв. *Орбетто*, Св. Урсула.—*Клодъ Лоренъ*, Его портретъ.—*Риго*, Людовикъ XIV. Древности, перенесенныя изъ собора Св. Гаціена, гипсовыя слѣпки съ древнихъ оригиналовъ, мраморныя статуи. **Музей** кельтскихъ, галло-римскихъ, средневѣковыхъ древностей. Естественно историческій музей. **Библіотека** (съ 12 до 4 ч. по вторникамъ, четвергамъ, пятницамъ и субботамъ), помѣщается въ старинномъ отелѣ Паніонъ: 50,000 томовъ драгоцѣнное собраніе рукописей. Богатые департаментскіе архивы. Въ 1870 г. Туръ былъ мѣстопребываніемъ депутатовъ правительства народной защиты, которые оставили его 1 декабря и удалились въ Бордо. Нѣмцы заняли Туръ 21 декабря.

Пуатье (Отели: ди Пале, де Франсъ, де Труа Пилье); 30,036 ж., глав. г. департамента Віены, лежитъ на скалистомъ мысѣ, выступающимъ надъ живописными долинами Клена и Буавры. **Соборъ** XII—XIV в., неоконченныя башни фасада; портики лѣпной работы; великолѣпная дверь св. Михаила; внутри сидѣнія XIII и XIV в., самыя древнія во Франціи. **Храмъ Св. Іоанна**, первыхъ временъ христіанства. **Церковь Божіей Матери** (NotreDame la Grande) относ. къ XI в., построена въ романо-византійскомъ стилѣ. **Зданіе Суда** относ. къ XIV в., это старинный дворецъ графовъ Пуату; *зала де Па-Пердю* (des Pas Perdus) длиною въ 49 мет. 30 с. при 17 м. шир., передѣлывалась недавно; огромные камины; башня, украшенная 4-мя башенками XIV в.—Училище правовѣдѣнія, основанное въ 1431 г., содержитъ факультеты, библіотеку (30,000 том., 400 рукописей), музей древностей (кельтскихъ, римскихъ, меровингскихъ, и т. д.), музей картинъ и естественно-историческій музей.

Бордо. Отели. Де Франсъ, ул. Эспри де-Луа. 11; де Нантъ, набереж. Луи XVIII, 6; де Прянсъ и де ла Пе, 40; Куръ дю Шапоружъ; 40; Дезамбасадёръ; де ла Шарантъ; Англе; де Пари и др. Омнибусы 40 с. съ человѣка и 25 с. за чемоданъ въ отель и 60 с. съ человѣка и 25 с. за чемоданъ при доставкѣ на квартиру, а не въ отель. Экипажи: фіакры и коляски 1 ф. 75 с. за конецъ; за часъ 2 ф., а за каждый послѣдующій часъ 1 ф.

75 с.; послѣ полуночи 2 ф. 75 с. за конецъ, 3 фр. за первый часъ и по 2½ за каждый послѣдующій.

Бордо, 194,055 жит., главн. г. департаментъ Жиронды, архіепископская епархія, съ аппеляціоннымъ судомъ, лежитъ на лѣвомъ берегу Гароны. Портъ (желѣзная дорога) устроенный въ видѣ полукруга, назывался прежде Лунными портомъ; онъ доступенъ для судовъ отъ 2,000 до 2,500 тоннъ и можетъ вмѣстить 1,000 до 1,200 кораблей. — Мостъ въ Бордо строился съ 1810 до 1821 г. на 17 аркахъ изъ кирпича и плитъ; между 7-ю средними арками открываются проходы въ 26 мет. 49 с., но эта величина уменьшается постепенно, доходя до 20 мет. 84 с. у каменныхъ устоевъ. На обоихъ концахъ стоятъ павильоны, украшенные портиками; великолѣпный видъ съ моста на Гарону и ея берега.—Противъ моста возвышаются Бургундскія ворота (1751—1755), перестроенныя въ 1807 г. въ тріумфальную арку.—Желѣзнодорожный мостъ, устроенный выше предъидущаго, состоитъ изъ 7 пролетовъ, изъ коихъ два въ 67 мет. 50 с. и пять въ 77 мет.; каждый быкъ состоитъ изъ двухъ чугунныхъ цилиндровъ, наполненныхъ гидравлической замазкой; для пѣшеходовъ оставленъ отдѣльный проходъ. **Соборъ св. Андрея** (относ. къ XIII—XVI в.), перестроенный и возобновленный; монастырь (возобновляется) XIV ст.; великолѣпныя двери на с. сторонѣ (колокольни вышиною въ 50 мет.); королевская дверь (лѣпная работа). Внутри барельефы Возрожденія, ковчежецъ съ мощами (XIV в.), образа Веронеза и Каррачіо; замѣчательная скульптурная работа; стекла трансепта; гробница кардинала Шеваруса, работы Маггеси (1850), колокольня Пей-Берландъ (относ. къ XV в., вышина 47 мет.); мѣдная статуя Богородицы (1863). Префектура (1775).—Зданіе суда (1816); статуи Монтескье, Агессо, Малерба, л'Опиталя, произведеніе Маггеси; за судомъ находятся департаментскія тюрьмы, построенныя на мѣстѣ форта Га, отъ котораго оставили только двѣ башни.—Ратуша, въ древнемъ архіепископскомъ домѣ (1770), сгорѣвшемъ въ 1862 г. и вновь отстроенномъ съ тѣхъ поръ.—Биржа (библіотека, 6,000 том.) и Таможня, выстроенныя въ 1749 г. по рисункамъ Габріеля.—Пакгаузъ.—Зданіе городскихъ архивовъ, въ улицѣ Авіо; Банкъ;—Монетный дворъ.—Дворцовыя ворота или ворота Кайго, вышиною въ 34 мет. (1495).—Ворота городской думы, вышиною въ 41 мет. съ тремя башнями (основаніе XII в.); исправлены въ XVI и XIII в.;— Аквитанскія ворота; ворота Дижо; Капуцинскія ворота; Монетныя в. (XVIII в.).—Госпиталь св. Андрея.—Могила Монтэня (относ. къ XVI в.).— Большой Театръ, лучшій изъ провинціальныхъ, строился архитекторомъ Людвигомъ съ 1777 по 1780 г. **Музей** (открытъ по воскресеньямъ, понедѣльникамъ и четвергамъ съ 10 ч. до 3-хъ; въ прочіе дни, кромѣ субботъ, для артистовъ и иностранцевъ по предъявленіи билета или паспорта); болѣе 600 картинъ. **Въ библіотекѣ** въ 150,000 том.; экземпляръ Опытовъ (Essais) Монтеня (1588), съ примѣчаніями и поправками автора; богатое

собраніе римскихъ надписей и древностей. — Естественно-историческій музей, въ публичномъ саду.

165. Изъ Бордо въ Аркашонъ.

56 километровъ; переѣздъ по желѣзн. дорогѣ 1 ч. 5 м., 1 ч. 29 м., 1 ч. 38 м., 1 ч. 44 м. и 2 часа. Цѣны: 4 ф. 65 с., 3 ф. 55 с. и 2 фр. 45 с.

Аркашонъ.—Морскія купальни, посѣщаемыя ежегодно болѣе чѣмъ 100,000 купающимися.—Великолѣпный сосновый лѣсъ (3,600 гект.).—Современная церковь, въ стилѣ XVII в., съ прекраснымъ курантомъ; стрѣла въ 63 мет.—Часовня Аркашонской Божьей Матери, относ. къ XVIII в.— мѣсто пилигримства.—Современная церковь Божьей Матери (Notre Dame des Passes) въ кварталѣ Мулло.—Протестантскій храмъ—Замокъ Дегаппъ (стиль Возрожденія). **Вилла Перейра**, наз. Сапъ-Суси. **Казино** въ мавританскомъ стилѣ, съ садомъ въ 6 гект.—Ванны прѣсной и соленой воды; смолистыя ванны; водолечебница; питье сосноваго сока.—Множество виллъ.—Теплицы для акклиматизаціи растеній. **Бассейнъ Аркашона** состоитъ изъ большой губы, занимающей поверхность въ 15,529 гект., куда вливается Лежскій каналъ, выходящій изъ пруда Лакано, и небольшая рѣчка Лейръ. Онъ сообщается съ океаномъ посредствомъ широкаго прохода, образовавшагося между мысомъ Ферре (первоклассный маякъ свѣтитъ на 18 миль) и Аркашонской стрѣлкой. Песчаныя мели затрудняютъ входъ въ фарватеръ.—По срединѣ бассейна находится **Птичій островъ**, близь котораго устроено главное заведеніе со школой для разведенія устрицъ.

166. Изъ Парижа въ Нантъ.

427 килом., переѣздъ 10 ч. 21 м. и 9 ч. 12 м. express; и 14½ ч. и 16 ч. въ обыкновенномъ поѣздѣ (omnibus). Цѣны: 52 фр. 55 с., 39 фр. 40 с. и 28 фр. 90 сант.

До Тура смотри № 164; далѣе слѣдуютъ:

Анжеръ. Отели: дю Шваль Бланъ (аристократическій) ул. С. Обенъ Анжу, на бульварѣ; Фезанъ, Лондръ—обѣ на набережной), городъ съ 58,464 ж. глав. г. департ. Мэнье и Луары; епископская епархія; построенъ на холмѣ, омываемомъ рѣкою и раздѣленъ на двѣ части: собственно *городъ* и *ля Дутръ* (la Doutre). **Соборъ Св. Маврикія** относ. къ XI—XVI стол.; средній придѣлъ существуетъ съ XI и XII в.; три свода, портикъ и хоры XII в., трансепты XIII в.; готическій портикъ з. фасада украшенъ лѣпной работой, возобновленной частію Дантаномъ; боковыя башни оканчиваются стрѣлами, которыя были нѣсколько разъ разрушены и снова поставлены въ 1831 г.; южн. стрѣла длиною въ 69 мет., а сѣв. въ 65 м. На плоской крышѣ, раздѣляющей эти двѣ башни, возвышается третья выстроенная въ 1540 г.; второй этажъ ея увѣнчанъ галереей, прикрытой осмиугольнымъ куполомъ, передѣланнымъ въ 1831 г. Вокругъ зданія идетъ

галерея съ капителями лѣпной работы и частію весьма древними стеклами (въ ю. трансептѣ весьма интересная розетка); стекла трансепта отн. къ XV в.—**Епископскій дворецъ**, смежный съ соборомъ; большая синодальная зала XII в. возобновлена; на с. весьма интересная галло-римская стѣна. **Замокъ** (относ. къ XIII в.; стѣны и башни, лишенныя зубцовъ, къ XVI в.; прелестная готическая часовня), превращенный въ казармы, арсеналъ и пороховой погребъ; великолѣпный видъ съ эспланды «Конецъ свѣта» (Bout du Monde).—**Театръ.**—**Медицинская школа.** — Множество старинныхъ домовъ XV и XVII и в., изъ коихъ наиболѣе замѣчательны **музей** живописи и скульптуры, древностей по естественной исторіи; музей **Давида Анжерскаго** (произведенія и модели великаго артиста). Въ музеѣ живописи находятся картины Буше, Шардена, Депорта, Евгенія Деверіи, Жерара Жирарда, Греза, Потера, Винантса, Ватто, Ф. де Шампена, Іорданса, Рюисдаля, Теньера, Рубенса, Рибера, и т. д. Статуи Кановы, Шоде, Сарто, Гудона и т. д.—**Археологическій Музей** и **Народная библіотека** въ 6,000 том. — **Архивы** (въ префектурѣ), богатые монастырскими коллекціями, хартіями X, XI, XII стол. и революціонными документами.—**Ботаническій садъ**, великолѣпныя оранжереи.

Нантъ Отели: де Франсъ, пласъ Граслянъ, пласъ дю Портъ Комюнъ; дю Коммерсъ, ул. Сантейль, 12; де Пари. Омнибусы. Отъ станціи до отеля 60 с. за конецъ въ городѣ 20 сан. Фіакры. За конецъ днемъ: 1 фр., 1 фр. 25 с.; и 1 фр. 50 с.; ночью: $1^1/_2$ фр.; 1 фр. 75 с. и 2 фр. 25 с.; за часъ: 1 фр. 25 с., 1 фр. 50 с. и 1 фр. 75 с. днемъ, и 1 фр. 50; 1 фр. 75 с. и 2 фр. 26 с. ночью. Городъ имѣетъ 118,517 ж. глав. г. департ. Нижней Луары, лежитъ на высотѣ 18 мет. на Луарѣ. Это одинъ изъ лучшихъ городовъ Франціи; онъ имѣетъ 20 кил. въ окружности и занимаетъ пространство въ 4,300 гект. Его рѣка, рѣчки и набережныя, окруженыя домами богатой архитектуры, его 14 мостовъ (6 перекинуты по прямой линіи черезъ Луару), его новые кварталы, величественные дома XVIII в., его дѣятельность и оживленіе— все это придаетъ Нанту видъ столицы. Въ немъ насчитываютъ 1,640 ул., множество площадей и пассажей, между которыми слѣдуетъ назвать великолѣпный *Пассажъ Поммере* (Pommeraye). **Соборъ Св. Петра**, освященный въ 559 г., былъ разрушенъ въ XV в., при чемъ остались однѣ хоры; затѣмъ его перестроили въ 1434 г., но до сихъ поръ онъ неоконченъ; настоящая длина его 40 мет. при 26 мет. 15 сант. ширины внутри; выш. 37 мет. 30 сант. подъ сводомъ; великолѣпная архитектурная отдѣлка; башни 63 мет. вышины; прекрасная панорама съ верху; фасадъ съ тремя портиками; прекрасныя но изуродованныя статуи.—**Замокъ** (относ. къ XV в.) бретанскихъ герцоговъ; главная часть зданія или замковая башня эпохи возрожденія; оружейная зала, большой колодезь, старая башня, открытая въ 1852 г.—Префектура (XVIII в.) — Городская дума (1844—1853); статуи Луары и Севра, произведеніе Дебе; въ Присутственной залѣ стоятъ

мраморные бюсты генерала Бреа и старинныхъ нантскихъ мэровъ; интересна древняя урна, въ котор. хранилось нѣкогда сердце Анны Бретанской.— **Библіотека**: 90,000 том., 500 рукописей и 10,000 эстамповъ; открыта съ 11 ч. до 4 ч. кромѣ понедѣльниковъ, праздничныхъ дней, перваго вторника каждаго мѣсяца и съ 15 сентября по 15 октября. **Музей** (Полотняный рядъ), открытъ для публики по вторникамъ, четвергамъ и воскресеньямъ: для иностранцевъ ежедневно, съ 12 час. до 4 час.; онъ заключаетъ болѣе 1,000 картинъ, и болѣе 300 скульптурныхъ произведеній. **Естественно-историческій музей** открытъ по вторникамъ, четвергамъ и воскресеньямъ съ 11 до 3 ч., въ теченіе шести лѣтнихъ мѣсяцевъ; для иностранцевъ ежедневно.— **Археологическій музей** (обратиться къ смотрителю), римскія и египетскія древности; перуанскія вазы и т. п.

167. Изъ Нанта въ Брестъ.

357 кил., 11 часовъ; 43 фр. 90 с., 32 фр. 85 с. и 24 фр. 10 сантимовъ.

Описаніе Нанта см. выше; а описаніе Бреста — путь изъ Парижа въ Брестъ.

168. Изъ Бордо въ Біарицъ.

До Байоны 198 кил., переѣздъ 4 ч. 25 м. и 5 ч. 50 м.—24 фр. 40 с., 18 фр. 30 с., 13 фр. 40 с. До Біарица 10 кил.; переѣздъ 18 м., 21 м. и 25 м.—1 фр. 10 с., 85 с., 65 с.

Обыкновенно путешественники предпочитаютъ изъ Байоны пріѣзжать въ Біарицъ по обыкновенной дорогѣ, прекрасно содержимой, въ экипажахъ за 1 фр. 75 с. и за 50 сант. въ омнибусѣ.

Біарицъ (Отели: Гардересъ; Казино; Англетеръ; де Франсъ; Портъ Вьё; дю Коммерсъ; кромѣ того виллы, отдающіяся въ наймы и меблированныя комнаты), 4,659 ж. съ весьма извѣстными въ Европѣ морскими купаньями, лежитъ на крутомъ утесѣ, выдающемся въ океанъ.—Современная романская церковь.—Вилла Евгенія, бывшая императорская резиденція.—Фонтанъ Евгеніи.—Казино.—Общественный паркъ, возлѣ озера Шабіанъ.—Минеральный источникъ,—Паркъ устрицъ.—Спасительная гавань.— У Біарица море бурнѣе, нежели у какого нибудь другаго берега Франціи.— Больные купаются большею частію на прекрасномъ песчаномъ мельничномъ берегу (Cotte du Moulin) и въ узкой бухтѣ, наз. старымъ портомъ, окруженномъ отвѣсными скалами, у подошвы мыса Аталай (великолѣпный видъ, развалины замка). Сильные пловцы рѣшаются купаться на берегу Басковъ (Côte des Basques., заведеніе ваннъ).—Заведеніе теплыхъ ваннъ (морская и прѣсная вода).

169. Изъ Парижа въ По чрезъ Бордо.

Чрезъ Даксъ и Ортесъ 816 кил. въ 17 ч. 54 м. и 26 ч. 24 м.; за 100 фр. 75 с., 75 фр. 55 с. и 55 фр. 40 с. Чрезъ Тарбъ 863 кил. въ 26 ч. и 32 ч. 5 м.; за 105 фр. 65 с., 79 ф. 25 с. и 58 фр. 10 сантимовъ.

До Бордо см. путь изъ Парижа въ Бордо № 164.

По (Отели: Гасьонъ; де Франсъ; де ла Пе; Англетеръ; Коммерсъ; Льонъ Доръ и др.; кромѣ того меблированныя квартиры отъ 400 фр. до 10,000 фр.; въ окрестностяхъ загородные дома отдаются также въ наймы). 27,360 ж., главн. г. департ. Пиреней, лежитъ на ю. концѣ плато Длиннаго моста (Pont-Long) и раздѣляется Гедасомъ на двѣ части. Самая большая и древняя часть съ замкомъ По пользуется великолѣпнымъ видомъ.—Климатъ По весьма умѣренный; по этому многіе больные проводятъ тамъ зиму. **Замокъ Генриха IV**, перестроенный въ XIV в. Гастономъ Фебусомъ, графомъ де Фуа, увеличенъ въ XV в., и украшенъ въ XVI в. Маргаритой де Валуа, женою Генриха Альберта; онъ соединенъ съ городомъ тремя мостами; одинъ изъ нихъ, сооруженный Людовикомъ XIII, имѣетъ 5 четыреугольныхъ башень. Русская часовня. **Библіотека** въ 20,000 томовъ. **Музей**—коллекція перинейскихъ мраморовъ. **Королевская площадь**, одна изъ лучшихъ въ мірѣ по тому виду, который открывается съ нея; статуя Генриха IV раб. Радги, барельефы Этекса; терраса образующая бульваръ. — Великолѣпныя аллеи **парка**, длиною въ 1 кил. (желѣзистый источникъ), соединеннаго мостомъ съ Бассъ-Плантъ.—Роща Людовика.

170. Изъ По въ О-бонь (Eaux Bonnes).

44 километра; почтовая дорога. Дилижансъ отходитъ ежедневно въ $4\frac{1}{2}$ ч. по полудни, за 8, 7 и 6 фр. Наемные экипажи за 20 или 30 фр.

О-Бонь (Eaux-Bonnes). Отели: де Франсъ; де Перине; де ла Постъ; де Ришельё: де Пари; де ла Пе; Сальневъ и др. Меблированные дома и квартиры: почти всѣ дома, а въ домахъ квартиры отдаются въ наймы во время купальнаго сезона, по за весьма высокую цѣну. Проводники не подвергаются никакому испытанію и не подлежатъ таксѣ; надо съ ними торговаться; обыкновенно проводникъ безъ лошади оплачивается въ день 5 фр.; а за полдня, три фр. Лошади 4 фр. въ день, и 7 франковъ на дальную прогулку; на мѣсяцъ около 120 фр. Экипажи въ 2 лошади отъ 8 до 10 фр. за полдня и отъ 18 до 20 за цѣлый день. Омнибусы до О-Шодъ (Eaux Chaudes) нѣсколько разъ въ день за 1 фр. 10 сантимовъ. О-боннь (Les Eaux Bonnes) деревня, состоящая изъ одной большой и нѣсколькихъ новыхъ улицъ, лежитъ на высотѣ 748 мет., при входѣ въ ущелье Судъ или Сурдъ, немного выше сліянія этого потока съ Валентиномъ. **Заведеніе теплыхъ водъ**: крытая галерея для прогулокъ; небольшое заведеніе на источникѣ Остешъ (Ostech) больница св. Евгеніи для бѣдныхъ больныхъ.—Протестантская церковь.—Шесть минеральныхъ теплыхъ или холодныхъ источниковъ (12°8, 31°4) сѣрнистой, содовой и известковой воды; но изъ нихъ только два главные употребляются для ваннъ и для питья; это мѣстечко посѣщаетъ ежегодно отъ 6000 до 10,000 больныхъ или туристовъ.

171. Изъ По въ О-Шодъ (Eaux Chaudes).

44 кил., почтов. дорога; дилижансъ ежедневно за 6 и 7 франковъ; частные экипажи 25 и 30 франковъ.

О-Шодъ Теплыя минеральныя воды. Много отелей и частныхъ помѣщеній; цѣна зависитъ отъ времени и прилива иностранцевъ; лѣтомъ вдвое дороже, чѣмъ при началѣ весны. Проводники и лошади не подлежатъ таксѣ; обыкновенно проводнику платится отъ 5 до 8 франковъ, а за лошадь отъ 3 до 5 франковъ въ день. Вообще надо торговаться. Деревня расположена на высотѣ 675 метровъ въ узкой лощинѣ. **Заведеніе водъ** выстроено изъ пиренейскаго мрамора. Минеральныя воды вытекаютъ изъ 6 источниковъ и употребляются для ваннъ и питья; въ послѣднее время открыты еще два новые источника.

172. Изъ Парижа въ Баньеръ-де-Бигоръ чрезъ Бордо и Тарбъ.

	кил.	ч.	м.	ч.	м.	фр.	с.	фр.	с.		фр.	с.
До Бордо (см. № 164). . .	585	12	5	17	50	72	5	54	5	и	39	65
» Тарба чрезъ Марсанъ .	246	6	47	7	20	30	30	22	70	и	16	65
» » чрезъ Даксъ и По.	290	8	23	10	25	35	95	26	95	и	19	75
» Баньеръ де Бигорь . .	22	1	39		43	2	70	2	5	и	1	50

Баньеръ де Бигоръ (Bagnères de Bigorre). Отели: де Франсъ; де Пари; де Лондръ; ла Провиданеъ и др. Табль дотъ: завтракъ 3 ф.; обѣдъ 4 ф.; въ первоклассныхъ отеляхъ помѣщеніе съ ѣдою обыкновенно 8 ф.; во второклассныхъ 5 ф. Меблированныя комнаты обыкновенно отъ 2 до 3 фр. Проводники 5 фр. за день и 3 за полдня. Баньеръ де Бигорръ—городокъ съ 9,464 ж., главн. г. округа, лежитъ на высотѣ 551 м. на Адурѣ, между богатой равниной Тарбъ и великолѣпной долиной Кампанъ на ю. **Музей** (при заведеніи теплыхъ водъ): картины Теньера, Миньяра, Сальваторъ Розы, Верне и статуи Давида Анжерскаго.—**Публичная библіотека**, 9,000 том. — **Естественно-историческій кабинетъ**. — **Казино**.—Остатки римскихъ бань. 17 **заведеній** теплыхъ водъ, изъ коихъ главное, назыв. **Теплицы** (Thermes), Отсюда экипажная дорога въ Баньеръ де Люшонъ; на этомъ протяженіи въ 70 верстъ весною и лѣтомъ ходятъ дилижансы. Опис. Баньеръ де Люшонъ см. ниже: путь изъ Тулузы въ Баньеръ де Люшонъ № 174.

173. Изъ Парижа въ Тулузу.

772 километра; переѣздъ 17 ч. 40 м. и 25 час. за 95 ф. 5 с.. 71 ф. 40 с. и 52 ф. 30 с.

	кил.		ч.	м.			ч.	м.		фр.	с.	фр.	с.		фр.	с.
До Периге	499	въ	10	35	и	въ	14	25	за	61	45	46	6	и	33	80
Ажана.	152	»	3	38	и	»	5	—	»	18	70	14	10	и	10	30
Тулузы	121	»	3	27	и	»	5	35	»	14	90	11	24	и	8	20

Тулуза (Toulouse) Отели: Дю Миди, пласъ дю Капитоль, 1; Леронъ, пласъ Лафайетъ, 6; Домергъ, ул. Балансъ, 33; де Пари, тамъ же, 66; Нотръ дамъ де Виктуаръ, ул. Лафайетъ, 22; Ваяжёръ Реюни, противъ дебаркадера желѣзн. дороги. Омнибусы: за доставку въ отель 20 с. съ человѣка и столько же за чемоданъ; за доставку же на квартиру 40 сан. съ человѣка и 20 съ чемодана.

Тулуза, 124,800 жит., главный городъ департ. Верхней Гаронны; архіепископская каѳедра; расположенъ въ плодородной, но однообразной равнинѣ. **Соборъ** постр. XII вѣка, хоры XV и XVI вѣковъ; фасадъ XV вѣка; замѣчательныя образа; кромѣ того весьма много другихъ церквей весьма древней архитектуры и замѣчательныхъ по художественнымъ произведеніямъ, въ нихъ находящимся. **Капитолій**, или ратуша, постр. XVI вѣка: нѣсколько залъ съ статуями цѣнной работы и между прочимъ съ 43 бюстами знаменитыхъ лангедокцевъ. **Обсерваторія** около которой стоитъ обелискъ въ воспоминаніе сраженія 10 апр. 1814 г. **Пороховой заводъ**, выдѣлывающій ежегодно отъ 100 до 400,000 килограм. пороха. **Ветеринарная** школа. **Музей** (открытъ для публики по воскресеньямъ отъ 12 до 3 ч., для иностранцевъ и въ другое время за плату на водку) одинъ изъ самыхъ богатыхъ провинціальныхъ музеевъ; въ немъ 9000 предметовъ древностей и 4257 медалей. Въ числѣ картинъ есть произведенія Караваджіо, Перуджино, Рубенса, Іордана, Делакруа и др. Этнографическая коллекція; **музей естественной исторіи** (открытъ по воскресеньямъ съ полудня до 6 час.). **Публичная библіотека** съ 60,000 том. и 700 рукоп. Множество частныхъ домовъ весьма древнихъ. Нѣсколько публичныхъ садовъ, въ томъ числѣ **ботаническій**. Тулуза одинъ изъ самыхъ большихъ складочныхъ торговыхъ мѣстъ на югѣ: вина, хлѣбъ, мыло, масло, желѣзо, мѣдь, сукно; кромѣ того очень много фабрикъ.

174. Изъ Тулузы въ Баньеръ де Люшонъ.

Желѣзная дорога только до Монтржо, на протяженіи 142 килом.; переѣздъ 3 ч. 40 м. и 2 ч. 15 м., и 2 ч. 45 м.; за 12 фр. 80 с., 9 фр. 60 с. и 7 фр. Отъ Монтржо дилижансы, въ которыхъ цѣна зависитъ отъ времени: купэ 6 и 4 фр.; внутри—5 и 3 ф.; снаружи, banquette—4 и 3 франка.

Баньеръ де Люшонъ (Bagnères de Luchon). Отели: Англетеръ, Сакаронъ, Аземаръ, Бриссонъ, Коммерсъ, Люксембургъ, Ришелье, Кантонъ и др. Наемныя квартиры. Около 10,000 иностранцевъ могутъ легко размѣститься въ частныхъ домахъ; цѣны зависятъ отъ времени и мѣста; обыкновенно комната съ кабинетомъ стоитъ въ день отъ 2 до 5 фр. и выше. Тиръ и охотничій казино въ алле дю Пике. Ванны простыя (domestiques) и мягчительныя (emollients) 75 с. первыя и 1 фр. вторыя. Экипажи. Обыкновенно стоятъ близъ заведенія водъ; конецъ отъ ваннъ

до города и обратно 3 фр. днемъ и 4 ф. почью. Проводники. Большая часть ихъ, не смотря на то, что имѣютъ знаки, выдаваемые правительствомъ, не умѣютъ ходить по горамъ и не знаютъ Пиринеевъ. Только немногіе изъ нихъ въ состояніи водить путешественниковъ на горныя вершины и по труднымъ мѣстамъ. День обыкновенно оплачивается 5 фр. Всякіе сборы на пути и издержки на проводника въ отеляхъ лежатъ на путешественникѣ. **Пиринейскій музей**. Открытъ ежедневно съ 9 до 6 ч., 1 фр. за входъ при условіи покупки въ музеѣ продаваемыхъ вещей на 5 фр., по четвергамъ цѣлый день, а по воскресеньямъ съ 2 до 6 ч. за 50 с. при условіи покупки на 3 ф. **Библіотека** при музеѣ не замѣчательна; абонементъ 5 фр. въ недѣлю. Баньеръ де Люшонъ 3,829 ж. лежитъ въ долинѣ Люшона на высотѣ 629 мет. Климатъ довольно хорошъ, воздухъ рѣзкій, частыя бури. **Заведеніе теплыхъ водъ**, одно изъ лучшихъ въ Европѣ, украшено галереей съ 28 колоннами изъ цѣльнаго бѣлаго мрамора и содержитъ всѣ извѣстные аппараты и приспособленія для купанья; зала де Па-Пердю украшена фресками; подземныя галереи, высѣченныя въ скалѣ для собиранія воды источниковъ. Рельефный планъ центральныхъ Периней и общій планъ Периней (за входъ 1 фр.), сдѣланные г. Леза. Два казино и одинъ казино для охотниковъ.—Пиринейскій музей (за входъ 1 фр.) помѣщается въ 1-мъ этажѣ большаго казино. — Великолѣпныя виллы. Теплыя (49° до 68°) или холодныя (17°1,) воды доставляются 54 источниками, изъ коихъ 48 сернистыхъ. Ихъ пьютъ въ чистомъ видѣ или смѣшанныя съ молокомъ. Ежедневно можетъ быть приготовлено 1,200 ваннъ и 450 душей. Пріѣхавъ на воды, больные должны прежде всего записаться въ заведеніи, чтобы получить слѣдующій номеръ, такъ какъ въ незанятыя или пустыя ванны впускаютъ смотря по номеру, выданному при записываніи. Цѣна ваннамъ измѣняется, смотря по часамъ дня и по временамъ года. Минимумъ опредѣленъ въ 60 с., максимумъ 2 фр. За души платятъ отъ 50 с. до 2 фр.; на чай даютъ по желанію.

175. Изъ Парижа въ Виши.

366 кил.; 7 ч. 53 и м. 8 ч. 28 м. въ скоромъ поѣздѣ и 11 ч. 14 м. и 11 ч. 45 м. въ обыкновенномъ (omnibus); цѣны 44 ф. 95 с., 33 ф. 65 с. и 24 фр. 65 сантимовъ.

Виши (Vichy), Отели. Дю паркъ, Амбасёдеръ, де ла Пе, Термъ, де Пари, Ришелье, Британикъ, Валери, Миланъ, Казино и др. Шале. Комнаты съ мебелью и со столомъ. Адресоваться въ типографію Валонъ. Заведеніе водъ открыто цѣлый годъ; абонементъ на лѣто 20 фр. Экипажи: въ городѣ—съ 6 ч. утра до полуночи карета въ 1 лош. за конецъ 1 фр. 25 с.; за часъ 2 фр. 25 с.; карета въ 2 лош. за конецъ 2 фр.; за часъ 3 фр.; съ дебаркадера желѣзной дороги 1½ ф. и 2 фр.; за часъ карета въ 1

лош.: за первой часъ 3 фр., за слѣдующіе по 2 ф., за полдня 9 фр., за цѣлый день 18 фр.; карета въ 2 лош. за часъ 4 фр., за слѣдующіе часы по 3 фр.; за полдня $12\frac{1}{2}$ фр., за цѣлый день 25 франковъ.

Виши лежитъ на Алье, въ небольшой долинѣ, защищенной съ в. невысокими холмами, съ которыхъ видны горныя цѣпи Фореца и Оверни; онъ раздѣляется на Старый Виши или городъ Виши, на мѣстѣ галло-римскаго города Аква Калиде, и Виши les Bains (Купальные заведеніе). Въ Старомъ Виши есть нѣсколько остатковъ древнихъ памятниковъ. Въ Виши les Bains замѣчательны: — новая церковь въ романскомъ стилѣ; — паркъ, прелестное мѣсто прогулокъ, обнесенное чинарами; — казино, большая зала, театръ, кафе-ресторанъ, табель д'отъ, бильярдная зала, библіотека, гостиныя; новый англійскій паркъ, домъ г-жи Севинье, фонтанъ площади Розаліи, два висячихъ моста на Алье. Въ **заведеніи теплыхъ водъ** находится: 104 ванны, 16 кабинетовъ для душей, общая зала, двѣ читальныя залы, игорная и билліардныя залы, большая зала (куполъ украшенъ рисунками), гдѣ даются концерты. — Смежное заведеніе содержитъ 128 ваннъ, 20 аппаратовъ для душей. — Ванны госпиталя, служащія подмогой для большаго заведенія, должны быть построены.—14 источниковъ Виши доставляютъ въ 24 ч. 622,970 литровъ теплой (42,°6) или холодной двууглекислой содовой, газовой виды. Эти воды употребляются преимущественно въ нѣкоторыхъ болѣзняхъ печени, желудка и мочеваго канала.

176. Изъ Парижа въ Марсель черезъ Ліонъ.

			ч.	м.	ч.	м.	ч.	м.	за	фр.	с.	фр.	с.	фр.	с.
До	Дижнона	315 кил.	6	20	10	»	9	»	»	38	60	29	5	21	30
»	Ліона	197 »	4	30	5	45	6	30	»	24	45	18	25	13	40
»	Марсели	350 »	7	30	8	10	12	»	»	43	30	32	50	23	85

Весь путь 862 километра; за 106 фр. 35 с.; 79 фр. 80 с. и 58 ф. 55 с.

Фонтенбло, главный городъ округа Сены и Марны, съ 2,870 жит., лежитъ въ 3 кил. отъ лѣв. берега Сены, и въ 25 или 30 минутахъ вправо отъ станціи. Передъ префектурой фонтанъ, украшенный бюстомъ живописца Декампа. Статуя генерала Дамема (1851) на центральной площади. Старинный отель де Помпадуръ. **Дворецъ**, историческое происхожденіе котораго неизвѣстно, былъ уже королевскимъ замкомъ при Людовикѣ VII. Карлъ V устроилъ въ немъ библіотеку (1350), Францискъ I повелѣлъ разрушить весь этотъ замокъ, исключая павильона св. Людовика и перестроить его по гораздо болѣе обширному плану; онъ привлекъ оттуда изъ Италіи самыхъ знаменитыхъ артистовъ (Россо, Приматисъ, Никколо дель Аббате, Серліо, Бенвенуто Челлини). Францискомъ I было прибавлено: галерея, которая носитъ его имя, Овальный дворъ, часовня св. Сатурнина, Павильонъ вызолоченныхъ воротъ, Торжественная зала (оконченная Генрихомъ II); галерея Улиса (разрушенная при Людовикѣ XV), Фонтанный дворъ, Дворъ бѣлаго коня,

часовня св. Троицы. Генрихъ II и сыновья его продолжали работы, начатыя вновь Генрихомъ IV, который удвоилъ поверхность, занятую строеніями и садами. При немъ построены: галерея Діаны, дворъ со службами и окружающія его строенія, и большой каналъ въ паркѣ. До революціи каждый государь прибавлялъ ко дворцу новыя постройки или украшенія. Наполеонъ I издержалъ 13 милліоновъ на важныя поправки, которыя продолжались при Людовикѣ-Филиппѣ. Францискъ I принималъ Карла V въ дворцѣ Фонтенбло въ 1539 г.; Екатерина Медичи устроивала тамъ знаменитыя празднества (1564); въ немъ родился Людовикъ XIII; былъ арестованъ Биронъ; англійская королева, Генріетта Французская, провела тамъ въ лишеніяхъ зиму 1644 г.; Мональдески былъ убитъ тамъ же по приказанію Христины Шведской (1657); принцъ Конде умеръ въ этомъ дворцѣ (1685); папа Пій VII былъ заключенъ здѣсь съ 1812 по 1714 г., а Наполеонъ отказался отъ престола 30 марта 1814 г.; наконецъ 30 мая 1837 г. въ фонтенблоскомъ дворцѣ праздновалась свадьба герцога Орлеанскаго. **Дворъ бѣлаго коня** (du Cheval blanc), гдѣ Наполеонъ прощался съ своей арміею въ 1814 г., имѣетъ 152 метра въ длину и 112 метровъ въ ширину. **Вызолоченныя ворота**, воздвигнутыя при Францискѣ I (рисунки Приматиса) и возобновленныя М. Пикотомъ (1835), соединяютъ Овальный дворъ съ шоссе Ментенонъ. **Часовня св. Троицы** была выстроена при Францискѣ I; сводъ расписанный Фреснне, при Генрихѣ IV былъ возобновленъ Леженомъ; королевская трибуна столярной работы; престолъ произведеніе Бордоньи, относится ко времени Людовика XIII; статуи Карла Великаго и св. Людовика приписываютъ Герману Пилону. **Галерея фресокъ** (живопись Амвросія Дюбуа XVI в.) или Тарелокъ (des Assiettes) украшенная Людовикомъ-Филиппомъ фарфоровыми расписанными блюдами. **Комнаты Наполеона I** съ ихъ убранствомъ временъ имперіи; въ кабинетѣ Отреченія хранится столикъ, на которомъ оно было подписано. Зала совѣщаній, расписанная Буше и отдѣланная обоями изъ Бове. Тронная зала; великолѣпный потолокъ столярной работы; люстры изъ горнаго хрусталя, стоющая 50,000 фр. Галлерея Діаны, построенная Генрихомъ IV, была возобновлена Наполеономъ I и украшена во время Реставраціи картинами Блонделя и А. Пужоля; въ ней заключается **библіотека** (30,000 томовъ).—Охотничьи комнаты: картины, изображающія охоты Людовика XV.—Большіе покои содержатъ: залу обоевъ (весьма интересныя); залу Франциска I (современныя Гобеленовскія обои); залу Людовика XIII, гдѣ онъ родился въ 1601 г.—Зала св. Людовика, въ павильонѣ того же имени; конная статуя Генриха IV, произведеніе Жакета, составлявшая нѣкогда часть великолѣпнаго камина.—Зала Людовика XV; портретъ Діаны Пуатье, приписываемый Приматису. — Въ верхней части королевской лѣстницы находилась комната герцогини Этампъ, названная впослѣдствіи Александровской комнатой; фрески (рисунки Приматиса, во-

зобновленные Абелемъ де Пужоль).—Галерея Генриха II или зала Пиршествъ (30 мет. длины и 10 ширины) украшена роскошно миѳологическими сюжетами, написанными Никколо Делль Аббате по рисункамъ Приматиса; ее возобновлялъ М. Алалу (1834).—Часовня св. Сатурнина: престолъ, на которомъ Пій VII совершалъ литургію во время своего пребыванія въ замкѣ; стекла, сдѣланныя въ Севрѣ по рисункамъ принцессы Маріи, дочери Людовика-Филиппа,—**Галерея Франциска** I (64 мет. 31 сент. длины, при 5 метрахъ 54 сентиметрахъ ш.), рисунки Россо, украшенія медальоновъ Приматиса. Внутренніе покои представляютъ мало интереснаго. **Сады**: цвѣтникъ (3 гект.), гдѣ находится водоемъ Брео и бассейнъ Тибра; англійскій садъ, средина котораго была нѣкогда занята фонтаномъ Брео; королевскій или оранжерейный садъ, закрытый для публики. Прудъ (4 гектара, рядомъ съ англійскимъ садомъ) питаетъ несмѣтное число огромныхъ карповъ; по срединѣ возвышается павильонъ, возобновленный при Людовикѣ-Филиппѣ. **Паркъ** (84 гект,) простирается къ в. отъ цвѣтника и отъ города. Каналъ, прорытый Генрихомъ IV (1,200 мет. длины и 39 мет. ширины) раздѣляетъ его на двѣ неравныя части. Изъ цвѣтника спускаются въ паркъ по двумъ лѣстницамъ, между которыми находятся каскады. Къ с. королевская бесѣдка изъ виноградныхъ лозъ, производящая ежегодно отъ 3 до 4,000 килогр. сладкаго винограда. Вправо отъ цвѣтника большія конюшни, гдѣ можно помѣстить болѣе 300 лошадей. **Лѣсъ** занимаетъ пространство въ 16,900 гектеровъ, имѣетъ 80 кил. въ окружности, 2,000 километровъ дорожекъ и тропинокъ; средній доходъ его составляетъ отъ 350,000 до 500,000 фр. Скалы занимаютъ въ немъ пространство, опредѣляемое въ 4,000 гект. и возвышаются, какъ и плато этой мѣстности, на 140 мет. надъ уровнемъ Сены.

Дижонъ (отели: ла-Клошъ—хорошій; Жюра—самый близкій къ дебаркадеру, чистый и умѣренныя цѣны, Галеръ и др.), главный городъ департаментъ Котъ д'Оръ, съ 39,193 ж., при сліяніи Уши и Сюзона. **Соборъ св. Бенинья** основанъ во II стол. на могилѣ того святаго, въ честь котораго онъ названъ; онъ былъ перестроенъ въ VI в., затѣмъ въ 1016 г. и возобновленъ въ 1280 г. Отъ церкви XI в. остался одинъ главный входъ. Склепъ, своды котораго покрыты живописью и гдѣ нашли въ 1858 г. могилу св. Бенинья (II в.) былъ перестроенъ. Шпицъ, сдѣланный въ 1742 г., вышиною въ 95 мет. 59 с., былъ согнутъ грозой въ 1805 г. Внутри статуи Бушардона, Дюбуа и Аттире. Въ соборѣ покоятся: герцоги Іоаннъ Неустрашимый и Филиппъ Смѣлый, Анна Бургундская и польскій король Владиславъ (1388). **Дворецъ Бургундскихъ герцоговъ**, обращенный теперь въ городскую думу, перестроивался съ конца XVII до конца XVIII вѣка; отъ стариннаго дворца (XV стол.) осталась только такъ наз. Террасная башня вышиною въ 46 мет. 50 с., воздвигнутая въ 1419 г. (прекрасная панорама). **Колодцы Моисея** (1396—1399), имѣ-

ющіе 7 метр. 15 сент. въ діаметрѣ (по срединѣ возвышается шестиугольный пьедесталъ, окруженный статуями Моисея и главныхъ пророковъ). **Музей** Дижона занимаетъ 9 залъ городской думы и новую часть, называемую Зданіемъ Художествъ. Онъ открытъ для публики по воскресеньямъ съ 12 до 2, и ежедневно для иностранцевъ. На лѣстницѣ, ведущей въ музей, замѣчательны различные обломки галло-римскихъ и средневѣковыхъ статуй и обои XVI в. Въ картинной галереѣ находятся произведенія французской школы (картины Бонъ Буллоня, Койпеля, І. Б. Лалемана, Ляржильера, Лебрена, Миньяра, Натье, Парроселя (отца) де Троа, Ванлоо; затѣмъ картины фламандской, нѣмецкой, голландской и итальянской школъ. Въ **залѣ стражи** (salle des Gardes), украшенной монументальнымъ каминомъ, находятся обои XVI в.; великолѣпныя картины, бюсты, статуи, гробница Кребильона, три весьма интересныхъ запрестольныхъ образа (XIV и XV в.) и двѣ чудныя **гробницы Бургундскихъ герцоговъ** Филиппа Смѣлаго и Іоанна Безстрашнаго, поставленныя сначала въ церкви Картезіанскаго монастыря. Гробница Филиппа Смѣлаго, произведеніе Клавдія Слутера (XIV в.), сдѣлана изъ чернаго мрамора. Готическія арки изъ бѣлаго мрамора, съ сквозными пилястрами, фигурками, верхушками, колоколенками и галереей, изображаютъ на четырехъ сторонахъ монастырь, вокругъ котораго разставлены 40 статуэтокъ. На верхней доскѣ гробницы (длиною въ 3 мет. 20 сант. и шириною въ 2 мет. 60 сант.) лежитъ статуя принца; два ангела поддерживаютъ каску на головѣ. Гробъ Іоанна Безстрашнаго и Маргариты Бургундской, сдѣланный Іоанномъ де ля Гуерта, былъ оконченъ лишь въ половинѣ XV в. У ногъ Іоанна и Маргариты лежатъ два льва; за ихъ головами четыре ангела поддерживаютъ каску герцога и гербъ герцогини. Между гробницами поставленъ снимокъ со статуи герцогини Бедфорской, дочери Іоанна Безстрашнаго. Въ старинной городской думѣ помѣщены архивы города и музей древностей, наполненый обломками древнихъ или средневѣковыхъ памятниковъ, собранныхъ въ этомъ департаментѣ. Въ кабинетѣ эстамповъ насчитываютъ болѣе 40,000 предметовъ. Въ **библіотекѣ**, основанной въ 1632 г. (открыта ежедневно, кромѣ праздниковъ) хранится 50,000 томовъ и 500 рукописей. **Паркъ**, начатый въ 1610 по рисункамъ ЛеНотра и по мысли принца Конде, былъ оконченъ его сыномъ. Онъ занимаетъ поверхность въ 33 гектара 23 ара. Плетень и рѣчка отдѣляютъ Мушкетную («Arquebuse) аллею отъ **ботаническаго** сада (300 видовъ винограда) въ музеѣ котораго находится великолѣпный гербарій. Въ **естественно-историческомъ музеѣ** (въ ботаническомъ саду) хранится верхняя оболочка глиптодонта; это единственный образчикъ въ европейскихъ коллекціяхъ. За Сенъ-Бернардскими воротами возвышается бронзовая статуя св. Бернарда, работы М. Жуффруа (1847). Дижонъ былъ родиной св. Бер-

нарда, Боссюэта, Рамо, Ля Монне, Кребильона, де Бросса, Пирона и Вита де Морво.

Ліонъ. Отели: Грандъ отель де Ліонъ ул. Ліонъ, 16; Колле, въ той же улицѣ, 62; Эропъ, ул. Белькуръ и ке Целестинъ, 1; Грандъ отель де Тулузъ и Страсбургъ, куръ дю Миди; Грандъ отель де ла Постъ; де Франсъ и друг. Омнибусы: на станціяхъ омнибусы отелей; цѣна отъ 50 сант. до $1^1/_2$ фр.; по городу ходятъ омнибусы четырехъ кампаній. Экипажи: Фіакры въ двѣ лошади: конецъ $1^1/_2$ фр.; 2 фр. за первый часъ и по $1^1/_2$ фр. за послѣдующіе; отъ полуночи до 7 ч. утра 2 фр. за конецъ и 3 фр. за ч. Кабріолеты и купэ 1 фр. 25 с. за конецъ, $1^1/_2$ фр. за первый ч. и 1 фр. 25 с. за послѣдующіе; отъ полуночи до 7 ч. утра 1 фр. 65 с. за конецъ, и 2 фр. 50 с. за ч. Багажъ какъ внутри кареты, такъ и на верху перевозится даромъ. Первый часъ оплачивается всегда вполнѣ, послѣдующіе же часы по соразмѣрности времени. За указанныя выше цѣны экипажи должны ходить и въ болѣе отдаленныя мѣста: въ паркъ Тетъ Доръ (Tête d'Or) къ мосту Мюлатьеръ и др.

Ліонъ, главн. г. Ронскаго департамента, съ 325,803 жит., лежитъ при сліяніи Роны съ Саоной, на высотѣ отъ 170 до 310 мет. Для того, чтобы лучше понять мѣстоположеніе и внѣшній видъ города, слѣдуетъ посмотрѣть на него съ колокольни церкви Notre Dame de Fourvière. Множество дорогъ ведутъ къ этой церкви, возвышающейся на одномъ изъ холмовъ праваго берега Саоны. Обыковенно предпочитаютъ дорогу Св. Варѳоломея (Saint Barthélemy), гдѣ можно избрать безразлично одну изъ двухъ поперечныхъ дорожекъ. Бульваръ Рыжаго Креста (Croix Rousse) соединяетъ мостъ Сенъ-Клеръ съ фортомъ Св. Іоанна; гульбище Карла Великаго идетъ отъ южной дороги до большой пристани; — Бурбонская дорога отъ Брисской до набережной Кастелланъ;—Ноайсская аллея составляетъ продолженіе Саксонской до аллеи парка. Лучшая улица города называется **Ліонской улицей**; она проложена въ 1855 и 1858 гг., съ цѣлью соединить площадь большаго театра съ улицей Белль-Куръ. **Ліонская площадь** (сады и монументальный фонтанъ) раздѣляетъ ее на двѣ части. Улица эта имѣетъ 22 мет. въ ширину и 200 мет. въ длину. На ней выстроены банкъ, биржа и большая крытая стекломъ галерея. Площадь Беллькуръ, съ садами, фонтанами и конной статуей Людовика XIV, работы Лемота; — площадь des Terreaux, ограниченная на в. городской думой, на з. зданіемъ Искусствъ (хорошенькій фонтанъ);—площадь Целестиновъ; — площадь Префектуры;— площадь Сатоне (бронзовая статуя Жакара, Фуатье);—площадь Перрашъ,— площадь св. Іоанна, фонтанъ Возрожденія, М. Дарделя (Крещеніе Спасителя, М. Бонассье); — площадь Толозанъ, статуя маршала Сюше (1858), и друг. Церковь **Notre Dame de Fourvière**, перестроенная нѣсколько лѣтъ тому назадъ (романскій стиль), посѣщается многими какъ мѣсто пилигримства. Кромѣ разныхъ приношеній и чудотворной статуи, внутри церкви замѣ-

чательна картина М. Мартина д'Оссиньи (Aussigny). — Надъ башней, вышиною въ 52 мет. 50 сент., возвышается бронзовая вызолоченная статуя Богородицы (5 мет. 60 сент., вышина пьедестала 3 мет.), вылитая (1851 г.) по модели Фабиша. Съ колокольни открывается одна изъ самыхъ красивыхъ панорамъ Франціи, и оттуда же выдѣляется лучше всего живописный видъ Ліона съ всѣми группами, изъ которыхъ онъ составленъ. На правомъ берегу Саоны растянулся промышленный городъ Везъ, противъ котораго на лѣв. берегу лежитъ предмѣстье Серинъ, и надъ нимъ возвышаются зданія Картезіанскаго монастыря и рабочаго квартала Круа-Русъ. Лучшій кварталъ Ліона былъ застроенъ въ началѣ нынѣшняго вѣка. Къ нему прилегаетъ весьма населенная, но грязная часть города: Лагилотьеръ (La Guillotière). **Архіепископская церковь св. Іоанна** (съ XII по XV ст.), на площади того же имени. Фасадъ попорченъ въ XVI в.; интересные барельефы въ углубленіяхъ на дверяхъ; прекрасная розетка во 2-мъ этажѣ. Въ сѣверной башнѣ колоколъ, вылитый въ 1662 г. и вѣсящій 10,000 килогр. Длина зданія внутри 79 мет.; ширина 11 мет. между столбами; вышина 32 мет. подъ замковымъ камнемъ свода. Вправо и влѣво отъ престола два креста, хранящіеся съ 1274 г., въ знакъ условленнаго соединенія латинской и греческой церквей; интересная лѣпная работа въ часовнѣ; бѣлая мраморная каѳедра; снимокъ съ картины Доминикино; двѣ статуи изъ бѣлаго мрамора и Богородица, произведенія одного изъ учениковъ Кановы; часовня Людовика Святаго или Бурбоновъ (XV в.) **Церьковь Энс** (Ainay), самая древняя въ Ліонѣ (относится къ X и XI в.), была не разъ перестроена и увеличена, и окончательно возобновлена въ послѣднее время; она построена на мѣстѣ одного храма, посвященнаго Августу. Фасадъ украшенъ рядомъ косоугольниковъ краснаго цвѣта; на сводѣ сдѣланы такія же, но разноцвѣтныя украшенія. Надъ главной дверью (XIII ст.) возвышается башня со стрѣлой. Куполъ поддерживается 4-мя римскими колоннами. Три часовни на хорахъ украшены картинами, написанными по золотому фону Ипполитомъ Фландриномъ (Христосъ, св. Бадульфъ и св. Венедиктъ); мозаика, образующая ступень у главнаго алтаря, исполнена Маратомъ по рисункамъ Квестеля: часовня Богородицы, съ прекрасной статуей Бонассье; престолъ и барельефы Фабиша; византійская исповѣдная. **Городская дума**, выстроенная съ 1646 по 1655 г., сдѣлалось жертвою пожара въ 1674 г, и была недавно совершенно передѣлана Дежарденомъ; оба фасада ея соединены флигелями; въ тимпанѣ главнаго фасада, шириною въ 40 мет., за которымъ возвышается часовая башня съ куполомъ (вышиною въ 50 мет.), стоитъ конная статуя Генриха IV. Зданіе увѣнчано каменной балюстрадой (статуи Геркулеса и Паллады). Въ сѣняхъ очень смѣлый сводъ; бронзовыя группы Саоны и Роны, работы братьевъ Кусту; внутреннія комнаты префектуры; архивная зала (историческій музей); потолокъ большой лѣстницы съ фреской Бланшета, возобновленной Одье.

Биржа (1860), замѣчательное произведеніе Даруеля; одинъ изъ фасадовъ обращенъ къ Биржевой площади, а другой на Францисканскую площадь; биржевая зала украшена 8 статуями; монументальныя лѣстницы.— **Домъ суда** съ коринѳскими колоннами. **Арсеналъ** (1840—1850) одинъ изъ наиболѣе значительныхъ во Франціи. — **Зданіе искуствъ**, или дворецъ Св. Петра на площади des Terreaux; недавно возобновленный фасадъ. — Архитектура этого дворца представляетъ удачное соединеніе дорійскаго и коринѳскаго стилей; онъ былъ недавно увеличенъ, и заключаетъ въ себѣ всѣ **музеи**, три факультета: теологическій, научный и литературный, художественную школу, основанную декретомъ 25 жерминаля XIII года, съ цѣлью образовать рисовальщиковъ для шелковыхъ фабрикъ, и библіотеку художествъ. **Картинный и скульптурный музеи** открыты для публики по четвергамъ, воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ съ 11 ч. до 4-хъ. Иностранцы допускаются и въ другіе дни, по предъявленію своихъ паспортовъ. Въ спеціальной галереѣ помѣщены произведенія ліонскихъ живописцевъ, Боннефонъ, Павла и Ипполита Фландрена, Сенъ Жана, Іакова Стеллы, Монтессю и Орселя Виктора и т. д. Во французской школѣ находятся картины лучшихъ мастеровъ, каковы: Миньярдъ, Лесюэръ, Іоаннъ Жувене, Г. Риго, Жерардъ и т. д. Нѣмецкая, фламандская, голландская и итальянская школы имѣютъ также своихъ представителей въ прелестныхъ картинахъ Альберта Дюрера, Рубенса, Брейгеля де Велура, Іорденса, Фанъ-Дейка, ф. де Пампенья, Тербурга, Перуджино (Вознесеніе, лучшая картина во всемъ музеѣ), Андрея дель Сарто, П. Веронеза, Каррачіо, Гвидо, Гверчино и т. п. Изъ испанской школы есть лишь нѣсколько картинъ. Весьма замѣчательные рисунки Бейшота. Кромѣ картинъ, въ большой галереѣ музея, раздѣленной на три части, хранится глиняная группа Грацій, модель той, которая сдѣлана Кановой изъ мрамора; Каинъ, высѣченный изъ мрамора Этексомъ; большіе шкафы съ древними обломками, гербы и разныя произведенія искусства; гипсовый слѣпокъ съ однѣхъ изъ дверей флорентинской крестильницы; орелъ и орденскій знакъ, принадлежавшіе Наполеону и подаренные генераломъ Бертраномъ; четыре старинныя мозаики, найденныя въ Ронскомъ департаментѣ; онѣ составляютъ одну изъ главныхъ рѣдкостей музея. **Музей естественной исторіи** (западный флигель дворца) открытъ для публики по четвергамъ и воскресеньямъ съ 11 ч. до 4-хъ. Археологическіе музеи состоятъ изъ грапильнаго музея (350 надписей и множества глиняныхъ вазъ), музея древностей; драгоцѣнныя вещи, вырѣзанные камни, бронзовыя столы императора Клавдія, найденные въ 1528 г. и средневѣковаго музея (оружіе XV и XVI в.), матеріи среднихъ вѣковъ и эпохи Возрожденія. Основаніе музея искусствъ и промышленности относится къ 1858 г.; онъ занимаетъ весь 2-й этажъ зданія. **Библіотеки**: въ зданіи искусствъ, 160,000 том. и 40,000 эстамповъ, рисунковъ, и т. п.; городская (съ 10 ч. до 3-хъ),; въ Лицеѣ 150,000 том., 2,400 рукописей. Въ школѣ

*

де ла Мартиньеръ, основанной для безплатнаго обученія наукамъ и искусствамъ, въ ихъ примѣненіи къ промышленности устроенъ **промышленный музей**, открытый для публики по средамъ и воскресеньямъ. **Промышленность и торговля**. Въ Ліонскомъ департаментѣ и въ сосѣднихъ мѣстностяхъ занято около 70,000 за обработкой шелковыхъ издѣлій; 140,000 рабочихъ на шелковыхъ фабрикахъ; половина изъ нихъ въ самомъ городѣ;—приготовленіемъ галуновъ заняты 800 станковъ;—постройка машинъ;—красильнымъ искусствомъ заняты 1,500 мастеровыхъ.

Авиньонъ, главн. г. Воклюзскаго департ., съ 36,427 жит.; онъ лежитъ на лѣв. берегу Роны и былъ резиденціей папъ съ 1303 по 1378 годъ.—Чтобы полюбоваться великолѣпнымъ видомъ на весь городъ, нужно подняться на вершину скалы Домъ (des Doms), гдѣ устроенъ общественный садъ.—**Валы** перестроенные въ XIV в. и обнесенные изящными бульварами.—**Мостъ** черезъ Рону и часовня, построенная съ 1177—1188 г.; прежде было 19 арокъ, изъ коихъ осталось теперь 4 и онѣ были возобновлены въ XIV стол. — Соборъ **Божіей Матери** (Notre Dame des Doms) XI-го в.; часовни и хоры XIV в.; могилы: Іоанна XXII (относ. къ XVI ст), Бенедикта XII, въ часовнѣ, расписанной Деверіемъ и Приллiономъ: въ часовнѣ Воскресенья—Богородица, Прадье, и очень древній мраморный престолъ; въ святилищѣ сѣдалище папъ (византійскій стиль), на внутреннемъ фронтонѣ фреска Мемми (1349); картины Н. и П. Миньяра.—Массивная статуя Богородицы (1858) надъ колокольней. **Папскій замокъ** (относ. къ 1336 по 1370 г.), обширное и чудесное средневѣковое зданіе, занятое съ 1815 г, подъ казарму и тюрьму, но будущее назначеніе котораго еще не опредѣлено. **Музей Кальветъ** (въ улицѣ Каладъ, 65) заключаетъ въ себѣ библіотеку, открытую для публики четыре дня въ недѣлю: 80,000 томовъ, драгоцѣнныя книги и рукописи, медальный шкапъ (22,000 вещей), коллекція эпиграфовъ, двѣ галереи древнихъ и средневѣковыхъ скульптурныхъ и архитектурныхъ произведеній, весьма важныя археологическія коллекціи и между прочимъ одно изъ лучшихъ въ Европѣ собраній древнихъ стеколъ, галерея современныхъ скульптурныхъ произведеній и рѣдкостей. **Картинная галерея**: 413 картинъ всѣхъ школъ, начиная съ XVI в.; весьма древняя живопись на деревѣ; галерея съ портретами лицъ, родившихся въ этомъ департаментѣ; коллекція рисунковъ разныхъ артистовъ и эстампы. — **Музей Рекіенъ**, помѣщенный въ церкви Св. Маркіана (XV в.) и служащій дополненіемъ музею Кальветъ: естественно-историческая библіотека, великолѣпныя коллекціи по зоологіи, конхиліологіи, палеонтологіи, геологіи Воклюзскаго и Корсиканскаго департаментовъ, одинъ изъ богатѣйшихъ гербаріевъ Франціи. Прекрасное мѣсто для прогулокъ,—**Ботаническій Садъ** на (землѣ, принадлежащей церкви Св. Маркіана). **Промышленность:** шелкъ (14,000 рабочихъ въ Авиньонѣ и его окрестностяхъ), марена (800 рабочихъ), отъ

25 до 30 милліоновъ производства въ годъ; фабрики ситца, кисеи, постройка машинъ и т. д.

Марсель (Marseille). Отели: Ноайль, ул. того же имени, 22; де Марсейль, та же улица, 28; Дю Пти Луврь, улица Каннебьеръ, 16; Де Колони, ул. Вакокъ, 15; Белльвю, ул. Бово, 17; Де Бордо, бульваръ дю Нордъ 11 и мн. др. Омнибусы: отелей Луврь, Ноайль и Марсейль по $1^1/_2$ фр. съ человѣка вмѣстѣ съ багажемъ; отеля Пти Луврь по 1 фр., остальныхъ отелей 50 сантимовъ съ человѣка и 25 съ чемодана. По городу ходитъ весьма много омнибусовъ по разнымъ направленіямъ. Экипажи желѣзной дороги (Voitures de la gare): 2 мѣста: отъ 6 ч. утра до 10 вечера за конецъ 1 фр. 25 с., за часъ 2 фр. 24 с.; съ 10 часовъ вечера до 6 утра за конецъ $1^1/_2$ фр., за часъ 2 фр. 25 с.; экипажи въ 4 мѣста: съ 6 ч. утра до 10 вечера 1 фр. 75 с. за конецъ и 2 фр. 75 с. за часъ; съ 10 ч. вечера до 6 утра 2 фр. за конецъ и $3^1/_2$ фр. за часъ. Если путешественникъ по дорогѣ остановится у нѣсколькихъ отелей, то кромѣ платы по таксѣ, долженъ прибавить еще 25 с. Частные экипажи (Voitures de place): большія кареты въ 2 лош. съ 6 часовъ утра до полуночи за конецъ $1^1/_2$ фр., за часъ 2 ф. 25 с.; въ одну лошадь 1 фр. 25 с. и 2 фр.; съ полуночи до 6 ч. утра 2 фр. и 3 франка.

Марсель, главн. г. департамента устьевъ Роны, съ 300,131 жит., на Средиземномъ морѣ. Этотъ древній городъ, основанный ѳокеянцами около 599 г. до Р. Х. и нынѣ первый изъ приморскихъ городовъ Франціи, лежитъ на высотѣ 1 мет. 50, въ глубинѣ бухты, образуемой Ліонскимъ заливомъ на востокѣ. **Старый городъ** возвышается въ безпорядкѣ на холмѣ, между портомъ Канебьеръ, гульбищемъ, улицей Эксъ и Дамскимъ бульваромъ. Его пересѣкаетъ новая Республиканская улица, и предполагаютъ проложить еще другія, но до сихъ поръ видны однѣ только первыя, угловатыя, грязныя улицы, вымощенныя острыми голышами, узкія площади и средневѣковыя зданія. **Новый городъ**, расположенный большею частію въ глубинѣ стараго порта, тянется къ ю. вдоль холма Покрова Божьей Матери. Всѣ улицы въ немъ прямыя и снабжены широкими тротуарами. Чтобы полюбоваться великолѣпной панорамой Марселя и его окрестностей, нужно подняться на холмъ Покрова Божьей Матери, или отправиться въ зоологическій садъ. Старый портъ защищенъ слѣва фортомъ Св. Николая, построеннымъ по планамъ Вобана, а справа фортомъ Св. Іоанна; поверхность его занимаетъ 29 гект. и онъ можетъ вмѣстить 1,300 кораблей. Кромѣ того много другихъ бассейновъ. **Главныя улицы и площади**. Каннебіеръ, лучшая улица Марселя, идетъ отъ стараго порта къ аллеямъ Мейльганъ и извѣстна отъ большаго гульбища (grands Cours) подъ именемъ улицы Ноайль. Улица Эксъ или Римская; Райская улица; улицы Сенъ-Ферреоль, Бове.—Въ старомъ городѣ: улица Кутеллери, Грандрю; Республиканская улица (775 мет. длины, 24 шир.), раздѣленная пополамъ обширной

круглой площадью, къ которой примыкаютъ громадные бульвары.—Въ последнее время устроены новые бульвары или гульбища; новые кварталы возникли въ Каталанахъ, у Жольетты, возлѣ лазарета, въ Прадо и т. д.; наконецъ съ 1860 по 1865 г. 148 улицъ, бульваровъ и площадей были открыты для ѣзды. **Марсельскій каналъ** 92 кил. длины, построенный съ 1839 по 1849 г. инженеромъ Монтрише, проводитъ въ городъ воды Дюрансы; онъ начинается близь висячаго моста Пертюи, проходитъ по туннелю въ 3,700 мет. надъ цѣпью Тайядъ, за тѣмъ въ ущельѣ Рокфаворъ по великолѣпному водопроводу того же имени, и изливаетъ 10 лит. воды въ секунду; этотъ каналъ снабжаетъ 400 фонтановъ и 1,800 водопроводныхъ трубъ. Новый **Соборъ**, построенный возлѣ набережной Жольетты, по планамъ Водуй: византійская базилика въ видѣ греческаго креста; надъ ней возвышается нѣсколько куполовъ.—Новая часовня **Покрова Божьей Матери** (1864) на холмѣ того же имени (прекрасный видъ); она построена въ романо-византійскомъ стилѣ, по планамъ Эсперандіе; колокольня вышиною въ 45 мет.; внутри стѣнная живопись Мюллера; богатыя украшенія изъ разноцвѣтнаго мрамора; склепъ съ мозаиковымъ поломъ.—Церковь **св. Виктора** (1350), въ катакомбахъ которой находится Черная Богородица, сдѣланная изъ дерева, и приписываемая св. Лукѣ. Кромѣ, того много другихъ церквей.—**Зданіе Префектуры**, построенное Мартиномъ съ 1861 по 1867 г.—**Зданіе Суда**, выстроенное Мартиномъ; зала Pas Perdus украшена 16 коллонами изъ лангедокскаго краснаго мрамора; статуи и барельефы Вильгельма, Жильберта, Трюфема, Феррата, Траво и Шабо.—**Биржа**, выстроенная съ 1834 по 1840 г.; поверхность главной залы занимаетъ 1,120 мет.; статуи Туссена, Вильгельма, Огтина и Жильберта.—**Лоншанскій дворецъ произведеній искусствъ**, на холмѣ того же имени; это образцовое произведеніе искусства Эсперандье, содержитъ музей живописи и естественно-историческій музей, соединенные сквознымъ рядомъ колоннъ, среди которыхъ отдѣляется запасный водоемъ, (фонтанъ въ 20 мет.); статуи главной группы его сдѣланы Кавелье. **Музей**, въ одномъ изъ флигелей Лоншанскаго дворца, открытъ для публики, кромѣ понедѣльниковъ и пятницъ, съ 8 ч. до 12 и съ 2 до 6 ч.; онъ заключаетъ богатую коллекцію произведеній итальянской, нѣмецкой, фламандской, голландской и французской школъ. Мы назовемъ только: *Гвидо* Римская благотворительность. — *Перуджино*, Семейство Богородицы; *Сальваторъ Роза*, Отшельникъ; *Бенвенуто Тиціо*, Портретъ женщины;—*Андрея дель Сарто* (?) Св. евангелистъ Іоаннъ;—*Филиппъ де Шампань*, Апоѳеозъ Магдалины, Успѣніе, *Гольбейнъ*, Портретъ мужчины;—*Рубенсъ*, Воскресеніе; Охота на кабана; семейство принца Оранскаго.—*Люсюэръ*, Введеніе въ храмъ;—*Миньяръ*, Портретъ Нинонъ де Ланкло;—*Нотье*, Портретъ M-me де Помпадуръ, въ видѣ Авроры. *Парросель*, Коронованіе Богородицы;—*Пюже*, его портретъ;—*Віенъ* Христосъ у колодца;—*Коро*, Видъ Тироля;—*Ла-*

гре (Лудвигъ), Амуръ окованный Граціями;—*Ари Шефферъ*, Магдалина. Въ естественно-историческомъ *Музеѣ*, помѣщенномъ также во флигелѣ Лоншанскаго дворца, хранятся коллекціи насѣкомыхъ, птицъ, раковидныхъ, моллюссокъ и т. п. Въ **Галереи древностей** (въ замкѣ Борели) находятся великолѣпныя гробницы, обломки барельефовъ, надписи, изъ коихъ одна, финикійская, была найдена въ 1846 г. въ одномъ изъ городскихъ домовъ. **Библіотека** (болѣе 80,000 томовъ и 1,300 рукописей) открыта ежедневно, кромѣ воскресенья и сентября мѣсяца, съ 9 ч. до 12, съ 2 до 4 и съ 7 до 10 ч. вечера. *Кабинетъ медалей*, смежный съ библіотекой, представляетъ весьма полную коллекцію. *Департаменскіе архивы* при префектурѣ составляютъ одно изъ богатѣйшихъ въ этомъ родѣ собраній Франціи. **Торговля, промышленность, судоходство.** Главное производство Марсели суть мыловаренное, рафинированіе сахара, кожевенное, вывозъ муки, приготовленіе восковыхъ и сальныхъ свѣчей, гонка вина, промывка шерсти, металлургическое производство, представителями котораго служатъ преимущественно литейные заводы Св. Людовика (въ городскомъ округѣ) и т. д. Главные предметы торговли суть: зерновые хлѣба, устрицы, сахаръ, кофе, кожи, маслянистыя сѣмена шерсти, шелка и т. д. Движеніе судоходства состоитъ среднимъ числомъ изъ 5,766 приходящихъ и 5,882 уходящихъ парусныхъ и паровыхъ судовъ. Марсельскому порту принадлежитъ довольно значительное число пароходовъ. Компанія національной почты (Messageries nationales) имѣетъ одна 60 пароходовъ, перевозящихъ почту. Правильное сообщеніе установлено также между Марселемъ и Италіей, Мальтой, Константинополемъ, Сиріей, Египтомъ, Корсикой, Алжиріей, Испаніей, Индіей и Индо-Китаемъ.

177. Изъ Ліона въ Гренобль.

121 килом.; $3^3/_4$ ч., 4 ч. 35 м., за 13 фр. 90 с. и 11 фр. 15 с.

До Ліона смотри предъидущій маршрутъ.

Гренобль (Отели Монс, Дезамбасадёръ, Дезальпъ, Марсейль, Изеръ, де Франсъ и др. Экипажи: въ 2 лош. 1 $^1/_2$ фр. за конецъ и 2 фр. 30 с. за часъ; въ 1 лошадь: 1 фр. конецъ и 1 ф. 75 с. за часъ; ночью 1 фр. 80 с., 3 фр., 1 ф. 30 с. и 2 фр.) главн. г. департамента Изеры, съ 40,484 ж., лежитъ на высотѣ 214 мет. въ прелестной равнинѣ Грезиводанъ, па Изерѣ, раздѣляющей его на двѣ неравныя части и недалеко отъ сліянія этой рѣки съ Дракомъ. Къ с. отъ города возвышается *фортъ Рабо* (Rabot) (великолѣпный видъ) и *фортъ Бастиліи* на высотѣ 483 мет.; превосходные казематы; (одна изъ лучшихъ панорамъ Франціи). Гренобль окруженъ укрѣпленіями, изъ которыхъ къ нему ведутъ 10 воротъ; онъ лежитъ въ великолѣпномъ мѣстоположеніи, но подверженъ опустошительнымъ наводненіямъ. Полковникъ Кюбіеръ съ 4,000 солдатъ остановилъ передъ Гренобслемъ 20,000 австрійцевъ въ 1814 г. Въ мартѣ 1815 г. Наполеонъ, возвра-

щаясь изъ Эльбы, былъ принятъ тамъ съ восторгомъ. Въ Греноблѣ родились Вокансонъ, аббатъ Мабли, Кондилльякъ, Мунье, Барнавъ, члены народнаго конвента Амаръ и Реаль, M-me де Тенсенъ, Бейль (Штендаль), Казимиръ Перріе. **Памятники и зданія**: остатки римской стѣны Діоклетіана и Максимиліана, у основанія средневѣковой башни, пристроенной къ городской думѣ. *Церковь Св. Лаврентія* (XI—XII в.). *Склепъ*, относящійся быть можетъ къ VI стол.; сводъ церкви поддерживается 28 колоннами, изъ коихъ 15 сдѣланы изъ розоваго паросскаго мрамора и изъ эшайонскаго мрамора. **Церковь Божіей Матери** (Notre Dame, относится къ XI—XVI в.); каменная дарохранительница (XIV в.), замѣчательная изящностью формъ и законченнымъ выполненіемъ; надъ нею возвышается весьма изящнымъ трегграннымъ балдахиномъ готическій *портикъ* XI в. влѣво отъ дарохранительницы; *гробницы* XV в.; позолоченные *барельефы* эпохи Возрожденія, современный *образъ подъ стекломъ* изъ часовни Богородицы; *часовня Св. Гугона* (XII или XIII в.); купели XV в. **Зданіе суда**, построенное и передѣланное въ разныя эпохи, начиная съ Людовика XI до Людовика XIV; въ немъ соеденены всѣ стили XV и XVI в. Замѣтьте въ особенности: *кабинетъ* перваго президента, хоры одной часовни царствованія Людовика XII; *первую комнату* (современныя скульптурныя произведенія); комнату торжественныхъ аудіенцій (деревянная работа на потолкѣ); старинную *залу счетовъ*, украшенную великолѣпными работами. **Городская дума**, старинный отель Ледигіеръ; башня и башенки, построенныя на римскихъ основаніяхъ; кабинетъ мэра, украшенный 4 картинами гренобльскихъ артистовъ. — Современное **зданіе префектуры**, въ стилѣ Возрожденія. Артиллерійская школа.—Театръ (1842). Кромѣ того мы, назовемъ: отдѣленіе французскаго Банка, артиллерійская казармы, новыя тюрьмы, арсеналъ, крѣпость; домъ XV в. въ Барнавской улицѣ. **Музей** великолѣпное современное зданіе, стоившее болѣе 1.500,000 фр.; въ немъ помѣщается **библіотека** съ 100,000 том., 1,500 рукописей; бюсты знаменитыхъ гренобльскихъ гражданъ, между прочимъ Барнава, сдѣланный Гудономъ; маленькій египетскій музей; великолѣпный сундучекъ; прекрасная статуя XIII в.; кабинетъ древностей, медали и произведенія исскуствъ; древности изъ разныхъ странъ, и т. п.; открыта ежедневно, кромѣ понедѣльника и пятницы, съ 1 ноября по 31 іюля. **Музей живописи и скульптуры**. Главныя картины: *Павель Веронезъ*, Іисусъ Христосъ исцѣляющій страждущихъ; *Бонифаціо*, Св. Семейство; *Тинторето*, Св. Семейство; *Перуджино*; Св. Себастіанъ; *Ф. де Шампень*, Воскресенье Лазаря, Успѣніе и нѣсколько другихъ превосходныхъ картинъ; *Гоббемъ*, Пейзажъ; *Фанъ деръ Майленъ*, Людовикъ XIV, отправляющійся во дворцъ; *Ф. Рубенсъ*, Св. Григорій; *Тербургъ*, Портретъ; *Клодъ Лорренъ*, Семейство Товія. *Е. Делякруа*, Св. Георгій. Очень богатый **Зоологическій садъ** открытъ по воскресеньямъ, вторникамъ и четвергамъ. **Археологическій музей**. Промышленность: выдѣлка

перчатокъ (115 фабрикантовъ, 2000 рабочихъ и 20,000 сшивальщицъ); ежегодно приготовляется 850,000 дюжинъ перчатокъ, общая стоимость которыхъ равняется 30 милліонамъ; значительна фабрикація гидравлической извести и цемента; соломенныя шляпы, ликеры, приготовленіе конопли.

178. Изъ Тараскона въ Сетъ.

Эта дорога отдѣляется за Авиньономъ отъ пути, ведущаго изъ Парижа въ Марсель чрезъ Ліонъ (см. № 176), и проходитъ чрезъ Нимъ, Монпелье и Сетъ. Всего разстоянія 105 килом., переѣздъ 2 ч. 45 м. въ почтовомъ поѣздѣ (express), 3 ч. 20 м., и 4 ч. 51 м. въ обыкновенномъ (omnibus); цѣны: 12 ф. 90 с., 9 ф. 65 с. и 7 фр. 5 с.

Нимъ. (Отели: Люксембургъ, Миди, де Франсъ, Шваль Бланъ и др. Экипажи: отъ станціи до отеля 50 с., за конецъ по городу 75 с., но въ обыкновеніи давать по 1 фр. какъ въ томъ, такъ и въ другомъ случаѣ; за часъ $1^1/_2$ фр.) Главный городъ Гардскаго департамента, съ 60,240 ж., лежитъ на высотѣ 46 мет. Широкіе, великолѣпные бульвары отдѣляютъ городъ отъ его предмѣстій. Нимъ самый богатый городъ Франціи по количеству римскихъ древностей.—Амфитеатръ или **арена**, представляютъ эллипсъ въ 133 мет. 38 с. длины, при 101 мет. 40 с. ширины, и 21 мет. 82 с. вышины. Приписываемый по очереди, Антонину, Траяну, Веспасіану, Титу и Домиціану, онъ образовалъ въ средніе вѣка отдѣльный кварталъ, и былъ освобожденъ отъ всѣхъ лишнихъ пристроекъ только въ 1809 году. Снаружи онъ раздѣленъ на два ряда арокъ, помѣщенныхъ одинъ надъ другимъ, а надъ ними возвышается верхній ярусъ. Зданіе это построено по модели Колизея (4 воротъ, обращенныхъ на четыре страны свѣта; 35 рядовъ скамеекъ, раздѣленныхъ на 4 яруса, которые сообщаются между собою лѣстницами). Арена служила прежде для битвъ звѣрей и гладіаторовъ, для охотъ и могла вмѣстить 25,000 зрителей. Въ настоящее время тамъ устраиваются бои быковъ, камарги. Прекрасный видъ открывается со стѣнъ. — Четырехугольный домъ (la maison carrée), гдѣ помѣщенъ **музей**, былъ нѣкогда древнимъ храмомъ, длиною въ 25 метр. 65 с. и шириною въ 13 мет. 45 с. Ренье недавно открылъ годъ его основанія въ одной древней надписи; зданіе было построено въ честь сыновей Августа, около IV года христіанской эры.—*Башня Маньй* на самой высокой изъ семи холмовъ Нима; она была возобновлена Квестелемъ въ 1845 г., и возвышается на 28 мет. (прежде до 40 мет.), и состоитъ изъ трехъ этажей, которые теперь осѣли. На верхъ (великолѣпный видъ) ведетъ лѣстница въ 140 ступеней, построенная въ 1844 г. **Храмъ Діаны** имѣетъ 4 мет. 80 с. въ длину и 9 мет. 23 с. въ ширину.—**Ворота Августа**, возобновленныя въ 1849 г., состоятъ изъ 2 арокъ, между которыми остается пространство въ 3 мет. 93 с. при 6 мет. 30 с. вышины; онѣ украшены 2 маленькими арками шириною въ 1 мет. 93 с. и вышиною въ 5 м. 51 с.

Французскія ворота, недалеко отъ амфитеатра, образованы полукруглой аркой, вышиною въ 6 м. 58 с. подъ замковымъ камнемъ свода, и шириною въ 4 мет. 12 с. — Развалины бань, близь храма Діаны, могутъ быть осмотрѣны только въ то время, когда воды нимскаго фонтана стоятъ на низкомъ уровнѣ.—*Кастеллумъ дивизоріумъ* или запасный водоемъ, круглый бассейнъ, имѣющій въ діаметрѣ 6 мет.; былъ открытъ въ 1844 г.; въ него собиралась вода изъ водопровода и разносилась оттуда по всему городу. — До сихъ поръ существуютъ остатки римской стѣны. Современные памятники: **Соборъ Св. Кастора**, въ романо-византійскомъ и готическомъ стиляхъ; прекрасный фасадъ и башня, нижняя часть которой повидимому древняго происхожденія. Могилы кардинала Берни и Флешье. **Музей** въ четырехугольномъ домѣ. — У входа старинная колонна. Главныя картины: *Кардуанъ*, Морской видъ; *Ванлоо*, его портретъ; *Фанъ Дейкъ* Портретъ; *Буше*, Пейзажъ; *Давидъ де Геемъ*, Фрукты; *Іосифъ Верне*, Морской видъ; Купальщицы; *Рюисдаль*, Пейзажъ; Морской видъ; *П Миньяръ*, Портретъ; *Грезъ*, Голова старухи; *Ларжильеръ* Портретъ маршала Бервикъ; *Тиціанъ*, Св. Семейство; *П. Деларошъ*, Кромвель передъ открытымъ гробомъ Карла I; *Сигалонъ*, Локуста; *П. Фландренъ*, Лѣсъ; *Г. Риго*, Два портрета; *Гверчино*, Смерть Дидоны; *Гвидо Рени*, Юдиѳь; *де Труа*, Спящая сѣнокосица; *Лесюэръ*, Положеніе Христа во гробъ (эскизъ); *Лалльманъ* (изъ Ліона), Осень и Весна.—Статуи: *Легкая поэзія*, Прадье; *бюстъ Сигалона*, Бріана. — Богатая коллекція древнихъ обломковъ и фигурокъ; бронзовая *фигура*, покрытая галльской туникой; маленькій *Амуръ*, статуэтка; *Египетскій жрецъ*; *Венера* съ яблокомъ; *лампа*, *надгробныя вазы*, *глиняная посуда*, огромна амфора, *жертвенникъ* и т. д. Каждые два года въ Нимѣ бываетъ выставка картинъ, гравюръ и статуй.—*Коллекція Пеле* (подражаніе римскому колизею).—**Библіотека** (50,000 том. и 270 рукописей), содержащая **естественно-историческій кабинетъ**. — Музей (коллекція птицъ, бабочекъ, жесткокрылыхъ насѣкомыхъ и млекопитающихъ департ.). **Площадь Эспланады**, одна изъ лучшихъ во Франціи, соединяется со станціей посредствомъ аллеи Фёшеръ, и сообщается также съ площадью Арены (превосходный фонтанъ, поставленный Квестелемъ въ 1848 г. и украшена статуями Прадье: Нимъ, господствующій надъ Роной; Гардонъ источникъ Нима и источникъ Эйра). **Фонтанный садъ**, называемый такъ по знаменитому Нимскому источнику, который вытекаетъ близь храма Діаны, наполняя бассейны, относящіеся къ римской эпохѣ. Изъ аллей открывается прекрасный видъ на Нимъ. — Бульваръ Монъ-Дюпланъ. — Великолѣпные бульвары: большой бульваръ, бульваръ Св. Іоанна и т. д.—На протестантскомъ кладбищѣ статуя Безсмертія, Прадье.

Монпелье. Отели: Невъ, Миди, Таниверъ и др. Главн. городъ депар. Геро съ 55,606 ж., лежитъна высотѣ 51 мет. на холмѣ, возвышающемся при сліяніи Леза и Мердансона, откуда открывается великолѣпный видъ на море, отсто-

ящее на 11 кил., на Пиренеи, Севенскія горы и Монъ-Ванту. Этотъ городъ, узкія и извилистые улицы котораго содержатся чисто и окружены великолѣпными домами, раздѣленъ на 6 частей, которыя въ свою очередь, подраздѣляются на кварталы. На бульварахъ возвышаются прекрасныя современныя зданія. Наиболѣе оживленъ вновь застроенный промышленный кварталъ Сопри. **Соборъ Св. Петра**, основанный въ 1364 г., разрушенный въ XVI в., былъ возобновленъ нѣсколько разъ (Богородица, высѣченная изъ бѣлаго мрамора однимъ изъ учениковъ Кановы; отличныя картины.—Остатки старинныхъ укрѣпленій; **ворота** Пейру; тріумфальная арка воздвигнутая въ честь Людовика XIV; она имѣетъ 15 мет. вышины, 18 мет. ширины и украшена 4-я барельефами. **Медицинская школа**, основанная арабами, помѣщается съ 1795 г. въ бенедиктинскомъ монастырѣ, обращенномъ въ епископскій дворецъ въ 1536 г.; въ ней прекрасная коллекція; библіотека (50,000 том., 600 рукописей, библія Іоанна XXII и переписка шведской королевы Христины; рисунки Риго; собраніе рисунковъ живописцевъ), уроженцовъ юга Франціи **Музей. Фабра**, гдѣ кромѣ коллекцій его основателя, находятся еще собранія Вальдо, Колло и Брюйа; это одинъ изъ богатѣйшихъ провинціальныхъ музеевъ (600 картинъ, 27 мраморныхъ, 17 бронзов. статуй).—Коллекція Брюйа, музей которой обогатился въ послѣднее время, содержитъ картины современной школы Е. Делакру и Курбе. **Ботаническій садъ**, самый древній во Франціи, устроенъ Генрихомъ IV, и занимаетъ поверхность въ 44,400 мет.; великолѣпные чужеземныя деревья, богатыя ботаническія коллекціи; школа садоводства и ботаники. — Королевскій садъ (школы разведенія лѣса, винограда и т. д.).— Садъ Королевы.

Сеттъ, глав. г. окр., съ 24,177 ж., самый грязный городъ южной Франціи, оживленный промышленностью и торговлей; онъ лежитъ при устьѣ пруда Тау и раздѣленъ на старый и новый городъ. — Извѣстныя морскія купанья.—**Заведеніе морскихъ ванъ** на прелестномъ берегу моря. — **Естественно-историческій музей** и **ботаническій садъ**.

179. Изъ Марсели въ Ниццу.

До Тулона 67 кил.; 1 ч. 31 м., 1 ч. 55 м. и 2 ч. 35 м. за 8 ф. 25 с., 6 фр. 20 с. и 4 фр. 55 с. До Ниццы 158 кил., 4 ч. 30 м., 5 ч. 10 м. и 6 ч., за 19 фр. 45 с., 14 фр. 55 с. и 10 фр. 65 с. Весь путь изъ Парижа: 1087 кил.; 23 ч. 35 м. и 32 ч. 20 м., за 133 фр. 95 с., 100 фр. 40 с. и 75 фр. 65 сантимовъ.

Тулонъ, главн. г. Варскаго, и 5 приморскаго округа, съ 77,126 ж. Онъ лежитъ на Средизем. морѣ, въ глубокой бухтѣ. Съ батареи Спасенія (Batterie du Salut) открывается великолѣпная панорама рейда, города и фортовъ. **Главныя улицы**: Страсбург. бульваръ, ул. ла Файеттъ, и соединяющая ихъ улица де Лоргъ, двѣ Аллеи къ в. и къ з. отъ станціи, улицы Расина и

Мольера, ул. Милосердія, Алжирская, Бурбонская, Королевская и т. д. **Площади** большею частію небольшія и неправильныя, исключая Новой Оружейной площади, на Страсбургскомъ бульварѣ, и старинной Оружейной площади, осѣняемой чинарами и окруженной великолѣпными магазинами и кофейнями. Большія работы измѣнили съ 1853 г. внѣшній видъ Тулона съ с. стороны. Старинные валы замѣнены новой оградой, которая соединяется съ прежней недалеко отъ Итальянскихъ воротъ и продолжается до форта Мальбуске, окружая такимъ образомъ арсеналъ Кастиньо. Кромѣ того выстроено зданіе подпрефектуры, лицей, военная пекарня, укрѣпленныя казармы, арсеналъ, отдѣленіе французскаго банка. Въ настоящее время строятся музей, библіотека, ванны и благотворительныя заведенія. **Соборъ Св. Маріи** (Cathédrale de St. Marie Majeure), XI—XVII в.; колокольня, перестроенная въ XVIII стол., имѣетъ 36 метр. вышины. Внутри: часовня Тѣла Господня (Corpus Domini); дарохранительница Пюжо; Іегова среди ангеловъ, Вейріера; Богородица, Кановы; картины І. Б. Ванлоо, Миньяра и т. д. **Городская дума**: каріатиды Пюже поддерживаютъ балконъ. **Музей** открытъ по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ съ 11 до 4 ч.; въ немъ находится 400 картинъ или другихъ произведеній искусствъ. **Библіотека** открыта, кромѣ субботъ, воскресеній и праздниковъ, съ 9 до 2½ часа (16,000 томовъ). **Ботаническій садъ. Портъ** въ глубинѣ обширнаго рейда; старинная гавань, окруженная стѣнками для торговаго и военнаго флота; новая гавань для однихъ военныхъ судовъ. **Коммерческій портъ**, или де ля Родъ, для судовъ, сидящихъ не болѣе какъ на 5 метр. 50 с. **Адмиралтейство** построено въ 1680 г. по планамъ Вобана. Поверхность его, включая сюда Кастиньо, занимаетъ 290 гект. **Острогъ**, основанный Кольберомъ въ 1682 г.; туда свозятся осужденные, приговоренные къ ссылкѣ (среднимъ числомъ 3,0.0 каторжниковъ). **Арсеналъ Кастиньо**, вдоль рейда, на пространствѣ 5 кил., построенъ на сваяхъ Бартелономъ (17 гект.). Въ Тулонскомъ арсеналѣ заняты 10,000 рабочихъ, изъ коихъ 3,000 преступниковъ. Тулонъ защищенъ множествомъ батарей, редутами и фортами, устроенными на сосѣднихъ холмахъ и соединенныхъ съ городомъ великолѣпными дорогами.

Ницца (отели: Де ла Пе; Грандъ отель, де Франсъ; Грандъ Бретань и проч.), главн. г. департ. Приморскихъ Альпъ. Онъ раздѣляется на 4 части, старый городъ, городъ XVIII в., новый городъ и портовый городъ. Климатъ его умѣренный (средняя температура колеблется между 15,02 и 15,09), но термометрическія измѣненія бываютъ довольно значительны и внезапны, особенно въ тѣхъ кварталахъ, которые болѣе подвержены вліянію вѣтра. Площадь Гарибальди; площадь Фокеянъ (древній греческій фонтанъ), откуда начинается улица св. Франциска Павла (St. François de Paul), лучшая въ Ниццѣ (домъ, гдѣ жили Бонапартъ и Пій VII); она идетъ на 300 метр. и продолжается къ в. подъ названіемъ Бульвара (три

ряда столѣтнихъ вязовъ); въ предмѣстьѣ Мраморнаго Креста находится крестъ, поставленный въ память свиданія Карла V, Франциска I и Павла III въ 1538 г., и колонна, напоминающая проѣздъ Пія VII въ 1809 и 1814 г. Живописные кварталъ и дорога Поншеттъ (des Ponchettes) къ в. отъ двухъ великолѣпныхъ террасъ, длиною въ 250 метр., которыя отдѣляютъ бульваръ отъ морскаго берега; ихъ предполагаютъ замѣнить скверомъ и домами. Чрезъ Пайонъ, отдѣляющій современный городъ отъ старыхъ кварталовъ, перекинуты: Старый (1541), Новый мостъ (1825) и мостъ Фокеянъ. Площадь, устроенная надъ Пайономъ на 5 каменныхъ сводахъ, имѣетъ видъ настоящаго висячаго сада (статуя Массены); Площадь Массены, къ которой примыкаютъ станціонная аллея и дорога Франціи. Общественный садъ (прекрасная пальма), гдѣ играетъ военная музыка. Англійскій бульваръ, аллея шириною въ 26 метр., идущая на 2 кил. вдоль морскаго берега; на ней возвышается изящное зданіе Казино. Лазаретный бульваръ, къ в. отъ порта, оканчивается у Монборона (пещеры). Великолѣпный видъ съ плоской крыши замка (вышиною въ 96 метр.), отъ котораго уцѣлѣла одна башня Белланда, V вѣка. Аллеи окаймлены алоями, кактусами и американскими агавами, которые замѣнили старинную ограду. Хорошо защищенный портъ, извѣстный подъ названіемъ Лимпіа, куда входятъ суда, сидящія на 4 метр.; ему принадлежитъ маякъ съ неподвижнымъ огнемъ и краснымъ блескомъ, который свѣтитъ на разстояніи 12 миль; въ настоящее время портъ увеличивается. Часовня, построенная въ память Цесаревича Николая.—Итальянскій театръ.—Старинный дворецъ Ласкари (прекрасные потолки XVII в., расписанные Карлономъ).—Зданіе Суда, древняя городская дума, построенная въ необыкновенномъ стилѣ. Дома, въ которыхъ умерли Паганини (улица Префектуры, 14) и Галеви (Французская улица, 5). **Музей** (1846) естественной исторіи. **Библіотека** (40,000 том.), открытая, подобно музею, ежедневно съ 10 до 4 ч.—**Ботаническій садъ.**—Садъ для акклиматизаціи растеній, въ 8 кил. отъ Ниццы, влѣво отъ станціи Варъ, недалеко отъ новаго гипподрома. Подробное описаніе Ниццы смотри Путешествіе по Сѣверной Италіи.

180. Изъ Тулона въ Гіеръ.

11 килом; въ 18 и 29 м.; за 1 фр. 35 с.; 1 фр., и 70 сантимовъ.

Гіеръ, 10,878 ж., лежитъ на ю. склонѣ утесистой скалы. Верхній городъ дурно застроенъ. Въ Національномъ предмѣстьѣ или бульварѣ, любимомъ кварталѣ иностранцевъ, находятся великолѣпные дома, окруженные большею частію садами, которые засажены померанцовыми и оливковыми деревьями, виноградомъ, пальмами и т. п. Гіеръ обращенъ къ югу, и средняя температура его довольно высока, но нордъ-вестовый вѣтеръ производитъ еще болѣе значительныя и сильныя термометрическія колебанія, нежели въ Ниццѣ и Каннѣ. Больные должны въ этомъ городѣ прини-

мать предосторожности противъ измѣненій температуры. Не смотря на присутствіе нордъ-вестоваго вѣтра и на его возбуждающее вліяніе, климатъ Гіера подкрѣпляетъ менѣе, нежели въ Ментонѣ, Каннѣ и Ниццѣ, и въ этомъ отношеніи Гіеръ болѣе подходитъ къ Пизѣ и Венеціи.

181. Изъ Парижа въ Туринъ чрезъ Монъ-Сенисъ.

809 килом. въ 22 ч. 13 мин. и въ 31 ч. 3 м.; за 105 фр. 45 с., 78 ф. 70 с. и 56 фр. 25 с.

До Макона смотри марштутъ изъ Парижа въ Марсель чрезъ Ліонъ; далѣе путь идетъ чрезъ Кюлозъ, Шамбери и знаменитый туннель чрезъ Альпы. Въ Кюлозѣ (1526 мет. выс.) длинная остановка и **перемѣна вагоновъ**; далѣе слѣдуютъ: Э-ле-бянь (Aix-les Bains), Шамбери и Туринъ.

Э-ле-бянь (Aix-les Bains), съ 4,430 жит., лежитъ на 258 мет. высоты и на 32 мет. надъ уровнемъ в. берега озера Бурже (3 кил.) (средняя температура 10°). Теплыя и сѣрнистыя **минеральныя воды**. Два главныхъ источника: квасцовая вода (46°5) и сѣрнистая вода (45°), (63,624 гектол. въ 24 ч.). **Заведеніе ваннъ** основано въ 1779 году и перестроено впослѣдствіи (1857—1870). Въ галереѣ de captage, при источникѣ Св. Павла, интересные виды кристаллизаціи (входный билетъ 50 с., въ конторѣ заведенія); галерея источника шириною въ 1 мет. 40 сент. имѣетъ 1 мет. 80 сент. въ вышину и 90 мет. въ длину. Глубину источника опредѣляютъ отъ 7 до 8 мет. **Казино** (1848) съ хорошенькимъ садомъ. Передъ заведеніемъ **Тріумфальная арка** (III или IV в.), наз. Аркой Кампануса, имѣетъ 9 мет. 16 сент. вышины и 6 мет. 71 сент. ширины.—Въ саду при священническомъ домѣ развалины іонійскаго храма Діаны.—Древнія бани, подъ пансіономъ Шаберта. Великолѣпный **паркъ** въ старинномъ саду маркиза Эксъ, замокъ котораго (XVI в.) служитъ ратушей (лѣстница Возрожденія).

Шамбери, древняя столица Савойи, главн. г. Савойскаго департамента съ 18,279 ж., лежитъ на высотѣ 271 мет. въ прелестной долинѣ, орошаемой Лезой и Албаной. Въ концѣ улицы Буань, монументальный фонтанъ со статуей генерала де Буань. **Соборъ** (XIV, XV и XVI в.); **Библіотека** (25,000 том.) **Ботаническій садъ** и **Музей естественной исторіи**. За Шамбери въ Моданѣ **перемѣняютъ** вагоны и дорога входитъ въ знаменитый Монъ-Сенисскій тунель длиною 12,849 м. или около 13 верстъ. Весь этотъ путь подробно описанъ въ Путеводителѣ по Швейцаріи и Италіи.

182. Изъ Парижа въ Пломбьеръ.

Желѣзн. дорога до Айлевилье 391 кил. въ 9 ч. 55 м. и 14 ч. 15 м.; за 48 ф. 20 с., 36 ф. 10 с. и 26 ф. 50 с. Почтовая дорога 12 километровъ; въ 1¾ ч., за 2 фр. 20 с. и 1 фр. 65 с.

Эта дорога идетъ на Труа и Шомонъ и не доходя до Везуля сворачиваетъ на Айлевилье, откуда начинается почтовая дорога.

Пломбіеръ, 1,725 ж., лежитъ въ глубинѣ оврага. Готическая церковь (1860) въ стилѣ XIV в. **Зданіе аркадъ**, или Королевскій Дворецъ (1760 г. Palais Royal). Однѣ изъ пломбіерскихъ водъ теплыя, слабыя, сѣрно-кисло-соляныя, содовыя, мышьяковыя, другія холодныя, желѣзистыя. Воды, эти, извѣстныя подъ названіемъ желѣзистой, мыльной и теплой воды, имѣютъ тепературу отъ 11° до 71° Ц. 27 источниковъ, изъ коихъ 15 теплыхъ, питаютъ 6 заведеній ваннъ; два изъ нихъ Дамскій и Крестовый употребляются для питья; также какъ и холодные мыльные и желѣзистые источники. **Теплыя ванны Наполеона** (Therme Napoléon), созданныя въ 1857, составляютъ въ настоящее время самое обширное и самое лучшее заведеніе Пломбіера; онѣ состоятъ изъ главнаго корпуса и 2 флигелей (фасадъ изъ Вогезскаго краснаго песчаника и гранита). Два угольныхъ зданія на право и на лѣво, отданы подъ два отеля, въ которыхъ устроено 200 кроватей.—Въ римскихъ баняхъ, перестроенныхъ въ 1837 г., находится 24 нумера, расположенныхъ параллельно по обѣимъ сторонамъ большихъ сѣней, вымощенныхъ вогезскимъ мраморомъ; тутъ собираются больные для прогулки въ холодную и дождливую погоду.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ.

ЛЮЦЕРНЪ

HOTEL DU CYGNE. (Schwan)

Извѣстная репутація, прекраснѣйшее мѣстоположеніе на берегу озера, превосходный видъ, общія залы, курильные кабинеты, библіотека, ванны теплыя и холодныя въ самомъ отелѣ.

РОСКОШНЫЙ ОТЕЛЬ

(PLACE DE L'OPERA)

Corner of the rue de la Paix

Entrange avenue de l'opera, 61

П А Р И Ж Ъ

Комнаты отъ 4 до 25 франковъ; хорошее убранство, кабинетъ для чтенія, ванны, курильные кабинеты Room from 4 to 25 francs a day. Handsome apartments, Reading room, Conversational Saloon, Baths, an elevator for the use of visitors Smoking Room.

ГОВОРЯТЪ ПО ФРАНЦУЗСКИ.

ОТЕЛЬ ЯНСОНЪ

ВЪ БЕРЛИНѢ.

Миттельштрассе 53, 54, близь Унтеръ денъ Линденъ (подъ Липами). Говорятъ по русски. Всѣ комнаты имѣютъ видъ на улицу, Цѣна отъ 30 копѣекъ до 2 руб. Самоваръ и ванны.

Hôtel du Parc.

Тиргартенотель.

Прекрасное мѣсто вблизи желѣзной дороги на Парижъ и Лондонъ. Первокласный отель. Умѣренныя цѣны.

ДРЕЗДЕНЪ

Hotel zum Kronprinz

На Хауптштрассе, (главная улица; липовая аллея).

Содержатель **Рейнгольдъ Шульцъ.**

Вновь выстроенный, чистый, комфортабельный въ хорошемъ и здоровомъ мѣстѣ, вблизи большаго Эльбскаго моста, Брюлевской террасы, театра, картинной галлереи и Грюне Гевёльбе. Хорошій table d'hote, акуратная прислуга и умѣренныя цѣны. Въ отелѣ говорятъ по французски и по англійски.

БАДЕНЪ БАДЕНЪ

ОТЕЛЬ ВИКТОРІЯ ГРОСХОЛЬЦА.

Близь Кургауза, 140 комнатъ, залы, комфортабельный, чистый, съ хорошею кухнею, прекраснымъ виномъ, акуратною прислугою и дѣйствительно дешевыми цѣнами.

БАЗЕЛЬ **ШВЕЙЦАРІЯ**

Hôtel des Trois Rois

Въ прекрасномъ мѣстѣ; на берегу Рейна и въ центрѣ города.

Первокласный отель со всевозможнымъ комфортомъ, 160 комнатъ и общія залы. Кабинетъ для чтенія, курильныя комнаты и ванны.

Содержатель **К. Флюкъ.**

ШВЕЙЦАРІЯ. ДЛЯ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА. **ШВЕЙЦАРІЯ.**

АКСЕНФЕЛЬСЪ

НА ФИРВАЛЬДШТЕДТСКОМЪ ОЗЕРѢ.

Отель и Пансіонъ.—Одно изъ лучшихъ мѣстъ по климату.

ОТКРЫВАЕТСЯ 1 МАЯ 1874 г. НА 300 ЧЕЛОВѢКЪ ГОСТЕЙ.

Великолѣпнѣйшее мѣсто для прогулокъ на пространствѣ около 30 юхартовъ.

ПРЕВОСХОДНОЕ ЗАВЕДЕНІЕ
дешевыя цѣны
Хорошая прислуга

ВЪ 35 МИНУТАХЪ
отъ
БРУНЕКСКОЙ ПАРОХОДНОЙ
ПРИСТАНИ
Содержатель **Имгофъ**.

ПОЧТА И ОМНИБУСЫ
телеграфная станція
Верховыя лошади и экипажи

Брошюру съ описаніемъ Аксенфельса можно получать **даромъ** въ **Швейцаріи** въ книжномъ магазинѣ «Alpina» въ Цюрихѣ или въ самомъ отелѣ.

НЮРЕНБЕРГЪ ВЪ БАВАРІИ.

Hôtel de Bavière.

Перворазрядный отель въ центрѣ города и разныхъ достопримѣчательностей рекомендуется вниманію всѣхъ путешественниковъ съ ручательствомъ за всѣ удобства и дѣйствительно невысокія цѣны. Болѣе ста элегантныхъ комнатъ, роскошныя салоны, великолѣпнѣйшій столовый залъ, кабинетъ для чтенія и курильныя залы и особыя дамскіе салоны.

Экипажи и омнибусы на желѣзную дорогу.

Айнгерсъ.

Ф. В. КОЛЛИНА и ЛАММЪ.

ФАБРИКА МАНЖЕТЪ, РУКАВЧИКОВЪ, ШЕМИЗЕТОКЪ ЗАПОНОКЪ
И ВСЯКАГО РОДА ПУГОВИЦЪ.

Издѣлія изъ кости, слоновой кости, черепахи, подражаніе черепахи, произведенія изъ буйволоваго рога и перламутра.

БЕРЛИНЪ

23. ЛУИЗЕНЪ УФЕРЪ 23.

ОРГАННАЯ ФАБРИКА

ТЕРЛЕЦКАГО ВЪ ЭЛЬБИНГѢ (Пруссія).

Изготовляетъ комнатные органы (не гармоніи) различной величины, весьма удобныя для обращенія съ ними и безподобнаго тона. Они весьма удобны для передвиженія и одинаково годятся какъ для небольшихъ комнатъ частныхъ квартиръ, такъ и для концертныхъ залъ, капеллъ, школъ, музыкальныхъ институтовъ и учительскихъ семинарій.

По требованіямъ высылаются подробные прейсъ-куранты.

ЛЕЙПЦИГЪ.

ФРИДЕРИЦИ и К°

ГРИМАЙШЕ ШТРАССЕ № 16.

Фабриканты матерій: дама, жакара, дрелль, скатертей, полотенецъ, простынь и носовыхъ платковъ.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

дамскаго и лучшаго бѣлья во всѣхъ родахъ, въ новѣйшемъ парижскомъ вкусѣ.

Фамильные гербы по желанію могутъ быть вытканы на бѣльѣ.

К. Ф. ДѢЛЬФЕРЪ ШТЕЙНФЕЛЬСЕРЪ и К°

Бывшій Дѣрфель и сынъ.

КЛИНГЕНТАЛЬ ВЪ САКСОНІИ.

Фабрика всякаго рода музыкальныхъ инструментовъ и всякихъ машинъ, имѣющая множество патентовъ.

Гармоника, патентованная флейта концертины обыкновенныя и патентованные №№ I, II, III и IV. **Акардоаны, Гармоники Мелодіоны, трубы., римскія струны, скрипки, гитары** нѣмецкаго и испанскаго образцовъ, **корнетъ á piston кларнеты, флейты, англійскіе рожки,** и разныя части скрипокъ и футляровъ для скрипокъ, какъ деревянныхъ, такъ и изъ картона.

ДЛЯ БЕЗВОЛОСЫХЪ.

(Свидѣтельство № 9371) Симъ свидѣтельствую, что съ февраля мѣсяца минувшаго года я, будучи совершенно безъ волосъ, началъ лечиться по способу г. Эдмунда Бюлигена, спеціалиста по части болѣзней головы и головныхъ покрововъ (Лейпцигъ, Риттерштрассе, 43*). Нынѣ, послѣ полугода, голова моя совершенно покрылась волосами, и парикъ, который я принужденъ былъ носить прежде, теперь сдѣлался совершенно излишнимъ. Поэтому я и рекомендую г. Бюлигена всѣмъ нуждающимся въ подобномъ пособіи

Гейнрихъ, Ильгнеръ, пасторъ Фимбахъ въ Силезіи.

Письма съ описаніемъ болѣзни и съ нѣсколькими выпавшими волосами для микроскопическаго изслѣдованія присылать franco по сказанному адресу.

Мое изданіе «Haarchwund», гигіеническая руководство при всѣхъ болѣзняхъ волосъ и головныхъ покрововъ, 300 стр., можно получать во всѣхъ книжныхъ магазинахъ по 1 талеру.

Бюлигенъ.

KAULBACH-GALERIE

MÜNCHEN

LOUISENSTRASSE 8.

Fr. BRUCKMANN.

ГАЛЕРЕЯ КАУЛЬБАХА

въ МЮНХЕНѢ

ЛУИЗЕНШТРАССЕ 8.

Фр. БРУКМАННЪ.

ТЕРРАСЬЕРЪ, № 25, въ ЖЕНЕВѢ.

АПТЕКА **Д-ръ ДЕВРІЕНЪ.**

АЛЛОПАТИЧЕСКАЯ И ГОМЕОПАТИЧЕСКАЯ ЭЛЕКТРОТЕРАПІЯ

Ш. Нестеля.

ТЕРРАСЬЕРЪ, № 25, въ ЖЕНЕВѢ.

Лечебное заведеніе д-ра Друшке. Берлинъ, Себастьянштрассе, № 39.

Излечиваетъ по изобрѣтенной имъ новой системѣ отъ половыхъ болѣзней всякаго рода. Личная консультація ежедневно отъ 12 до 3 часовъ.

Возстановительное леченіе отъ старческой немощи въ самое короткое время. Плата 100 рублей.

Шпринцованіе д-ра **Друшке** отъ секретной болѣзни вылечиваетъ вѣрно и въ одинъ день. Плата 5 рублей. Стклянка лекарства съ описаніемъ употребленія $1\frac{1}{2}$ пр. тал.=4 маркамъ за полученіемъ лекарства обращаться въ самое заведеніе или по нижеслѣдующему адресу: **Бейеру**, въ Штетинъ, Мёнхенсбрюкштрассе, близь пароходной пристани.

Дамы вылечиваются вѣрно въ 8 дней отъ Fluorum album, écoulement blanc et chronique. Плата 25 рублей.

Могу представить удостовѣренія и свидѣтельства больныхъ и благодарность пользовавшихся у меня по моей системѣ леченія.

Dr Druschke's Institut, Berlin, Sebastianstr. 39.

Speciell für briefliche Behandlung secreter, sexualer und generations-Krankheiten jeder Art. Persönliche Consultationen täglich von 12—3 Uhr.

Regenerationskur nach Dr. med. Druschke's neu erfundenem System, beseitigt zuverlässig Schwächezustände in kurzer Zeit. Honorar, nach erfolgreicher Kur zahlbar, 100 Rubel.

Dr. med. Druschke's Injectionskur heilt krankhaften Ausfluss schnell und sicher in einigen Tagen. Honorar 5 Rubel. Einzelne Flaschen nebst Gebrauchsanweisung à $1\frac{1}{2}$ Thlr. Preuss. = 4 Mck. deutsche Reichsmünze, zu beziehen direct vom Institut oder dessen Agenten.

H. Beyer in Stettin, Mönchenbrückstr. № 5, dicht am Dampfschifflandungsplatz.

Damen brieflich Hülfe in allen Fällen! Florum album, écoulement blanc et chronique, unter Garantie in 8 Tagen. Honorar 25 Rubel.

Wissenschaftliche Urtheile, Sachverständige Gutachten, Patienten-Atteste und Dankschreiben, so wie Adressen geheilter Patienten, die unter Discretion sich bereit erklärten ähnlich Kranken Auskunft über die Kurmethode zu geben, stehen zu Diensten.

РЮБАТТИНО и К°

ИТАЛЬЯНСКІЕ ПОЧТОВЫЕ ПАРОХОДЫ.

Правильное ежемѣсячное отправленіе по индѣйской линіи.

(въ суесскій каналъ).

Изъ **Генуи** въ **Бомбей 21**, а изъ Неаполя 27.

Изъ **Бомбея** въ **Геную 1**, а изъ Адена 8.

Каждый мѣсяцъ.

ЛИНІИ СРЕДИЗЕМНАГО МОРЯ.

Изъ Александріи (Египетъ) въ Италію.

Изъ **Александріи** въ **Геную** каждаго 7, 17, 27, въ 2 ч. по полудни (заходитъ въ **Мессину, Неаполь** и **Леггорнъ**).

Изъ Неаполя въ Геную каждаго 2, 12, 22, въ 2 ч. по полуд.

Приходитъ въ Геную 4, 14, 24.

Изъ **Генуи** въ **Александрію** каждаго 5, 15, 25 чис. въ 7 ч. по полуд. (заходитъ въ **Леггорнъ, Неаполь** и **Мессину**).

Изъ Неаполя въ Александрію 8, 18, 28, въ 2 ч. по полуд.

Приходитъ въ Александрію 3, 13, 23.

Изъ Генуи въ Тунисъ.

Изъ **Геную** каждый четвергъ въ 9 ч. по полудни.

Изъ **Леггорна** каждую пятницу въ 11 ч. по полуд.

Изъ **Каліари** каждое воскресенье въ 8 ч. по полуд.

Приходитъ въ **Тунисъ** каждый понедѣльникъ въ полдень.

Изъ **Туниса** каждую середу въ полдень.

Изъ **Каліари** каждый четвергъ въ 6 ч. по полуд.

Изъ **Леггорна** каждую субботу въ 11 ч. пополуд.

Приходитъ въ **Геную** каждое воскресенье въ 6 ч. утра.

Изъ Генуи въ Каліари.

Изъ **Геную** каждый понедѣльникъ и четвергъ въ 6 ч. утра.

Изъ **Леггорна** каждый вторникъ и пятницу въ 11 ч. утра.

Приходитъ въ **Каліари** каждый четвергъ и субботу утромъ.

Изъ **Каліари** каждый понедѣльникъ и четвергъ въ 6 ч. по полуд.

Изъ **Леггорна** каждую середу и субботу въ 11 ч. по полуд.

Приходитъ въ **Геную** каждый четвергъ и воскресенье въ 6 ч. утра.

Изъ Неаполя въ Каліари.

Изъ **Неаполя** каждую субботу въ 2 ч. по полуд.

Приходитъ въ **Каліари** каждую субботу въ 7 ч. по полуд.

Изъ **Каліари** каждый четвергъ въ 2 ч. по полуд.

Приходитъ въ **Неаполь** каждую пятницу вечеромъ.

Изъ Генуи въ Портоторресъ.

Изъ **Генуи** каждую среду въ 9 ч. по полудни.

Изъ **Леггорна** каждый четвергъ въ 3 ч. по полудни.

Приходитъ въ **Портоторресъ** каждую пятницу въ полдень.

Изъ **Портоторреса** каждое воскресенье въ полдень.

Изъ **Леггорна** каждый понедѣльникъ въ 11 ч. утра.

Приходитъ въ **Генуя** каждый вторникъ утромъ.

Изъ Генуи, Бастіа, Мадалена, Портоторресъ.

Изъ **Генуи**, въ **Леггорнъ** каждую субботу въ 9 ч. по полудни.

Изъ **Леггорна** въ **Бастію** каждое воскресенье въ 8 ч. утра.

Изъ **Бастіи** въ **Мадалену** каждое воскресенье въ 6 ч. по полуд.

Изъ **Мадалены** въ **Портот.** каждый понедѣльникъ въ 6 ч. утра.

Приходитъ въ **Портоторресъ** каждый понедѣльникъ въ 6 ч. по полуд.

Изъ **Портоторреса** въ **Мадалену**, каждую среду въ 8 ч. утра.

Изъ **Мадалены** въ **Бастію** въ 5 ч. по полуд.

Изъ **Бастіи** въ **Леггорнъ** каждый четвергъ въ 6 ч. утра.

Изъ **Леггорна** въ **Генуя** въ 11 ч. по полуд.

Приходитъ въ **Генуя** каждую пятницу утромъ.

Изъ Чивитавеккіи въ Мадалену и Портоторресъ.

Изъ **Чивитав.** въ **Мадалену** каждую среду въ 3 ч. по полуд.

Изъ **Мадалены** въ Портоторресъ каждый четвергъ въ 7 ч. утра.

Приходитъ въ **Портоторресъ** каждый четвергъ въ 3 ч. утра.

Изъ **Портотор.** въ **Мадалену** каждую пятницу въ 10 ч. утра.

Изъ **Мадалены** въ **Чивитав.** въ 8 ч. по полудни.

Приходитъ въ Чивитавеккію каждую субботу въ 11 ч. утра.

Изъ Леггорна на островъ Эльбу.

Изъ **Легг.** въ **Портоф.** кажд. { воск. въ 10 ч. ут., ср. въ 8 ч. утра.

Приходитъ въ **Портоф.** каждое воскресенье и среду въ 4 ч. по полудни.

Изъ **Портоф.** въ **Легг.** кажд. { пон. въ 8 ч. утра, пятн. въ 8 ч. ут.

Приходитъ въ **Леггорнъ** каждый понедѣльникъ и пятницу вечеромъ.

Изъ Піомбино въ Портоферайо.

Изъ **Піомбино** каждый день въ 3 ч. по полуд.

Изъ **Портоферайо** каждый день въ утра.

На счетъ багажа, переѣзда и подробностей спросить въ **Бомбеѣ** у **Чарльза Грондона**; въ **Александріи** у **Баркфа** и К°; въ **Марселѣ**, у **С. Г. Лафорета** и К°, въ Лондонѣ у А. Леминга и К°, Леденголь Стритъ, и въ другихъ портахъ агентства компаніи.

Р. Рюбаттино и К° **(Генуя).**

Печатать дозволяется. С.-Петербургъ, 16 Марта 1874 г.

Генералъ-Адъютантъ *Треповъ.*

Типографія Товарищества «Общественная Польза», по Мойкѣ, № 5.